

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 22 мая 2025 № 8)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 83 ОД от 5.06.2025 г.)

И.о. генерального директора
Е.А. Ищенко

М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Модельный цех»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Родионычева Василиса Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
Прудникова Марина Валерьевна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.06.2025 № 9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Модельерный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень). Программа реализуется в театральном-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Модельерный цех» - **художественная.**

Обучение предполагает развитие и совершенствование творческих возможностей, коммуникативных и организаторских способностей с помощью средств театральной деятельности. Программа ориентирована на развитие у детей способностей и склонностей к профессии театрального администратора. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 16 лет, мальчиков и девочек, закончивших обучение по комплексным программам «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» или «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» и проявивших склонности к групповой работе, сотрудничеству, позитивному взаимодействию в коллективе, лидерские качества и стремление реализовать свои способности в художественной деятельности театра, а также интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

Актуальность программы

В связи с приоритетом воспитания в концепции современной школы возрастает роль трудового воспитания. Труд осознается людьми как целесообразная, сознательная, физическая или интеллектуальная деятельность человека, направленная на удовлетворение его материальных и духовных потребностей, развивающая его физические и духовные силы. Реализация программы «Модельерный цех» ориентирована на обслуживании всех цехов Театра Юношеского Творчества (модельерный, гримёрный, костюмерный, зрелищный, осветительский, монтировочный, поделочный, бутафорский и звукоцех), создающих материальный ряд спектакля, где не обойтись без художественного творчества и ручного труда, связанного с работой с тканями.

Программа «Модельерный цех» через освоение профессии модельера, базой которой является ручной труд по изготовлению декорационного оформления спектакля и костюмов, компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе. Учащиеся учатся работать с различными ручными инструментами (игла, нить, канцелярский нож, ножницы и т.д.), работать на специализированной аппаратуре (швейная машина, оверлок, пресс для установки фурнитуры, паяльник, строительный степлер и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов. Оборудование, используемое сегодня в цехах ТЮТа и в театральном производстве, компьютерная техника и современное программное обеспечение, используется в современном мире для лучшего планирования производства. В ознакомительных целях учащиеся работают в программе *Marvelous designer*,

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

которая лучше помогает в планировании и понимании кроя, что раньше требовало больше времени, а значит так мы избегаем потерю мотивации учащихся.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей. Работа в цехе построена по принципу лаборатории, где проводятся исследования и опыты с различными типами красителей, материалами, шелкографией и каркасами. Некоторые разработки и технологии, появившиеся в тютювских цехах, вышли за их пределы и используются сегодня в профессиональных театрах.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиваться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие деятельности по направлению модельера, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по театральным профессиям.

Решение задач художественного и технического развития в разрезе профессии модельера в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Все это, помимо желания быть актером, привлекает современных мальчишек и девочек в ТЮТ, программа востребована, а значит – актуальна.

Отличительные особенности программы

XXI век принес свои изменения. Цифровые технологий вошли в нашу жизнь, и с каждым годом они все больше и больше отвоевывают себе пространство. И даже такой оплот консерватизма, как театр, сдает свои позиции. IT-технологии, 3D технологии пришли в театр и значительно изменили процесс создания и обслуживания спектакля.

Особенностью программы является то, что учащиеся в процессе освоения программы получают не только **базовые знания компьютерной грамотности** (работа в текстовых и табличных редакторах для составления технических описаний, отчётов по производству; программы для создания презентаций и простого аудио-/видеомонтажа), но и **углубленные знания** в сфере **инновационных цифровых технологий** на нашем направлении деятельности, применяемых в театре:

- компьютерное моделирование и графика (например, программы Marvelous designer и Adobe Creative Cloud),
- специальные программы для визуализации театрального костюма или расчёта необходимого материала, и прочее,
- технические документы и описание перед производством и информационная подготовка исторической части перед началом работы.

Современные технологии обмена информацией при помощи **облачных сервисов** применяются в ТЮТе для хранения всех материалов, связанных с репертуарными и выпускающимися спектаклями, электронных учебников и пособий, а также всего визуального контента ТЮТа. Современный подход к работе с информацией в электронном виде предполагает быстрое адресное обращение любого учащегося к необходимым данным на протяжении всего учебного процесса, а также даёт возможность дистанционного обучения и совместной работы над созданием творческих проектов. Такое хранилище нам предоставляет СПб ГДТЮ.

Специально для спектаклей и творческих показов Театра Юношеского Творчества учащиеся совместно с педагогами работают над созданием оригинального художественного решения, изучают все особенности производства от этапа идеи-концепции до этапа

финальной доделки в сценическом пространстве, так как свет и расстояние взгляда, воспринимающего отличается от того, что в бытовом пространстве.

