

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 22 мая 2025 № 8 )

**УТВЕРЖДЕНА**

(приказ № 883-ОД от 5.06 2025 г.)

И.о. генерального директора  
Е.А. Ищенко



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Зрелищный цех»**

**Срок освоения:** 3 года  
**Возраст обучающихся:** 13-16 лет  
**Уровень освоения:** углубленный

Разработчики:

Леонова Софья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
Видунова Валерия Владимировна,  
заведующий отделом, методист  
Лазарева Евгения Ярославовна,  
методист  
Прудникова Марина Валерьевна,  
методист

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 5.06.2025 № 9 )

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Зрелищный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень). Программа реализуется в театрально-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

### **Направленность программы**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Зрелищный цех» - **художественная.**

Обучение предполагает развитие и совершенствование творческих возможностей, коммуникативных и организаторских способностей с помощью средств театральной деятельности. Программа ориентирована на развитие у детей способностей и склонностей к профессии театрального администратора. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 16 лет, мальчиков и девочек, закончивших обучение по комплексным программам «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» или «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» и проявивших склонности к групповой работе, сотрудничеству, позитивному взаимодействию в коллективе, а также лидерские качества и стремление реализовать свои способности в художественной деятельности театра.

### **Актуальность программы**

Социальная актуальность представленной программы заключается в разносторонней направленности развития учащихся в наиболее востребованных в современном мире навыках.

Данная программа позволяет учащимся повысить культурный уровень, а также развить навыки работы в команде, выявить задатки лидерских качеств, повысить коммуникативные способности, поднять уровень письменной речи. Программа имеет высокую актуальность, так как в современном мире мы всё чаще сталкиваемся с необходимостью взаимодействия с другими. Работа с людьми, умение выстраивать стабильные коммуникативные связи, проявление лидерских способностей в неопределённых и сложных ситуациях – эти качества становятся всё более востребованы. Наша программа предполагает развитие коммуникативной компетенции, способности справляться со сложными ситуациями, развитие качеств лидера.

Вместе с взлётом технологий, стремительным развитием технического обеспечения жизни, современный человек испытывает дефицит в углублённых культурологических и исторических познаниях. Данная программа позволяет восполнять эту нехватку, предоставляя подробные и глубокие знания об истории театра, истоках театрального искусства и его развитии.

Человек нашего времени всё чаще сталкивается с необходимостью создавать информационные тексты, грамотные по структуре, полные по содержанию и

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

привлекательные для читателя. Существует потребность развивать грамотную речь не только в устном, но и в письменном виде. Необходимо расширять спектр приёмов и методов, используемых для выражения мыслей в форме текста. Данная программа предоставляет ученикам возможность развития письменной речи.

Наконец, данная программа позволяет учащимся расширить спектр интересов и способов самовыражения, что способствует усиленному личностному развитию в один из самых важных для этого этапов.

### **Отличительные особенности программы**

Программа развивает идеи, заложенные в структуру Театра Юношеского Творчества М.Г. Дубровиным. Работа со зрителем, как непременно участником спектакля, позволяет развивать организационные и коммуникативные способности в рамках театральной деятельности.

Стремительно развивающийся мир XXI века ставит перед современным человеком новые задачи. Формируя компетенции учащихся, необходимо учитывать не только актуальность получаемых знаний, умений и навыков, но и возможность использовать их в комплексе. Наша программа способствует развитию не только отдельных актуальных навыков и умений, но и даёт возможность сочетать и использовать совместно приобретенные в процессе обучения компетенции.

В последнее время особое внимание уделяется развитию и формированию лидерских качеств. Наша программа даёт уникальную возможность для тренинга этих качеств, развития их в реальном времени на конкретных ситуациях и в процессе живого взаимодействия с другими людьми.

