

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

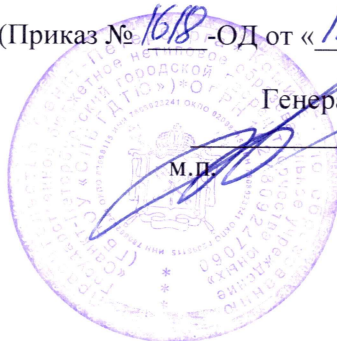
ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «15» апреля 2025 г. №11)

УТВЕРЖДЕНА

(Приказ № 1618 -ОД от «15» 05 2025г.)

Генеральный директор
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок освоения: 2 год
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Уровень освоения: базовый

Разработчик:

Малафей Илья Константинович,
педагог дополнительного образования,
главный хормейстер

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 15.05.25 2025г. № 8)

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее – программа) реализуется в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа имеет преемственность с реализующимися дополнительными общеразвивающими программами: программой Концертного хора, хора «Смена», «Сольное пение для учащихся хоровых коллективов». Программа имеет **художественную направленность**.

Адресат

Программа адресована обучающимся мальчикам и девочкам в возрасте 10-17 лет, которые обучаются в хоровых коллективах Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского, проявляющим интерес к занятиям пением в вокальном ансамбле и имеющим достаточную вокально-хоровую подготовку. На обучение по программе не принимаются обучающиеся мужского пола, находящиеся в стадии физиологической ломки голоса.

Актуальность

Вокальный ансамбль – активно развивающийся и востребованный широкой аудиторией жанр. Практика обучения детей в составе хоровых коллективов (хор «Капельки», «Смена», «Концертный хор») подтверждает наличие интереса обучающихся к участию/выступлению в составе малого вокального ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Организация обучения навыкам ансамблевого исполнительства способствует совершенствованию у обучающихся вокальных навыков, артистических способностей в сценической деятельности, обогащает опыт совместной работы в коллективе сверстников.

Репертуар произведений вокального ансамбля не только повышает музыкальную культуру обучающихся, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах музыкальных произведения.

Программа относится к образовательным программам с **базовым уровнем освоения**.

Начиная с первого года обучения по программе, обучающиеся активно включаются в концертную и конкурсную виды деятельности (городские и региональные конкурсы). Гибкое сочетание методов в рамках индивидуально-ориентированного подхода позволяет определить наличие у обучающихся художественной одаренности, готовности к опережающему обучению и возможности усложнения репертуарной программы.

Объем и срок реализации

Срок реализации программы составляет 2 учебных года в объеме 216 часов.

1 год обучения – 72 часа, занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения - 144 часа, занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: Развитие музыкальных способностей и мотивации к творческой деятельности в процессе овладения навыками ансамблевого исполнительства.

Задачи

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки в условиях малого вокального ансамбля;
- Формировать навыки исполнения интонационно-сложной академической и эстрадной и джазовой музыки;
- Формировать навыки сценического исполнения в составе вокального ансамбля а'capella и с сопровождением фортепиано/ инструментального ансамбля / оркестра;
- Обогащать культурный кругозор обучающихся через ознакомление с творчеством известных композиторов, с народной музыкой различных стран;

Развивающие:

- Развивать ладовый, гармонический и вокального-тембровый слух;

- Развивать навыки самоконтроля и планирования собственной творческой деятельности.

- Развивать интерес к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

Воспитательные

- Воспитывать коммуникативную культуру поведения в процессе совместного решения творческих задач;

- Воспитывать чувство ответственности за результат коллективной творческой работы;

- Воспитывать эстетическое восприятие вокально-хоровых произведений;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Обучение по программе ведется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Форма обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Условия набора на обучение

На первый год обучения по программе принимаются обучающиеся (мальчики и девочки) в возрасте 10-15 лет, владеющие базовыми вокально-хоровыми навыками (способные самостоятельно держать хоровую партию) и имеющие опыт сценического исполнительства. На обучение по программе не принимаются обучающиеся мужского пола, находящиеся в стадии физиологической ломки голоса.

Зачисление на обучение по программе проводится по результатам отборочного испытания. Отборочное испытание включает:

- индивидуальное собеседование с обучающимися;

- диагностику стартовых музыкальных умений и навыков обучающихся, необходимых для развития мастерства вокального исполнительства в ансамблевой группе (дуэт, трио, квартет).

В ходе собеседования определяется наличие положительной мотивации обучающихся к участию в ансамблевой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной программе.

Для определения стартовых музыкальных умений и навыков обучающихся проводятся различные задания.

№	Оцениваемые параметры деятельности обучающихся	Задания, примерные требования
1.	Ритмические способности	1.Повторение за педагогом простого ритмического рисунка. 2. Отхлопывание ритмического рисунка прослушанного музыкального фрагмента.
2.	Мелодический и гармонический слух	1. Слуховой анализ простой мелодии: движение вверх или вниз, на месте. 2. Определить на слух сколько нот одновременно звучит (интервал или аккорд).
3.	Навыки голосоведения	1.Исполнение без сопровождения любимой песни. 2.Повторение вокального фрагмента по образцу педагога.

