

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 22 мая 2025 № 8)



**УТВЕРЖДЕНА**

(приказ № 82 ОД от 5.06.2025 г.)

И.о. генерального директора  
Е.А. Ищенко

М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Костюмерный цех»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Барщенкова Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования;

Прудникова Марина Валерьевна,  
методист;

Видунова Валерия Владимировна,  
методист.

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.06.2025 № 9)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Костюмерный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень) ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

### **Направленность программы**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Костюмерный цех» - **художественная.**

Обучение предполагает развитие и совершенствование творческих возможностей, коммуникативных и организаторских способностей с помощью средств театральной деятельности. Программа ориентирована на развитие у детей способностей и склонностей к профессии театрального костюмера. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 16 лет, мальчиков и девочек, закончивших обучение по комплексным программам «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» или «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия», выражающих интерес к занятиям по программе и имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно - производственного процесса в деятельности театра. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки, не требуется.

### **Актуальность программы**

Социальная актуальность представленной программы заключается в том, что обучающиеся учатся работать с различными ручными инструментами и выполнять трудовые поручения. Овладение навыками трудовой деятельности - это одно из основных условий воспитания у детей желания и умения трудиться. Как бы ни был ребенок заинтересован целью труда, не владея трудовыми навыками, он никогда не достигнет результата. Сформированные трудовые умения и навыки служат основой для воспитания у обучающихся серьезного отношения к труду, привычки к трудовому усилию, желание трудиться, включаться в труд по собственному желанию, успешно его завершать.

Программа «Костюмерный цех» компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе. Учащиеся учатся правильно и безопасно работать с приспособлениями для влажно – тепловой обработки, со швейными инструментами.

Реализация программы «Костюмерный цех» предполагает взаимодействие с такими цехами Театра Юношеского Творчества, как пошивочный, гримёрный, бутафорский, осветительский, создающих материальный и визуальный ряд спектакля, где не обойтись без знаний в области истории театра, истории костюма и навыков ручного труда.

Программа «Костюмерный цех» направлена не только на получение определённых знаний, умений, навыков театрально костюмера, но и ориентирована на развитие у учащихся самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

Актуальными являются знания из различных областей, которые усваивают учащиеся на занятиях: история театра, история костюма, живопись, материаловедение, приёмы реставрации костюмов, изготовление фурнитуры и аксессуаров, различные приёмы влажно-тепловой обработки.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в профессии театрального костюмера, о чём свидетельствует большое количество выпускников, поступивших в театральные и педагогические учебные заведения высшего и среднего профессионального образования.

Всё это привлекает современных подростков в костюмерный цех. Программа востребована, а значит – актуальна.

### **Отличительные особенности программы**

В рамках целостной концепции М. Г. Дубровина, ознакомление с ремеслом костюмера позволяет подростку получить профессиональные навыки, приобщиться к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной исторической эпохи.

XXI век привнёс свои изменения. Цифровые технологии вошли в нашу жизнь, и с каждым годом они всё больше и больше отвоёвывают себе пространство. И даже театр сдаёт свои позиции. Инновационные технологии пришли в театр и значительно изменили процесс создания и обслуживания спектакля. Не обошли они и ТЮТ.

Учащиеся в процессе освоения программы работают в текстовых и табличных редакторах для составления костюмерных сценариев; программах для создания презентаций и видеомонтажа, а также *цифровых технологий*, применяемых в театре: компьютерное моделирование и графика для создания эскизов костюмов.

### **Уровень освоения программы:** углубленный.

Обучение по программе помогает формированию личностных и социально-значимых компетенций, профессиональной ориентации, позволяет ребенку принимать участие в городских и региональных концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

### **Объем и срок реализации программы:**

Программа реализуется 3 года, 216/432 часа.

Предусматривается 2 варианта освоения программы:

- Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)
- Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Образовательный маршрут изучения ДОП «Костюмерный цех» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Костюмерный цех» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 26 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 96 часов, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

### **Цель программы**

Целью программы является формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального костюмера.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- знакомить с историей и традициями театрального искусства
- осваивать навыки ручного шитья
- изучать свойства материалов

- обучать умению работать с эскизом костюма
- обучать основам подбора костюма
- обучать основам технологий ремонта и ухода за костюмом
- знакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

#### ***Развивающие:***

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.)
- развивать коммуникативные умения и навыки учащихся
- развивать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные результаты***

- проявление развитых познавательных способностей учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.)
- проявление коммуникативных умений и навыков
- проявление интереса к театральной деятельности и мотивацию к труду
- проявление осознания причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца

#### ***Метапредметные результаты***

- проявление навыков самодисциплины
- проявление навыков анализа проделанной работы, планирования и организации дальнейшей деятельности
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами
- проявление коммуникативных навыков, позитивных способов взаимодействия с окружающими, проявление чувства коллективной и личной ответственности

#### ***Предметные результаты***

- знание истории и традиций театрального искусства
- владение навыками ручного шитья
- знание свойств материалов
- умение работать с эскизом костюма
- владение основами подбора костюма
- владение основами технологий ремонта и ухода за костюмом
- знание современных технологий художественного оформления спектакля
- реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## **Язык реализации программы**

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

## **Форма обучения**

- очная.

## **Условия набора**

Программа «Костюмерный цех» является одной из программ по выбору в рамках комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

## **Условия формирования групп**

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы.

