

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/
(протокол от 21.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДАЮ

(приказ № 2090/61/2900 от 20.08.2023)

Генеральный директор
М.Р. Катунова



Дополнительная общеразвивающая программа
Основы сценического фехтования»

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок освоения: 4-6 дней

Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
педагог дополнительного образования,

Прудникова Марина Валерьевна,
методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 29.08.2023 № 10)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сценическое движение играет важную роль в формировании качеств, необходимых юному актеру. Оно находится в тесной связи со сценическим действием и направлено на воспитание внешней техники актера. Создание данной программы обусловлено спросом детей на интенсивные занятия театральным искусством в дни школьных каникул, который подкрепляется желанием родителей посвятить досуг детей развитию творческих навыков. Кроме того, данная программа дает возможность учащимся в форме интенсивных краткосрочных занятий получить знания по сценическому бою и сценическому фехтованию.

Сценическое фехтование - это специализированная театральная техника, предназначенная для создания иллюзии фехтовального боя без причинения вреда исполнителям. Воображаемый бой - это представление, проведенное безопасно благодаря детальному планированию и отработанным движениям. Сценическое фехтование- это не драка. Между участниками никогда не бывает никаких контактов. Основной принцип и девиз сценического боя: безопасность участников.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Основы сценического фехтования» - **художественная**.

Адресат программы

Программа «Основы сценического фехтования» ориентирована на детей, обучающихся в театральных школах-студиях, имеющих подготовку по программе сценического движения. Она направлена на развитие пластической выразительности актерских качеств и навыков, которые закладываются на занятиях по сценическому творчеству.

Актуальность программы.

Не у всех детей, занимающихся в театральных студиях, есть возможность познакомиться с таким видом сценического движения, как фехтование. Сценическое фехтование — специальная учебная дисциплина в программе пластической подготовки актёров в театральных вузах. Она широко применяется в театре и кино. В основе сценического фехтования лежит техника спортивного, однако цели и задачи у него абсолютно противоположные: показать правдоподобный, но при этом эстетически выразительный и безопасный для участников поединок. Все движения разучиваются заранее, работа проходит без специальной защиты. На занятиях используется бутафорское оружие.

Программа «Основы сценического фехтования» направлена на знакомство детей с этим видом сценического движения и нацелена на воспитание и развитие у детей новых выразительных средств, необходимых при создании зрелищных спектаклей, соответствующих стилю и эпохе литературного материала, используемого в детских и юношеских театрах.

Уровень освоения программы – **общекультурный**

Объем и срок освоения программы

Продолжительность образовательного процесса – 4-6 дней.

Количество учебных часов - 12 часов

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся на основе знакомства с техникой сценического фехтования.

Задачи:**Обучающие:**

- обучить технике и приемам сценического фехтования
- обучить технике взаимодействия с партнером

Развивающие:

- совершенствовать координацию движений, тренировать скорость реакций, смелость и ловкость
- развивать волевые качества при работе над сценическим материалом

Воспитательные:

- воспитывать самодисциплину
- формировать навыки и умения коллективной деятельности.

Планируемые результаты:

По окончании обучения по программе, каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Предметные:

- освоением техники и приемов сценического фехтования
- улучшением техники взаимодействия с партнером

Личностные

- воспитанием волевых качеств при работе над сценическим материалом
- развитием таких качеств, как скорость реакции, ловкость, координация движений, смелость

Метапредметные

- формированием навыков и умений коллективной деятельности
- проявлением самодисциплины

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения: очная**Условия набора.**

На программу «Основы сценического фехтования» принимаются обучающиеся детских и юношеских театров-студий в возрасте от 13 до 17 лет.

Условия формирования групп

Возможно формирование смешанной по возрасту группы.

Количество обучающихся в группе

В соответствии с технологическим регламентом количество обучающихся в группах – 15 человек.

Сроки и объем освоения программы

Продолжительность 1 академического часа занятия – 45 минут.

Занятия проходят в каникулярное время 4 раза в неделю по 3 часа или 6 раз в неделю по 2 часа.

Формы организации занятий:

- аудиторные

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- репетиция

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа);
- *групповая*: выполнение творческих заданий, разучивание комбинаций.

Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- сценический зал, оборудованный компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной) или сцена Театра Юношеского Творчества;
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- банкетки;
- сценические шпаги;
- реквизитная база ТЮТа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение задания. Анализ выполнения. Беседа.
2.	Приемы сценической борьбы с оружием	4	1	3	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
3.	Особенности стилевого поведения и этикета	2	1	1	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
4.	Постановочно-репетиционная работа	4		4	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
5.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие. Выполнение игр, заданий, и упражнений по всем разделам программы. Анализ выполнения Беседа с родителями и детьми
ИТОГО:		12	2,5	9,5	