іриветствия отзывы 2-17	й анатольевич 18-31	владимировна 32-41	на владиславовна 42-57	икторовна 58-69	70-79	ндр андреевич 80-87	константиновна 88-95	анатольевна 96-105	овь михайловна 106-113	ий сергеевич 114-123	риевич 124-131	згеньевна 132-137	ина игоревна 138-143	ета александровна 144-149	я константиновна 150-153	ерина михайловна 154-157	пиана сергеевна 158	159-166
поздравления приветствия от	таланкин сергей анатольевич	егорова ирина владимировна	ленцкая светлана владиславовна	левиаш ольга викторовна	корнева галина михайловна	веселов александр андреевич	рыжикова нина константиновн	ковалёва елена анатольевна	литвинова любовь михайловна	таланкин дмитрий сергеевич	герц иван дмитриевич	m		гришина елизавета александр	шенберг наталья константино	лысенкова екатерина михайло	виноградова юлиана сергеевн	педагоги прошлых лет

DETCKNIA DESIGN LEHTP



Санкт · Петербург · 2 0 1 6



Юрий Назаров

президент Союза дизайнеров России, доктор наук, профессор, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской Академии Художеств, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, заслуженный деятель искусств РФ, ректор Национального института дизайна

Уважаемые педагоги, воспитанники и выпускники Детского дизайнцентра Сергея Таланкина! В 2016 году вашему яркому учебному заведению исполняется совсем не детская дата, вы отмечаете 30 лет со дня создания!

От лица всех членов Союза дизайнеров России и от себя лично сердечно поздравляю вас с этой солидной годовщиной!

Мне довелось быть лично знакомым с основателем вашего Центра – Сергеем Таланкиным, приходилось посещать ваши учебные аудитории. Всё, что я увидел у вас, вызывало и продолжает вызывать радость и гордость за вашу уникальную образовательную миссию! Ваш Центр за эти годы внёс неоценимый вклад в дизайнобразование России, сопоставимый с ведущими художественными школами XX века – Баухаузом и ВХУТЕМАСом!

Я знаю, очень не просто оставаться молодыми, когда за плечами груз многих непросто прожитых лет, но вам это по-прежнему удаётся. А секрет вашего творческого долголетия заключается в вашей кипучей энергии, щедро транслируемой по всей стране!

Ваши ученики стали профессиональными дизайнерами и архитекторами и разъехались по всему миру. Сегодня они плодотворно трудятся не только в России, но и в Германии, Финляндии, Италии, Дании, Норвегии, Чехии, США и многих других странах. Их повсюду ценят и любят, с радостью принимают не только в отечественные вузы, но в зарубежные высшие учебные заведения.

Педагоги вашего Центра являются членами Союза дизайнеров России и Союза художников России. Практически все ваши наставники профессионально работают в различных областях изобразительного искусства, дизайна и архитектуры. Им подвластны дизайн-графика, издательское дело и полиграфия, выставочный дизайн и интерьер, медиа-дизайн, веб-дизайн, фотография, живопись, станковая графика и т.д.

Детский дизайн-центр – победитель многочисленных профильных конкурсов в области дизайна, искусства, художественного образования и детского творчества. Центр является лауреатом VI Всероссийского конкурса авторских образовательных программ. Авторский коллектив педагогов Центра – многократный победитель Международной биеннале дизайна «Модулор», конкурсов студенческих работ в рамках Международных конференций «Экодизайн», победитель Международных фестивалей «Зодчество» и международных конкурсов «Комната моей мечты», и это далеко не все ваши победы!

Пользуясь случаем, хочу пожелать всему коллективу педагогов, учащихся и выпускников Детского дизайн-центра Сергея Таланкина неукротимой энергии, творческого азарта и дальнейших успехов в дизайн-образовании!

Вы – наша гордость!



Владимир Санжаров

директор Института дизайна и искусств
Санкт-Петербургского государственного университета
промышленных технологий и дизайна,
заслуженный художник Российской Федерации,
сенатор Союза дизайнеров России

Детскому дизайн-центру 30 лет!...

Какой солидный возраст, а выглядит он так молодо и задорно! Какой он молодой, а такая интересная и богатая история!

В 1986 году был ещё прошлый век, а мы все жили ещё в другой стране. Наверное, ещё были пионеры с красными галстуками, и Дворец Творчества назывался тогда по-другому. Тогда ещё не было Союза дизайнеров, а Детский дизайн-центр уже появился на свет. Ещё только лет через пять различные ВУЗы начнут учить студентов-дизайнеров, а Дизайн-центр уже начал подготовку абитуриентов для них.

Я горжусь тем, что знаю Дизайн-центр и его преподавателей много лет, что нас связывает настоящая дружба и творческое сотрудничество. Некоторое время я даже работал в дизайн-студии, которую возглавлял основатель ДДЦ — Сергей Анатольевич Таланкин. Так что, в какой-то степени, я тоже — его ученик.

Многих из нас – профессиональных дизайнеров связывают с Дизайн-центром наши дети, и даже внуки, которых мы в своё время привели сюда, зная, что если даже они и не пойдут по нашему пути, то из них получатся толковые, рукастые и творческие личности. А это важно для работы в любой профессии.

Сегодня я привожу в Дизайн-центр своих студентов на педагогическую практику в рамках программы «Непрерывное дизайн-образование» и радуюсь, когда они выходят после окончания мастер-класса с удивленными и восхищенными лицами. Иногда с сожалением, что им не удалось пройти школу Детского дизайн-центра Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Желаю Детскому дизайн-центру долгой и плодотворной педагогической жизни, талантливых учеников и новых побед в творческих соревнованиях. Всем педагогам дизайн-центра желаю здоровья, удовольствия от своей работы, внимания и уважения к их благородной деятельности.



Владимир Иванов

заведующий кафедрой «Инженерная графика и дизайн» Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, полномочный представитель Союза дизайнеров России по Северо-Западу РФ, заслуженный деятель высшей школы, профессор, доктор физико-математических наук

Татьяна Диодорова

доцент кафедры «Инженерная графика и дизайн» Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, член Союза дизайнеров России

Юлия Черкасова

доцент кафедры «Инженерная графика и дизайн» Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого член Союза дизайнеров России

аши связи с Детским дизайн-центром – Давние, тесные и очень тёплые Впервые мы попали в Дизайн-центр в 2000 году. Нас поразила атмосфера творчества и раскрепощённости ребят, которые сидели, толкались, бегали и творили. Конечно, Сергей Анатольевич Таланкин возвышался над этой кипящей массой. Было видно, что он царь и бог, и было видно также, что ребята его боготворят. Нам сразу понравился профессионализм и доброжелательность педагогов Центра – и Светланы Владиславовны Ленцкой, и Ирины Владимировны Егоровой, а позже и Ольги Левиаш.

В дальнейшем мы оценили качество подготовки их выпускников, после того, как они попали к нам на кафедру. Первой из них была Викторина Родионова, которая сразу же выделялась с первого курса, а затем и осталась работать на кафедре уже преподавателем. Было и много других студентов, но определенный отпечаток «школы Таланкина» всегда чувствовался.

Был в нашей общей истории и период «более глубокого погружения», когда Ирина Владимировна Егорова пришла преподавать к нам на кафедру. Она тут же стала одним из любимейших педагогов, и работы её студентов до сих пор украшают стены нашего университета. К сожалению, этот период был не очень долгим из-за огромной нагрузки, свалившейся на её плечи.

Мы очень признательны Ольге Левиаш за то, что активное взаимодействие Центра и нашей кафедры были продолжены, в частности, при проведении нами городских олимпиад школьников по компьютерной графике и анимации. Это получился настоящий смотр школьных талантов Санкт-Петербурга, при этом учащиеся Детского дизайн-центра всегда выглядели очень убедительно и достойно.

