

Войцеховская Виктория Сергеевна,
методист

Карелова Ирина Михайловна,

заведующий методическим кабинетом, кандидат педагогических наук, Почетный работник
общего образования Российской Федерации

Шагдурова Александра Григорьевна,
педагог-организатор

«ДЕТСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»: ТРАЕКТОРИЯ УСПЕХА ДЕТЕЙ С ОВЗ

Адаптированная образовательно-досуговая программа для глухих и слабослышащих детей «Детство без границ» - Дипломант Открытого конкурса программ и практик в сфере социокультурной реабилитации инвалидов, учрежденного Общественной палатой Российской Федерации по поддержке семьи, материнства и детства

В современном обществе все большее признание приобретает подход, в соответствии с которым проблемы детей-инвалидов рассматриваются в аспекте удовлетворения потребностей в социальном развитии личности ребенка, интеграции инвалидов в общество, развития активной жизненной позиции, творческих способностей, ответственности и самостоятельности. В последнее время все больше расширяется спектр социально-культурных практик для глухих и слабослышащих детей. Реабилитировать ребенка, имеющего нарушения слуха в социальном плане, значит снять у него страх при взаимодействии с другими людьми, выработать умение защищать себя, научить его легко и непринужденно общаться с людьми на различные темы. С помощью педагогически организованной досуговой деятельности обеспечивается творческое воспроизводство личности ребенка, а также актуализация ее культурного, волевого, интеллектуального и физического потенциала.

Вот уже несколько лет в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных реализуется адаптированная образовательно-досуговая программа «Детство без границ», целью которой является создание условий для эффективной социализации глухих и слабослышащих детей при помощи погружения их в социально-культурное пространство.

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, расположен в историческом здании – памятнике архитектуры 18 века – Аничковом Дворце. Бывшая императорская резиденция в 1937 году была передана детям и до сегодняшнего дня сохраняет парадное убранство лестницы, залов и анфилады. Это то пространство, где культура и искусство настолько близко к ребенку, что находятся буквально на расстоянии вытянутой руки – все здесь подчинено идее детства. И конечно, Дворец должен быть доступен каждому ребенку, независимо от его возможностей – ограниченных или безграничных.

Уникальность культурно-исторической составляющей площадки и богатейшее педагогическое наследие и традиции, которые многие годы приводят каждого дворцовца к своему успеху, позволили создать актуальную и оригинальную практику, направленную на решение проблем социальной реабилитации детей с ограничениями по слуху. Именно идея создания ситуации успеха и легла в основу программы.

Такой подход наилучшим образом позволяет достигать высоких педагогических результатов:

- переживание успеха вселяет в ребёнка уверенность в собственных силах;
- появляется желание продолжать развиваться дальше, ставить новые цели, чтобы ещё раз пережить радость успеха;
- создаёт ощущение внутреннего комфорта, что благотворно влияет на общее отношение ребёнка к окружающему миру;
- происходит переоценка своих возможностей.

Четыре петербургских и две областных школы-интерната для детей с нарушениями слуха являются активными участниками событий программы. Социально-педагогическая и культурно-образовательная значимость программы обуславливается возможностью актуализации потенциальных возможностей детей, использования внешних и внутренних

ресурсов для осмысления жизненных ориентиров и обогащения социального опыта. В 2019-2020 учебном году в программе приняли участие 320 детей.

Цель программы: создание условий и мотивационной среды для построения траектории успеха детей с ОВЗ (глухие и слабослышащие), их социализация посредством интеграции в культурно-досуговое пространство Дворца творчества юных.

В соответствии со своей направленностью программа поэтапно решает педагогические задачи:

- осмысление и принятие детьми идеи программы «Мой успех – в смелости, моя сила – в познании, моя мечта – в настойчивости»;
- создание эмоционально-творческой привлекательной среды через активное включение детей в игру, использование современных выразительных средств, разнообразие форм;
- формирование у детей личностных, общекультурных и социальных компетенций, обеспечивающих их социальную активность, развитие творческих способностей, ориентацию на познание;
- развитие эмоционального интеллекта детей, чувства эмпатии;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, выработка позитивных установок в преодолении трудностей посредством освоения опыта творческого взаимодействия с учащимися Дворца;
- актуализация потенциальных возможностей детей, внешних и внутренних ресурсов для осмысления жизненных ориентиров;
- расширение кругозора, обогащение словарного запаса детей;
- приобретение навыков и знаний о реальных явлениях и событиях, знакомство с окружающим миром, привитие социальных норм.

