

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом

Отдела техники

/наименование структурного подразделения/

(протокол от 16.09.2025 № 5)

**УТВЕРЖДЕНА**

(приказ № 2784 -ОД от 02.10.2025)



Генеральный директор

М.Р.Катунова

М.Р.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА»**

Срок освоения: 6-9 дней

Возраст обучающихся: 9-15 лет

**Разработчики:**

Левиаш Ольга Викторовна  
Ленцкая Светлана Владиславовна

Корнева Галина Михайловна

Кульчик Анастасия Юрьевна

Герц Иван Дмитриевич

Окулич Ольга Евгеньевна

Шенберг Наталья Константиновна

педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 02.10.2025 № 2)

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Летняя школа дизайна» (далее – программа) предназначена для занятий с обучающимися, заинтересованных в прохождении летней практики и закреплении навыков творческой работы с использованием разнообразных технологий и художественных материалов. Программа предполагает возможность обучения в одной группе обучающихся разных возрастов.

Программа разработана в соответствии с действующими на момент её реализации нормативными документами.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** обучающиеся 9-15 лет.

**Актуальность:**

Дизайн в современном мире глубоко внедрился в жизнь общества, и стал необходим практически во всех сферах жизнедеятельности человека – промышленности и архитектуре, медицине и образовании, медиа, культуре и искусстве. Это делает профессию дизайнера чрезвычайно востребованной и актуальной, ставит задачу освоения визуальной и проектной культуры широким кругом молодых людей, развития в них творческого созидательного подхода к окружающему миру.

Воображение и фантазия, художественная интуиция и вкус, дизайнерское мышление, подразумевающее отношение к окружающим предметам и процессам, как к объекту совершенствования и гармонизации – эти и многие другие способности, и качества, необходимые не только специалисту-дизайнеру, но и любому современному человеку, наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

Программа развивает и совершенствует способности и качества, являющееся важнейшими для будущего дизайнера: творческое и дизайнерское мышление, фантазию, настроенность и эрудированность, умение работать в коллективе над общим проектом.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и срок освоения программы:** программа реализуется в течении 6-9 дней, в объеме 18 академических часов.

**Отличительные особенности программы:**

Программа «Летняя школа дизайна» позволяет детям и подросткам, свободным в период летних каникул, закрепить навыки, полученные ими во время занятий по основным программам Детского дизайн-центра и расширить спектр используемых технологий в процессе работы над коллективными и индивидуальными творческими проектами.

Три раздела программы соответствуют трём основным направлениям, широко применяемым в дизайнерской деятельности. Это графическая композиция, объёмно-пространственная композиция и анимация или моушн-дизайн. Причём, если два первых активно используются в учебном процессе, Дизайн-центра во всех его программах, то технологии анимации и моушн-дизайна вводятся только в данной программе и значительно расширяют область приложения творческих усилий обучающихся.

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся через освоение технологий, методов и приёмов работы в области графической и объёмо-пространственной композиции и моушн-дизайна.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- научить формулировать и решать творческие задачи в области дизайна, используя широкий спектр доступных технологий, приёмов и методов;
- научить выбирать наиболее подходящие технологии и приёмы для реализации идеи дизайн-проекта и решения поставленных задач.

Развивающие:

- развить образное мышление, художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию;
- развить основы технологического мышления и проектной деятельности.

Воспитательные:

- разработать интерес к окружающему миру, его устройству, желание его исследовать;
- воспитывать интерес к творчеству, творческое отношение к выполняемой работе;
- повысить способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе обучения и работы над общим коллективным проектом;
- повысить общую культуру и эрудицию обучающихся.

**Планируемые результаты освоения программы:**

Предметные:

- научатся формулировать и решать творческие задачи в области дизайна, используя широкий спектр доступных технологий, приёмов и методов;
- научатся выбирать наиболее подходящие графические техники и приёмы для выполнения графической композиции в соответствии с задуманной идеей;
- научатся выбирать наиболее подходящие технологии и приёмы для реализации объёмо-пространственной композиции в соответствии с задуманной идеей;
- познакомятся с технологиями, используемыми в анимации и моушн-дизайне, попробуют свои силы в создании короткого анимационного ролика.

