

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «15» апреля 2025 г. №11)



УТВЕРЖДЕНА

(Приказ № 1618-ОД от «15» 05 2025г.)

Генеральный директор
М.Р. Катунцова

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«НАЧАЛЬНАЯ АНСАМБЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА
В КЛАССЕ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Уровень освоения: базовый

Разработчик:

Козлова Сабина Жанатовна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05 2025г. № 8)

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальная ансамблевая подготовка в классе ударных инструментов» (далее по тексту – программа) реализуется в духовом секторе Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПб ГДТЮ» и имеет преемственную взаимосвязь с дополнительной общеразвивающей программой «Шоу барабанов». Программа имеет *художественную* направленность.

Адресность

Программа адресована учащимся, в возрасте 12-17 лет, владеющим базовыми навыками исполнительства на ударных инструментах и выразившим желание развивать навыки коллективного музицирования, стать участниками музыкального коллектива «Шоу барабанов». На обучение по программе принимаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний со стороны органов опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.

Актуальность

Анализ потребностей обучающихся, посещающих занятия по обучению игре на ударных инструментах, подтверждает наличие у них высокой заинтересованности к участию в групповых формах деятельности (ансамбль, оркестр).

Занятия, организованные в соответствии с программой, дают возможность обучающемуся повысить свой профессиональный уровень игры на инструменте и подготовиться к участию в концертных программах «Шоу барабанов», а также приобрести опыт коллективного музицирования, играющий важную роль в продолжении музыкального образования и становлении профессионального самоопределения.

Воспитательный потенциал программы включает совершенствование важных личностных качеств обучающихся: трудолюбие, ответственность, самодисциплина, умение работать в команде.

Уровень освоения

Программа имеет **базовый уровень** освоения. Обучающиеся овладевают умениями и навыками, необходимыми для продуктивной репетиционной и концертной деятельности. Опыт коллективного музицирования и совершенствования исполнительского мастерства в составе ансамбля способствует профессиональной самоактуализации обучающихся.

Объем и срок освоения

Срок реализации Программы составляет 1 учебный год в объеме 72 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель программы – развитие музыкальных способностей и исполнительских навыков на ударных инструментах в ансамблевой деятельности.

Задачи

Обучающие:

- Сформировать представления об особенностях маршевых ударных инструментов, их роли в маршевом ансамбле и духовом оркестре;
- Научить учащихся координировать технически правильное исполнение (музыкальное и визуальное) с задачами передачи художественного замысла произведения;
- Сформировать понятийную компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия маршевой музыки.

Развивающие:

- Совершенствовать метроритмические навыки и музыкальную память;
- Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в ансамблевой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества, обеспечивающие устойчивость мотивации к занятиям и уважение к традициям творческого коллектива;
- Воспитывать интерес к изучению маршевой музыки;
- Воспитывать стремление к самосовершенствованию музыкальных умений и навыков.

Планируемые результаты**Предметные:**

- Сформируют представления об особенностях маршевых ударных инструментов, их роли в маршевом ансамбле и духовом оркестре;
- Разовьют навык координировать технически правильное исполнение (музыкальное и визуальное) с задачами передачи художественного замысла произведения;
- Сформируют понятийную компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия в маршевой музыки.

Метапредметные:

- Разовьют метроритмические навыки и музыкальную память;
- Разовьют навыки самоконтроля и саморефлексии в ансамблевой деятельности.

Личностные:

- Воспитают в себе личностные качества, обеспечивающие устойчивость мотивации к занятиям и уважение к традициям творческого коллектива;
- Воспитают интерес к изучению маршевой музыки и стремление к музыкальному творчеству;
- Будут проявлять способности к самосовершенствованию музыкальных умений и навыков.

Организационно-педагогические условия реализации программы**Язык реализации**

Обучение по программе ведется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Форма обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Условия набора на обучение

На обучение по программе принимаются обучающиеся в возрасте 12-16 лет. На обучение по программе принимаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний со стороны органов опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.

Зачисление на обучение по программе проводится по результатам конкурсного отбора. Конкурсный отбор обучающихся включает:

-индивидуальное собеседование с обучающимися;
-диагностику базовых музыкальных умений и навыков обучающихся, необходимых для развития мастерства ансамблевого исполнительства на маршевых ударных инструментах.

