

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 22.05.2025 № 8)

УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 188 -ОД от 5.06 2025 г.)

И.о. генерального директора
Е.А. Ищенко

М.П.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Гримерные технологии»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Милькова Евгения Абрамовна,
педагог дополнительного образования,
Прудникова Марина Валерьевна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Гримерные технологии» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Вторая ступень). Программа реализуется в театральном-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Гримерные технологии» - **художественная.**

Обучение по программе предполагает расширение и совершенствование творческих возможностей, определяющих возможность успешного осуществления творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности, коммуникативных и организаторских способностей с помощью средств театрального искусства. Программа ориентирована на развитие у подростков творческой активности, а также глубоких знаний в области театрального искусства. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте 16-18 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью и творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра и прошедших обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» или комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень).

Актуальность программы

Актуальность программы «Гримерные технологии» обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей.

По данным Единой автоматизированной информационной системы дополнительного образования театральное направление сегодня является самым востребованным среди направлений художественного творчества детей. В соответствии с Поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24 сентября 2021 года № Пр-1806 о развитии и поддержке школьных театров активно идет процесс их создания и становления, так как театр является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей.

В процессе обучения по программе «Гримерные технологии» обучающиеся взаимодействуют со всеми цехами ТЮТа, создающими материальный и визуальный ряд спектакля, где не обойтись без технического творчества и ручного труда. У подростков формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач создания художественного образа, поиску информации, решению изобретательских задач. Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиваться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по творческим театральным профессиям.

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

Решение задач по художественному развитию обучающихся в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Все это, помимо желания быть актером, привлекает современных мальчишек и девчонок в ТЮТ, программа востребована, а значит – актуальна.

Уровень освоения программы: углубленный.

Обучение по программе помогает формированию личностных и социально-значимых компетенций, профессиональной ориентации, позволяет ребенку принимать участие в городских, региональных и всероссийских концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 1 год, 72/144 часа.

Предусматривается 2 варианта освоения программы:

- Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)
- Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Образовательный маршрут изучения ДОП «Гримерные технологии» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Гримерные технологии» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 12 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 84 часа, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

Цель программы

Целью программы является расширение и углубление творческих способностей и коммуникативных компетенций с помощью средств театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с особенностями современного театрального искусства
- обучать знаниям, умениям и навыкам по специальности художник по гриму на профессиональном уровне
- учить реализовывать полученные знания, умения и навыки в ходе работы над премьерным спектаклем и созданием самостоятельных художественных работ
- обучать сложным техникам и технологиям гримирования для создания старческого, исторического и портретного гримов
- знакомить с правилами педагогической этики, с педагогическими принципами и методикой проведения занятий для учащихся первого года обучения
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах и в ходе работы над премьерным спектаклем

Развивающие:

- развивать познавательные способности (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.)
- развивать воображение, фантазию и творческую активность
- развивать и совершенствовать творческие способности
- углублять интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него
- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании через погружение в мир искусства
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на театральные профессии

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

- проявление дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него
- проявление культурной толерантности
- проявление высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании
- профессиональное самоопределение и ориентация на театральные профессии

Личностные результаты

- проявление и применение познавательных способностей
- проявление творческой активности и применение воображения и фантазии
- проявление и применение усовершенствованных творческих способностей
- проявление стойкого интереса к театральной деятельности и мотивации к труду
- осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца

Предметные результаты

- знание особенностей современного театрального искусства
- владение знаниями, умениями и навыками по специальности художник по гриму на профессиональном уровне
- реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над премьерным спектаклем и созданием самостоятельных художественных работ
- владение сложными техниками и технологиями гримирования для создания старческого, исторического и портретного гримов
- знание правил педагогической этики, педагогических принципов и методики проведения занятий для учащихся первого года обучения
- реализация полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах и в ходе работы над премьерным спектаклем

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

- очная.

Условия набора

Программа «Примерные технологии» является одной из программ по выбору в рамках комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» (Вторая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах, склонных к административной, организационной работе, обладающих лидерскими качествами и не боящихся брать на себя ответственность.

Условия формирования групп

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы.

Формирование групп зависит от репертуарного плана Театра Юношеского Творчества. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий

- лекция
- мастер-класс
- практическое занятие (составление документации к спектаклю)
- технический совет
- защита проектов
- репетиция
- спектакль
- коллективное обсуждение
- игра
- дискуссия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.)
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль)
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков

Материально-техническое оснащение

Занятия гримерного цеха проходят в учебных мастерских, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.

Материалы и оборудование гримерного цеха:

- Зеркала с соответствующим освещением
- Гримерные кресла
- Шипцы для завивки различного диаметра и функционала
- Гримы
- Кисти различного размера и функционала
- Бороды и усы
- Клей для усов и бород (мастика)
- Парики
- Гумоз
- Латекс
- Шпильки
- Невидимки
- Расчески и брашинги
- Закрепляющие и моделирующие средства для волос
- Профессиональная косметика (пудры, тени, румяна, губные помады, тональные кремы, карандаши для губ и глаз, скульпторы и т.д.)
- Наглядные пособия, фотографии, иллюстрации

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Взаимосвязь цехов ТЮТа» Театральные игры на взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос «Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства» Выполнение проверочных заданий
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос «Использование инновационных технологий в современном театре» Презентация эскиза, выполненного в программе ibis paint x
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Фронтальный опрос «Этапы, процессы художественного творчества» Создание художественного образа средствами театрального грима
5.	Выпуск спектакля	12	2	10	Опрос «Взаимодействие цехов при создании художественного образа персонажа» Создание целостного гримерного сценария
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Выполнение практической зачетной работы
	Итого	72	19	53	

(144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Взаимосвязь цехов ТЮТа» Театральные игры на взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос «Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства» Выполнение проверочных заданий

3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос «Использование инновационных технологий в современном театре» Презентация эскиза, выполненного в программе ibis paint x
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Фронтальный опрос «Этапы, процессы художественного творчества» Создание художественного образа средствами театрального грима
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	84	8	70	Опрос «Взаимодействие цехов при создании художественного образа персонажа» Создание целостного гримерного сценария
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Выполнение практической зачетной работы
	Итого	144	25	113	