Уровень освоения программы: углубленный.

Обучение по программе помогает формированию личностных и социально-значимых компетенций, профессиональной ориентации, позволяет ребенку принимать участие в городских и региональных концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок реализации программы:

Программа реализуется 3 года, 216/432/540 часов.

Предусматривается 3 варианта освоения программы:

- Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)
- Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)
- Образовательный маршрут 3 (180 часов в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Образовательный маршрут изучения ДОП «Модельерный цех» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Модельерный цех» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 12 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 84 часа, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Для программы «Модельерный цех» предусмотрен Образовательный маршрут 3 (180 часов в год), в котором ко второму образовательному маршруту добавлен раздел «Пошив костюмов для репертуарного спектакля».

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

Цель программы

Целью программы является формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального модельера.

Задачи

Обучающие:

- знакомить с историей и традициями театрального искусства
- обучать техническим знаниям и навыкам, необходимым для работы с тканями в современном театральном производстве
- обучать работе в современных облачных сервисах и целевом программном обеспечении, используемом в театральном производстве
- обучать традиционным и современным модельерным технологиям
- знакомить с технологиями производства мягких декораций и костюмов
- обучать навыкам конструирования и компьютерного моделирования мягких декораций и костюмов
- знакомить с работой в графических редакторах
- помогать осваивать навык самостоятельно осуществлять подбор выразительных средств при сопровождении театральных постановок
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

Развивающие:

- развивать и совершенствовать познавательные способности учащихся (репродуктивное воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку
- развивать и совершенствовать творческие способности

Воспитательные:

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- проявление развитых и усовершенствованных познавательных способностей учащихся (репродуктивное воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.)
- проявление и применение технического и технологического мышления, пространственного воображения и конструкторской смекалки
- проявление усовершенствованных творческих способностей
- осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца

Метапредметные результаты

- проявление культурной толерантности
- проявление дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него
- проявление и применение сформированных коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки
- проявление высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении
- осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца
- профессиональная ориентация на театральные профессии

Предметные результаты

- знание истории и традиций театрального искусства
- владение техническими знаниями и навыками, необходимым для работы с тканями в современном театральном производстве
- владение навыком работы в современных облачных сервисах и целевом программном обеспечении, используемом в театральном производстве
- владение традиционными и современными модельерными технологиями
- знание технологий производства мягких декораций и костюмов
- владение навыками конструирования и компьютерного моделирования мягких декораций и костюмов
- владение навыком работы в графических редакторах
- владение навыком самостоятельного осуществления подбора выразительных средств при сопровождении театральных постановок
- реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

- очная.

Условия набора

Программа «Модельерного цеха» является одной из программ по выбору в рамках комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, цель которого состоит в том, чтобы выявить среди подростков, поступивших в Театр Юношеского Творчества, склонности и интересы к дальнейшей «работе» в цехах.

Условия формирования групп

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы.

Формирование групп зависит от репертуарного плана Театра Юношеского Творчества.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий

- лекция
- мастер-класс
- практическое занятие (составление документации к спектаклю)
- технический совет
- защита проектов
- репетиция
- спектакль
- коллективное обсуждение
- игра
- дискуссия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.)
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль)
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков

Материально-техническое оснащение

Основой образовательного процесса в Театре Юношеского Творчества является работа на профессионально оборудованной сцене, которая оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 x 4,5 м.