Нам также очень приятно видеть, как многие выпускники ДДЦ, ставшие впоследствии нашими студентами, не теряют связи с Центром, а возвращаются туда, делятся своим опытом, своими успехами (и наверное, своими проблемами). Многие из них уже давно стали родными и там, и там, хотя совмещать преподавание в Центре с учебой у нас на кафедре – задача достаточно сложная.

Мы выражаем надежду, что дух творчества и самоотдачи, заложенный Сергеем Анатольевичем, воспитание и обучение детей через доброту, будут сохранены и подхвачены новыми сотрудниками, а новые учащиеся и выпускники будут продолжать гордо причислять себя к Школе Таланкина.

С Юбилеем вас, друзья!



Татьяна Земченко

профессор кафедры промышленного дизайна Санкт-Петербургской государственной художественнопромышленной академии им. А.Л.Шлиглица, почётный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза дизайнеров России

Юбилей Детского дизайн-центра навеял на меня некоторые воспоминания моего, теперь уже далёкого, послевоенного детства. Мы, дети, родившиеся почти сразу после Великой Отечественной войны, не были избалованы теми техническими и художественными «изысками», которые есть сегодня у многих современных детей. Игрушек было мало, да и ассортимент их был не богатым (промышленность только набирала обороты), и стоили хорошие игрушки дорого. Не всем они были по карману, а дети всегда были детьми, и им хотелось иметь свои собственные игрушки.

Именно в те годы творческие и технические кружки привлекали своими возможностями моделировать что-то из простых, доступных материалов. Авиа-, судо-, автостроение – это кружки, где занимались в основном мальчики разного возраста. Кружки домоводства, рукоделия, швейные, вышивки и прочие – это круг интересов девочек. Тяга же к творчеству и изобразительному искусству объединяла и тех, и других в студиях ИЗО и кружках рисования. Такова природа человека, он всегда стремился к самовыражению через знаки, символы и изображения живых форм и предметов окружающей среды.

О дизайне в те далёкие годы никто не рассуждал, история его зарождения в 20-30-е годы прошлого столетия во многих странах нам, детям, не была известна. Да и сам термин «дизайн» был каким-то «западным», запретным. Самое большее, что могли мои сверстники в те годы – это учиться в художественных школах своего района или города. Но пределом мечтаний была СХШ при академии И.Е.Репина. Учили там, как говорят сегодня, «чистому» искусству – рисунку, живописи, различным приёмам графики. А вот возможность объединить и художественное, и техническое направления возникла намного позже, – уже когда мы очень сильно выросли. И если бы в то далёкое время были дизайн-студии, школы, центры, как сегодня, возможно большее число талантливых детей пришли бы в это направление, что, естественно, изменило бы и всю их жизнь, а быть может, и жизнь страны, в целом.

Вновь вспоминая прошлое, хочу отметить роль Дворца. Я родилась и выросла в Октябрьском районе, недалеко от Медного всадника, но даже тому, кто жил в центре города, так близко к Дворцу, поступить в один из его кружков было достаточно трудно. Районные дома пионеров (как они тогда назывались) и то не всегда вмещали всех желающих заниматься, а уж уровень и престиж городского Дворца пионеров был несравнимо выше. Технику я любила с детства, меня всегда ин-

тересовали различные механизмы, транспорт, механические заводные игрушки, – больше чем куклы (свойственные девочкам). Но путь в промышленный дизайн растянулся у меня на долгие годы, сквозь тернии. Много лет спустя, работая на кафедре промышленного дизайна ЛВХПУ им. В.И.Мухиной, которую когда-то сама закончила, я впервые попала в стены Дворца – этого храма детского творчества. Вначале я пришла по приглашению моих друзей – Сергея Таланкина, Светланы Ленцкой и Ирины Егоровой – на экскурсию. У Сергея уже давно была идея создать детскую школу дизайна в городе. Подобравшаяся группа единомышленников работала с огромным энтузиазмом. Им хотелось изменить всё – и форму, и функцию. Своими руками и, большей частью, на свои средства отремонтировали помещения Центра. Сделали его ярким, нестандартным. Собирали экспонаты для занятий по рисунку, живописи и композиции. Что-то дарили знакомые и друзья, что-то покупали, привозили с летнего отдыха (ракушки, морские звёзды, растения и пр.). Появилась разработанная ими новая многолетняя программа по обучению детей, включающая различные направления. И точно так же, как первые Программы БАУХАУСа или ВХУТЕМАСа, нацеленные на формирование художественной личности в те далёкие годы, Программа Детского дизайн-центра включила в себя всё самое передовое и необходимое для образования будущих дизайнеров, графиков, архитекторов.

Все эти годы я наблюдала развитие и творческий рост коллектива Центра и его талатливых питомцев. В конце 1990-х годов я пришла в Дизайн-центр преподавать курсы «Бумажной пластики», «Графики на объёме» и «Фигуративной композиции». Прекрасный коллектив, творческая обстановка, непрерывающиеся связи с учениками, для которых Центр стал родным домом, где их любят, помнят, следят за их профессиональными успехами и всегда ждут, готовы помочь словом, творческим советом и делом. Всё это – бесценный опыт, приобретенный мной в те годы. Работая в ЛВХПУ им. В.И.Мухиной (сегодня СПбГХПА им. А.Л.Шлиглица), я видела, как на моих глазах вырастали в прекрасных специалистов выпускники Центра, – они проходили обучение на разных кафедрах нашего вуза (промышленного, графического, программного, средового дизайна и др.).

И сегодня я хочу пожелать всему коллективу ДДЦ и его воспитанникам огромных творческих успехов и дальнейшего развития. Можно только завидовать современным ребятам, которые могут заниматься в таком прекрасном Центре, получать знания и развивать свои способности в разных направлениях дизайна, архитектуры, графической и модельной культуры. Творческих вам успехов, цените то, что доступно сегодня каждому из вас, и будьте благодарны своим педагогам за прекрасную творческую атмосферу, которая царит там все эти годы. С Юбилеем вас, дорогие друзья!!!

Ваш искренний и верный друг и почитатель
Татьяна Юрьевна Земченко



Эдуард Петросян

основатель и директор ДШИ «Дизайн-центр», г. Оренбург, член Союза дизайнеров России, председатель Оренбургского регионального отделения Союза дизайнеров России, награждён почетным знаком «За заслуги в развитии дизайна»

Оксана Лозовая

заместитель директора ДШИ «Дизайн-центр», г. Оренбург, член Союза дизайнеров России, ответственный секретарь Оренбургского регионального отделения Союза дизайнеров России, доцент кафедры дизайна Оренбургского государственного университета

Десятилетия – кирпичики истории. Потому, наверное, десятилетние рубежи так располагают к воспоминаниям и размышлениям. Сегодня это особенно приятно – путешествовать по волнам памяти, вспоминая дорогие имена.

Наше знакомство с Детским дизайн-центром С.Таланкина началось с больших надежд. Практически с самого начала творческой деятельности он выступил как представитель нового направления, отвечающего требованиям времени, – дизайн-педагогики. На протяжении 30-ти лет ДДЦ плодотворно работает в этой сфере, неизменно оставаясь одним из лидеров и мастеров.

Сергей Таланкин – один из основоположников теории дизайн-педагогики в нашей стране. Он принадлежит к тому цельному и работящему поколению дизайнеров-педагогов, которое вступало в жизнь на рубеже 80–90-х годов.

В то время у всех, причастных к творческим профессиям, явно наблюдалось ощущение профессиональной консолидации, какого-то подъёма и выхода на новые рубежи. Ситуация с дизайн-образованием была кризисная. Но именно это и заставляло нас быть оптимистами.