Формирование групп зависит от репертуарного плана Театра Юношеского Творчества.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

## **Количество детей в группе**

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

## **Форма организации занятий**

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

## **Формы проведения занятий**

- лекция
- мастер-класс
- практическое занятие (составление документации к спектаклю)
- технический совет
- защита проектов
- репетиция
- спектакль
- коллективное обсуждение
- игра
- дискуссия

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.)
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль)
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы «Костюмерный цех» необходимо наличие следующего оборудования:

- сцена ТЮТа
- костюмерный цех, оборудованный женской и мужской раздевалками
- фонд костюмов
- стойки и вешалки для костюмов
- шкафы для хранения аксессуаров, головных уборов и обуви
- средства по уходу за обувью и одеждой
- одежные и обувные щётки
- стиральная машина
- стиральный порошок, отбеливатель, пятновыводитель
- сушилка для одежды и обуви
- гладильные доски
- утюги
- отпариватель
- швейные инструменты (ножницы, иголки, нитки, булавки, мел, распарыватели)
- различная фурнитура
- канцелярские принадлежности (бумага А4, тетради, ручки, карандаши, линейки, скотч, точилки, маркеры, магниты)
- магнитно – маркерная доска
- приспособление для снятия костюмов с высоты

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области обеспечения театральной деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения  
(72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «История возникновения и развития цехов ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос «Особенности костюмов в Греции, Риме и Византии» Презентация творческого сообщения по заданному разделу
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум Опрос «Занавесы: виды, функции, эстетическое воздействие на зрителя»
4.	Применение информационно - компьютерных технологий на занятии	4	2	2	Фронтальный опрос «Технология разработки и создания эскиза костюма» Составление костюмерного сценария
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Значение театрального костюма» Подготовка костюма к спектаклю
6.	Выпуск спектакля	12	4	8	Опрос «Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции» Переодевание костюмов во время костюмерных репетиций
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Выполнение практической зачётной работы
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

1 год обучения  
(144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «История возникновения и развития цехов ТЮТа» Театральные игры на внимание

2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос «Особенности костюмов в Греции, Риме и Византии» Презентация творческого сообщения по заданному разделу
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум Опрос «Занавесы: виды, функции, эстетическое воздействие на зрителя»
4.	Применение информационно - компьютерных технологий на занятии	4	2	2	Фронтальный опрос «Технология разработки и создания эскиза костюма» Составление костюмерного сценария
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Значение театрального костюма» Подготовка костюма к спектаклю
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Опрос «Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции» Переодевание костюмов во время костюмерных репетиций
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Выполнение практической зачётной работы
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**2 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «Любимый спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	10	6	4	Опрос «Особенности комедий Мольера, образы героев» Презентация творческого сообщения
3.	Художественный замысел спектакля и его воплощение	10	4	6	Фронтальный опрос «Работа театрального художника и художника по костюмам» Презентация своего эскиза
4.	Театральное производство	6	2	4	Опрос «Костюмерный сценарий спектакля» Работа с костюмерным сценарием



5.	Театральная мастерская	<b>28</b>	8	20	Фронтальный опрос «Понятие утверждённого костюма» Работа в фонде костюмов
6.	Выпуск спектакля	<b>12</b>	4	8	Опрос «Работа с эскизами костюмов спектакля» Подготовка костюмов к репетиции
7.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Экзамен цехов Составление плана реализации творческого проекта
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

**2 год обучения  
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Фронтальный опрос «Любимый спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	<b>10</b>	6	4	Опрос «Особенности комедий Мольера, образы героев» Презентация творческого сообщения
3.	Художественный замысел спектакля и его воплощение	<b>10</b>	4	6	Фронтальный опрос «Работа театрального художника и художника по костюмам» Презентация своего эскиза
4.	Театральное производство	<b>6</b>	2	4	Опрос «Костюмерный сценарий спектакля» Работа с костюмерным сценарием
5.	Театральная мастерская	<b>28</b>	8	20	Фронтальный опрос «Понятие утверждённого костюма» Работа в фонде костюмов
6.	Выпуск спектакля	<b>84</b>	14	70	Опрос «Работа с эскизами костюмов спектакля» Подготовка костюмов к репетиции
7.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Экзамен цехов Составление плана реализации творческого проекта
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

**3 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Опрос «Цеха ТЮТа. Особенности и взаимосвязь» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	<b>12</b>	4	8	Опрос «Мода на рубеже Средневековья и ренессанса, итальянская мода ренессанса» Презентация творческого сообщения
3.	Воплощение художественного замысла спектаклей ТЮТа	<b>14</b>	4	10	Фронтальный опрос «Условность, стилизация, гротеск» Опрос «Особенности сценического решения художественных образов в спектаклях ТЮТа» Выполнение элементов оформления спектакля в соответствии с художественным замыслом
4.	Специальность – театральный костюмер	<b>28</b>	8	20	Опрос «Неожиданное художественное решение: тонкая грань между обогащением спектакля и вычурностью» Технический минимум
5.	Выпуск спектакля	<b>12</b>	2	10	Опрос «Декорационное и художественное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха» Составление костюмерного сценария
6.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Экзамен цехов Презентация творческого проекта
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**3 год обучения  
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Опрос «Цеха ТЮТа. Особенности и взаимосвязь» Театральные игры на внимание и взаимодействие

2.	История развития театрального искусства	<b>12</b>	4	8	Опрос «Мода на рубеже Средневековья и ренессанса, итальянская мода ренессанса» Презентация творческого сообщения
3.	Воплощение художественного замысла спектаклей ТЮТа	<b>14</b>	4	10	Фронтальный опрос «Условность, стилизация, гротеск» Опрос «Особенности сценического решения художественных образов в спектаклях ТЮТа» Выполнение элементов оформления спектакля в соответствии с художественным замыслом
4.	Театральная мастерская	<b>28</b>	8	20	Опрос «Неожиданное художественное решение: тонкая грань между обогащением спектакля и вычурностью» Технический минимум
5.	Выпуск спектакля	<b>84</b>	8	70	Опрос «Декорационное и художественное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха» Составление костюмерного сценария
6.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Экзамен цехов Презентация творческого проекта
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>113</b>	