Занятия художественно-производственного цеха проходят в учебных лабораториях и мастерских, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией, а также компьютерной и копировальной техникой.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
Модельерный цех	<p>Набор инструментов для работы с пошивочной аппаратурой: паяльники и паяльные станции, отвертка-индикатор, набор отверток, молотки, пассатижи, кусачки, тестер, мульти-метр, трубицы разного размера, портновские сантиметры, ножницы, мел.</p> <p>Комплект раскройных столов.</p> <p>Комплект прикладных материалов отделки (тесьма, застёжек, пуговиц и т.д.)</p> <p>Индивидуально-подобранные комплекты декоративных материалов</p> <p>Цветной принтер для печати формата А3 и А4.</p> <p>Настольные лампы</p> <p>Флэш и SSD-накопители</p> <p>Канцелярские принадлежности</p>	<p>Бумага А4 и А3</p> <p>Рулоны тканей различных фактур и метража в зависимости от необходимости производства на постановки.</p> <p>Малярный скотч (1см, 2см, 3см, 4см, 5см), обычный скотч</p> <p>Фурнитура (молнии, холнитены, кнопки, липучки, пряжки и т.д.)</p> <p>Картриджи для принтера</p> <p>Отделка (тесьма, кружево, стразы, пуговицы и т.д.)</p> <p>Припой, канифоль, паяльная кислота, сталистая омедненная проволока (0.8,1.2)</p> <p>Балин /сталька, синтепон, поролон, мука, марля</p> <p>Деревянные рамки и планшеты для росписи и работы с тканями.</p> <p>Краска для батика (горячий, холодный), инструменты для работы с батиком, масляная краска, бензин, акриловые краски, растворитель для росписи тканей акрилом, перчатки, емкости для работы с красителями, капроновое сито</p> <p>Деревянные рамки и планшеты</p> <p>Миллиметровка</p> <p>EVA, WORBLA, BubbleStar, двухкомпонентный силикон</p> <p>Основы для шляп, щётки для ворса.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote) • Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, Acrobat Pro, Media Encoder, Audition) • Marvelous designer • Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX) • CorelDRAW • Xara Designer Pro • One Drive, Google Drive 	<p>Модельерно-пошивочный склад:</p> <p>полки с отсеками для разных типов тканей, специальные зоны имитации сценического освещения, зона для просушки и покраски ткани, специальная система проветривания помещения, подвесы для хранения рамок для шелкографии.</p> <p>Модельерно-пошивочный цех:</p> <p>швейные машины 8шт, оверлок 2 шт. пресс для установки фурнитуры 2 шт. и насадки для пресса на разные размеры по 2 комплекта на тип фурнитуры, утюги, гладильные доски, раздвижные манекены, отпариватели, трикотажная машина, головы манекенов без волос.</p> <p>Комплекс модельерно-пошивочных работ на сцене ТЮТа:</p> <p>промышленная швейная машина, рулетки на 3 и 5 метров, ножницы.</p>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения
(72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «История возникновения и развития цехов ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос «Развитие театрально-декорационного искусства в средневековом театре» Презентация творческого сообщения
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум Фронтальный опрос «Возникновение и эволюция театрального пространства»
4.	Технологии производства	4	2	2	Фронтальный опрос «Компоненты оформления спектакля» Подготовка папки-каталога различных материалов
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Опрос «Цветовой круг» Сдача экзамена: опрос по билетам
6.	Выпуск спектакля	12	4	8	Фронтальный опрос «Модельерный цех в общей структуре театра» Работа на спектакле Выполнение мелких ремонтных работ мягкой одежды сцены
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Разработка и представление индивидуального или группового творческого проекта
	Итого	72	27	45	

1 год обучения
(144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «История возникновения и развития цехов ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального	12	8	4	Опрос «Развитие театрально-декорационного искусства в

	искусства				средневековом театре» Презентация творческого сообщения
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум Фронтальный опрос «Возникновение и эволюция театрального пространства»
4.	Технологии производства	4	2	2	Фронтальный опрос «Компоненты оформления спектакля» Подготовка папки-каталога различных материалов
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Опрос «Цветовой круг» Сдача экзамена: опрос по билетам
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Фронтальный опрос «Модельерный цех в общей структуре театра» Работа на спектакле Выполнение мелких ремонтных работ мягкой одежды сцены
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Разработка и представление индивидуального или группового творческого проекта
	Итого	144	37	107	

**1 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «История возникновения и развития цехов ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос «Развитие театрально-декорационного искусства в средневековом театре» Презентация творческого сообщения
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум Фронтальный опрос «Возникновение и эволюция театрального пространства»
4.	Технологии производства	4	2	2	Фронтальный опрос «Компоненты оформления спектакля» Подготовка папки-каталога различных материалов

5.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Опрос «Цветовой круг» Сдача экзамена: опрос по билетам
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Фронтальный опрос «Модельерный цех в общей структуре театра» Работа на спектакле Выполнение мелких ремонтных работ мягкой одежды сцены
7.	Пошив костюмов для репертуарного спектакля	36	8	28	Опрос «Причины обновления костюмного и декорационного оформления репертуарного спектакля» Раскрой и пошив нового костюма
8.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Разработка и представление индивидуального или группового творческого проекта
	Итого	180	45	135	

**2 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «Мой любимый репертуарный спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	10	6	4	Опрос «Маски и костюмы эпохи Дель Арте» Презентация творческого сообщения на заданную тему
3.	Технологии производства костюма в сценическом пространстве	10	4	6	Опрос «Теория цвета. Теория фактуры. Теория силуэта» Создание макетов и тех. описания
4.	Технологии производства	6	2	4	Опрос «Технологии производства костюма в театре» Построение выкройки несложных костюмов для спектаклей ТЮТа
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Свойства и сопротивляемость материала» Разработка эскиза персонажа Создание эскизной базы

