

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/

(протокол от «24» 09 2024 г. № 4)

УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 176 от 03.10 2024 г.)

И.о. генерального директора
Е.А.Ищенко



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Саунд-дизайн в театре»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок освоения: 6 дней

Разработчики:

Ананьин Никита Сергеевич,
педагог дополнительного образования
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 03.10.24 № 2)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/

(протокол от «24» 09 2024г. № 4)

УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 876 от 03.10.2024г.)

И.о. генерального директора
Е.А.Ищенко



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Саунд-дизайн в театре»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок освоения: 9 дней

Разработчики:

Ананьин Никита Сергеевич,
педагог дополнительного образования
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 03.10.24 № 2)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Саунд-дизайн в театре» основана на синтезе различных направлений: музыкального искусства, театра и компьютерных технологий.

Создание и выпуск спектакля в театре предполагают слаженную работу всех служб, которые работают как единый организм. Одна из таких служб - звуковой цех, обеспечивающий музыкально-звуковое сопровождение театральных постановок.

Работа со звуковым оформлением спектакля в настоящее время происходит в большей степени на компьютере в специализированных звуковых программах. Саунд-дизайн - это вид творческой деятельности, направленный на создание звукового пространства и акустической среды, включающий в себя моделирование звука, подбор и создание специальных звуковых эффектов.

Саунд-дизайнер (дизайнер звука) – это профессия, которая совмещает в себе и творческую и техническую составляющие и предполагает владение современными технологиями звукового оформления, понимание драматургии и режиссуры аудиовизуального контента, знание актерского мастерства, что позволяет создать качественный продукт, соответствующий требованиям современного искусства. При этом данная специальность не требует обязательного музыкального образования.

В ходе реализации программы ребята получают навыки работы с компьютерными программами и профессиональным компьютерным оборудованием, познакомятся со звуковыми библиотеками и приемами анализа литературного материала или сценария, что будет способствовать развитию у детей креативного мышления и творческой мысли и позволит им создать звуковой контент с использованием современных технических возможностей.

Программа дает возможность использования уникального потенциала Театра Юношеского Творчества, который соединяет современную техническую и технологическую базу и накопленный педагогический опыт обучения театральным профессиям.

Полученные знания позволят подросткам применить их в процессе создания медиапроекта в форме звукового этюда с использованием специализированных звуковых программ, получить опыт креативной деятельности, объединяющей технические возможности и творческую индивидуальность, в стилистике, концепции и традициях спектаклей Театра Юношеского Творчества.

Направленность программы «Саунд-дизайн в театре» - художественная.

Адресат программы

Программа «Саунд-дизайн в театре» ориентирована на детей 13-17 лет, увлеченных театром и музыкой, имеющих мотивацию к изучению современных звуковых театральных технологий, которые хотели бы попробовать себя в роли звукового оформителя и освоить базовые навыки профессии саунд-дизайнера. Для обучения не требуется музыкальное образование.

Актуальность программы

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей и ориентирована на решение следующих задач и актуальных проблем:

- удовлетворение запроса родителей и подростков на овладение современными компьютерными технологиями в театральной деятельности;
- удовлетворение интереса и потребности подростков в изучении новых театральных профессий, в том числе находящихся на стыке различных искусств и технологий (музыка, театр, звук, компьютерные технологии);
- профессиональная ориентация на новые профессии. Создание данной программы

обусловлено спросом на специалистов по саунд-дизайну и ограниченным количеством учебных программ по этому направлению в дополнительном образовании детей. Начальные навыки профессии, полученные во время обучения по данной программе, будут способствовать мотивации к дальнейшему обучению и овладению данной специальностью.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Количество учебных часов - 18 часов.

Продолжительность образовательного процесса – 6 дней.

Цель программы: освоение учащимися базовых знаний и навыков профессии саунд-дизайнера в театральной среде.

Задачи

Обучающие:

- дать понятие «саунд-дизайн»
- обучить базовым навыкам работы в специализированных звуковых программах REAPER, Ableton Live
- научить анализу литературного произведения для создания звуковых экспликаций
- изучить правила составления саунд-дизайна произведения
- обучить приемам создания саунд-дизайна спектакля
- обучить навыкам поиска и подбора звукового материала и необходимого контента в сети Интернет

Развивающие:

- развивать навыки креативного мышления
- расширить музыкальный кругозор
- развивать мотивацию к занятиям саунд-дизайном

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и самодисциплину
- воспитывать художественный и музыкальный вкус
- воспитывать культуру работы с театральным звуком
- формировать коммуникативные навыки работы в коллективе

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение

На обучение по программе «Саунд-дизайн в театре» принимаются все желающие подростки 13-17 лет, проявляющие интерес к созданию звукового контента.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно в помещении звукового цеха Театра Юношеского Творчества.

Формы:

- традиционное учебное занятие

- занятие – презентация проектов
- мастер класс
- практикум

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *групповая:* выполнение творческих заданий, создание звуковых этюдов, работа в звуковой программе, запись и монтаж звука.

Материально-техническое оснащение

- учебное помещение
- мультимедийное оборудование
- звуковое оборудование: звуковая карта, микрофоны, персональный компьютер, студийные мониторы, комплект коммутации
- комплект шумовой бутафории
- программное обеспечение — секвенсор REAPER, Ableton Live

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знание понятий саунд-дизайна;
- умение анализировать литературное произведение для создания звуковых экспликаций;
- знание правил составления звукового дизайна произведения;
- владение приемами создания саунд-дизайна спектакля;
- владение навыками поиска и подбора звукового материала и необходимого контента;
- владение базовыми навыками по работе в специализированных звуковых программах, освоение техники записи и сведения (монтажа) звука.

Личностные:

- проявление мотивации к занятиям саунд-дизайном, трудолюбия и самодисциплины;
- развитие творческих способностей и креативного мышления, проявление творческого подхода к решению поставленной задачи;
- расширение музыкального кругозора.

Метапредметные:

- проявление коммуникативных навыков и умения бесконфликтно взаимодействовать в коллективе;
- усовершенствованы навыки работы с персональным компьютером и программным обеспечением;
- заложены основы культуры работы со звуком.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Самостоятельная запись уникального (несуществующего) звука
2.	Особенности саунд-дизайна	4	1	3	Составление плана для создания саунд-дизайна литературного произведения
3.	Создание саунд-дизайна	5	1	4	Сборка шаблона медиапроекта
4.	Создание медиапроекта	5	1	4	Показ звуковых этюдов к медиапроекту
5.	Итоговое занятие	2		2	Презентация медиапроекта
	ИТОГО:	18	4	14	