

**Сценарий проведения городской акции «Люди, будьте бдительны!»,
посвященной 70-летию начала Нюрнбергского процесса**

Место проведения: Концертный зал Аничкова дворца

Дата: 18 ноября 2015 г.

Время: 16.30

В Белоколонном зале:

1. *Выставка книг о войне (из фондов Библиотеки). Библиотекарь рассказывает о книгах, предлагает участникам с ними познакомиться (у окна перед входом в Концертный зал)*
2. *Выставка книг о войне (из фондов клуба «Дерзание»). Шевченко А.А. рассказывает о книгах клуба – (у окна рядом с Зимним садом).*
3. *Выставка рисунков о войне учащихся ИЗО-студии (вдоль противоположной стены)*

В Концертном зале:

На экране заставка. Музыка при входе в зал.

Ведущий: 20 ноября 1945 года в 10 часов утра в здании суда присяжных в Нюрнберге начался международный судебный процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии. Тот факт, что процесс закончится признанием вины обвиняемых, не вызывал ни у кого сомнения. Вопрос состоял в конкретизации и квалификации степени вины обвиняемых. Поэтому процесс был назван процессом о главных военных преступниках, и суду был придан статус военного трибунала. Обвинения выдвигались по 4-м пунктам:

- агрессивные завоевательные планы нацистской Германии
- преступления против мира
- военные преступления
- преступления против человечности

Чтец:

Дождь в Роттердаме. Сумерки. Среда.

Раскрывши зонт, я поднимаю ворот.

Четыре дня они бомбили город,

и города не стало. Города

не люди и не прячутся в подъезде

во время ливня. Улицы, дома

не сходят в этих случаях с ума

и, падая, не призывают к мести.

II

Июльский полдень. Капает из вафли

на брючину. Хор детских голосов.

Вокруг — громады новых корпусов.

У Корбюзье то общее с Люфтваффе,

что оба потрудились от души

над переменной облика Европы.

Что позабудут в ярости циклопы,

то трезво завершат карандаши.

III

Как время ни целебно, но культя,

не видя средств отличия от цели,

саднит. И тем сильнее — от панацеи.

Ночь. Три десятилетия спустя

*мы пьем вино при крупных летних звездах
в квартире на двадцатом этаже —
на уровне, достигнутом уже
взлетевшими здесь некогда на воздух.
(И. Бродский «Роттердамский дневник», 1973 г.)*

Далее – фрагмент документального фильма о Нюрнбергском процессе

Ведущий: Слово доктору исторических наук Кириллу Борисовичу Назаренко.
Выступление К.Б. Назаренко

Далее - Пианист исполняет «Симфония» из Партиты до минор И.С. Бах

Чтец:

*Пусть роют щели хоть под воскресенье.
В моих руках надежда на спасенье.
Как я хотел вернуться в до-войны,
Предупредить, кого убить должны.
Мне вон тому сказать необходимо:
"Иди сюда, и смерть промчится мимо".
Я знаю час, когда начнут войну,
Кто выживет, и кто умрет в плену,
И кто из нас окажется героем,
И кто расстрелян будет перед строем,
И сам я видел вражеских солдат,
Уже заповивших Сталинград,
И видел я, как русская пехота
Штурмует Бранденбургские ворота.
Что до врага, то все известно мне,
Как ни одной разведке на войне.
Я говорю — не слушают, не слышат,
Несут цветы, субботним ветром дышат,
Уходят, пропусков не выдают,
В домашний возвращаются уют.
И я уже не помню сам, откуда
Пришел сюда и что случилось чудо.
Я все забыл. В окне еще светло,
И накрест не заклеено стекло.
(А. Тарковский «Суббота, 21 июня»)*

Далее – пианист исполняет Н. Метнера «Сказка»