Именно в эти годы произошло профессиональное становление, формировалось творческое лицо и нашей школы. Мы начинали практически на пустом месте. Учителей в профессии как таковых не было. Были люди, которые как бы открыли нам шлагбаум. Прежде всего, это Сергей Таланкин, который внушил нам, что мы в состоянии заниматься этим, за что мы ему очень благодарны. Благодаря встрече с педагогами ДДЦ начало нашей школы было ярким и стремительным. Они дали нам хорошую стартовую скорость и помогли становлению профессионального мышления наших педагогов.

Мы редко встречались. Но даже эпизодических контактов в нашей творческой жизни оказалось достаточно, чтобы осознать это важное для коллег чувство локтя, дельного совета и ощущения того, что в этой жизни ты не один. Именно в этом и состоит смысл сотрудничества.

Мы с благодарностью вспоминаем имена преподавателей ДДЦ, встречи с которыми произвели на нас незабываемые впечатления: Сергей Таланкин, Светлана Ленцкая, Ирина Егорова, Ольга Левиаш, Ольга Костюченко. Их фанатичная преданность делу, стремление к профессиональному совершенству, бескомпромиссность являются для всех нас примером самоотверженного служения искусству. Работают они так потому, что по-иному просто не могут. Идут своей собственной дорогой в ногу со всеми нами.

Многолетняя плодотворная деятельность Детского дизайн-центра С.Таланкина позволяет говорить о формировании авторской Школы, которая выходит далеко за рамки студии. Высочайший художественный уровень детских работ – это та высота, которая позволяет им всегда оставаться актуальными.

Одна из главных функций ДДЦ – быть первооткрывателем и мастер-классом в профессиональной школе современного дизайн-образования.

Мы обязаны ДДЦ уникальным опытом – введением в святая святых профессии. Его содержательные, остроумные, наполненные фантазией методики в полной мере повлияли на формирование и нашего подхода к дизайн-педагогике, определили собственный творческий почерк, который мы сохраняем и по сей день. Само понятие «ДДЦ» было и будет неким паролем для нас, знаком качества и символом профессионализма.

Сегодня ДДЦ — современная лаборатория и школа проектного мышления, формирующая новый опыт отечественного дизайн-образования, служащей местом концентрации и развития визуальной культуры, обладающей созидательной культуротворческой силой. Во многом благодаря усилиям этого уникального коллектива отечественное начальное дизайн-образование стало нормой профессиональной культуры.

Нового старта, нового витка творческой биографии вам, уважаемые друзья и коллеги, на том славном пути, который вы выбрали!



Основатели Школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» Набережные Челны, Татарстан

Вадим Хайман

лауреат премии Правительства Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, почетный работник общего образования РФ, профессор кафедры инновационного дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета, член Союза дизайнеров России

Татьяна Хайман

заслуженный учитель Республики Татарстан, член Союза дизайнеров России, председатель Набережночелнинской организации Союза дизайнеров России

Наше первое знакомство с Сергеем Анатольевичем Таланкиным произошло в 1993 году.

В Набережных Челнах проходила II Ассамблея Союза дизайнеров России. Мы только начинали свою новаторскую деятельность в области дизайн-педагогики, а Детскому дизайн-центру было уже восемь лет. Мы как завороженные слушали выступление его создателя – интеллигентного, умного, талантливого и одержимого своей работой человека.

Прошло еще 12 лет... В 2005 году теперь уже Школа архитектуры и дизайна «ДА-ДА» из Набережных Челнов замахнулась на участие в 5-й Петербургской Биеннале дизайна «Модулор». И там мы воочию увидели творческие эксперименты этого уникального коллектива. Потом нас гостеприимно принимали наши коллеги у себя в Центре, показывали бесчисленное количество творческих работ детей, делились своими новаторскими находками и организационными трудностями. Навсегда в памяти осталась поразившая нас графическая и колористическая культура, глубокое философское проникновение в тему, высокий профессионализм, поразительная самоотдача и идейная сплоченность всего коллектива педагогов.

Прошло еще 10 лет... Сегодня с Вами нет Сергея Анатольевича... Но в марте 2015 года на 25-летний юбилей Школы «ДА-ДА» приезжала Ольга Левиаш – ученица и сподвижница Сергея Анатольевича, а сегодня и продолжатель его дела, руководитель Центра. Мы почувствовали в ней неравнодушного, глубоко чувствующего человека, наполненного новыми идеями, готового отдать все силы и возможности для процветания и развития своей любимой Школы. И поэтому, нас вдвойне радует, что соратники Сергея Анатольевича продолжают дело Его и Своей жизни, плечом к плечу встречая свой 30-летний юбилей.

Успехов Вам и новых творческих горизонтов!



Нина Валькова

почётный профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л.Шлиглица, почётный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза дизайнеров России

Очевидно, что происхождение фамилии главного действующего лица Детского дизайн-центра связано с понятием «талант». Слово происходит от меры веса серебра «талант». В Новом Завете есть притча о трёх рабах, которым хозяин поручил на время своё имение и дал одному пять талантов, другому – два, а третьему – один. Последний закопал свой талант в землю, а первые два пустили их в дело и приумножили. Отсюда и три выражения: закопал, разменял и приумножил (развил) свой талант. Из Библии это слово распространилось в переносном смысле: как дар Божий, возможность творить и творить нечто новое, не пренебрегая полученным. Несомненно, что Сергею Таланкину досталась эта «искра гения». Как ещё можно объяснить тот факт, что человеку 30 лет назад могла прийти мысль о создании Детского центра дизайна для детей? Одной мысли мало. Надо было предложить концепцию обучения, собрать творческий коллектив, разработать программы обучения, найти место, удобное и доступное для организации своего дела... то есть начать с нуля.

И спустя много лет можно констатировать, что идея удалась.

О рождении Детского дизайн-центра можно сказать, что оно стало возможным благодаря тому, что история удачно свела воедино условия, необходимые и достаточные для этого – «Время», «Автора», «Место» и такой полный загадок фактор как genius loci – «Гений места».

«Время». Детский дизайн-центр возник на базе Ленинградского Дворца пионеров в 1986 году. Открытие центра стало такой же вехой в развитии Дворца, как открытие Юношеского клуба космонавтики, Центра компьютерных технологий и других коллективов, возникших на острие требований современности. Центр был создан в период, когда в назревшей потребности широкого освоения визуальной и проектной культуры для ориентации в современном информационно-технологическом пространстве стал необходим не только пересмотр содержания подготовки профессиональных дизайнеров, но и организация системы дополнительного детского дизайн-образования.

«Автор». Получив разрешение на создание центра, С.Таланкин немедленно приступил к реализации задуманного. В достаточно сжатые сроки он собрал коллектив единомышленников, который сумел разработать, а главное, реализовать на практике такой проект обучения, который в дальнейшем войдет в историю отечественного образования как «Детский дизайн-центр С.А.Таланкина». Концепция специального образования, разработанная авторским коллективом Центра под руководством С.А.Таланкина, исходит из идеи привлечения дизайна, его средств и методов в действующую ныне систему общего и дополнительного образования детей и подростков. Дизайн рассматривается как своеобразная культура, которая обладает методами познания, приложимыми ко всякой деятельности. Это позволяет представлять знакомство учащихся с дизайном не только как подготовку к профессиональной карьере, не только как обучение полезным и содержательным навыкам, но и как инструмент формирования личности, который призван увеличить «амплитуду мышления» любого человека.

Таким образом, задолго до возникновения идеи Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики о непрерывном образовании была предложена и начата апробация концепции «Дизайн в системе детского дополнительного образования».

«Место». Удачным для формирования профессиональной культуры будущих художников было и само расположение — в центре Санкт-Петербурга, у Аничкова моста на набережной реки Фонтанки (Невский пр., 39) в одном из флигелей Аничкова дворца.