Отличительной особенностью программы зрелищного цеха является также предоставление обучающимся возможности развития наиболее востребованных навыков в форме творческого самовыражения, что не только развивает фантазию и различные формы высшей психической деятельности, но и позволяет усваивать материал наиболее эффективно. В современном мире, требующим высокой эффективности, творческой активности и успешной коммуникации, необходимы новые педагогические решения.

### **Уровень освоения программы: углубленный.**

Обучение по программе помогает формированию личностных и социально-значимых компетенций, профессиональной ориентации, позволяет ребенку принимать участие в городских и региональных концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

### **Объем и срок реализации программы:**

Программа реализуется 3 года, 216/432 часа.

Предусматривается 2 варианта освоения программы:

- Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)
- Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Образовательный маршрут изучения ДОП «Зрелищный цех» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Зрелищный цех» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 26 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 96 часов, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

### **Цель программы**

Целью программы является развитие и совершенствование творческих, коммуникативных

и организаторских способностей с помощью средств театральной деятельности.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- расширять знания по истории театра
- обучать навыкам организации и администрирования спектаклей
- вырабатывать навык создания различных текстов
- развивать и совершенствовать навык создания оформления пространства (выставки, инсталляции и др.)
- развивать и совершенствовать навык создания графического материала в компьютерных программах

#### ***Развивающие:***

- развивать оригинальность и самостоятельность творческого мышления
- развивать аналитические способности
- развивать потребность проявления инициативы при решении учебных задач

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать ценности и нормы взаимодействия в социуме
- воспитывать нравственность, стремление к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
- формировать информационную компетенцию

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные:***

- проявление оригинальности и самостоятельности творческого мышления
- применение аналитических способностей
- желание проявления инициативы при решении учебных задач

#### ***Метапредметные:***

- владение ценностями и нормами взаимодействия в социуме
- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества средствами театрального искусства, проявление нравственности
- умение применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии

#### ***Предметные:***

- расширять знания по истории театра
- обучать навыкам организации и администрирования спектаклей
- вырабатывать навык создания различных текстов
- развивать и совершенствовать навык создания оформления пространства (выставки, инсталляции и др.)
- развивать и совершенствовать навык создания графического материала в компьютерных программах

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Язык реализации программы**

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

### **Форма обучения**

- очная.

### **Условия набора**

Программа «Зрелищный цех» является одной из программ по выбору в рамках комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего подростков, склонных к групповой работе, организаторской деятельности, проявлению лидерских качеств.

### **Условия формирования групп**

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы.

Формирование групп зависит от репертуарного плана Театра Юношеского Творчества.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

### **Количество детей в группе**

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

### **Форма организации занятий**

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

### **Формы проведения занятий**

- лекция
- мастер-класс
- практическое занятие (составление документации к спектаклю)
- технический совет
- защита проектов
- репетиция
- спектакль
- коллективное обсуждение
- игра
- дискуссия

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.)
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль)
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков

### **Материально-техническое оснащение**

- ноутбук
- канцелярские принадлежности: картон, бумага, краски, карандаши, мелки, ручки и др.
- архивные материалы Театра Юношеского Творчества: фотографии, документация, записи
- рации
- музыкальный центр
- сцена ТЮТа

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «Правила поведения на сцене ТЮТа» Экскурсия «Зрелищный цех»
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос «История театра от Античности до эпохи Возрождения» Выполнение проверочных заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Опрос «Сценические эффекты» Презентация «Разнообразие театральных сцен»
4.	Коммуникация	4	2	2	Опрос «Вербальное и невербальное общение» Контрольный разбор кейсов со случаями взаимодействия со скрытыми мотивами
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Фронтальный опрос «Законы сцены» Контрольное составление карты «путь зрителя»
6.	Выпуск спектакля	12	4	8	Составление отчёта и зрелищного сценария к спектаклю Создание администраторского отчёта
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Устный зачет по зрелищным постам и задачам администратора Итоговый экзамен цеха
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