6.	Выпуск спектакля	12	4	8	Опрос «Правила декорирования и стилизации мягких декораций в соответствии с замыслом режиссера и художника» Создание «волшебного листка» художника по свету в Microsoft OneNote Работа на спектакле
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Презентация творческого проекта
	Итого	72	25	47	

**2 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «Мой любимый репертуарный спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	10	6	4	Опрос «Маски и костюмы эпохи Дель Арте» Презентация творческого сообщения на заданную тему
3.	Технологии производства костюма в сценическом пространстве	10	4	6	Опрос «Теория цвета. Теория фактуры. Теория силуэта» Создание макетов и тех. описания
4.	Технологии производства	6	2	4	Опрос «Технологии производства костюма в театре» Построение выкройки несложных костюмов для спектаклей ТЮТа
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Свойства и сопротивляемость материала» Разработка эскиза персонажа Создание эскизной базы
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Опрос «Правила декорирования и стилизации мягких декораций в соответствии с замыслом режиссера и художника» Создание «волшебного листка» художника по свету в Microsoft OneNote Работа на спектакле

7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Презентация творческого проекта
	Итого	144	35	109	

**2 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «Мой любимый репертуарный спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	10	6	4	Опрос «Маски и костюмы эпохи Дель Арте» Презентация творческого сообщения на заданную тему
3.	Технологии производства костюма в сценическом пространстве	10	4	6	Опрос «Теория цвета. Теория фактуры. Теория силуэта» Создание макетов и тех. описания
4.	Технологии производства	6	2	4	Опрос «Технологии производства костюма в театре» Построение выкройки несложных костюмов для спектаклей ТЮТа
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Свойства и сопротивляемость материала» Разработка эскиза персонажа Создание эскизной базы
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Опрос «Правила декорирования и стилизации мягких декораций в соответствии с замыслом режиссера и художника» Создание «волшебного листка» художника по свету в Microsoft OneNote Работа на спектакле
7.	Пошив костюмов для репертуарного спектакля	36	8	28	Опрос «Замысел режиссера и его влияние на костюмное оформление уже идущего спектакля» Раскрой и пошив костюмов
8.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Презентация творческого проекта
	Итого	180	43	137	

**3 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Театр Юношеского творчества от истоков до наших дней» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История искусства	12	4	8	Опрос «Особенности Древнерусской культуры и искусства» Выполнение проверочных заданий
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос «Компьютерные технологии в театре» Презентация созданной модели сценического пространства с использованием компьютерных графических редакторов
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Опрос «Способы взаимодействия художественного решения со службами театра» Раскрой костюма на ткани в программе Marvelous Designer
5.	Выпуск спектакля	12	2	10	Фронтальный опрос «Рабочие места модельеров и работа во время репетиций и спектаклей» Создание технологического описания спектакля
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Составление плана реализации эскизов, технического описания и презентация творческого проекта
	Итого	72	19	53	

**3 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Театр Юношеского творчества от истоков до наших дней» Театральные игры на внимание и взаимодействие

2.	История искусства	12	4	8	Опрос «Особенности Древнерусской культуры и искусства» Выполнение проверочных заданий
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос «Компьютерные технологии в театре» Презентация созданной модели сценического пространства с использованием компьютерных графических редакторов
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Опрос «Способы взаимодействия художественного решения со службами театра» Раскрой костюма на ткани в программе Marvelous Designer
5.	Выпуск спектакля	84	8	70	Фронтальный опрос «Рабочие места модельеров и работа во время репетиций и спектаклей» Создание технологического описания спектакля
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Составление плана реализации эскизов, технического описания и презентация творческого проекта
	Итого	144	25	113	

**3 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Театр Юношеского творчества от истоков до наших дней» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История искусства	12	4	8	Опрос «Особенности Древнерусской культуры и искусства» Выполнение проверочных заданий
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос «Компьютерные технологии в театре» Презентация созданной модели сценического пространства с использованием компьютерных графических редакторов
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Опрос «Способы

					взаимодействия художественного решения со службами театра» Раскрой костюма на ткани в программе Marvelous Designer
5.	Выпуск спектакля	84	8	70	Фронтальный опрос «Рабочие места модельеров и работа во время репетиций и спектаклей» Создание технологического описания спектакля
6.	Пошив костюмов для репертуарного спектакля	36	8	28	Опрос «Согласование эскиза с режиссером» Раскрой и пошив костюмов
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Составление плана реализации эскизов, технического описания и презентация творческого проекта
	Итого	180	33	141	