

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 9.11.2023 № 2)

УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 310 от 16.11.2023 г.)

Генеральный директор
М.Р. Катунова



Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальный класс»

Возраст обучающихся: 10 -17 лет

Срок освоения: 18 дней

Разработчики:

Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Федорова Елена Михайловна,
Педагог дополнительного образования

Прудникова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 16.11.2023 № 3)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный класс» (далее-программа) имеет **художественную направленность**. Программа реализуется в театральном-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Адресат программы

На обучение по программе принимаются дети 10-17 лет, обучающиеся в студии танца и пластики "Метаморфозы".

Актуальность программы

Во время школьных каникул у детей появляется возможность ежедневно углубленно заниматься классическим танцем и танцевальными направлениями современной хореографии: contemporary, степ, street dance и т.д., улучшить свои знания, изучая классическое наследие, прикоснуться к глубочайшему источнику познания вечного, того ценного, что есть в мудрой классике, а также могут углубить свои знания и наверстать упущенные нюансы техники великих хореографов XX века.

При ежедневных занятиях улучшается качество исполнения движений и мышечная память. Педагогами больше внимания уделяется координации движений, запоминанию мизансцен, соединению движений с актёрскими оценками.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Объем и срок освоения программы

Всего 36 часов. Количество дней 18.

Цель программы

Усовершенствование танцевально-исполнительских навыков на основе знакомства с новыми репертуарными номерами.

Задачи программы

Обучающие:

- совершенствовать танцевальные навыки классического танца и современных танцевальных направлений
- освоить вариацию или партию классического репертуара
- освоить партию в репертуарном номере

Развивающие:

- развивать память и воображение
- развивать умение передать музыку и содержание образа движением
- развивать технику исполнительского мастерства

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные навыки
- воспитывать ответственность в отношениях к занятиям

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

На программу принимаются дети 10-17 лет, обучающиеся в студии на основных программах и желающие усовершенствовать свои танцевальные навыки.

Форма организации занятий

- аудиторные

Формы проведения занятий

- учебное занятие
- репетиция

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение)
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа)
- *групповая*: выполнение творческих заданий, разучивание репертуара, разучивание хореографических комбинаций и актерских этюдов (в малых группах, в парах, в тройках)

Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом, хореографическим станком, оборудованные компьютеризированными рабочими местами: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной)
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске
- банкетки
- цифровая камера Nikon D3300
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии

Планируемые результаты

По завершению обучения по программе, каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Личностные:

- развитием воображения, умением передать музыку и содержание образа движением
- развитием способности переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений
- развитием техники исполнительского мастерства

Метапредметные:

- проявлением художественного вкуса и знанием лучших образцов классической музыки и балета
- проявлением устойчивого навыка ответственного отношения к занятиям
- проявлением коммуникативных навыков

Предметные:

- усовершенствованием танцевальных навыков классического танца и современных танцевальных направлений
- освоением вариации или партии классического репертуара
- освоением партии в репертуарном номере студии

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(группа 10-12 лет)

| № | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос. Анализ выполнения. Беседа. |
| 2. | Новый репертуар | | | | |
| 2.1 | Классический экзерсис у станка | 4 | | 4 | Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. |
| 2.2 | Классический экзерсис на середине | 4 | 1 | 3 | Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. |
| 2.3 | Изучение вариации или партии классического наследия | 8 | 1 | 7 | Выполнение этюдов и мизансцен на основе нового репертуара. Разбор выполненного задания. |
| 3. | Танцевальные цитаты | | | | |
| 3.1 | Танцевальная цитата 1 | 8 | 1 | 7 | Освоение мизансцены. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. |
| 3.2 | Танцевальная цитата 2 | 8 | | 8 | Освоение мизансцены. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. |
| 4. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Открытое занятие. Анализ выполнения выученных вариации и мизансцен. Беседа с родителями и детьми |
| | ИТОГО: | 36 | 4 | 32 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(группа 13-17 лет)

| № | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|-----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос. Анализ выполнения. Беседа. |
| 2. | Новый репертуар | | | | |
| 2.1 | Классический экзерсис у станка | 3 | | 4 | Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. |
| 2.2 | Классический экзерсис на середине | 3 | | 4 | Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|--|
| 2.3 | Пуантовая техника | 2 | | 2 | Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. |
| 2.4 | Изучение вариации или партии классического наследия | 8 | 1 | 7 | Выполнение этюдов и мизансцен на основе нового репертуара. Разбор выполненного задания. |
| 3. | Танцевальные цитаты | | | | |
| 3.1 | Танцевальная цитата 1 | 8 | 1 | 7 | Освоение мизансцены. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. |
| 3.2 | Танцевальная цитата 2 | 8 | | 8 | Освоение мизансцены. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. |
| 4. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Открытое занятие. Анализ выполнения выученных вариации и мизансцен. Беседа с родителями и детьми |
| | ИТОГО: | 36 | 3 | 33 | |