

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом

Отдела техники

/наименование структурного подразделения/

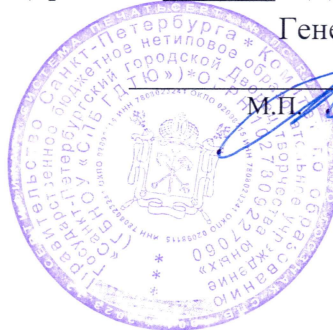
(протокол от 16.09.2025 № 5)

УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 2784 -ОД от 02.10.2025.)

Генеральный директор

М.Р.Катунова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА»**

Срок освоения: 6-9 дней

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Разработчики:

Левиаш Ольга Викторовна

Ленцкая Светлана Владиславовна

Корнева Галина Михайловна

Кульчик Анастасия Юрьевна

Герц Иван Дмитриевич

Окулич Ольга Евгеньевна

Шенберг Наталья Константиновна
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 02.10.2025 № 2)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Летняя школа дизайна» (далее – программа) предназначена для занятий с обучающимися, заинтересованных в прохождении летней практики и закреплении навыков творческой работы с использованием разнообразных технологий и художественных материалов. Программа предполагает возможность обучения в одной группе обучающихся разных возрастов.

Программа разработана в соответствии с действующими на момент её реализации нормативными документами.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: обучающиеся 9-15 лет.

Актуальность:

Дизайн в современном мире глубоко внедрился в жизнь общества, и стал необходим практически во всех сферах жизнедеятельности человека – промышленности и архитектуре, медицине и образовании, медиа, культуре и искусстве. Это делает профессию дизайнера чрезвычайно востребованной и актуальной, ставит задачу освоения визуальной и проектной культуры широким кругом молодых людей, развития в них творческого созидательного подхода к окружающему миру.

Воображение и фантазия, художественная интуиция и вкус, дизайнерское мышление, подразумевающее отношение к окружающим предметам и процессам, как к объекту совершенствования и гармонизации – эти и многие другие способности, и качества, необходимые не только специалисту-дизайнеру, но и любому современному человеку, наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

Программа развивает и совершенствует способности и качества, являющиеся важнейшими для будущего дизайнера: творческое и дизайнерское мышление, фантазию, наблюдательность и эрудированность, умение работать в коллективе над общим проектом.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения программы: программа реализуется в течении 6-9 дней, в объеме 18 академических часов.

Отличительные особенности программы:

Программа «Летняя школа дизайна» позволяет детям и подросткам, свободным в период летних каникул, закрепить навыки, полученные ими во время занятий по основным программам Детского дизайн-центра и расширить спектр используемых технологий в процессе работы над коллективными и индивидуальными творческими проектами.

Три раздела программы соответствуют трём основным направлениям, широко применяемым в дизайнерской деятельности. Это графическая композиция, объёмно-пространственная композиция и анимация или моушн-дизайн. Причём, если два первых активно используются в учебном процессе, Дизайн-центра во всех его программах, то технологии анимации и моушн-дизайна вводятся только в данной программе и значительно расширяют область приложения творческих усилий обучающихся.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через освоение технологий, методов и приёмов работы в области графической и объёмно-пространственной композиции и моушн-дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить формулировать и решать творческие задачи в области дизайна, используя широкий спектр доступных технологий, приёмов и методов;
- научить выбирать наиболее подходящие технологии и приёмы для реализации идеи дизайн-проекта и решения поставленных задач.

Развивающие:

- развить образное мышление, художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию;
- развить основы технологического мышления и проектной деятельности.

Воспитательные:

- развить интерес к окружающему миру, его устройству, желание его исследовать;
- воспитывать интерес к творчеству, творческое отношение к выполняемой работе;
- повысить способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе обучения и работы над общим коллективным проектом;
- повысить общую культуру и эрудицию обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся формулировать и решать творческие задачи в области дизайна, используя широкий спектр доступных технологий, приёмов и методов;
- научатся выбирать наиболее подходящие графические техники и приёмы для выполнения графической композиции в соответствии с задуманной идеей;
- научатся выбирать наиболее подходящие технологии и приёмы для реализации объёмно-пространственной композиции в соответствии с задуманной идеей;
- познакомятся с технологиями, используемыми в анимации и моушн-дизайне, попробуют свои силы в создании короткого анимационного ролика.