1 год обучения (144 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «Правила поведения на сцене ТЮТа» Экскурсия «Зрелищный цех»
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос «История театра от Античности до эпохи Возрождения» Выполнение проверочных заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Опрос «Сценические эффекты» Презентация «Разнообразие театральных сцен»
4.	Коммуникация	4	2	2	Опрос «Вербальное и невербальное общение» Контрольный разбор кейсов со случаями взаимодействия со скрытыми мотивами

5.	Театральная мастерская	<b>28</b>	8	20	Фронтальный опрос «Законы сцены» Контрольное составление карты «путь зрителя»
6.	Выпуск спектакля	<b>84</b>	14	70	Составление отчёта и зрелищного сценария к спектаклю Создание администраторского отчёта
7.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Устный зачет по зрелищным постам и задачам администратора Итоговый экзамен цеха
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**2 год обучения (72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Фронтальный опрос «Любимый спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	<b>10</b>	6	4	Опрос «Театр классицизма» Выполнение тестовых заданий
3.	Лидерские компетенции	<b>10</b>	4	6	Опрос «Конфликт. Способы его разрешения» Коллаж на тему «Я лидер»
4.	Художественный замысел спектакля и его воплощение	<b>6</b>	2	4	Опрос «Формы реализации художественного замысла на сцене» Создание художественного оформления зрительской зоны к спектаклю ТЮТа
5.	Театральная мастерская	<b>28</b>	8	20	Опрос «Взаимодействие с производственными цехами для создания оформления зрительской зоны» Ведение репертуарного спектакля ТЮТа в качестве администратора
6.	Выпуск спектакля	<b>12</b>	4	8	Опрос «Законы спектакля и репетиции» Составление зрелищного сценария и администраторского отчёта
7.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Творческий проект Экзамен цеха.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

**2 год обучения (144 часов)**



№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «Любимый спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	10	6	4	Опрос «Театр классицизма» Выполнение тестовых заданий
3.	Лидерские компетенции	10	4	6	Опрос «Конфликт. Способы его разрешения» Коллаж на тему «Я лидер»
4.	Художественный замысел спектакля и его воплощение	6	2	4	Опрос «Формы реализации художественного замысла на сцене» Создание художественного оформления зрительской зоны к спектаклю ТЮТа
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Взаимодействие с производственными цехами для создания оформления зрительской зоны» Ведение репертуарного спектакля ТЮТа в качестве администратора
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Опрос «Законы спектакля и репетиции» Составление зрелищного сценария и администраторского отчёта
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Творческий проект Экзамен цеха.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### 3 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Цеха ТЮТа. Особенности и взаимосвязь» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос «Художественная культура эпохи петровских времен» Творческое сообщение «Русский театр XX века»
3.	Компьютерные технологии в театральном производстве	14	4	10	Опрос «Основные составляющие программки» Создание программки к репертуарному спектаклю ТЮТа
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Взаимодействие с производственными цехами» Создание зрелищного сценария для премьерного спектакля ТЮТа

5.	Выпуск спектакля	12	2	10	Опрос «Законы составления технических сценариев (партитур) спектакля» Работа на премьере в качестве администратора
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Творческий проект «Зрелищный сценарий» Экзамен цеха
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 3 год обучения (144 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Цеха ТЮТа. Особенности и взаимосвязь» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос «Художественная культура эпохи петровских времен» Творческое сообщение «Русский театр XX века»
3.	Компьютерные технологии в театральном производстве	14	4	10	Опрос «Основные составляющие программки» Создание программки к репертуарному спектаклю ТЮТа
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Взаимодействие с производственными цехами» Создание зрелищного сценария для премьерного спектакля ТЮТа
5.	Выпуск спектакля	84	8	70	Опрос «Законы составления технических сценариев (партитур) спектакля» Работа на премьере в качестве администратора
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Творческий проект «Зрелищный сценарий» Экзамен цеха
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>113</b>	