

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

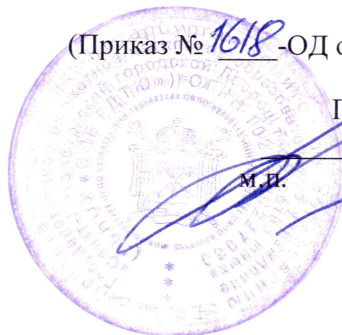
ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «15» апреля 2025 г. №11)

УТВЕРЖДЕНА

(Приказ № 1618 -ОД от « 15 » 05 2025г.)

Генеральный директор
М.Р. Катунова



Дополнительная общеразвивающая программа

«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТАНЦА»

Возраст обучающихся: 6 -10 лет

Срок освоения: 3 года

Уровень освоения: базовый

Разработчики:

Лесникова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Куландина Дарья Валериевна,
педагог дополнительного образования;
Васильева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования;
Заходякина Татьяна Аркадьевна,
педагог дополнительного образования;
Самарханова Наталия Георгиевна,
концертмейстер

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05 2025г. № 8)

Введение

Хореографический коллектив Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» предоставляет возможность обучения искусству танца всем детям, имеющим природные способности для этого вида деятельности и не имеющим медицинских противопоказаний. Традиции работы с детьми восходят к 1938 году, когда композитором И.О. Дунаевским был основан Ансамбль, часть которого составляла хореографическая группа. Именно тогда Р. А. Варшавской и А. Е. Обрантом были заложены принципы работы детского хореографического коллектива, как части Ансамбля песни и танца, которые в дальнейшем поддерживались и развивались Н.Б. Ястребовой и Г.Г. Кореневским. Существование хореографического коллектива в составе Ансамбля песни и танца имеет свою специфику.

Репертуар, во многом, зависит от творческих планов всего Ансамбля. С коллективом работают профессиональные балетмейстеры, целенаправленно формируя у обучающихся высокий уровень владения техникой танца.

Воспитание юного танцора – очень долгий и трудоёмкий процесс, включающий преподавание целого комплекса специальных и теоретических дисциплин, которые служат базой для достижения необходимого мастерства танцора.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в мир танца» (далее по тексту – программа) имеет **художественную** направленность. Программа реализуется в отделе художественного воспитания в хореографическом коллективе Ансамбля песни и танца имени И.О. Дунаевского.

Адресат

Данная программа адресована обучающимся в возрасте 6 - 10 лет, выразившим желание овладеть искусством танца и стать участниками хореографического коллектива Ансамбля песни и танца имени И.О. Дунаевского.

Актуальность

Обучение хореографическим умениям и навыкам имеет высокий потенциал для успешного художественного и нравственного воспитания обучающихся, который совершенствует духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занимаясь хореографией, обучающийся познает красоту и пластические возможности своего тела. Благодаря соприкосновению с музыкой, классическим и народным видами танца, историей развития балетного театра обогащается культурный кругозор обучающихся. Танец воспитывает такие черты характера, как: самодисциплину, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность.

Программа имеет **базовый** уровень освоения. С первого года обучения дети включаются в практику репетиционно-постановочной работы. С 3-го года обучения по программе детский коллектив принимает участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Гибкий подход к реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач позволяет добиваться профессиональных результатов, сохраняя при этом доступным содержания и методов его реализации для каждого обучающегося.

Объём и срок освоения программы

Сроки реализации образовательной программы составляет 3 года в объеме 648 часов. Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа.

1 год обучения - 216 часов,

2 год обучения - 216 часов,

3 год обучения – 216 часов.

Цель: Развитие природных физиологических и творческих способностей в процессе обучения базовым хореографическим умениям и навыкам.

Задачи программы

Обучающие:

- Сформировать представления об особенностях классического танца и народного танца;
- Сформировать базовые хореографические умения и навыки;
- Обучить навыками методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с общеразвивающей программой.

Развивающие:

- Совершенствовать природные физиологические данные (выворотность, шаг, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);
- Развивать музыкальность и ритмические способности;
- Развивать мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков;
- Развивать навыки актерской выразительности и самопрезентации.

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- Воспитывать культуру коммуникативного поведения в творческом коллективе;
- Воспитывать способности к эстетическому восприятию танцевальной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Обучение по программе ведется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Форма обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Условия набора на обучение

На первый год обучения по программе принимаются обучающиеся (мальчики и девочки) 6 – 7 лет. Непременным условием для всех обучающихся является наличие медицинского заключения о допуске к занятиям хореографией. Зачисление на обучение по программе проводится по результатам отборочного испытания, которое включает оценку физиологических параметров обучающегося (осанку, мышечный корсет, гибкость) и его способностей к танцевальной деятельности.

№	Параметры оценки	Критерии	Вид заданий/
1.	Природные данные.	• Пропорции тела; • Осанка; • Выворотность ног; • Подъём стопы; • Шаг; • Прыжок; • Гибкость тела.	1.Анализ пропорции тела, осанки (наблюдение); 2.Практическое задание (выворотность, стопы, шаги); 3.Исполнение нескольких вариантов прыжков, подскоков; 4.Исполнение перегибов в сторону, вперед, назад.
2.	Чувство ритма, музыкальность.	• Ритм; • Музыкальный слух.	5.Повторение ритмического рисунка по образцу педагога (похлопать, постучать, потопать и т.д.).