4.	Навыки чтения вокальной партии с листа	1.Исполнение нотного текста, предоставленного педагогом.
----	--	--

Выполнение каждого задания оценивается по 5-ти балльной шкале. Максимальный балл составляет -35. Минимальный проходной балл - 25.

Условия формирования групп

Списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. Наполняемость групп определяется в соответствии с локальным актом учреждения - «Положение о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Количество обучающихся в группе составляет не менее 8 человек.

Требования к порядку проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно. Занятия проводятся по группам обучающихся, а также всем составом объединения ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского (репетиционная работа и концертные выступления).

Формы организации деятельности

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

Формы занятий: учебные занятия, мастер-класс, репетиции, концерт, конкурс, открытое занятие.

Материально-техническое оснащение

Помещение для занятий должно быть оборудовано музыкальным инструментом (фортепиано), аудиотехникой для обеспечения возможности работать с микрофонами, фонограммами, записывать и прослушивать исполнение для анализа (микрофоны и микрофонные стойки, звуковые мониторы, компьютер/ноутбук).

Планируемые результаты

Предметные:

- Совершенствуют вокально-хоровые навыки в условиях малого вокального ансамбля;
- Научатся исполнять интонационно-сложную академическую и эстрадно-джазовую музыку;
- Овладеют навыками сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля а'capella и с сопровождением рояля / инструментального ансамбля / оркестра;
- Разовьют кругозор с углубленными представлениями о явлениях музыкальной культуры.

Метапредметные:

- Разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух;
- Разовьют навыки самоконтроля и планирования собственной творческой деятельности.
- Совершенствуют способности к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

Личностные:

- Воспитают коммуникативную культуру поведения в процессе совместного решения творческих задач;
- Будут проявлять чувство ответственности за результат коллективной творческой работы;
- Овладеют способностями к эстетическому восприятию вокально-хоровых произведений.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов в год			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2. Интонация					
2.1	Координация слуха и голоса	4	1	3	Аналитическая беседа, упражнения
2.2	Интонирование мелодии в унисон	4	1	3	Упражнения, наблюдение
3. Звукообразование					
3.1	Дыхание “в живот”	4	1	3	Упражнения, наблюдение, самоанализ
3.2	Мягкая атака звука	4	1	3	Упражнения (устные и вокальные), наблюдение
3.3	Звуковедение Legato	4	1	3	Упражнения, самоанализ по аудиозаписи
4. Артикуляция					
4.1	Особенности звучание гласных и согласных звуков	4	1	3	Упражнения, наблюдение
4.2	Точность и синхронность в произношении текста	4	1	3	Упражнения, ритмические задания
4.3	Фразировка коротких фраз на одном дыхании	4	1	3	Анализ образцов, упражнения
5. Ансамбль					

5.1	Унисон в партии, совместное движение 2-х голосов (партий)	6	1	5	Аналитическая беседа, совместное исполнение партий
5.2	Согласованность в изменении динамики	6	1	5	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения,
6.	Разучивание и работа над репертуаром	16	2	14	Аналитическая беседа, исполнение партий, произведений
7.	Самостоятельная работа	4	1	3	Выполнение заданий, самоанализ.
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4	Анализ концертных номеров по видео-, аудиозаписям
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Музыкальная викторина; саморефлексия; анкетирование обучающихся
Всего		72	14	58	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов в год			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос, упражнения; подготовка информационного плаката по теме
2. Интонация					

2.1	Интонаирование двухголосия	4	1	3	Разбор образцов, упражнения
2.2	Интонаирование трехголосия	8	1	7	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся
3. Звукообразование					
3.1	Координация совместного дыхания и атаки звука, использование цепного дыхания	4	1	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
3.2	Атака звука со штрихами (акцент, тенуто, стаккато)	6	2	4	Устный опрос, упражнения, наблюдение
4. Артикуляция					
4.1	Артикуляция текста в вокальном исполнительстве	6	1	5	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся
4.2	Фразировка - как средство музыкальной выразительности	8	2	6	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
5. Ансамбль					
5.1	Унисон в партии, совместное движение 3- х и 4-х голосов (партий)	8	1	7	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
5.2	Согласованность в использовании средств вокальной выразительности	8	1	7	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
5.3	Сценические движения в ансамблевом исполнительстве	8	1	7	анализ концертных номеров разных ансамблей, упражнения, наблюдение

6.	Разучивание и работа над репертуаром	62	12	50	Устный опрос, контрольные задания
7.	Самостоятельная работа	8	-	8	Творческое задание, устный опрос
8.	Концертная и конкурсная деятельность	10	-	10	Наблюдение за деятельностью обучающихся, разбор концертных номеров по видеозаписям
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт, саморефлексия; анкетирование обучающихся
Всего		144	22	122	