В конце XIX века во дворце находился один из центров интеллектуальной жизни Петербурга. В 1937 году Аничков дворец был передан детям города. 12 февраля был открыт Ленинградский Дворец пионеров (идею его создания предложил С.М.Киров). Создавал его весь Ленинград. 228 заводов, фабрик, институтов помогали в оформлении и оборудовании. Для занятий с детьми были приглашены выдающиеся ученые, деятели культуры: академики В.В.Струве, Л.С.Берг, лекции по искусству читал И.А.Орбели, ансамбль песни и пляски возглавил И.О.Дунаевский, шахматы вел М.М.Ботвинник и т.д.

В настоящее время Дворец – крупнейшее в Европе учреждение дополнительного образования. «Гений места». Существует и иная связь учебного заведения с местом его расположения. Как правило, эта связь очевидна, загадочна и таинственна. Ведает этой связью известный древним genius loci, гений места, связывающий интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальной средой. Именно это нечто обеспечило слияние всех начинаний авторов проекта в единое целое и стало покровителем вновь созданного учебного заведения. Как писал С.Я.Маршак, создавая Дворец, городу хотелось, чтобы «ребята нашли здесь ключи, открывающие перед ними двери в большую науку и технику, в искусство, научились хорошо работать, дружно жить сообща, коллективно».

На линиях органического пересечения названных выше факторов и возникла новая, неведомая прежде, реальность — художественная школа нового типа. На линиях органического пересечения названных факторов и возникла новая, неведомая прежде, реальность — художественная школа нового типа.

Всё чаще в периодической печати начинают появляться публикации, где Детский дизайн-центр упоминается как Школа Сергея Таланкина. Учащиеся и выпускники центра гордятся своей alma mater. И это лишний раз убеждает, что возникло такое творческое образование, которое приобрело собственное имя и стало заметно стороннему наблюдателю. В достаточно короткие сроки вновь созданная Школа стала одним из основных центров России по пропаганде дизайна через систему общего и дополнительного образования детей и подростков и, благодаря разработанной авторской педагогической концепции, заняла собственную «нишу» в системе художественнопромышленного образования.

Если посмотреть на проект, предложенный его авторским коллективом ещё в начале 90-х годов прошлого века с позиций настоящего, то он может быть представлен как одна

из первых попыток разработки дизайн-программ в области художественно-промышленного образования. Понимая дизайнпрограммирование как способ проектирования того, чего ещё никогда не было, а саму программу как директивный документ, определяющий комплекс заданий и мероприятий, взаимосвязанных по ресурсам, исполнителям и срокам осуществления. можно с уверенностью говорить о том, что на тот период была не только разработана дизайн-программа, но и апробирована такая система подготовки дизайнеров, которая обладала новизной и отвечала требованиям своего времени. Говоря по другому, почувствовав задание своего времени, разработчикам проекта удалость предложить новую систему – учебное заведение инновационного типа. Был разработан проект, который оказался сообразным временным социально-культурным реалиям России. Возникшая Школа была школой своего времени, решавшей проблемы и задания своего времени. Успех творческой программы и практической деятельности Школы зависел от того, насколько точно она почувствует это «задание» и ответит на него. Как потом оказалось, именно это являлось «нужным» и проектной культуре – для её развития, для её будущего.

Школа, построенная на таких принципах, призвана осуществлять подготовку специалистов, способных не только решать текущие задачи данного исторического момента, но и видеть их в контексте развития проектной культуры. В этом смысле Детский дизайн-центр Сергея Таланкина оказался именно тем «опережающим образованием», которому удалось быть наиболее чутким и точным по отношению к задачам, стучащимся в двери настояшего.





Митя Харшак

учредитель и главный редактор журнала «Проектор», выпускник Детского дизайн-центра

Исполнилось тридцать лет Детскому дизайн-центру. Это уникальная образовательная программа, стартовавшая во Дворце пионеров в конце восьмидесятых годов XX века, когда слово «дизайн» было овеяно романтикой заграничного звучания и ещё не девальвировано многотысячными медийными повторениями. Да и сочетание названий «Дворец пионеров» и «Дизайн-центр» было одним из признаков разительных перемен.

Я попал в ДДЦ на рубеже восьмидесятых-девяностых. Это был удивительный и волнующий отрезок истории. И само слово «дизайн» для нас было заряжено мощной энергетикой нового времени. Собственно, после занятий в ДДЦ у меня отпали и без того слабые сомнения в выборе дальнейшего профессионального пути

Удивительно, насколько ярко и профессионально звучали работы учеников Дизайн-центра с самых первых лет его существования. Впоследствии они были неоднократно отмечены высокими наградами на различных общероссийских и международных выставках и конкурсах.

Педагогический дар отца-основателя ДДЦ Сергея Анатольевича Таланкина, его горение идеей детского дизайн-образования заряжали всех вокруг какой-то светлой и созидательной энергией. Мне навсегда врезались в память многие вечера, проведенные там, во Дворце пионеров. Сергей Анатольевич тогда ставил виниловую пластинку с записью «Аквариума»: «...Сидя на красивом холме, я часто вижу сны, и вот что кажется мне: что дело не в деньгах, и не в количестве женщин, и не в старом фольклоре, и не в Новой Волне...» Под эту музыку были переделаны бесконечные композиции, которые так помогли потом и на вступительных экзаменах, да и пропедевтика первого курса Мухи оказалась для меня уже единожды пройденной в детстве.

Основы формальной композиции, ритм, графика на объеме, техники аппликации и фотограммы - это уже потом я узнал, что методология дизайн-образования в современном его виде закладывалась ещё в двадцатые годы прошлого века в Баухаусе, и потом весь мир подхватил её вместе со знаменем модернизма. А тогда я просто получал удовольствие от какой-то совершенно волшебной магии места. Не случайно, как только у меня завелся свой журнал, ещё в пилотном номере первая статья на тему дизайн-образования была посвящена Детскому дизайн-центру.

Аналогов Детскому дизайн-центру не существует в России и странах ближнего зарубежья. Уникальные учебные программы, разработанные преподавателями ДДЦ, по праву входят в число высших достижений педагогической деятельности в сфере дизайна и визуального искусства.

ДДЦ ориентирует своих учеников на выбор профессии. Выпускники Детского дизайн-центра становятся студентами профильных высших учебных заведений Санкт-Петербурга и других городов России, Европы и Америки. Многие выпускники ДДЦ с успехом окончили дизайнерские кафедры различных вузов и сегодня успешны и востребованы в своей профессиональной деятельности. По откликам многих из них, первые шаги в профессии были сделаны именно в стенах Детского дизайн-центра.

И конечно же, как только наша старшая дочка Алиса доросла до первого курса ДДЦ, сомнений в семье относительно поступления не было. И сейчас мы очень рады, что Алиса успешно сдала вступительный экзамен, и начала обучение в той же аудитории, где когда-то учился я.

А сейчас я хочу ещё раз поздравить наше замечательное петербургское заведение со славным юбилеем! И искренне посоветовать всем родителям, обдумывающим будущее ребёнка, пристально взглянуть в сторону ДДЦ. Полученное там образование даст фору многим кафедрам так называемого «дизайна», во множестве появившимся в сегодняшней картине мира высшего образования.



Всеволод Медведев

доцент кафедры истории и теории искусств Санкт-Петербургского Государственного университета технологии и дизайна. член Союза дизайнеров России

февраль 2008

О плодотворной успешной деятельности Детского дизайнцентра (ДДЦ), существующего уже более 20 лет в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных, известно многим в нашем городе, в других городах России, а также за рубежом. Его возглавляет выпускник ЛВХПУ им. В.И.Мухиной С.А.Таланкин, собравший и сплотивший прекрасный коллектив педагогов (в большинстве своем окончивших то же учебное заведение), совместно с ним создавший и внедривший оригинальную комплексную программу 9-летнего последовательного дизайн-образования для детей от 8 до 18 лет.