В ходе индивидуального собеседования с обучающимися определяется наличие положительной мотивации обучающихся к участию в ансамблевой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной программе. Для определения базовых возможностей обучающихся проводится прослушивание.

№	Параметры диагностики	Задания, примерные требования
1	Метроритмические способности.	1. Умение отмечать время (шаги на месте) с непрерывным озвучиванием счета и добавлением хлопков руками отдельно взятых долей под фонограмму или метроном.
2	Ритмическая память.	1. Умение повторить за педагогом ритмический рисунок средней сложности сначала с пропеванием на ритмослоги, затем на малом барабане в правильной аппликатуре.
3	Практические навыки исполнительства на малом барабане.	Исполнение простейших ритмических структур в переменной Исполнение коротких четных и нечетных дробей «single stroke» 3. Исполнение рудиментов flam-группы . 4. Исполнение рудиментов на основе paradiddle. 5. Умение контролировать уровень громкости и высоты амплитуд.
4	Чтение партии с листа.	1. Чтение с листа нотной записи ритмических рисунков средней сложности. Сначала с пропеванием на ритмослоги, затем на инструменте в правильной аппликатуре.

Пятибалльная система оценок, применяемая при проведении вступительных прослушиваний.

5 баллов - уверенное владение всеми формами начальной подготовки в полном объеме на качественно высоком уровне.

4 балла- хорошее, осмысленное выполнение заданий, с небольшими недочетами.

3 балла - неуверенное и не вполне точное выполнение предлагаемых заданий с большим количеством недочетов.

2 балла - выраженные трудности выполнения предлагаемых заданий, сложности понимания предлагаемых заданий, выполнение заданий с явными ошибками.

Максимально возможная сумма баллов составляет - 40 баллов. Минимальный проходной балл составляет – 30 баллов.

Условия формирования групп

Списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. Наполняемость групп определяется в соответствии с локальным актом учреждения - «Положение о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Требования к порядку проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно, по группам обучающихся.

Форма организации деятельности обучающихся: основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

Форма занятий

1. Практические учебные занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки оркестрового исполнительства.

2. Репетиционные занятия – это подготовка программы концертных номеров.
3. Концертное или конкурсное выступление.
4. Самостоятельная работа по алгоритму.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал: дирижер/педагог дополнительного образования по специальности ударные инструменты.

Материально-техническое оснащение

- ударные инструменты и комплектующие (малые барабаны и бас-барабаны разного диаметра, барабанные палочки, колотушки, тарелки, мульти-томы);
- стулья с учетом роста учащихся;
- чехлы и мягкие кейсы;
- наплечные держатели и корсеты для ношения инструментов;
- сценические костюмы;
- пульты для нот;
- стенды для размещения наглядных пособий, информации;
- система звукоусиления YAMAHA STAGE PAS 400 BT (1 шт.);
- мебель для размещения партитур, нотных пособий;
- метрономы;
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластики, нотные и обычные тетради);
- тренировочные пэды (15 шт.);
- компьютер.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля и аттестации
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Беседа. Устный опрос.
	Маршевый малый барабан.	2	10	12	Выполнение практического задания. Выполнение инструкций. Наблюдение. Технический зачет.
	Мульти-томы.	2	6	8	Выполнение практического задания. Устный опрос. Технический зачет.
	Маршевый большой барабан.	2	7	9	Выполнение практического задания. Выполнение инструкций. Наблюдение. Технический зачет.
	Маршевые тарелки.	2	7	9	Выполнение практического задания. Выполнение инструкций. Наблюдение. Технический зачет.

6.	Маршевая лира.	2	4	6	Выполнение практического задания. Выполнение инструкций. Наблюдение. Технический зачет.
7.	Перкуссия.	1	2	3	Выполнение практического задания. Наблюдение. Технический зачет.
8.	Разучивание нового материала.	2,5	5,5	8	Устный опрос. Выполнение практического задания. Наблюдение.
9.	Техника запоминания.	2	7	9	Устный опрос. Выполнение практического задания. Сдача партий и технических элементов наизусть.
10.	Самостоятельная работа.	1	4	5	Беседа. Самостоятельная работа. Самоконтроль. Самоанализ. Наблюдение.
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	Проведение педагогической диагностики (опросник, анкета). Заключительная беседа.
ИТОГО:		17	55	72	