3.	Координация, танцевальность, память.	• Способность исполнить заданное движение; • Способность повторить на память комбинацию из нескольких движений.	6.Исполнение танцевального элемента, показанного педагогом и движения на месте и в продвижении; 7.Воспроизведение танцевального фрагмента (из двух - трёх движений), показанных педагогом.
4.	Творческие способности, эмоциональность, выразительность, актёрское мастерство.	• Способность импровизировать под заданную музыку; • Способность к эмоциональной выразительности движений.	8.Эмоционально выразительное исполнение танцевального задания под музыку; 9.Импровизация под музыку (передать характер музыки, танцевальный образ).

Каждое задание оценивается по 5-ти балльной шкале. Максимально возможное количество баллов составляет – 45. Минимальный проходной балл – 34 балла.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения по программе на основе просмотра и определения готовности включения в программу. Принимаются учащиеся, владеющие навыками хореографии, ранее обучающиеся в других хореографических коллективах учреждений дополнительного образования.

Условия формирования групп

Списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. На первом году обучения численность группы составляет -15 человек, на втором году обучения – не менее 12 человек, на третьем году обучения – не менее 10 человек. Группы формируются с учетом пола обучающихся (группы обучающихся мальчиков и группы обучающихся девочек).

Требования к порядку проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно. Занятия проводятся по группам обучающихся и со всем составом объединения Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского (сводные репетиции).

Форма организации деятельности обучающихся

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

Форма занятий

Практическое занятие, контрольное занятие, открытое занятие, мастер-класс, репетиция, концертное выступление.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования (преподаватель хореографии, балетмейстер). Обязательным является наличие концертмейстера, который обеспечивает музыкальное сопровождение основным видам деятельности на занятиях.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в просторном балетном классе:

- Напольное покрытие (паркет, линолеум);
- Балетный станок;
- Зеркальные стены;
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Музыкальный инструмент (фортепиано);

- Мультимедийное оборудование, аудиоаппаратура, компьютер с выходом в интернет;
- Костюмы и предметы реквизита для концертных выступлений.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие знания, умения, навыки и способности:

Предметные:

- Сформируют представления об особенностях классического танца и народного танца;
- Овладеют базовыми хореографическими умениями и навыками;
- Обучатся навыкам методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с общеразвивающей программой.

Метапредметные:

- Совершенствуют природные физиологические данные (выворотность, шаг, выразительная стопа, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);
- Разовьют музыкальность и ритмические способности;
- Разовьют мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков;
- Развивать навыки актерской выразительности и самопрезентации.

Личностные:

- Воспитают такие личностные качества, как: трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность;
- Воспитают культуру коммуникативного поведения в творческом коллективе;
- Будут способны к эстетическому восприятию танцевальной деятельности.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2.	Этикет танцора.	2	-	2	Устный опрос, беседа.
3.	Ритмопластика.	8	42	50	Наблюдение, упражнения.
4.	Партерная гимнастика.	8	50	58	Наблюдение, беседа по теме, выполнение упражнений.
5.	Элементы классического танца. Изучение первоначальных элементов у станка.	12	38	50	Наблюдение, аналитическая беседа, самоанализ упражнений.
6.	Элементы классического танца на середине зала.	10	23	33	Беседа по теме, наблюдение, выучивание и показ элементов.
7.	Контрольные занятия.	1	5	6	Контрольный показ.

8.	Постановочная работа.	4	8	12	Наблюдение, показательное выступление .
9.	Итоговое занятие.	-	3	3	Творческое задание (импровизация). Саморефлексия, итоговая беседа.
Итого:		46	170	216	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа по теме, устный опрос.
2.	Этикет танцора.	2	-	2	Устный опрос.
3.	Игры на развитие музыкальности, ритма, координации.	8	37	45	Наблюдение, самоанализ.
4.	Партерная гимнастика, растяжка.	8	40	48	Наблюдение, выполнение заданий.
5.	Элементы классического танца у станка. Движения экзерсиса у станка в развитии.	10	42	52	Наблюдение, тематическая беседа, показ танцевальных элементов.
6.	Элементы классического танца на середине зала.	10	22	32	Наблюдение, танцевальная презентация и самоанализ.
7.	Контрольные занятия.	1	3	4	Открытое занятие.
8.	Постановочная работа.	4	6	10	Выступление на открытом уроке.
9.	Упражнения на развитие эмоциональности, выразительности, актёрского мастерства.	2	16	18	Наблюдение, беседа.
10.	Итоговое занятие.	-	3	3	Класс-концерт, саморефлексия и обсуждение в группе.
Итого:		46	170	216	

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа.
2.	Этикет танцора.	1	1	2	Устный опрос.
3.	Игры на развитие танцевальной импровизации, актёрского мастерства.	4	20	24	Наблюдение, выполнение этюдов.
4.	Партерная гимнастика.	4	18	22	Наблюдение, беседа
5.	Элементы классического танца. Экзерсис у станка.	8	37	45	Наблюдение, беседа по теме, опрос на знание терминов.
6.	Элементы классического танца. Экзерсис на середине.	8	22	30	Тематическая беседа, танцевальная презентация и самоанализ.
7.	Элементы народного танца на середине зала.	10	30	40	Выполнение танцевальных элементов и комбинаций.
8.	Контрольные занятия.	1	3	4	Открытое занятие, самоанализ, беседа по пройденным темам.
9.	Постановочная работа.	5	12	17	Концертное выступление, открытое занятие.
10.	Концертная деятельность.	3	8	11	Концертное выступление, анализ выступления
11.	Сводные репетиции с коллективами Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.	6	10	16	Концертное выступление, генеральная репетиция.
12.	Итоговое занятие.	-	3	3	Класс-концерт, саморефлексия.
Итого:		51	165	216	