Это результат целенаправленной разносторонней популяризации работы ДДЦ не только в кругах специалистов (членов творческих союзов, педагогов – руководителей кружков и студий дизайна, учителей школ различных районов города), но и среди широкой общественности.

Все годы существования Дизайн-центра на его базе существует городское методическое объединение, целью которого является повышение квалификации педагогов, занимающихся проблемами детского художественного воспитания и развития современной визуально-художественной культуры.

Опыт ДДЦ оказался нужным, востребованным не только в школах, студиях, кружках дизайна, но и в высших учебных заведениях, организовавших новые кафедры, ориентированные на подготовку дизайнеров разных специализаций, и не только в Санкт-Петербурге, но и во многих других городах России: Набережных Челнах, Новгороде, Казани, Оренбурге, Орске, Саратове, Тольятти.

В 1989 году Дизайн-центр участвовал в Первом Всесоюзном семинаре «Дизайн и дети» в Кишинёве, в 1992 году был проведен семинар «Проблемы детского дизайн-образования» для педагогов Волжского района (в Саратове), в 1994 году ДДЦ участвовал в Ассамблее Союза дизайнеров России в Набережных Челнах (семинар «Проблемы дизайн-образования»).

В 1998 году на I Всероссийской научно-практической конференции «Дизайн в России: проблемы теории и практики» (организованной и проведенной СПбГУТД) педагоги ДДЦ провели круглый стол «Детское дизайн-образование». За внедрение концепции образования в сфере визуальной культуры и дизайна коллектив ДДЦ получил золотой диплом Международного Союза дизайнеров и диплом Национальной академии ювенологии. С 2000 года Дизайн-центр сотрудничал с педагогами Дании, проводя семинары, выставки, мастер-классы в этой стране и в Санкт-Петербурге. Педагоги ДДЦ принимают у себя коллег

из США, Великобритании, Голландии, Финляндии, Китая, Японии, других стран, а также разных регионов России. В 1995 году дважды проводились выставки в Германии (в городах Виль и Гуммерсбах), представлявшие детское дизайн-образование России и Санкт-Петербурга немецкой общественности.

Детский дизайн-центр постоянно участвует во многих мероприятиях СПб Союза дизайнеров и, прежде всего, в организуемых Союзом выставках-биеннале «Модулор». Комплексная образовательная программа Дизайн-центра для школьников 8-18 лет стала лауреатом VI Всероссийского конкурса образовательных программ по детскому дополнительному образованию и завоевала Гран-при на 5-ой Петербургской биеннале дизайна «Модулор-2005».

Ранее, в 2003 году, ДДЦ был награжден дипломом «За достойное представление Санкт-Петербурга на национальной зарубежной выставке «300 лет Санкт-Петербургу: Россия, открытая миру»» (выставка проходила в Берлине).

Деятельность Детского дизайн-центра неоднократно освещалась в средствах массовой информации: на телевидении, в газетах и журналах. В том числе, в таких журналах, как «Про100 дизайн», «Под ключ», сборнике материалов «Модулор 2003», сборниках серии «РОСТ» Дворца творчества юных.

Педагогический журнал СПб ГДТЮ «Ракурс» № 24, выпущенный к 20-летию Детского дизайн-центра, явился своеобразной наглядной презентацией итогов деятельности и, главное, впечатляющих результатов воплощения в разнообразных работах учащихся целостной концепции и всех составных частей комплексной образовательной программы ДДЦ.

Несмотря на такую известность и перечисленные заслуги Детского дизайн-центра, представляется важным выявить и подчеркнуть особенности концепции, методов и практических результатов осуществляемого его педагогами детского дополнительного дизайн-образования, поскольку многие из этих особенностей ускользают от внимания (и понимания сути дела) не только людей, профессионально не связанных с дизайном, но также немалого числа дизайнеров, не занимающихся научно-методической и методико-педагогической дизайн-деятельностью.

Разработанная педагогическим коллективом ДДЦ концепция модели детского дизайн-образования ориентирована на развитие начального и среднего звеньев в общей системе непрерывного образования будущих дизайнеров, соединяя разные типы образования: дополнительное и школьное, а также 11 разные элементы художественного, декоративно-прикладного и технического направлений творчества.

Три этапа обучения в ДДЦ включают:

- 1. Подготовительный курс (8-11 лет);
- 2. Основной курс (11-14 лет);
- 3. Специализированный курс (14-18 лет).

Для каждого из этих этапов – уровней обучения – разработаны соответствующие авторские образовательные программы, которые постоянно обновляются и совершенствуются: вводятся новые блоки заданий, упражнений, разрабатываются новые

педагогические технологии. По всем программам накоплен и систематизирован огромный методический материал и архив изображений.

Среда обучения ДДЦ, художественно освоенная и методически структурированная по уровням поставленных и решаемых задач, насыщенная работами детей, является ярким наглядным примером создания пространства, побуждающего к художественному творчеству своим активным эмоциональным многоплановым воздействием. Создание такой среды – одно из достижений педагогов Дизайн-центра.

Подготовительный курс обучения сознательно не связан с задачами промышленного дизайна (industrial design), методика которого ввиду своей сложности для детей не может быть отражена в программах этой азбуки творчества. В какой-то степени, да и то опосредованно, этот курс связан с азами графического дизайна и художественной графики (но не в академическом понимании её смысла и процесса обучения).

Потому что основная цель подготовительного курса – это выявление творческого потенциала детей, побуждение к проявлению творческой инициативы в самых простых заданиях, развитие фантазии и воображения у будущих художников мира вещей, которые должны поверить в свои силы, не бояться экспериментировать, преодолевая трудности овладения ремеслом, соответствующими техническими приёмами реализации своих замыслов на непростом пути к мастерству.

Это – пропедевтика композиции, успешно и давно применяемая для обучения студентов (в качестве вводного курса основ дизайна), а не только школьников. её основы были разработаны ещё в двадцатые годы прошлого века педагогами Баухауза в Германии – Иоханнесом Иттеном, Ласло Мохоли-Надем и Йозефом Альберсом, а также педагогами ВХУТЕМАСа в Советской России – А.М.Родченко, А.М.Лавинским, Н.А.Ладовским, В.Ф.Кринским и другими.

Йозеф Альберс писал: «Академическое изучение методов работы и их практического применения обогащает знания, совершенствует технику, но не развивает творческой инициативы. Умение по-настоящему творчески мыслить и необходимая для открытий увлеченность появляются (по крайней мере, у начинающих) во время свободных опытов с материалами, во время работы, не связанной с выполнением какого-либо обязательного задания. Тогда человек не чувствует принуждения, не подвержен никаким влияниям, свободен от всяческих предрассудков. Именно свободное экспериментирование, не отягощенное предварительно теорией, а не выполнение специального задания, требующего определенной подготовки (т.е. проектирование конкретного объекта дизайна – В.М.), дает желаемые результаты, придает уверенность в себе. Вот почему мы никогда не начинали занятия (пропедевтического курса) с теоретического введения, действуя по принципу: «Вот тебе для начала материал и покажи, на что ты способен...»» (Albers Josef. Werklicher Formunterricht, In "Bauhaus", "Zeitschrift fur Gestalting", № 2-3, 1928, S.3-7.).

Если этот подход плодотворен для самого первого этапа обучения студентов (будущих архитекторов, дизайнеров), кстати, он давно используется в СПб Художественно-промышленной Академии, то тем более он представляется единственно возможным для развития творческой художественной фантазии детей.