Отличительной особенностью и новизной программы является построение целостного интегрированного образовательного и воспитательного процесса, использующего формы социально-культурной работы и многообразный потенциал Дворца. Участники программы погружаются в успешную детскую среду – им предстоит активное взаимодействие с воспитанниками именитых дворцовских коллективов. Эти ребята прошли путь от проб и сомнений к успеху и готовы поделиться своим опытом.

Ведущей технологией является игра. Игра позволяет включить участников в активную эмоционально-привлекательную деятельность, дает возможность получить реальный осмысленный опыт, что значительно повышает эффективность педагогического процесса. Новизна программы заключается в авторской идее «Мой успех – в смелости, моя сила – в познании, моя мечта – в настойчивости» и является главным ориентиром в продвижении детей по этапам программы.

Каждое событие программы имеет авторскую идею, сценарий и соответствующий инструментарий. В реализации программы особое место занимает самостоятельная дистанционная творческая деятельность, которая вводит участников программы в тему. Важным связующим звеном и сквозным героем программы является игровой персонаж – Хранитель ключей Аничкова дворца. При выполнении его дистанционных заданий, стимулируется детский интерес, который мотивирует участников программы к применению полученных знаний на практике. По сюжету Хранитель предлагает участникам отправиться в путешествие по Дворцу, чтобы разгадать таинственный код ключей. Секрет заключается в том, что каждая дверь открывается с помощью знаний и творчества. Проживая новые ситуации, открывая для себя новый мир, совершая поступки, ребёнок пополняет свой багаж впечатлений и переживаний, накапливает новый социальный опыт. Для эффективного развития воображения, восприятия, образного мышления детей активно используется метод театрализации и наглядные материалы.

Важным условием в реализации задач программы является организационное и творческое взаимодействие авторов программы и классных руководителей. Программа рассчитана на один учебный год. Встречи проходят 1-2 раза в месяц. Комплектование групп участников зависит от решаемых задач. На кульминационное событие «Детский Бал в Аничковом дворце» приглашаются все участники программы. При работе с глухими детьми педагогами используются дидактический и наглядный материал, таблицы с опорными словами. Составление словариков «трудных» слов, знакомство с новыми словами заранее –

необходимое условие для проведения мероприятий. Работа с такими особенными детьми всегда опирается на зрительную, кинестетическую (послоговое проговаривание или орфографическое чтение), моторную память детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Адаптированная образовательно-досуговая программа «Детство без границ» рассчитана на учащихся в возрасте 9-12 лет. Структура программы включает три модуля. Каждый модуль ориентирован на определенную задачу и имеет тематическую направленность. Все модули связаны между собой, взаимопроникают и обогащают друг друга. Сквозная идея программы заключается в смысловом объединении модулей, которая осуществляется посредством игрового персонажа – Хранителя ключей Аничкова дворца.

Всего в программе десять событий. Формы взаимодействия разнообразны: интерактивная экскурсия, игровая познавательная программа, квест, творческая мастерская, праздник, выставка. Каждая встреча имеет подготовительный период, который служит своеобразным мостиком между событиями, вводит участников программы в тему предстоящей встречи, и транслируется дистанционно. Дистанционный материал включает в себя творческие задания, сценарный план встречи и понятийный словарь, знакомящий детей с неизвестными словами, которые встретятся на предстоящем событии. Подготовительный этап осуществляет классный руководитель. Игровым стимулом для детей является процесс накопления жетонов «Виват!», которые символизируют Победу в преодолении трудностей и успешность его обладателя. Жетоны вручаются в конце каждой встречи наиболее активным участникам.

Первый модуль (вводный) «Аничков дворец – от прошлого до настоящего» направлен на погружение участников в культурно-историческое пространство Аничкова дворца. Важной задачей является снижение эмоционального напряжения, адаптация участников и создание комфортной среды, мотивирующей к активному восприятию и творческому взаимодействию. Первые встречи проходят в парадных залах Дворца. В модуль включены следующие события:

- **Интерактивная экскурсия «Дворец царей, дворец детей, дворец талантов».** В ходе экскурсии участники познают и осваивают новое пространство. Знакомство с Дворцом, историческими персонажами осуществляет Хранитель ключей Дворца. С помощью волшебных ключей участникам открываются парадные гостиные Дворца, Зимний сад, библиотека императора. Игровые моменты помогают детям осмыслить богатую историю бывшей царской резиденции.

