

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 22.05.2025 № 8)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 483 -ОД от 5.06 2025 г.)

И.О. генерального директора
Е.А. Ищенко

М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театрально-организаторское дело»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Лавров Дмитрий Валентинович
педагог дополнительного образования,
Прудникова Марина Валерьевна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.06.2025 № 9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театрально-организаторское дело» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» (Вторая ступень) ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театрально-организаторское дело» - **художественная.**

Программа ориентирована на формирование и совершенствование у подростков творческих способностей и интереса к серьезной театральной деятельности. Обучение предполагает формирование лидерских качеств учащихся на основе овладения профессией помощника режиссера. Программа дает возможность создания цеха помощников режиссеров как группы единомышленников, занятых деятельностью, направленной на реализацию коллективного дела, изучение истории русского и зарубежного театра, выполнение практической работы по подготовке, выпуску и проведению спектаклей ТЮТа в качестве стажеров. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте 16-18 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью и творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра и прошедших обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» или комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень).

Актуальность программы

Социальная актуальность представленной программы заключается в ориентации на эффективности решения задач и актуальных проблем современного подростка. Данная программа позволяет учащимся повысить культурный и художественный уровень, а также развить лидерские качества, повысить коммуникативные способности, совершенствовать навыки работы в команде. Программа направлена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, поскольку идет изучение традиционных и современных технологий театрального производства, структур театрального пространства, применения в работе современных IT-технологий, локальных программных обеспечений и современных технологий художественного оформления спектакля.

Профессия помощника режиссёра требует от подростка проявления не только организаторских способностей, но и качеств неформального лидера, способного сделать технологический процесс выпуска спектакля лично значимым для каждого участника творческой группы, создать доброжелательную психологическую атмосферу в микрогруппе, обеспечить чёткое выполнение художественных задач режиссёра. Для достижения этих результатов подростку необходимо владеть такими качествами как гибкость мышления, технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку.

Обучаясь по программе, дети учатся интерпретировать данные, впечатления, ситуации,

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

мнения и правила; анализировать информацию; оценивать правдоподобность утверждений и логичность аргументов; находить и проверять факты и делать выводы; формулировать и обосновывать рассуждения; контролировать процесс мышления: проверять и корректировать собственные рассуждения.

Занятие театральным творчеством позволяет подростку повысить уровень коммуникабельности и самоорганизации, утвердиться в микросоциуме подростков, расширить общий кругозор. Базой для реализации этой программы являются углублённые знания истории русского и зарубежного театра, структуры театрального производства, а также насыщенная практическая деятельность по организации и проведению репетиций, учебных и репертуарных спектаклей, капустников и других внеучебных мероприятий.

Отличительные особенности программы

Программа продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г. Дубровиным. В рамках целостной концепции М.Г. Дубровина одной из важнейших составляющих театрального искусства является работа помощника режиссёра, поскольку она связана с умением ориентироваться во времени и пространстве и способностью организовать и поддерживать сложный театральный процесс.

Уровень освоения программы: углубленный.

Обучение по программе помогает формированию личностных и социально-значимых компетенций, профессиональной ориентации, позволяет ребенку принимать участие в городских, региональных и всероссийских концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 1 год, 72/144 часа.

Предусматривается 2 варианта освоения программы:

– Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)

– Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Образовательный маршрут изучения ДОП «Театрально-организаторское дело» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Театрально-организаторское дело» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 12 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 84 часа, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

Цель программы

Целью программы является совершенствование способностей принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи, а также формирование лидерских и личностных качеств учащихся на основе овладения профессией помощника режиссера.

Задачи

Обучающие:

- знакомить с историей и традициями искусства современного театра
- обучать традиционным и современным технологиям театрального производства
- изучать структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества
- обучать профессии помощника режиссера
- обучать процессу выпуска премьерного спектакля в качестве помощника режиссера на всех этапах работы от читки пьесы до премьеры

- обучать современным ИТ-технологиям, локальным программным обеспечениям для успешного применения в работе
- изучать современные технологии в производстве художественного оформления спектакля
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

Развивающие:

- развивать способности принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи
- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.)
- развивать критическое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку
- углублять интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду

Воспитательные:

- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании через погружение в мир искусства
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на профессию помощника режиссера или иную театральную профессию

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

- проявление сформированных коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки
- проявление дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него
- проявление сформированного высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании
- профессиональное самоопределение и ориентация на профессию помощника режиссера или иную театральную профессию

Личностные результаты

- применение развитых способностей принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи
- применение развитых познавательных способностей учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.)
- проявление критического и технологического мышления, пространственного воображения и конструкторской смекалки
- проявление глубокого интереса к театральной деятельности и мотивации к труду
- осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца

Предметные результаты

- знание истории и традиций искусства современного театра
- владение традиционными и современными технологиями театрального производства
- знание структуры театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества
- понимание профессии помощника режиссера
- владение процессом выпуска премьерного спектакля в качестве помощника режиссера на

всех этапах работы от читки пьесы до премьеры

- владение современным ИТ-технологиями, локальным программным обеспечением для успешного применения в работе
- владение современными технологиями в производстве художественного оформления спектакля
- реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

- очная.

Условия набора

Программа «Театрально-организаторское дело» является одной из программ по выбору в рамках комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» (Вторая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах, склонных к административной, организационной работе, обладающих лидерскими качествами и не боящихся брать на себя ответственность.

Условия формирования групп

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы.

Формирование групп зависит от репертуарного плана Театра Юношеского Творчества. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий

- лекция
- мастер-класс
- практическое занятие (составление документации к спектаклю)
- технический совет
- защита проектов
- репетиция
- спектакль
- коллективное обсуждение
- игра
- дискуссия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.)
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль)
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков

Материально-техническое оснащение

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- компьютер
- музыкальные диски
- музыкальный центр
- гитара
- рации
- сцена ТЮТа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Взаимосвязь цехов ТЮТа» Театральные игры на взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос «Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства» Выполнение проверочных заданий
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Фронтальный опрос «Жанры мультимедийных представлений» Создание проекта премьерного спектакля
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Застольный период» Организация гримерной репетиции Организация костюмерной репетиции Проведение технического совета
5.	Выпуск спектакля	12	2	10	Опрос «Формирование постановочной команды спектакля» Создание технологического описания и технических заданий на производство оформления спектакля Организация технических репетиций
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Презентация отчета о проведенном спектакле Экзамен цеха
	Итого	72	19	53	

(144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Взаимосвязь цехов ТЮТа» Театральные игры на взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос «Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства» Выполнение проверочных заданий

3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Фронтальный опрос «Жанры мультимедийных представлений» Создание проекта премьерного спектакля
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Застольный период» Организация гримерной репетиции Организация костюмерной репетиции Проведение технического совета
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	84	8	70	Опрос «Формирование постановочной команды спектакля» Создание технологического описания и технических заданий на производство оформления спектакля Организация технических репетиций
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Презентация отчета о проведенном спектакле Экзамен цеха
	Итого	144	25	113	