

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от 05.03.2025 № 11)



**Дополнительная общеразвивающая программа
«НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок освоения: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Абрамян Сона Завеновна,
педагог дополнительного образования
Долгова Евгения Яковлевна,
педагог дополнительного образования;
Куликова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования;
Письмак Ирина Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Чибирак Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.03.25 № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальные навыки игры на фортепиано» (далее – программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в секторе фортепиано и теории музыки Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Данная программа находится в преемственной взаимосвязи с программой обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью» сектора фортепиано и теории музыки.

Адресат программы

Программа адресована для детей 6-8 лет, выразивших желание к обучению игре на фортепиано и имеющих интерес к дальнейшему музыкальному образованию.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью художественно – эстетического воспитания детей и ориентирована на запросы и потребности родителей и обучающихся.

Обучение по программе позволяет подготовить обучающегося к дальнейшему успешному освоению образовательных программ Сектора фортепиано и теории музыки, укрепить мотивацию и повысить уровень развития музыкальных способностей, необходимых для продолжения освоения навыков фортепианного исполнительства. Для осуществления эффективного музыкального развития и обучения игре на фортепиано программа разработана с учетом психофизических возможностей детей данной возрастной группы.

Уровень освоения программы – общекультурный. В рамках освоения программы результат представляется в виде концертного выступления обучающихся.

Объем и срок освоения: срок освоения составляет один учебный год. Объем программы 72 часа. Занятия проводятся два раза неделю по 1 академическому часу.

Цель программы – развитие музыкальных способностей в процессе формирования начальных навыков игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие

- Сформировать начальные представления об основах музыкальной грамоты;
- Обучить ребенка начальным умениям и навыкам игры на фортепиано, необходимым для дальнейшего обучения;
- Обучить навыкам исполнения простых музыкальных произведений;
- Формировать базовые навыки эмоциональной выразительности в исполнительской деятельности;

Развивающие

- Развивать музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Развивать воображение и образное мышление;
- Развивать интерес к занятиям музыкой и мотивацию к музыкальному творчеству;

Воспитательные

- Воспитывать культуру коммуникативного поведения в учебной деятельности;
- Формировать основы культуры слушания музыкальных произведений;
- Воспитывать чувства самодисциплины и ответственности в творческой и учебной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Обучение по программе ведется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Форма обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Условия набора на обучение

На обучение по программе принимаются обучающиеся в возрасте 6-7 лет. Набор на обучение по программе проходит на основе отборочных испытаний - диагностического прослушивания обучающихся.

1. Диагностическое прослушивание проводится по следующим параметрам:

- ✓ музыкальный слух,
- ✓ чувство ритма,
- ✓ способности музыкальной памяти.

2. Проводится определение соответствия некоторых анатомо-физиологических параметров и особенностей строения рук (строение ладони и пальцев, хорошая осанка).

Диагностическое прослушивание включает следующие задания:

1. Пропевание мелодии или звука с точной звуковысотной интонацией.
2. Прохлопывание ритмических структур и их точное воспроизведение.
3. Повторение сыгранной ранее простой мелодии, определение количества нажатых одновременно клавиш (проверка музыкальной памяти и гармонического слуха).

Вступительное испытанием проводится педагогами Сектора фортепиано и теории музыки Отдела художественного воспитания. Выполнение каждого задания оценивается по 5-ти бальной шкале. Максимально возможный балл – 15. Минимальный проходной балл составляет 12 баллов.

Условия формирования групп

Списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы.

Требования к порядку проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно. Занятия проводятся индивидуально.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются учебные индивидуальные занятия. Индивидуальная работа на занятии дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению детей, с учетом уровня развития их музыкальных способностей, индивидуальных особенностей.

Форма занятий: практическое занятие, контрольное занятие, мастер-класс, слушание и аналитический разбор произведений, класс-концерт.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования по специальности (педагог по обучению игре на фортепиано).

Материально-техническое оснащение

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальными инструментами и мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

| | |
|-----------------------------|---|
| Инструменты и комплектующие | Фортепиано, метроном |
| Мебель | Регулируемые по высоте банкетки, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд |
| Мультимедийная техника | Музыкальный центр |
| Печатная продукция | Нотная литература, методическая литература, нотные тетради |

Планируемые результаты:

Грамотно выстроенный образовательный процесс позволит достичь у обучающихся следующих результатов:

Предметные

- Сформируют начальные представления об основах музыкальной грамоты;
- Освоят начальные умения и навыки игры на фортепиано, необходимые для дальнейшего обучения в основном классе по специальности;
- Освоят навыки исполнения простых музыкальных произведений;
- Сформируют базовые навыки эмоциональной выразительности в исполнительской деятельности;

Метапредметные

- Разовьют музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Разовьют воображение и образное мышление;
- Разовьют интерес к занятиям музыкой и мотивацию к музыкальному творчеству;

Личностные

- Разовьют культуру коммуникативного поведения в учебной деятельности;
- Сформируют основы культуры слушания музыкальных произведений;
- Разовьют чувства самодисциплины и ответственности в творческой и учебной деятельности.

Учебный план

| № п/п | Название разделов, тем | Всего | Теория | Практика | Формы контроля и аттестации |
|-------|--|-------|--------|----------|---|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Практические задания, собеседование с обучающимися. |
| 2. | Организация музыкальных интересов | | | | |
| 2.1 | Беседы о музыке | 2 | 1 | 1 | Устный опрос, игровые задания. |
| 2.2 | Прослушивание и анализ музыкальных произведений | 2 | 1 | 1 | Аналитическая беседа. |
| 3. | Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот | | | | |
| 3.1 | Знакомство с нотной грамотой | 3 | 1 | 2 | Устный опрос, упражнения. |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------|-------------|--|
| 3.2 | Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки | 3 | 1 | 2 | Устные задания, упражнения. |
| 3.3 | Подбор по слуху | 3 | 1 | 2 | Упражнения и практические задания. |
| 3.4 | Транспонирование | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, практические задания. |
| 3.5 | Чтение нот с листа | 5 | 1 | 4 | Практические задания, контрольные задания. |
| 4. | Работа над репертуаром | | | | |
| 4.1 | Постановка исполнительского аппарата | 9 | 2 | 7 | Практические упражнения. |
| 4.2 | Работа над произведением | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение, практические задания, контрольные задания. |
| 4.3 | Ансамблевые занятия | 8 | 1 | 7 | Аналитическая беседа, упражнения. |
| 4.4 | Накопление репертуара | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, упражнения. |
| 5. | Концертная деятельность | 4 | 1 | 3 | Анализ видеозаписи выступления, саморефлексия. |
| 6. | Контрольные занятия | 4 | 1 | 3 | Анализ исполняемых упражнений и разученных произведений. Устный опрос. |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Анализ исполнения произведений на класс-концерте, саморефлексия. |
| ИТОГО: | | 72 | 15.5 | 56.5 | |