Экспериментируя на первых порах с композициями на основе точек (пятен), прямых, и волнистых линий, простых геометрических фигур и их сочетаний, а затем с обобщенными, декоративно стилизованными природными формами (растений, животных разных видов), пробуя различные техники и используя разные материалы (доступные в ДДЦ), дети практически осваивают разные средства и приёмы художественной выразительности, исподволь формируют композиционное мышление, а также развивают свой эстетический вкус.

В том-то и заключается сущность пропедевтики композиции для детей, что при всяческом поощрении их фантазии, способности нестандартно мыслить и решать поставленные композиционные задачи каждым по-своему оригинально, у них развивается пространственное воображение, чувство гармонии, цвета, фактуры, элементов формы, основанное, пока ещё подсознательно, на закономерностях и принципах композиции, определяющих чувство меры на котором и базируется формирование эстетического вкуса.

Разумеется, наряду с этим, дети приобретают необходимые навыки, умения работать с разными материалами и инструментами, используя техники рисования фломастерами, карандашами, красками, выполнение оригами, коллажей, аппликаций.

На первом этапе обучения всё это реализуется безо всякой теории, только через практику, но однако, при незаметной для детей целенаправленной ориентации их творческих поисков преподавателями в целях достижения всё более высокого художественного качества их учебных работ, упражнений.

И как на подготовительном, так и на основном этапе обучения (когда ученики от освоения разных приёмов композиции на плоскости постепенно переходят к объемно-пространственным: моно- и полихромным, графически обогащенным, цельным и ажурным композициям), чрезвычайно важным в методике Детского дизайн-центра является сознательное сохранение именно ручных способов выполнения разнообразных композиционных упражнений, работы с реальными материалами: бумагой, картоном, пластмассой, пленкой, проволокой, бечевками, сеткой, фломастерами, красками, карандашами, мелками, керамической массой, глиной, металлом, деревом и т.п.

Недооценка этого фактора успешности художественного образования школьников, приводит к тому, что руководители некоторых образовательных учреждений стремятся в угоду технократическим тенденциям заменить реальное композиционное творчество виртуальным, базирующимся только на компьютерной технике и технологиях, и усадить детей как можно раньше за компьютеры (с соответствующим программным обеспечением).

Следует иметь в виду, что сама по себе компьютерная техника с её программным обеспечением, избавляющая дизайнера (как и архитектора) от рутинной работы по выполнению вручную цветных трехмерных демонстрационных изображений проектируемых объектов (а также чертежей, схем, графиков, таблиц, рисунков, входящих в документацию дизайн-проекта), в обозримом будущем не в состоянии заменить творческую личность.

Именно дизайнер, а не компьютер генерирует творческий процесс придумывания, всестороннего продумывания и сознательного художественно обоснованного отбора лучших решений из веера возможных композиционно-стилевых вариантов формообразования объекта.

Этот процесс, обусловленный системой тонких психологических механизмов художественного творчества, в котором сливаются рациональное мышление и эстетические эмоции, сознательное и подсознательное начало, требует творческой одаренности, таланта, развитого воображения и высокого уровня эстетического вкуса, соответствующей эрудиции и профессионального опыта в области композиционного формо-, структуро- и смыслообразования различных объектов дизайна.

Все это – сложно взаимосвязанные факторы художественно-технического творчества, в которых ведущую роль играет творческая личность – субъект деятельности. Они не поддаются четко упорядоченной алгоритмизации для программирования творческого процесса. Их нельзя расчленить на простые составные элементы в целях математического моделирования становления и развития таких внутренне целостных явлений, как «воображение», «фантазия», «эстетический вкус», базирующихся на субъектно-объектных отношениях в сфере художественной культуры.

Из этих соображений исходит педагогический коллектив Дизайн-центра (кстати, прекрасно владеющий компьютерными технологиями дизайн-проектирования), поставивший целью реализации общей системы непрерывного дизайн-образования на его начальном и среднем уровнях развитие у детей творческой фантазии и воспитание эстетического вкуса.

Еще на основном курсе педагоги ставят перед детьми цель осмысления проблемы: не «что изображать», а «как изображать», какими способами и средствами, в какой технике, каким инструментом, какими материалами, что воспитывает понимание разных форм воплощения творческого замысла и формирования художественного образа, развивает проектную культуру детей. Для этого были разработаны программы: «Бумажная пластика», «Керамическая пластика», «Организация пространства», «Выразительные средства композиции», «Графика на объеме», «Станковая графика», «История искусств», «Фотографика».

Все эти программы позволяют детям наглядно и непосредственно почувствовать закономерности композиционного формообразования, развивают объемно-пространственное мышление и визуальное восприятие форм, цвета, фактуры, материала, повышают общую эрудицию и художественную культуру, способствуют усвоению методов, средств и приёмов достижения художественной образности и эстетической выразительности объектов творчества.

А на специализированном курсе с вводом новых для учеников дисциплин («Фигуративная композиция», «Практическое цветоведение», «Основы рисунка и графики», «Основы компьютерной графики», «Компьютерная типографика», «Шрифт как элемент композиции», «Выразительные элементы живописи», «Композиция печатных изданий», «Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий», «Конструктивный рисунок», «Проектная графика») ещё больше обогащается спектр возможностей поиска оригинальных проектных решений, средств художественной выразительности для сохранения и развития творческой индивидуальности учащихся.

Работа с натуры в классах дополняется графическими и живописными композициями по воображению. Изучение традиционных техник сочетается с поиском новых изобразительных средств и приёмов, поощряется экспериментирование.

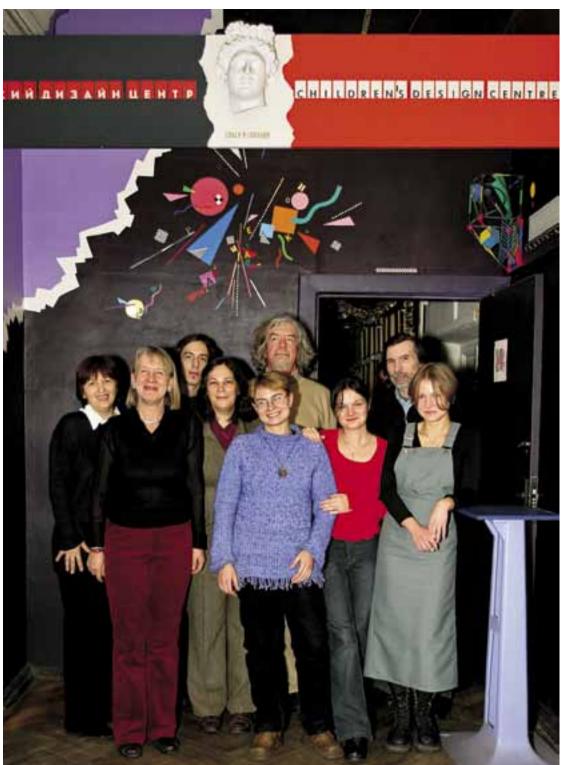
Но важно, что на этом этапе обучения интуитивное творчество дополняется сознательным анализом проекта, основанным на постижении учениками сущности гармонизации формы объекта, инструментом которой является композиция с её основными категориями, принципами и закономерностями, приёмами и средствами.

Ученики овладевают языком и терминологией, необходимой для понимания основ проектной культуры в дизайне разных объектов (плоских, объемных, пространственных и смешанных).

