

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «31» мая 2024 г. №8)

**УТВЕРЖДЕНА**

(приказ № 1761 -ОД от 03.10 2024г)

И.О. Генерального директора  
Е.А. Ищенко



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«МУЗЫКАЛЬНО-ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок освоения: 6 дней

**Разработчик:**

Долгова Евгения Яковлевна,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 03.10.2024 № 2)

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-цифровые технологии для школьников» (далее – программа) реализуется в Секторе фортепиано и теории музыки Отдела художественного воспитания ГБНОУ СПб «ГДТЮ» относится к программам *технической направленности*.

### **Адресат**

Данная программа адресована обучающимся в возрасте 12-16 лет, заинтересованным в изучении музыкально-цифровых технологий. Владение музыкальным инструментом не является обязательным условием для зачисления на обучение по программе.

### **Актуальность**

Актуальность программы базируется на выявленной потребности учащихся в освоении музыкально-цифровых технологий. В процессе освоения программы учащиеся приобретают практические навыки работы с цифровыми ресурсами для обработки, записи и редактирования звука. Также программа даёт историко-теоретический экскурс по теме и знакомит учащихся с основными принципами сочинения музыки в том числе при помощи музыкально-цифровых технологий.

Программа актуальна как для детей, не владеющих инструментом, но проявляющих творческие способности в области музыки, так и для детей, имеющих навыки игры на инструменте или уже получивших музыкальное образование. Умение работать с музыкально-цифровыми технологиями позволит таким учащимся сориентироваться в построении своего образовательного маршрута и дальнейшем выборе профессии.

**Уровень освоения программы – общекультурный.** В рамках освоения программы результат представляется в виде выполнения итогового творческого задания с использованием музыкально-цифровых технологий.

### **Объем и срок освоения**

Срок освоения программы составляет 6 дней. Объем программы – 18 часов.

**Цель программы** – формирование начальных навыков работы с музыкально-цифровыми технологиями.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Сформировать представления о физической природе звука;
- Сформировать базовое представление об истории музыки и технологий музыкального редактирования;
- Обучить базовым навыкам работы в музыкальных редакторах и секвенсорах.

#### **Развивающие:**

- Развивать аудиальное внимание и слуховую память;
- Расширить представление о музыкальных жанрах и формах;
- Развивать творческое мышление, креативность.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать культурного и внимательного слушателя, способного анализировать музыку, в том числе современную;
- Воспитывать умение рационально оценивать результаты собственной творческой деятельности
- Воспитывать положительную мотивацию к продолжению изучения музыкально-цифровых технологий.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** обучение по программе проводится в очной форме.

### **Условия приема на обучение**

На обучение по программе принимаются учащиеся 12-16, проявившие интерес к программе. Коллектив учащихся формируется в соответствии с действующими на момент реализации программы нормативными документами. Набор на обучение по программе проводится без предварительных отборочных мероприятий.

**Формы организации и проведения занятий** – Учебное занятие (практическое занятие), презентация творческих работ, просмотр работ, беседа, опрос, аналитическое слушание, выполнение заданий для самостоятельной работы.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

### **Материально-техническое оснащение**

- Помещение для занятия группы
- Столы
- Стулья
- Мобильное устройство с выходом в интернет
- Компьютер с установленной актуальной версией ОС Windows.
- Интерактивная доска
- Доступ в сеть Интернет
- Программное обеспечение: актуальные версии Makemusic, Adobe audition, Cubase, Sibelius или их аналоги.
- Миди клавиатура

### **Планируемые результаты**

В результате успешного освоения программного содержания у обучающихся будут сформированы:

#### ***Предметные результаты***

- Получат представления о физической природе звука;  
Сформируют базовые представление об истории музыки и технологий музыкального редактирования;
- Сформируют базовые навыки работы в музыкальных редакторах и секвенсорах.

#### ***Метапредметные результаты***

- Разовьют аудиальное внимание и слуховую память;
- Расширят представление о музыкальных жанрах и формах;
- Разовьют творческое мышление, креативность.

#### ***Личностные результаты***

- Разовьют навыки культурного и внимательного слушателя, способного анализировать музыку, в том числе современную;
- Разовьют способность рационально оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- Сформируют положительную мотивацию к продолжению изучения музыкально-цифровых технологий.



**Учебный план  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Музыкально-цифровые технологии для школьников»**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля и итогового оценивания
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0.5	1	Устный опрос, наблюдение.
2	Физические характеристики звука.	0.5	0.5	1	Тематическая беседа, наблюдение, диагностика.
3	Понятие о музыкальных формах и жанрах.	0.5	0.5	1	Аналитическая беседа, викторина с заданиями, выполнение творческого задания
4	Обзор цифровых ресурсов для работы со звуком.	0.5	0.5	1	Тематическая беседа.
5	Понятие о музыкальных редакторах.	0.5	2	2.5	Тематическая беседа, выполнение творческого задания, наблюдение.
6	Понятие о синтезе звука.	1	2	3	Тематическая беседа, выполнение творческого задания, наблюдение.
7	Понятие о музыкальных секвенсорах.	1.5	4	5.5	Тематическая беседа, выполнение творческого задания, наблюдение.
8	Понятие о нейросетях и использование их в музыкальной композиции.	0.5	1	1.5	Тематическая беседа, выполнение творческого задания, наблюдение.
9	Итоговое занятие.	-	1,5	1,5	Оценивание итоговой творческой работы; опросник для обучающихся, собеседование с обучающимися.
Всего		5,5	12,5	18	