

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 22.05.2025 № 8)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 1873 ОД от 5.06 2025 г.)

И.о. генерального директора
Е.А. Ищенко

М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театральное администрирование»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Леонова Софья Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом, методист
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист
Прудникова Марина Валерьевна,
методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.06.2025 № 9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное администрирование» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Вторая ступень). Программа реализуется в театральном-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральное администрирование» - **художественная.**

Обучение по программе предполагает расширение и совершенствование творческих возможностей, определяющих возможность успешного осуществления творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности, коммуникативных и организаторских способностей с помощью средств театрального искусства. Программа ориентирована на развитие у подростков лидерских качеств, умения работать в команде, превосходных организаторских способностей, а также глубоких знаний в области театрального искусства. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте 16-18 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью и творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра и прошедших обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» или комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень).

Актуальность программы

Актуальность представленной программы базируется не только на разносторонней направленности развития учащихся в наиболее востребованных в современном мире навыках, но и потенциале образовательного учреждения. В городском Дворце творчества юных есть целый корпус специально построенный и оборудованный для Театра Юношеского Творчества. И все обучение строится на проходит в оснащенных и оборудованных учебных помещениях, сценическом пространстве и зрительской зоны. Подростки могут не только прикоснуться к знаниям, но и получить неоценимый опыт учебы и практики в ТЮТе.

Данная программа позволяет учащимся повысить культурный уровень, а также развить навыки работы в команде, выявить задатки лидерских качеств, повысить коммуникативные способности, поднять уровень письменной речи. Программа имеет высокую актуальность, так как в современном мире мы всё чаще сталкиваемся с необходимостью взаимодействия с другими. Подростки приобретают коммуникативные навыки и лидерские компетенции, которые помогают эффективно работать с людьми, принимать решения и достигать поставленных целей. Умение выстраивать стабильные коммуникативные связи, проявление лидерских способностей в неопределённых и сложных ситуациях – эти качества становятся всё более востребованы.

В связи с тем, что современный человек испытывает дефицит в углублённых

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

культурологических и исторических познаниях, актуальность данной программы заключается еще и в том, что она позволяет восполнять эту нехватку, предоставляя глубокие знания об истории театра, прививает учащимся общечеловеческих ценностей, создает условия для культурного самоопределения и самоидентификации, воспитывает уважение к культурному наследию человечества.

Наконец, данная программа позволяет подросткам расширить спектр интересов и способов самовыражения, что способствует глубокому личностному развитию.

Отличительные особенности программы

Программа развивает идеи, заложенные в структуру Театра Юношеского Творчества М.Г. Дубровиным. Работа со зрителем, как полноценным участником спектакля, позволяет развивать организационные и коммуникативные способности в рамках театральной деятельности.

Отличительной особенностью программы «Театральное администрирование» является предоставление обучающимся возможности развития наиболее востребованных навыков в форме творческого самовыражения, что не только развивает различные формы высшей психической деятельности, но и позволяет усваивать материал наиболее эффективно. В современном мире, требующим высокой эффективности, творческой активности и успешной коммуникации, необходимы новые педагогические решения. Данная программа позволяет подростку развить способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Обучающиеся развивают высокую эффективность, достигая минимизации затрат и максимизации конечного результата деятельности. Для оценки эффективности используют различные критерии, например, степень новизны полученного результата, временные рамки его получения.

Уровень освоения программы: углубленный.

Обучение по программе помогает формированию личностных и социально-значимых компетенций, профессиональной ориентации, позволяет ребенку принимать участие в городских, региональных и всероссийских концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 1 год, 72/144 часа.

Предусматривается 2 варианта освоения программы:

– Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)

– Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Образовательный маршрут изучения ДОП «Театрально-организаторское дело» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Театрально-организаторское дело» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 12 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 84 часа, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

Цель программы

Целью программы является расширение и углубление творческих и организаторских способностей, коммуникативных компетенций с помощью средств театральной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- знакомить с историей и традициями искусства современного театра
- углублять знания по организации мероприятий на театральных площадках
- способствовать получению опыта организации мероприятий на базе Театра Юношеского Творчества
- обучать основам систематизации и хранения информации на бумажных и электронных носителях
- обучать основам написания текстов (посты в социальных сетях)
- обучать основам рекламы для данной целевой аудитории
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

