

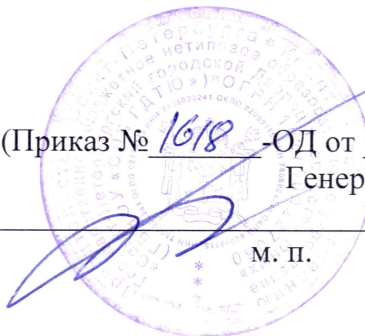
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от 05.03.2025 № 11)

УТВЕРЖДЕНА
(Приказ № 1618 -ОД от 15.05.2025 г.
Генеральный директор
М.Р. Катунова

М. П.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«КАЛЛИГРАФИЯ ОТ ТОЧКИ ДО ЧИСТОПИСАНИЯ»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок освоения: 3 года
Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:

Никитина Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05.2025 № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Каллиграфия от точки до чистописания» (далее по тексту - программа) реализуется в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа имеет *художественную* направленность.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 8 - 12 лет, имеющим интерес к изобразительному искусству и овладению навыками каллиграфии.

Актуальность

Актуальность данной программы базируется на основе системного анализа потребностей детей и родителей в дополнительном образовании, заинтересованных в развитии творческих способностей средствами каллиграфии и декоративно-прикладного искусства.

Программа направлена на приобщение детей к мировой и русской культуре письма через знакомство с литературными памятниками, с шедеврами рукописных книг, средствами искусства каллиграфии. Опыт восприятия высокохудожественных образцов, созданных каллиграфами прошлых эпох и современности, дает обучающимся идеи для вдохновения, стимулирует развитие творческой деятельности. Изучение образцов письменности русской культуры способствует формированию у обучающихся культурной идентичности и развитию патриотического сознания.

Обучение по программе также положительно повлияет на процесс формирования навыков письменной речи, в том числе почерка, у обучающихся младшего школьного возраста.

Уровень освоения: программа имеет **общекультурный уровень** освоения.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 3 учебных года в объеме 648 часов. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения базовых культурологических и письменных аспектов каллиграфии.

Задачи

Обучающие

- сформировать базовые навыки работы с различными каллиграфическими и художественными инструментами и материалами;
- обучить навыкам каллиграфического письма;
- сформировать базовые представления об истории развития ручного письма, его функциях в жизни человека;

Развивающие

- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развивать цветовое и композиционное видение;
- развивать координацию и точность движений мелкой моторики, зрительно-моторную координацию;

Воспитательные

- воспитывать положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, способность доводить дело до результата, доброжелательность, гибкость в общении);
- развивать способности к осознанному восприятию и анализу памятников письменности и произведений искусства;
- воспитывать коммуникативную культуру поведения во взаимодействии со сверстниками и педагогом.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Обучение по программе, ведется на государственном языке Российской Федерации - на русском языке.

Форма обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Условия набора на обучение

На первый год обучения по программе принимаются обучающиеся в возрасте 8-9 лет, имеющих интерес к изобразительному искусству и желание овладеть навыками каллиграфического письма.

Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Зачисление обучающихся на обучение по программе проводится по результатам отборочного испытания. Отборочное испытание включает:

1.Оценивание письменных и творческих работ обучающихся по выделенным критериям (анализ письменных работ, просмотр творческих работ, выполненных дома в разных изобразительных техниках и форматах);

2.Выполнение письменного задания по инструкции педагога.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки обучающихся

Параметры	Критерии
Письменные (тетрадь по русскому языку) и домашние, творческие работы в различных техниках.	• Аккуратность во оформлении и записи в школьных, рабочих тетрадях. • Умение высказывать свое суждение в диалоге. • Оригинальность художественного замысла. • Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы.
Тестовое задание по письму и художественному оформлению.	• Аккуратность, чувство ритма. • Соответствие выполнения, поставленной задачи. • Понимание словесных инструкций при выполнении задания.

Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной шкале.

Максимальный балл составляет 35. Минимальный проходной балл – 23.

Условия формирования групп

Списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. Наполняемость учебных групп: на 1 году – не менее 15 человек, на 2 году – не менее 12 человек, на 3– не менее 10 человек.

Требования к порядку проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно, по группам обучающихся.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная (рассказ, мини-лекция, инструктаж, беседы, опрос), коллективная (выполнение коллективной творческой работы), групповая (творческие задания и упражнения в малых группах), индивидуальная (выполнение заданий для самостоятельной работы).

Форма занятий: лекция, творческая мастерская, выставка, мастер-класс, презентация творческой работы.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования по направлению специализации декоративно - прикладное творчество.

