

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «15» апреля 2025 г. №11)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 1618 -ОД от «15» 05 2025г.)
Генеральный директор
М.Р. Катунцова
м.п.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ»**

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Срок освоения: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Абайдулова Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования
Давыдова Олеся Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Зубов Андрей Владимирович,
педагог дополнительного образования
Куркова Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГЛТЮ»
(протокол от 15.05.2025 № 8)

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальные навыки игры на баяне и аккордеоне» (далее - программа) реализуется в коллективе Оркестра баянистов Отдела художественного воспитания и имеет **художественную направленность**. Программа находится в преемственной взаимосвязи с программой «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов».

Адресат программы

Программа предназначена для детей 6 - 8 лет, выразивших желание к обучению игре на баяне/аккордеоне, имеющих интерес к дальнейшему музыкальному образованию и вхождению в состав Оркестра баянистов.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей. Важное направление в развитии личности ребенка занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальной культуре и овладение начальными навыками исполнительства на баяне/аккордеоне, необходимыми для дальнейшего обучения по данному направлению. Освоение программы позволяет подготовить обучающегося к дальнейшему обучению по образовательным программам Оркестра баянистов, укрепить мотивацию и повысить уровень развития музыкальных способностей.

Уровень освоения программы – общекультурный. В рамках освоения программы результат представляется в виде концертного выступления обучающихся.

Объем и срок освоения: срок освоения составляет один учебный год. Объем программы 72 часа. Занятия проводятся два раза неделю по 1 академическому часу.

Цель программы – развитие музыкальных способностей в процессе формирования начальных навыков игры на баяне/аккордеоне.

Задачи:

Обучающие

- Сформировать правильную посадку за инструментом и постановку игрового аппарата;
- Обучить ребенка начальным умениям и навыкам игры на баяне/аккордеоне, необходимым для дальнейшего обучения в основном классе по специальности;
- Обучить навыкам исполнения простых музыкальных произведений;
- Сформировать начальные представления об основах музыкальной грамоты.

Развивающие

- Развивать музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Развивать воображение и образное мышление;
- Развивать артистические способности.

Воспитательные

- Развивать интерес к занятиям музыкой и устойчивую мотивацию к музыкальному творчеству;
- Совершенствовать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;

- Воспитывать чувства самодисциплины и ответственности в творческой и образовательной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Обучение по программе ведется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Форма обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Условия набора на обучение

На обучение по программе принимаются обучающиеся в возрасте 6 - 7 лет, проявляющие интерес к обучению игре на баяне/аккордеоне. Проведение отборочного испытания не требуется.

Условия формирования групп

Списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы.

Требования к порядку проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно, индивидуально.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются учебные индивидуальные занятия. Индивидуальная работа на занятии дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению детей, с учетом уровня развития их музыкальных способностей, индивидуальных особенностей.

Форма занятий: практическое занятие, контрольное занятие, мастер-класс, класс-концерт.

Материально-техническое оснащение

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальными инструментами и мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Инструменты (баяны/аккордеоны), чехлы к инструментам, метроном, ударные инструменты, фортепиано, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Компьютер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради
Канцелярские товары	Ручки, карандаши, ластик, корректоры

Планируемые результаты:

Предметные

- Обучающиеся сформируют правильную посадку за инструментом и постановку игрового аппарата;
- Обучающиеся освоят начальные умения и навыки игры на инструменте (баян/аккордеон), необходимые для дальнейшего обучения в основном классе по специальности;
- Обучающиеся освоят навыки исполнения простых музыкальных произведений;
- Сформируют начальные представления об основах музыкальной грамоты.

Метапредметные

- Обучающиеся разовьют музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Обучающиеся разовьют воображение и образное мышление;
- Обучающиеся разовьют артистические способности.

Личностные

- Обучающиеся разовьют интерес к занятиям музыкой и мотивацию к музыкальному творчеству;
- Обучающиеся совершенствуют коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- Обучающиеся разовьют чувства самодисциплины и ответственности в творческой и образовательной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов в год			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практические задания.
2.	Развитие мотивации	8	4	4	
2.1.	Основы посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата	2	1	1	Аналитическая беседа, практические задания.
2.2.	Беседы о музыке. Знакомство с исполнителями	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа.
2.3.	Прослушивание музыкальных произведений	2	1	1	Педагогическое наблюдение, аналитическая беседа.
2.4.	Мастер-класс по исполнению музыкальных произведений	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос.
3.	Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.	Нотное письмо	1	0,5	0,5	Диктант, задания в нотной тетради.
3.2.	Ритм и метр: простейшие ритмические структуры	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.

3.3.	Мажорный лад	1	0,5	0,5	Тестовые задания.
3.4.	Динамические оттенки (f, p)	1	0,5	0,5	Упражнения.
3.5.	Темп (медленный, быстрый)	1	0,5	0,5	Темпоритмические упражнения.
3.6.	Простые размеры (2/4, 3/4)	1	0,5	0,5	Устный опрос, задания в нотной тетради.
3.7.	Основные штрихи (non legato, staccato)	1	0,5	0,5	Устный опрос, упражнения.
4.	Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.	Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Аналитическая беседа.
4.2.	Простейший анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Практические задания.
4.3.	Определение смены меха	6	0,5	5,5	Упражнения и практические задания.
4.4.	Знакомство с элементарной аппликатурной позицией	6	0,5	5,5	Упражнения.
4.5.	Штриховая палитра в контексте характера музыкального произведения	6	0,5	5,5	Устный опрос, практические задания.
4.6.	Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	Педагогическое наблюдение, упражнения.
4.7.	Работа над музыкальным образом	8	1	7	Аналитическая беседа.
5.	Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.	Воплощение музыкального образа в рисунке	2	0,5	1,5	Творческое задание, практические задания.
5.2.	Словесное описание музыкального образа произведений	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, творческое задание.
5.3.	Соотношение ритмического рисунка стихотворения с метrorитмической структурой музыкального произведения	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, сочинение мелодии.

5.4.	Чтение нот с листа простых мелодий	2	0,5	1,5	Контрольные задания.
5.5.	Транспонирование простых мотивов	2	0,5	1,5	Практические задания, контрольные задания.
5.6.	Подбор по слуху простой мелодии, сыгранной педагогом	2	0,5	1,5	Контрольные задания.
6.	Посещение концертных мероприятий	1	0,2	0,8	Устный опрос, аналитическая беседа.
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ исполненных произведений, саморефлексия.
8. Итого		72	15,2	56,8	