Развивающие:

- развивать различные виды мышления (творческое, критическое и системное), гибкость их сочетания и возможность переключаться между логикой и интуицией, критическим анализом и творческим воображением
- совершенствовать организаторские качества и способности (способность адекватно отражать психологию организации, способность видеть недостатки в поступках и действиях других людей и в своих поступках, способность устанавливать меру влияния на других людей, способность предъявить адекватные требования в зависимости от особенностей ситуации, склонность к организаторской деятельности и потребность в её выполнении, способность заряжать своей энергией других людей)
- развивать способность эффективно организовывать театральный процесс

Воспитательные:

- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании через погружение в мир искусства
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на театрального администратора или иную театральную профессию

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

- проявление высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании через погружение в мир искусства
- проявление дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него
- профессиональное самоопределению и ориентации на профессию театрального администратора или иную театральную профессию

Личностные результаты

- проявление различных видов мышления, умение гибкого их сочетания и навыки переключения между логикой и интуицией, критическим анализом и творческим воображением
- проявление усовершенствованных организаторских качеств и способностей
- проявление и применение способности эффективно организовывать театральный процесс
- осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца

Предметные результаты

- знание истории и традиций искусства современного театра
- углублённые знания по организации мероприятий на театральных площадках
- опыт организации мероприятий на базе Театра Юношеского Творчества
- владение основами систематизации и хранения информации на бумажных и электронных носителях
- владение основами написания текстов (посты в социальных сетях)
- владение основами рекламы для данной целевой аудитории
- реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

- очная.

Условия набора

Программа «Театральное администрирование» является одной из программ по выбору в рамках комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» (Вторая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах, склонных к административной, организационной работе, обладающих лидерскими качествами и не боящихся брать на себя ответственность.

Условия формирования групп

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы.

Формирование групп зависит от репертуарного плана Театра Юношеского Творчества. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий

- лекция
- мастер-класс
- практическое занятие (составление документации к спектаклю)
- технический совет
- защита проектов
- репетиция
- спектакль
- коллективное обсуждение
- игра

- дискуссия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.)
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль)
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков

Материально-техническое оснащение

- ноутбук
- канцелярские принадлежности: картон, бумага, краски, карандаши, мелки, ручки и др.
- архивные материалы Театра Юношеского Творчества: фотографии, документации, записи
- рации
- музыкальный центр
- сцена ТЮТа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(72 часа)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос «Взаимосвязь цехов ТЮТа Театральные игры на взаимодействие |
| 2. | История развития театрального искусства | 12 | 4 | 8 | Опрос «Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства» Выполнение проверочных заданий |
| 3. | Написание текстов | 14 | 4 | 10 | Опрос «Художественные литературные приемы» Создание публицистического текста |
| 4. | Театральная мастерская | 28 | 8 | 20 | Опрос «Воплощение и развитие художественного замысла в зрительской зоне» Создание зрелищного сценария для премьерного спектакля ТЮТа |
| 5. | Выпуск спектакля | 12 | 2 | 10 | Опрос «Законы составления зрелищных сценариев (партитур) спектакля» Проведение премьерного спектакля в качестве администратора |
| 6. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | | 4 | Экзамен цеха. Презентация отчета о проведенном спектакле |
| | Итого | 72 | 19 | 53 | |

(144 часа)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос «Взаимосвязь цехов ТЮТа Театральные игры на взаимодействие |
| 2. | История развития театрального искусства | 12 | 4 | 8 | Опрос «Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства» Выполнение проверочных заданий |
| 3. | Написание текстов | 14 | 4 | 10 | Опрос «Художественные литературные приемы» |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | Создание публицистического текста |
| 4. | Театральная мастерская | 28 | 8 | 20 | Опрос «Воплощение и развитие художественного замысла в зрительской зоне» Создание зрелищного сценария для премьерного спектакля ТЮТа |
| 5. | Выпуск спектакля | 84 | 8 | 70 | Опрос «Законы составления зрелищных сценариев (партитур) спектакля» Проведение премьерного спектакля в качестве администратора |
| 6. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | | 4 | Экзамен цеха. Презентация отчета о проведенном спектакле |
| | Итого | 144 | 25 | 113 | |