Материально-техническое оснащение

Учебные занятия проводятся в просторных, хорошо освещенных и снабженных водопроводом кабинетах оснащенных всем необходимым:

Художественные материалы для учащихся (краски, различные кисти, различная бумага, карандаши простые и акварельные, тушь, тушечницы, водные коврики, ножницы, клей, линеры, металлические остроконечные и ширококонечные перья и т. д.).

Мебель (рабочие столы, стулья, шкафы, конторки для письма и т. д.).

Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, шкаф и стеллаж для методических пособий, пластиковые коробки для хранения материалов, папки для хранения пособий и т. д.).

Технические средства (видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран, школьная меловая доска, принтер, сканер).

Печатная продукция (книги по искусству и каллиграфии, каталоги выставок, методическая литература, учебные пособия и т. д.).

Планируемые результаты:

Предметные

- овладеют базовыми навыками работы с различными каллиграфическими и художественными инструментами и материалами;
- сформируют начальные представления об истории развития ручного письма, его функциях в жизни человека;
- овладеют знанием основных понятий, художественных терминов и знаковых фигур в истории письма и мирового искусства;

Метапредметные

- разовьют образное и ассоциативное восприятие окружающего мира в жизни человека;
- разовьют цветовое и композиционное видение;
- разовьют координацию движений мелкой моторики, зрительно-моторную координацию;

Личностные

- разовьют положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, способность доводить дело до результата, доброжелательность, гибкость в общении);
- разовьют коммуникативную культуру поведения во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- разовьют способности к осознанному восприятию и анализу памятников письменности и произведений искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов в год			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Устный опрос, выполнение творческого задания.
2.	Азбука природы и её многообразие.	24	6,5	17,5	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, творческие задания.
3.	Развитие рисунка: точка, линия, пятно.	21	4	17	Педагогическое наблюдение, практические

					упражнения, творческие задания, устный опрос.
4.	Каллиграфический рисунок. Его особенности.	27	6,5	20,5	Творческие задания, педагогическое наблюдение, устный опрос.
5.	Ритм и классификация линий.	27	8	19	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, творческие задания, устный опрос.
6.	Рисование ширококонечными инструментами.	27	5	22	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, творческие задания, устный опрос,
7.	Буквы в орнаменте.	27	5,5	21,5	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, творческие задания, устный опрос.
8.	Рисунок остроконечными инструментами.	30	7	23	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, творческие задания, устный опрос.
9.	Росчерк, как элемент рисования.	27	6	21	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, творческие задания, устный опрос.
10.	Итоговое занятие.	3	-	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям, саморефлексия.
Всего		216	50,5	165,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов в год			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение.
2.	История образования кириллического письма. Гигиена письма.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, практические

					упражнения, анализ творческих работ, устный опрос.
3.	Древнерусский вид письма: «устав».	12	3	9	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, анализ творческих работ, устный опрос.
4.	Схемы построения элементов «устава» по семьям.	42	12	30	Анализ творческих заданий, педагогическое наблюдение, устный опрос.
5.	«Русская вязь». Начало и развитие.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, анализ творческих работ, устный опрос.
6.	Схемы построения элементов «русской вязи».	42	11	31	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, творческие задания, устный опрос.
7.	Отличительные особенности древнерусского вида письма: «полуустав».	9	2	7	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, устный опрос.
8.	Практическое изучение полууставных форм древнерусского письма.	45	10	35	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, анализ творческих работ.
9.	Древнегреческий вид письма. Практическое изучение.	30	6	24	Педагогическое наблюдение, практические задания, анализ творческих работ, устный опрос.
10.	Конкурсная деятельность.	12	2	10	Коллективная творческая работа, аналитическая беседа
11.	Итоговое занятие.	3	-	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям, аналитическая беседа.
Всего		216	54	162	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов в год			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение.
2	История письма остроконечными инструментами.	9	3	6	Практические упражнения, анализ творческих работ.
3.	Английский курсив, как основа современного вида курсивного письма.	15	4	11	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, анализ творческих работ.
4.	Изучение курсивных, буквенных форм.	45	9	36	Анализ творческой работы, устный опрос.
5.	Возможности остроконечной кисти.	12	2	10	Практические упражнения, анализ творческих работ, устный опрос.
6.	Практическое изучение форм курсивного вида письма остроконечной кистью.	48	10	38	Педагогическое наблюдение, практические упражнения.
7.	История письма остроконечным металлическим пером.	9	3	6	Практические упражнения, устный опрос.
8.	Курсивный вид письма остроконечным пером.	60	14	46	Педагогическое наблюдение, практические упражнения, анализ творческих работ.
9.	Конкурсная деятельность.	12	2	10	Коллективное творческое задание, саморефлексия.
11.	Итоговое занятие.	3	-	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям, саморефлексия.
Всего		216	49	167	