

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(наименование структурного подразделения)  
(протокол от 9.11.2023 № 2)

**УТВЕРЖДЕНА**

(приказ № 310 от 05.11.2023)

Генеральный директор  
М.Р. Катунова



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Танцевальный класс»**

Возраст обучающихся: 10 -17 лет

Срок освоения: 18 дней

**Разработчики:**

Иванова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Федорова Елена Михайловна,  
Педагог дополнительного образования

Прудникова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**  
Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 16.11.2023 № 3)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный класс» (далее-программа) имеет **художественную направленность**. Программа реализуется в театрально-художественном отделе ГБНОУ «СПб ГДТЮ».

### **Адресат программы**

На обучение по программе принимаются дети 10-17 лет, обучающиеся в студии танца и пластики "Метаморфозы".

### **Актуальность программы**

Во время школьных каникул у детей появляется возможность ежедневно углубленно заниматься классическим танцем и танцевальными направлениями современной хореографии: contemporary, степ, street dance и т.д., улучшить свои знания, изучая классическое наследие, прикоснуться к глубочайшему источнику познания вечного, того ценнего, что есть в мудрой классике, а также могут углубить свои знания и наверстать упущеные нюансы техники великих хореографов XX века.

При ежедневных занятиях улучшается качество исполнения движений и мышечная память. Педагогами больше внимания уделяется координации движений, запоминанию мизансцен, соединению движений с актёрскими оценками.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

### **Объем и срок освоения программы**

Всего 36 часов. Количество дней 18.

### **Цель программы**

Усовершенствование танцевально-исполнительских навыков на основе знакомства с новыми репертуарными номерами.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- совершенствовать танцевальные навыки классического танца и современных танцевальных направлений
- освоить вариацию или партию классического репертуара
- освоить партию в репертуарном номере

#### ***Развивающие:***

- развивать память и воображение
- развивать умение передать музыку и содержание образа движением
- развивать технику исполнительского мастерства

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать коммуникативные навыки
- воспитывать ответственность в отношениях к занятиям

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Язык реализации программы**

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

**Форма обучения:** очная.

### **Условия приема на обучение**

На программу принимаются дети 10-17 лет, обучающиеся в студии на основных программах и желающие усовершенствовать свои танцевальные навыки.

### **Форма организации занятий**

- аудиторные

### **Формы проведения занятий**

- учебное занятие
- репетиция

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение)
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа)
- *групповая*: выполнение творческих заданий, разучивание репертуара, разучивание хореографических комбинаций и актерских этюдов (в малых группах, в парах, в тройках)

### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом, хореографическим станком, оборудованные компьютеризированными рабочими местами: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной)
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске
- банкетки
- цифровая камера Nikon D3300
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии

### **Планируемые результаты**

По завершению обучения по программе, каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

#### **Личностные:**

- развитием воображения, умением передать музыку и содержание образа движением
- развитием способности переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений
- развитием техники исполнительского мастерства

#### **Метапредметные:**

- проявлением художественного вкуса и знанием лучших образцов классической музыки и балета
- проявлением устойчивого навыка ответственного отношения к занятиям
- проявлением коммуникативных навыков

***Предметные:***

- усовершенствованием танцевальных навыков классического танца и современных танцевальных направлений
- освоением вариации или партии классического репертуара
- освоением партии в репертуарном номере студии

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**(группа 10-12 лет)**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Анализ выполнения. Беседа.
2.	Новый репертуар				
2.1	Классический экзерсис у станка	4		4	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
2.2	Классический экзерсис на середине	4	1	3	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
2.3	Изучение вариации или партии классического наследия	8	1	7	Выполнение этюдов и мизансцен на основе нового репертуара. Разбор выполненного задания.
3.	Танцевальные цитаты				
3.1	Танцевальная цитата 1	8	1	7	Освоение мизансцены. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
3.2	Танцевальная цитата 2	8		8	Освоение мизансцены. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
4.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Анализ выполнения выученных вариаций и мизансцен. Беседа с родителями и детьми
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**(группа 13-17 лет)**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Анализ выполнения. Беседа.
2.	Новый репертуар				
2.1	Классический экзерсис у станка	3		4	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
2.2	Классический экзерсис на середине	3		4	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.

2.3	Пуантовая техника	2		2	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
2.4	Изучение вариации или партии классического наследия	8	1	7	Выполнение этюдов и мизансцен на основе нового репертуара. Разбор выполненного задания.
3.	Танцевальные цитаты				
3.1	Танцевальная цитата 1	8	1	7	Освоение мизансцены. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
3.2	Танцевальная цитата 2	8		8	Освоение мизансцены. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения.
4.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Анализ выполнения выученных вариаций и мизансцен. Беседа с родителями и детьми
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	