Дистанционное задание. Письмо первое. Участники программы получают приглашение во Дворец. Хранитель ключей Аничкова дворца просит ребят помочь разгадать таинственное свойство закрытых дверей. Он предлагает познакомиться с Дворцом, посмотрев видеофильм. *Понятийный словарь:* «царская резиденция», «парадная лестница», «зимний сад», «бал».

- **Познавательная-развлекательная игровая программа «Дворцовые сказки»** проходит в Комнате сказок, расписанной мастерами Палеха по мотивам сюжетов сказок А.С.Пушкина, который неоднократно бывал во Дворце. Программа направлена на развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, познавательного интереса. Идея программы: «Сказку можно прочитать, сказку можно сочинять, в сказку можно поиграть!». Игровая задача – отправиться в путешествие по сказкам А.С. Пушкина и помочь Ученому коту найти пропавшую золотую цепь. Изображение сказок на стенах Комнаты служат для детей подсказками.

Дистанционное задание. Письмо второе. Участникам предлагается перечитать сказки А.С. Пушкина. *Понятийный словарь:* мастера Палеха, специальные краски, сюжет, Баба-Яга, Ученый кот, золотая цепь и т.д.

- **Квест «Маршрут памяти».** Адаптированная историко-краеведческая игра по центру Петербурга в поисках исторических памятников, мемориальных досок, посвященных подвигу ленинградцев в дни Блокады. Участники отправляются на маршрут командами в сопровождении инструкторов-наблюдателей. В процессе игры детям необходимо проявить командное взаимодействие, самостоятельность и решимость. Используемые методы: создание проблемных ситуаций, выполнение логических заданий, создание ситуаций взаимопомощи, стимулирующее оценивание, свободное ориентирование в городской среде. Последнее квестовое задание приводит детей в сад Аничкова дворца. По архивным

фотодокументам ребята ищут и находят места, где были скрыты в земле конные композиции с постаментов Аничкова моста. Свидетелями того времени являются лиственницы, которые предстоит отыскать ребятам в саду согласно заданию. Пройдя квест, участники из отдельных слов складывают на планшете знаменитую фразу Ольги Берггольц «Никто не забыт и ничто не забыто».

Дистанционное задание. Письмо третье. Участникам предлагается погрузиться в тему блокадного Ленинграда – посетить музей, посвящённый блокаде, посмотреть фильм «Как ярославские коты спасли Ленинград», использовать электронные ресурсы. *Понятийный словарь:* маскировка, медсанчасть, метроном, репродуктор, буржуйка, залп, норма хлеба.

Второй модуль (основной) «Дворец открытых сердец», в котором дети знакомятся с творческими коллективами, направлен на творческое взаимодействие участников с учащимися Дворца. Практико-ориентированная деятельность, создаваемая через творчество и ситуации успеха, оптимизирует процессы взаимодействия со сверстниками, способствует повышению уровня коммуникативных умений и восстановлению самооценки детей. Ключевой задачей данного модуля является формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, выработка позитивных установок к различным видам творчества, освоение опыта творческого взаимодействия с кружковцами, ориентированного на успех.

Модуль объединил следующие мероприятия в коллективах Дворца:

- **Историко-краеведческий клуб «Петрополь».** Знакомство с клубом начинается с экскурсии по музею Дворца. Воспитанники клуба рассказывают о своих авторских экскурсиях по Санкт-Петербургу, показывают видеозарисовки и проводят квест «Природный мир парадных залов Дворца». Задания квеста выполняются в парах (учащийся клуба «Петрополь» и учащийся интерната). Маршрут указан в формате книжечки с различными заданиями.

Дистанционное задание. Письмо четвертое. Участникам программы высылаются: презентация о клубе «Петрополь», кроссворд с ключевым словом «Дворец». *Понятийный словарь:* клуб, императрица, миф, анфилада, барельеф, скульптура, интерьер, парадные залы, сфинкс, грифоны и т.д.

- **Детский Дизайн-центр.** Знакомство с центром проходит в формате творческой мастерской по бумагопластике и называется «День подарков просто так». Участников знакомят с выставкой творческих работ клуба. Воспитанники клуба с педагогом показывают различные техники работы с бумагой, предлагают сделать подарки своими руками друзьям и близким. В конце мастерской участники обмениваются подарками, на корабликах пишется фраза «Пусть мечта сбудется!».