Метапредметные:

- разовьют образное мышление, художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию;
- сформируют основы технологического мышления и проектной деятельности.

Личностные:

- разовьют интерес к окружающему миру, его устройству, желание его исследовать;
- воспитают интерес к творчеству и творческое отношение к выполняемой работе;
- повысят способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе обучения и работы над общим коллективным проектом;
- повысят общую культуру и эрудицию, исследовательские и творческие способности и качества.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: обучение по программе проводится в очной форме.

Условия набора на обучение: обучающиеся 9-15 лет:

- группы формируются из обучающихся, обладающими творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области визуальных искусств и конструировании, имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции и желание заниматься в летнее время;
- группы формируются из обучающихся, занимающихся по программам Детского дизайн-центра (подготовительного, основного и специализированного курсов) бюджетной и/или платной формы обучения;
- количество обучающихся в группе устанавливается в соответствии с нормативно-правовыми актами и санитарно-гигиеническими требованиями, действующими на момент реализации программы.

Формы организации занятий: аудиторная, с возможностью частичного применения внеаудиторной работы.

Формы проведения занятий:

- практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - краткие тематические лекции;
 - просмотр иллюстративного и видеоматериала, презентаций, книг и пособий;
 - беседы и обсуждение с обучающимися тем заданий их творческих идей и наиболее эффективных и технологичных методов реализации;
 - практические занятия.
- участие в коллективных проектах (выставочных, совместных проектах с партнёрами) и мастер-классах.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным обучающимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Особенности организации образовательного процесса:

- данная программа является краткосрочной, количество учебных дней – от 6 до 9, количество академических часов в день – от 1 до 3. В один учебный день могут быть изучены одна или две темы, при этом суммарное количество академических часов не должно превышать 3 ак. часа в 1 учебный день;
- при организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, возможности и предпочтения детей);

- программа может реализовываться с частичным применением внеаудиторной работы и дистанционных образовательных технологий – платформ, социальных сетей и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети интернет и соответствующим программным обеспечением;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- белая и цветная бумага и картон различной плотности; гофрокартон, пенокартон;
- карандашная калька;
- листовой пластик различных цветов, полиэтиленовая плёнка, пластиковые трубочки, фольга и т.п.;
- ножницы, макетные ножи, коврики для резки;
- металлические линейки, циркули;
- степлеры, дыроколы;
- клеевые карандаши, клей ПВА, клей «Кристалл», клеевые пистолеты, удлинители;
- кусачки, плоскогубцы;
- бумажный скотч, цветной скотч, разноцветные верёвочки, проволока;
- бумага для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, стирательные резинки, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, карандаши.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеразвивающей программе
«ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля и итогового оценивания
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Творческое задание. Педагогическое наблюдение.
I. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ		5	0,5	4,5	
2	Пропедевтика. Выбор темы композиции	2	0,5	1,5	Пропедевтические упражнения. Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ обучающихся.
3	Выполнение графической композиции	3	0	3	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Коллективный просмотр работ обучающихся.
II. ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ		6	0,5	5,5	
4	Пропедевтика. Разработка концепции	3	0,5	2,5	Пропедевтические упражнения. Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ обучающихся.
5	Выполнение объёмно-пространственной композиции	3	0	3	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Коллективный просмотр работ обучающихся.
III. АНИМАЦИОННЫЙ РОЛИК		6	1	5	
6	Основы и техники анимации	1	1	0	Педагогическое наблюдение.

7	Проектирование ролика	2	0	2	Творческое задание. Коллективный проект. Педагогическое наблюдение.
8	Создание ролика	2	0	2	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ с обучающимися.
9	Итоговое занятие	1	0	1	Презентация собственного проекта. Педагогическое наблюдение. Самоанализ.
ИТОГО:		18	2,5	15,5	