

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 22 мая 2025 № 8)



**УТВЕРЖДЕНА**

(приказ № 182 -ОД от 5.06 2025г.)

И.о. генерального директора  
Е.А. Ищенко

М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Гримерный цех»**

**Срок освоения: 3 года**

**Возраст обучающихся: 13-16 лет**

**Уровень освоения: углубленный**

**Разработчики:**

Милькова Евгения Абрамовна,  
педагог дополнительного образования,  
Прудникова Марина Валерьевна,  
методист,  
Видунова Валерия Владимировна,  
заведующий отделом.

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.06.2025 № 9)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Гримерный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень). Программа реализуется в театральном-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

### **Направленность программы**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Гримерный цех» - **художественная.**

Обучение предполагает развитие и совершенствование творческих возможностей, коммуникативных и организаторских способностей с помощью средств театральной деятельности. Программа ориентирована на формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии художника по гриму. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 16 лет, мальчиков и девочек, закончивших обучение по комплексным программам «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» или «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» и проявивших склонности к групповой работе, сотрудничеству, позитивному взаимодействию в коллективе, а также интерес к освоению профессии художника по гриму и стремление реализовать свои способности в художественной деятельности театра.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей.

По данным Единой автоматизированной информационной системы дополнительного образования театральное направление сегодня является самым востребованным среди направлений художественного творчества детей. В соответствии с Поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24 сентября 2021 года № Пр-1806 о развитии и поддержке школьных театров активно идет процесс их создания и становления, так как театр является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей.

Реализация программы «Гримерный цех» ориентирована на взаимодействие со всеми цехами Театра Юношеского Творчества, создающими материальный и визуальный ряд спектакля, где не обойтись без технического творчества и ручного труда.

В процессе работы формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач создания художественного образа, поиску информации, решению изобретательских задач.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиваться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по творческим театральным профессиям.

Решение задач по художественному развитию обучающихся в условиях Театра

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Все это, помимо желания быть актером, привлекает современных мальчишек и девочек в ТЮТ, программа востребована, а значит – актуальна.

### **Отличительные особенности программы**

В примерном цехе, как и в других цехах Театра Юношеского Творчества, применяются современные технологии обмена информацией. Современный подход к работе с информацией в электронном виде предполагает быстрое адресное обращение любого учащегося к необходимым данным на протяжении всего учебного процесса, а также даёт возможность дистанционного обучения и совместной работы над созданием творческих проектов, в том числе, с использованием мультимедийных технологий.

Специально для спектаклей и творческих показов Театра Юношеского Творчества учащиеся совместно с педагогами работают над созданием *оригинального художественного контента*, изучают особенности создания художественного оформления спектакля для видеопроизводства от этапа идеи-концепции до этапа финальной отстройки в сценическом пространстве.

### **Уровень освоения программы: углубленный.**

Обучение по программе помогает формированию личностных и социально-значимых компетенций, профессиональной ориентации, позволяет ребенку принимать участие в городских и региональных концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

### **Объем и срок реализации программы:**

Программа реализуется 3 года, 216/432 часа.

Предусматривается 2 варианта освоения программы:

- Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)
- Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Образовательный маршрут изучения ДОП «Гримерный цех» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Гримерный цех» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 26 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 98 часа, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

### **Цель программы**

Целью программы является формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии художника по гриму.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- знакомить с историей и традициями театрального искусства
- обучать технологии нанесения грима
- обучить основам парикмахерского искусства и дать базовые представления о пастиге
- научить созданию целостного художественного образа с помощью грима
- обучить применению инновационных технологий при создании художественного оформления спектакля
- обучить алгоритму выбора выразительных средств для художественного сопровождения

театральных постановок

- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

#### ***Развивающие:***

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.)
- развивать и совершенствовать творческие способности (художественное мышление, пространственное воображение, творческую смекалку)
- развивать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на театральные профессии.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные результаты***

- проявление и применение развитых познавательных способностей учащихся (репродуктивное воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.)
- проявление усовершенствованных творческих способностей (художественное мышление, пространственное воображение, творческую смекалку)
- осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца

#### ***Метапредметные результаты***

- проявление интереса к театральной деятельности и мотивации к труду
- проявление культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- проявление дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него
- проявление сформированных коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки
- проявление высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании через погружение в мир искусства
- профессиональное самоопределение и ориентация на театральные профессии

#### ***Предметные результаты***

- знание истории и традиций театрального искусства
- владение технологией нанесения грима
- владение основами парикмахерского искусства и представлением о пастиге
- навык создания целостного художественного образа с помощью грима
- навык применения инновационных технологий при создании художественного оформления спектакля
- владение алгоритмом выбора выразительных средств для художественного сопровождения театральных постановок
- реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## **Язык реализации программы**

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

## **Форма обучения**

- очная

## **Условия набора**

Программа «Гримерный цех» является одной из программ по выбору в рамках комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего подростков, склонных к групповой работе, организаторской деятельности, проявлению лидерских качеств и выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

## **Условия формирования групп**

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы.

Формирование групп зависит от репертуарного плана Театра Юношеского Творчества.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

## **Количество детей в группе**

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

## **Форма организации занятий**

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

## **Формы проведения занятий**

- лекция
- мастер-класс
- практическое занятие (составление документации к спектаклю)
- технический совет
- защита проектов
- репетиция
- спектакль
- коллективное обсуждение
- игра
- дискуссия

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение**

Занятия гримерного цеха проходят в учебных мастерских, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.