Ведущий: Дорогие друзья! Сегодня мы говорим о Нюрнбергском процессе. Об этом событии были сняты десятки фильмов и написаны сотни воспоминаний. 9 мая 2015 года мы с Вами отмечали большой праздник – День Великой Победы. Мы предлагаем Вам сегодня поговорить и почитать о войне. Для Вас в гостиных Аничкова дворца начинают работать литературные секции и книжные выставки. Мы предлагаем Вам познакомиться с книгами о войне и о Нюрнбергском процессе. После Вашего знакомства с книгами в гостиных, мы с Вами вновь встретимся в этом зале, чтобы почитать вслух отрывки из книг о войне. И предлагаем Вам по итогам нашей акции составить Открытое письмо в Фонд мира с обращением от учащихся ГДТЮ и школ Санкт-Петербурга.

Далее участники расходятся по гостиным:

- Библиотека («Книги разных лет о войне»)

- Золотая гостиная («Дети на войне»)

- Голубая гостиная («Писатели-фронтовики»)

- Красная гостиная (Иностранная литература о войне, литература на иностранных языках).

Работа в гостиных (рассказывают ведущие гостиных), работа редколлегии пресс-центра «Поколение» над Открытым обращением.

Далее-участники возвращаются в Концертный зал.

Ведущий: Дорогие друзья! Сейчас, за такой небольшой промежуток времени, мы посмотрели, полистали, почитали и подержали в руках свыше 200 книг о войне. Это были разные книги: документальная и художественная литература, историческая литература и литература на иностранных языках. Мы приглашаем сюда на сцену представителей от каждой секции. Давайте почитаем вместе!

Далее – выходят представители от каждой секции. Читают отрывки на русском и английском и немецком языках. Остаются на сцене вместе с ведущим.

Ведущий: Спасибо большое, ребята. Вы, наверное, заметили, что пока шла работа секций, к Вам подходили наши будущие журналисты и задавали разные вопросы. О том что бы Вы хотели бы сказать потомкам и что мы можем сегодня сказать в нашем Открытом обращении к миру. Приглашаем наших журналистов.

Далее – журналисты читают Открытое обращение.

Ведущий: Спасибо, ребята. Я думаю, мы можем сделать это обращение на 2-х языках: русском и английском и обязательно передадим его в Фонд мира.

Далее – учащиеся рассказываются в зале.

Ведущий: Нюрнбергский процесс - это уже история. Но история, которая и сегодня никого не оставляет равнодушным. История Второй мировой войны, унесшей и покалечившей жизни десятков миллионов людей, не может бесследно кануть в Лету. Давайте помнить о той Войне и о тех, кто подарил нам Победу. Давайте всегда помнить о той Войне!

Далее-слайды черно-белые и цветные.

Песня «Бухенвальдский набат»

Люди мира, на минуту встаньте!

Слушайте, слушайте:

Гудит со всех сторон –

Это раздаётся в Бухенвальде

Колокольный звон,

Колокольный звон.

Это возродилась и окрепла

В медном гуле праведная кровь.

Это жертвы ожили из пепла

И восстали вновь,

И восстали вновь,

*И восстали, и восстали,
И восстали вновь!
И восстали, и восстали,
И восстали вновь!*
*Сотни тысяч заживо сожжѣнных
Строятся, строятся
В шеренги к ряду ряд.
Интернациональные колонны
С нами говорят,
С нами говорят.
Слышите громовые раскаты?
Это не гроза, не ураган.
Это вихрем атомным объятый
Стонет океан, Тихий океан.
Это стонет, это стонет
Тихий океан.
Это стонет, это стонет
Тихий океан.
Люди мира, на минуту встаньте!
Слушайте, слушайте:
Гудит со всех сторон –
Это раздаётся в Бухенвальде
Колокольный звон,
Колокольный звон.
Звон плывёт, плывёт
Над всей землёю,
И гудит взволнованно эфир:
Люди мира, будьте зорче втрое,
Берегите мир, берегите мир,
Берегите, берегите,
Берегите мир!
Берегите, берегите,
Берегите мир!*