Метапредметные:

- разовьют образное мышление, художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию;
- сформируют основы технологического мышления и проектной деятельности.

Личностные:

- разовьют интерес к окружающему миру, его устройству, желание его исследовать;
- воспитают интерес к творчеству и творческое отношение к выполняемой работе;
- повысят способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе обучения и работы над общим коллективным проектом;
- повысят общую культуру и эрудицию, исследовательские и творческие способности и качества.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** обучение по программе проводится в очной форме.

**Условия набора на обучение:** обучающиеся 9-15 лет:

- группы формируются из обучающихся, обладающими творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области визуальных искусств и конструировании, имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции и желание заниматься в летнее время;
- группы формируются из обучающихся, занимающихся по программам Детского дизайн-центра (подготовительного, основного и специализированного курсов) бюджетной и/или платной формы обучения;
- количество обучающихся в группе устанавливается в соответствии с нормативно-правовыми актами и санитарно-гигиеническими требованиями, действующими на момент реализации программы.

**Формы организации занятий:** аудиторная, с возможностью частичного применения внеаудиторной работы.

**Формы проведения занятий:**

- практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - краткие тематические лекции;
  - просмотр иллюстративного и видеоматериала, презентаций, книг и пособий;
  - беседы и обсуждение с обучающимися тем заданий их творческих идей и наиболее эффективных и технологических методов реализации;
  - практические занятия.
- участие в коллективных проектах (выставочных, совместных проектах с партнёрами) и мастер-классах.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным обучающимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- данная программа является краткосрочной, количество учебных дней – от 6 до 9, количество академических часов в день – от 1 до 3. В один учебный день могут быть изучены одна или две темы, при этом суммарное количество академических часов не должно превышать 3 ак.часа в 1 учебный день;
- при организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, возможности и предпочтения детей);

- программа может реализовываться с частичным применением внеаудиторной работы и дистанционных образовательных технологий – платформ, социальных сетей и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

#### **Материально-техническое оснащение:**

##### **Необходимое оборудование:**

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети интернет и соответствующим программным обеспечением;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

##### **Инструменты и материалы:**

- белая и цветная бумага и картон различной плотности; гофрокартон, пенокартон;
- карандашная калька;
- листовой пластик различных цветов, полиэтиленовая плёнка, пластиковые трубочки, фольга и т.п.;
- ножницы, макетные ножи, коврики для резки;
- металлические линейки, циркули;
- степлеры, дыроколы;
- клеевые карандаши, клей ПВА, клей «Кристалл», клеевые пистолеты, удлинители;
- кусачки, плоскогубцы;
- бумажный скотч, цветной скотч, разноцветные верёвочки, проволока;
- бумага для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, стирательные резинки, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, карандаши.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 к дополнительной общеразвивающей программе  
 «ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля и итогового оценивания
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Творческое задание. Педагогическое наблюдение.
	<b>I. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>	5	0,5	4,5	
2	<b>Пропедевтика. Выбор темы композиции</b>	2	0,5	1,5	Пропедевтические упражнения. Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ обучающихся.
3	<b>Выполнение графической композиции</b>	3	0	3	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Коллективный просмотр работ обучающихся.
	<b>II. ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>	6	0,5	5,5	
4	<b>Пропедевтика. Разработка концепции</b>	3	0,5	2,5	Пропедевтические упражнения. Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ обучающихся.
5	<b>Выполнение объёмно-пространственной композиции</b>	3	0	3	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Коллективный просмотр работ обучающихся.
	<b>III. АНИМАЦИОННЫЙ РОЛИК</b>	6	1	5	
6	<b>Основы и техники анимации</b>	1	1	0	Педагогическое наблюдение.

7	<b>Проектирование ролика</b>	2	0	2	Творческое задание. Коллективный проект. Педагогическое наблюдение.
8	<b>Создание ролика</b>	2	0	2	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ с обучающимися.
9	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	Презентация собственного проекта. Педагогическое наблюдение. Самоанализ.
<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>2,5</b>	<b>15,5</b>	