Материалы и оборудование гримерного цеха:

- Зеркала с соответствующим освещением
- Гримерные кресла
- Щипцы для завивки различного диаметра и функционала
- Гримы
- Кисти различного размера и функционала
- Бороды и усы
- Клей для усов и бород (мастика)
- Парики
- Гумоз
- Латекс
- Шпильки
- Невидимки
- Расчески и брашинги
- Закрепляющие и моделирующие средства для волос
- Профессиональная косметика (пудры, тени, румяна, губные помады, тональные кремы, карандаши для губ и глаз, скульпторы и т.д.)
- Наглядные пособия, фотографии, иллюстрации

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области художественного обеспечения театральной деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения  
(72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «История возникновения и развития цехов ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Выполнение творческого проекта Фронтальный опрос «Роль грима в создании сценического образа»
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Опрос «Художественный образ спектакля в соответствии с техническими характеристиками сцены» Презентация эскиза
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Фронтальный опрос «Компоненты мультимедийного оформления спектакля» Презентация одного эскиза грима, выполненного в программе Adobe Photoshop
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Опрос «Художественный образ, его компоненты» Разработка и выполнение грима по русским народным сказкам
6.	Выпуск спектакля	12	4	8	Опрос «Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции» Работа на спектакле
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Выполнение практической зачетной работы
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

1 год обучения  
(144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «История возникновения и развития цехов ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Выполнение творческого проекта Фронтальный опрос «Роль

					грима в создании сценического образа»
3.	Устройство и оборудование сцены	<b>10</b>	4	6	Опрос «Художественный образ спектакля в соответствии с техническими характеристиками сцены» Презентация эскиза
4.	Инновационные технологии в театральной практике	<b>4</b>	2	2	Фронтальный опрос «Компоненты мультимедийного оформления спектакля» Презентация одного эскиза грима, выполненного в программе Adobe Photoshop
5.	Театральная мастерская	<b>28</b>	8	20	Технический минимум Опрос «Художественный образ, его компоненты» Разработка и выполнение грима по русским народным сказкам
6.	Выпуск спектакля	<b>84</b>	14	70	Опрос «Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции» Работа на спектакле
7.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Экзамен цеха Выполнение практической зачетной работы
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**2 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Фронтальный опрос «Мой любимый репертуарный спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	<b>10</b>	6	4	Опрос «Взгляд на красоту пропорций у разных народов. Пропорции лица» Выполнение макияжа в манере выбранного художника
3.	Устройство и оборудование сцены	<b>10</b>	4	6	Технический минимум Презентация своего проекта
4.	Инновационные технологии в театральной практике	<b>6</b>	2	4	Фронтальный опрос «Инновационные технологии в оформлении спектакля» Презентация одного эскиза грима, выполненного в программе Adobe Photoshop
5.	Театральная мастерская	<b>28</b>	8	20	Опрос «Природные и социальные аспекты жизни



					человека, влияющие на создание художественного образа персонажа» Презентация самостоятельных цветочных этюдов на время суток, погоду, настроение
6.	Выпуск спектакля	12	4	8	Фронтальный опрос «Этика общения в процессе творческого взаимодействия» Создание гримерного сценария
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Выполнение практической зачетной работы
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

**2 год обучения  
144 (часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «Мой любимый репертуарный спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	10	6	4	Опрос «Взгляд на красоту пропорций у разных народов. Пропорции лица» Выполнение макияжа в манере выбранного художника
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум Презентация своего проекта
4.	Инновационные технологии в театральной практике	6	2	4	Фронтальный опрос «Инновационные технологии в оформлении спектакля» Презентация одного эскиза грима, выполненного в программе Adobe Photoshop
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Природные и социальные аспекты жизни человека, влияющие на создание художественного образа персонажа» Презентация самостоятельных цветочных этюдов на время суток, погоду, настроение
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Фронтальный опрос «Этика общения в процессе творческого взаимодействия» Создание гримерного сценария
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Выполнение практической зачетной работы
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

**3 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Опрос «Влияние общего сценического решения спектакля на создание художественного образа персонажа» Театральные игры на взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	<b>12</b>	4	8	Опрос «Театр XIX века и начала XX века» Презентация творческого задания
3.	Инновационные технологии в театральной практике	<b>14</b>	4	10	Опрос «Характеристики программы paint tool sai» Презентация эскиза, выполненного в программе paint tool sai
4.	Театральная мастерская	<b>28</b>	8	20	Технический минимум Фронтальный опрос «Особенности сценического решения художественных образов» Создание образа с использованием пластического грима
5.	Выпуск спектакля	<b>12</b>	2	10	Опрос «Взаимодействие обслуживающих цехов во время выпуска спектакля» Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Экзамен цеха Выполнение практической зачетной работы
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**3 год обучения  
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Опрос «Влияние общего сценического решения спектакля на создание художественного образа персонажа» Театральные игры на взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	<b>12</b>	4	8	Опрос «Театр XIX века и начала XX века» Презентация творческого задания

3.	Инновационные технологии в театральной практике	<b>14</b>	4	10	Опрос «Характеристики программы paint tool sai» Презентация эскиза, выполненного в программе paint tool sai
4.	Театральная мастерская	<b>28</b>	8	20	Технический минимум Фронтальный опрос «Особенности сценического решения художественных образов» Создание образа с использованием пластического грима
5.	Выпуск спектакля	<b>84</b>	8	70	Опрос «Взаимодействие обслуживающих цехов во время выпуска спектакля» Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Экзамен цеха Выполнение практической зачетной работы
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>113</b>	