Дистанционное задание. Письмо пятое. Участникам программы предлагается сделать из бумаги три кораблика Мечты по представленному образцу. На одном кораблике нужно написать своё имя, а два других предназначены для новых друзей, с которыми предстоит познакомиться. *Понятийный словарь:* мечта, дизайн, конструирование, изобретатель, художник, поделка, оригами, мечта и т.д.

- **Театр Кукол.** Ребята приглашаются на занятие в студию. Начинается встреча с парада кукол, где учащиеся вместе с педагогом показывают различные системы движения кукол. Тренинг «Руки превращаются...» демонстрирует приемы, как развивать пластику рук кукловода. В ходе коллективного этюда «На лесной полянке» руки превращаются в птиц, насекомых и других лесных обитателей. С перчаточными куклами дети знакомятся на тренинге «Оживи куклу». Кульминацией встречи является просмотр репертуарного спектакля.

Дистанционное задание. Письмо шестое. Участникам высылается презентация о деятельности театра Кукол. *Понятийный словарь:* кукла ростовая, ширма, реквизит, инсценировка, персонаж, грим, афиша и т.д.

- **Эколого-биологический центр «Крестовский остров».** Знакомство начинается с экскурсии по территории. Юные экологи знакомят участников с различными растениями, выставкой работ ребят из студии «Флордизайн». Проводится квест «Найди сказочный цветок!», в ходе которого дети узнают, как ухаживать за растениями и цветами. В конце игры дети приходят к выводу – «Каждый цветок сказочный, если за ним ухаживать и любить».

Дистанционное задание. Письмо седьмое. Участникам высылается видеофильм о деятельности ЭБЦ «Крестовский остров», проводится викторина «Растения и цветы нашего города». *Понятийный словарь:* экология, биолог, труд, территория, названия деревьев и цветов, оранжерея, зоопарк и т.д.

- **Игровая программа «Аничков дворец – мои открытия»** является заключительным аккордом в реализации задач второго модуля. Основная идея - вспомнить творческие встречи с кружковцами, закрепить познавательный интерес и ситуации успеха. Дети, разбившись на команды, участвуют в викторине «Знаменитые выпускники Дворца пионеров – Дворца творчества юных», создают живые картины по темам «Дворец – это история», «Ожившие куклы», «Кораблик мечты», «Чудесные мгновения на Крестовском».

Дистанционное задание. Письмо восьмое. Высылается видеофильм «Знаменитые выпускники Дворца пионеров». Проводится игровой театральный тренинг (игры направленные на перевоплощения, имитацию движений, игры с предметами). *Понятийный словарь:* мечта, роль, сцена, настойчивость, аксессуар, сценка, артист, творчество и т.д.

Третий модуль (итоговый) «Дворец – территория успеха», в котором участникам предоставляется возможность продемонстрировать свой творческий потенциал и обогащенный социальный опыт. Данный блок реализует комплекс задач: актуализация интереса к историческим, духовным ценностям, освоение опыта дружеского общения и творческого взаимодействия со сверстниками, укрепление чувства успешности и собственного достоинства, получение удовольствия от комфортной среды и праздничной атмосферы.

В заключительный модуль включены:

- **«Детский Бал в Аничковом Дворце»**, который является кульминационным событием программы. Девиз праздника: «Поделись радостью, ты успешный!». На празднике участники встречаются с воспитанниками Дворца, с которыми познакомились на предыдущих встречах. Бал проводят императорская чета и фрейлины. Дети участвуют в салонных играх, разгадывают шарады, играют в почту, теневой театр, танцуют. На балу императорская чета отмечает самых активных участников. В честь торжества хозяева бала учреждают конкурс – выставку детских рисунков «Дворец открытых сердец» по номинациям: «Счастливый миг во Дворце», «Мой успех во Дворце», «Я и мои друзья», «Мои открытия во Дворце».

Дистанционное задание. Письмо девятое. Участникам высылается приглашение на Бал в Аничков дворец и специальный буклет, в котором даны рекомендации по подготовке к балу. Классным руководителям отправляется сценарный ход бала. *Понятийный словарь:* Её величество, граф, фрейлины, камзол, кринолин, веер, кюлоты, фрак, полька, полонез, кавалер, барышня и т.д.