И если на предыдущем этапе обучения дети уже знакомились с возможностями компьютерной техники для выполнения определенных заданий, то на специализированном курсе компьютерным и цифровым технологиям, необходимым для работы современного дизайнера, уделяется достаточно большое внимание

Такой подход позволяет ученикам ДДЦ после прохождения подготовительного и основного курсов обучения на последнем завершающем этапе – специализированном курсе – достигать тех высоких творческих результатов в своих учебных работах (создаваемых как в ручную, так и на основе компьютерных технологий), которые успешно демонстрирует сформированный за долгие годы методический фонд лучших работ Дизайнцентра. По мнению опытных специалистов, работающих в области графического дизайна, многие из этих работ по уровню профессионального решения поставленных задач не только не уступают, а даже превосходят массовую продукцию рекламного дизайна, создаваемую в нашем городе взрослыми специалистами (на основе компьютерных технологий) и нередко демонстрирующую плохой вкус и отсутствие выдумки.

В последние годы третьего этапа обучения происходит профессиональная ориентация учеников – каждый из них выбирает своё направление, свой путь в дизайнерском творчестве, связанный с той или иной областью, специализацией дизайндеятельности, в том числе и педагогической: некоторые из преподавателей Детского дизайн-центра до получения высшего специального дизайн-образования учились в ДДЦ.



Фотографии педагогического коллектива Детского Дизайн-центра прошлых лет

<< 2004 слева направо:

Галина Корнева
Ирина Егорова
Дмитрий Таланкин
Светлана Ленцкая
Ольга Левиаш
Сергей Таланкин
Елена Ковалева
Александр Веселов
Любовь Литвинова

2012 слева направо:

Николай Теплов Ольга Левиаш Иван Герц Екатерина Кощеева Галина Корнева Нина Рыжикова Светлана Ленцкая Елена Ковалева Дмитрий Таланкин Елизавета Гришина Ольга Окулич





Ольга Левиаш

руководитель Детского дизайн-центра С.Таланкина, заведующий сектором отдела техники Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, член Союза дизайнеров России, выпускница Детского дизайн-центра

30 лет... Почти треть века!...

Вся моя сознательная жизнь прошла в Детском дизайн-центре... – рядом с моими драгоценными Учителями... Так случилось, что мы с Сергеем Анатольевичем пришли во Дворец одновременно: он – учить, а я – учиться. И мне посчастливилось быть здесь, видеть, как рос и развивался Дизайн-центр практически с самых первых дней.

Всё начиналось в 1985-м – с первым предчувствием перемен и новых возможностей... и даже чуть раньше...

Тогда Сергей Таланкин – молодой, 33-летний, энергичный, харизматичный, вдохновлённый идеей воспитания будущих дизайнеров – людей нового поколения, нового века – пришёл в Ленинградский Дворец пионеров на Невском 39 после нескольких лет работы в отделе комплексных исследований в области системного дизайна проектного института ВНИИТЭ. 3десь, во Дворце, уже несколько лет существовал кружок дизайна, который вела Наталья Бельтюкова.

В начале было... Была одна аудитория на третьем этаже отдела техники и несколько групп учеников, было два педагога и курс, совмещавший в себе задания по композиции, графике и работе с различными материалами...

Проработав год и поняв, что уже вырос из формата «кружка», Сергей Таланкин активно взялся за реорганизацию. Убедил администрацию в необходимости и перспективности нового направления и, заручившись поддержкой директора Галины Михайловны Черняковой и заведующего отделом Владислава Петровича Тарасова, приступил к воплощению своей идеи.

«Кружок»?... – Heт! – Это будет студия дизайна – школа дизайна... – дизайн-центр! Удалось получить дополнительные помещения, пришли новые педагоги – тоже влюблённые в свою профессию и жаждущие поделиться своими знаниями и опытом с учениками (Сергей Борчевкин, Юрий Милагин, Сергей Запорожцев), появились новые направления – фото, пространственная композиция, основы макетирования. Под руководством Сергея Таланкина началась разработка блока новых программ.

Студия неудержимо росла. И вот уже она получила название – «Детский дизайн-центр»! Придя на следующий год в сентябре, мы не узнали наш «кружок»! Новые просторные аудитории, неожиданное цветовое решение входной зоны – внятные, яркие (а не бледные, как во всех остальных помещениях отдела) цвета – энергичные, радующие глаз, заряжающие творческой энергией! Новые люди, новые интересные задания и материалы!

Один в поле не воин... именно поэтому так важно было сотрудничество и поддержка друзей – немногих, но верных,

преданных и искренних. В 1989 году в Дизайн-центр пришла Светлана Владиславовна Ленцкая – друг, жена, единомышленник Сергея Таланкина – сотрудник в истинном смысле этого слова – соавтор концепции и модели детского дизайн-образования, которая вскоре будет реализована в Дизайн-центре, его комплексной образовательной программы и большей части программ, входящих сегодня в её состав, прекрасный чуткий педагог, ставший для многих поистине Учителем, талантливый, глубокий график и живописец, человек бесконечной воли, терпения и самообладания. И с ней вместе – Ирина Владимировна Егорова – бескорыстный и преданный товарищ Сергея Таланкина и Светланы Ленцкой ещё со студенческих лет. в 2000 году она станет завучем центра и проработает здесь практически до последних своих дней, автор программ по рисунку, графике и композиции, талантливый педагог, любящий и понимающий детей, ими обожаемый, и, конечно же, яркий, пронзительный

Пришли ещё несколько выпускников «Мухи» – одногруппников и однокашников Сергея Таланкина и его товарищей. Виктор Смирнов, подхвативший и возглавивший направление фото (после ухода Сергея Борчевкина), развивший его впоследствии уже на базе собственной дизайн-центровской фотолаборатории и преподававший фотографику до 1999 года. Чуть позже, в 1990-м году – Михаил Киселёв. Галина Корнева, работавшая в то время в Доме пионеров Центрального района и посещавшая городское методическое объединение кружков и студий дизайна под руководством Сергея Таланкина, по его приглашению перешла в Детский дизайн-центр работать с малышами. Талантливый педагог и организатор, вскоре она станет автором блока программ подготовительного курса комплексной образовательной программы, затем завучем Дизайн-центра (и проработает в этой должности восемь лет до 2000 года), а с 1996 года и руководителем городского методического объединения педагогов дизайна Санкт-Петербурга.

Усилиями Сергея Таланкина и его соратников постепенно создавалась яркая, неповторимая среда Дизайн-центра: ремонтировались (часто на собственные средства) и оснащались новым оборудованием помещения, стены превращались в постоянно действующую экспозицию лучших детских работ – богатую пищу для размышлений всем ученикам! Постепенно, по крупицам собиралась библиотека с огромным количеством книг по дизайну, искусству и архитектуре, появлялся всё новый и новый реквизит, инструменты и художественные материалы, – новые технологии подхватывались и внедрялись в учебный процесс с готовностью и азартом.

Концепция школы уже созрела в головах её основателей Сергея Таланкина и Светланы Ленцкой, структура учебного процесса вырисовывалась всё явственнее... Теперь требовалось разработать всё до мельчайших подробностей, сформулировать и зафиксировать на бумаге. Вместе со своими друзьями и единомышленниками Сергей Таланкин принялся за разработку комплексной образовательной программы Центра – целого ряда программ, выстроенных в определённую систему – це-

почку взаимосвязанных дисциплин, соответствующих возрасту и сознанию учеников, последовательно и целенаправленно раскрывающих перед ними все необходимые будущему дизайнеру знания и умения, знакомящих с широким спектром направлений дизайна, применяемых технологий и материалов: абстрактной и фигуративной композицией, матетированием и организацией пространства, графикой, фотографикой и копированием, рисунком и живописью, основами работы с материалами – бумагой, деревом, глиной... К осени 1990-го года был разработан комплекс программ, рассчитанный на 7 лет непрерывного обучения. Детский дизайн-центр взрослел – параллельно «взрослела» и его комплексная образовательная программа: в 1992 году она включала в себя уже программы на девять лет обучения.