- **Выставка-конкурс «Дворец открытых сердец»** является итоговым мероприятием программы. Знаковым в событии является тот факт, что оно проводится в Дубовом кабинете императора Александра III, известного ценителя и коллекционера произведений искусства. Хранитель ключей Аничкова дворца, представляя рисунки детей, проводит исторические параллели и отмечает творческие достижения и талант авторов. Победителям вручаются дипломы, благодарственные письма. Представленные на выставке творческие номера объединены в концертную программу. В заключении детям открывается последняя тайна. Это идея программы – «Мой успех – в смелости, моя сила – в познании, моя мечта – в настойчивости».

Дистанционное задание. Письмо десятое. Участникам высылается презентация «Александр III – коллекционер шедевров» и положение о выставке-конкурсе рисунков «Дворец открытых сердец». Детям предлагается создать рисунки, отобразив в них свои самые яркие впечатления от встреч во Дворце. Желающим предлагается подготовить творческий номер (жестовое пение). *Понятийный словарь:* шедевр, коллекционер, впечатление, аплодисменты, гордость, достижение, результат и т.д.

В результате реализации программы создается особая среда, стимулирующая процесс успешной социализации детей. У участников программы наблюдается расширение и углубление знаний об окружающем мире, совершенствуется эмоционально-волевая сфера, корректируется поведение, значительно облегчается их адаптация к условиям жизни в современном обществе, социокультурном пространстве Санкт-Петербурга.

По результатам опросов классных руководителей и родителей в процессе реализации программы у 97% участников повышается:

- уровень творческой, познавательной и социальной активности;
- уровень коммуникативных умений;
- степень удовлетворенности результатами собственной деятельности;
- уровень ответственности при выполнении самостоятельных творческих заданий;
- степень удовлетворенности результатами социального взаимодействия.

Педагоги также отмечают: включенность детей в события программы; снижение уровня тревожности, неуверенности детей; развитие эмоционального фона и расширение словарного запаса у детей; развитие чувства вкуса, эстетического восприятия и значимости духовно-нравственных ориентиров; вырабатывается терпение и усидчивость.

Анализ итогового анкетирования участников программы выявляет высокую степень осмысления и принятия детьми идей программы, а именно: формирование стремления быть успешным; повышение мотивации преодолевать трудности и быть сильным; осуществление поиска своей мечты.

По результатам анализа детских рисунков психолог отметил следующие позиции:

- при выполнении работ дети используют яркие цвета, заполняя рисунком весь лист, что свидетельствует о позитивном настрое и целостности восприятия события;
- расположение сказочных, исторических персонажей, предметов интерьера пропорционально размерам листа, что указывает на то, что выполнение задания не вызывало внутреннего напряжения или нежелания, а наоборот выполнялось ребенком с удовольствием и интересом;
- анализ сюжетов рисунков и выбранных цветов позволяет сделать вывод, что посещение Дворца создавало эмоционально позитивную атмосферу и позволило детям более свободно проявить свою эмоциональность через рисунок;
- наибольшее количество рисунков отражало тему «Бал в Аничковом дворце». Это позволяет сделать вывод, что участие в этом мероприятии осталось в восприятии детей как эмоциональное, яркое событие, воспринималось детьми как праздник, где они чувствовали себя уверенно, взаимодействуя с другими участниками «на равных», и это взаимодействие носило позитивный характер.

Важным дополнительным результатом программы стал новый, бесценный социальный опыт общения воспитанников Дворца, который заставил их пересмотреть собственные взгляды на жизненные ценности, пробудил чувства эмпатии по отношению к детям с особыми потребностями, усилил стремление помогать людям и в дальнейшем продолжить сотрудничество с ребятами с нарушениями слуха.

Программа «Детство без границ» высоко оценена педагогическим сообществом не только в Санкт-Петербурге, но и за его пределами:

- Победитель городского конкурса педагогического мастерства, посвященного 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов в номинации «Современные и инновационные методики и технологии в дополнительном образовании для детей с ограниченными возможностями здоровья в области гражданско-патриотического воспитания»;
- Победитель межрегионального конкурса методических материалов «Педагогический поиск», г. Оренбург;
- Победитель Открытого конкурса программ и практик в сфере социокультурной реабилитации инвалидов, учрежденного Общественной палатой Российской Федерации по поддержке семьи, материнства и детства.