В начале 1990-х, подросли и не пожелали расставаться с Дизайн-центром его ученики – Ольга Смирнова (Колчина), Ольга Левиаш, Ольга Костюченко («триоль», как говорил Сергей Анатольевич), Надежда Зарецкая, Елена Ковалёва, Анна Кальм...

Ещё в конце 80-х в Дизайн-центре были организованы лаборатории по направлениям. Наталья Бельтюкова, преподававшая вначале объёмно-пространственную композицию. переключилась на керамику и оборудовала керамическую лабораторию, в которой и преподавала до 1994 года. Впоследствии направление керамики принял и более восьми лет вёл Александр Веселов, когда же оно закрылось в 2003 году, он переоборудовал мастерскую под новое направление – печатную графику. Лаборатория фото, созданная Сергеем Таланкиным и Виктором Смирновым просуществовала до 1998 года и с появлением в Дизайн-центре первой компьютерной техники была преобразована в компьютерную лабораторию, которую приняли под свою ответственность Ольга Левиаш и Ольга Колчина – инженеры по образованию, которых Сергей Таланкин прозорливо – еще в 1993 году! – направил на обучение компьютерным технологиям в полиграфический институт.

В 1995-1997 годах коллектив обогатился новыми специалистами – профессионалами-дизайнерами и художниками. Многие специализировались в преподавании определённых дисциплин, наиболее близких им по роду профессиональной деятельности: Нина Рыжикова (живопись и копирование), Татьяна Земченко (бумажная пластика), Елена Васильева (история искусств), Наталья Дятлова и Елена Борисова (керамика)...

В конце 1990-х – начале 2000-х в Дизайн-центре в разное время работали также Алексей Бойко (история искусств), Марина Стрельникова и Надия Мещанкина (керамика), Александр Кондратьев и Светлана Виноградова (рисунок), Елена Веселова, Александр Медведев, Алёна Попова, Григорий Корнев, Антон Кальченко, Татьяна Шапошникова, Андрей Стрельцов, Сергей Гарезин (уже во второй половине 2000-х)... Уверена, были и другие, но, вероятно, работали они не очень долго.

В начале 2000-х хлынула вторая волна учеников – ученики поколения «основателей» и одновременно ученики учеников. Ребята, отучившиеся в Дизайн-центре и поступившие в различные специализированные вузы, не собирались покидать место, где прошла половина их жизни, где они получили так

много знаний, опыта, дружеского внимания и любви, приобрели друзей и нашли Учителей. Они возвращались в коллектив уже в качестве педагогов: Михаил Корнев, Мария Зверевич, Ирина Демьянова, Любовь Литвинова, Екатерина Зубкова, Людмила Усманова, Полина Соколова, Александра Савельева. Подрос сын Сергея Анатольевича – Дмитрий Таланкин, – тоже выпускник Дизайн-центра, – закончил Санкт-Петербургский университет и пришёл в Дизайн-центр преподавать (отработав здесь предварительно 4 года лаборантом) – трудовая педагогическая династия! А следом за ним – Татьяна Жукова, Иван Герц, Николай Теплов, Ольга Окулич, Екатерина Кощеева, Елизавета Гришина, Ольга Филиппова, Наталья Шенберг (Носарева), Екатерина Лысенкова... И вот уже выпускники стали приводить своих отпрысков – учиться в Дизайн-центр! Закрутилось!

Все молодые педагоги с интересом включались в жизнь и в работу Центра, каждый внёс и вносит свой посильный вклад в его развитие. Кто-то, отработав несколько лет, решил заняться собственной профессиональной дизайнерской деятельностью, а кто-то уже преподаёт в высших учебных заведениях!... Сейчас 10 из 15-ти педагогов Центра – его бывшие воспитанники, а с нашими бывшими коллегами педагогами-выпускниками мы поддерживаем связь, участвуем в совместных проектах, общаемся и встречаемся на наших традиционных праздниках, открытиях выставок и других профессиональных мероприятиях. Они всегда рады помочь своей «альма-матер» в самые ответственные моменты – огромное им человеческое спасибо!

Сергей Таланкин был не только нашим руководителем, но и Учителем – во всех смыслах! – мудрецом, вдохновителем, мотором! Он постоянно был в движении – убеждал, доказывал, боролся, искал спонсоров, налаживал сотрудничество с другими учебными заведениями... Его мощная неистощимая энергия, воля и упорство в воплощении своих идей, его одухотворённый и яркий образ, колоритная внешность – стали образом всего коллектива. Не удивительно, что уже давно в дизайнерских кругах нас называют Дизайн-центром Сергея Таланкина!

События 2009-2012 годов стали трагедией для нашего коллектива... В 2009 году заболел и вышел на пенсию Сергей Анатольевич Таланкин – наш любимый, незаменимый руководитель, Учитель и основатель Центра... Почти сразу после этого ушла из жизни Ирина Владимировна Егорова – педагог, завуч и душа коллектива, чей звонкий смех был неотделим от Звучания Дизайн-центра... Весной 2012 года Сергей Анатольевич ушёл от нас навсегда... Светлая им память!...

Дизайн-центру никогда не оправиться от этих ударов... В каком-то смысле мы осиротели... И всё-таки... Надо двигаться дальше. Молодость, таланты и творческий азарт наших молодых педагогов, знания, глубокое понимание и огромный опыт старших коллег помогают нам преодолеть испытания и сохранить школу. На нас лежит огромная ответственность, ведь Детский дизайн-центр — уникальная детская школа дизайна, и мы в ответе за будущее своих учеников.

Пожелаем же друг другу удачи, энергии, сил, терпения и... Любви!



ПЕДАГОГИ

нервый: «Педагоги: сегодня» из юбилейной серии ет Детскому дизайн-центру» Идея и концепция издания: С.В.Ленцкая.

Отв<mark>етственный редактор:</mark> О.В.Левиаш.

Рабочая группа: ıаш, С.В.Ленцкая, О.Е.Окулич О.Ю.Колчина, Д.С.Таланкин Н.А.Теплов, Е.И.Кощеева

Допечатная подготовка: О.Ю.Колчина, О.В.Левиаш.

Благодарим авторов статей, го предоставил свои материалы, и всех тех, кто помогал нам в процессе работы над изданием

Особая благодарность за спонсорскую поддержку Профес-HR-Клубу «КАК ДЕЛАТЬ» лично генеральному директору ООО «Профессионал Точка Ру»

Н.В.Бочаровой

В альбоме и<mark>споль</mark>зованы фотогра-фии из архива Детского дизайн-центра. Фотосъёмка:

С.А.<mark>Таланкин,</mark> О.В.Левиаш, А.С.Савельева, <mark>Д</mark>.С.Таланкин, Е.И.Кощеева, С.В.Ленцкая, В.Н.Смирнов, И.В.Бакустин, иеся <mark>Детского ди</mark>зайн-центра

Типография «НП-Принт» дписано в печать 30.04.2016 г. Пе<mark>ча</mark>ть офсетная **Тираж 1000 экз**

<mark>Детский дизайн-центр</mark> а техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Н<mark>евский пр.</mark>, 39 Санкт-Петербург, Россия

+7(812) 310 40 39 +7(911) 832 54 46 design.center@mail.ru

www.d-d-c.ru www.anichkov.ru

© О.В.Левиаш, С.В.Ленцкая, О.Е.Окулич, О.Ю.Колчина, Н.А.Теплов, Д.С.Таланкин, А.С.Савельева, Е.И.Кощеева авление, текст, дизайн издания, тографический материал), 2016

<mark>«Детский ди</mark>зайн-центр», 2010

кайшем будущем выйдет в свет 2-й том альбома «ПЕДАГОГИ» «Педагоги прошлых лет». ите за новостями в группе «Детский ди<mark>зайн-центр»</mark> Вконтакте: vk.com/childrens_design_center