

Ладыжникова Анна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования, руководитель историко-краеведческого клуба «Петрополь», обладатель премии «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга»

ПЕТРОПОЛЬСКИЕ «КООРДИНАТЫ»

Сборник педагогических статей к 45-летию юбилею историко-краеведческого клуба «Петрополь» - Победитель Всероссийского конкурса методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися и воспитанниками – 2019

В 2018 году историко-краеведческий клуб «Петрополь» отметил свое 45-летие. К этому событию педагоги клуба подготовили и издали сборник педагогических статей, который назвали «Координаты». В рамках празднования дня рождения клуба в Малиновой гостиной Аничкова дворца была проведена торжественная презентация сборника для коллег – педагогов Дворца, на которой в интерактивной форме мы – педагоги-петропольцы – познакомили их с содержанием статей, предложили вместе порассуждать о педагогике дополнительного образования детей.

Через год наш сборник стал победителем Всероссийского конкурса методических материалов в помощь педагогам-краеведам. Главным адресатом сборника, над которым педагогический коллектив работал около полугода, мы видели наших учащихся – петропольцев, но безусловно, сборник может быть полезен и нашим коллегам – педагогам дополнительного образования. Мы надеемся, что опыт общения и обучения, приобретенный в стенах клуба «Петрополь», станет для них своеобразными координатами, которые позволят быть думающими, коммуникабельными, разносторонними молодыми людьми в пространстве города, страны, мира.

Изучение истории и культуры нашего города, участие в поездках и экскурсиях, сменах в «Зеркальном», клубных мероприятиях – это не только досуг, но и большой совместный труд, в результате которого все мы пополняем свой «жизненный багаж». Важно не тащить его за собой тяжелым грузом, а в нужное время и в нужном месте суметь извлечь нужное качество или знание и применить его.

В сборнике «Координаты» каждый из авторов остановился лишь на некоторых аспектах учебных курсов и клубной жизни, которые на свой взгляд посчитал «координатами» для ребят. В этой статье мы хотели бы привести отрывки из работ педагогов и учащихся клуба, которые опубликованы в сборнике «Координаты».

Одним из главных направлений работы в клубе является самостоятельная работа в краеведении – обучение написанию экскурсий и исследовательских работ. Сегодня можно уверенно говорить о петропольской школе экскурсоведения и исследовательской работы, которая сложилась благодаря преемственности и накопленному опыту. Педагоги-наставники – это выпускники клуба разных лет, опытные педагоги, они в прошлом сами были победителями и призерами краеведческих конкурсов и конференций для школьников. Работа наставника, руководителя в работе над экскурсией и исследованием требует индивидуального подхода к учащемуся. Нужно суметь нащупать сферу интересов ребенка, подсказать ему путь, чтобы избежать ошибок и добиться результата. Об этом в своей статье «Экскурсоводы: работа над ошибками» рассуждает Елена Павловна Стальмак:

«...Для всего Дворца, да и для всего города, «Петрополь» – это, в первую очередь, экскурсоводы. Многие мальчишки и девчонки приходят в клуб именно для того, чтобы заниматься экскурсоведением, мечтают освоить азы этой непростой, но очень популярной в нашем городе профессии. Однако, часто бывает так, что, начиная работать над экскурсией, ребята не добиваются запланированных результатов, а некоторые и вовсе бросают начатую экскурсию на полпути. Какие ошибки допускают начинающие экскурсоводы? Как избежать этих ошибок?»

Первые ошибки встречаются уже на этапе выбора темы. Часто бывает так, что юные экскурсоводы берут тему, совершенно «неподъемную» для своего возраста. Вряд ли

учащему 6 класса под силу темы, связанные с литературой XX века, вряд ли тот, кто не интересуется музыкой, сможет сделать качественную музыкальную экскурсию, и уж совсем невозможно для учащегося любого класса подготовить обзорные экскурсии по большим городским магистралям – например, Невскому или Лиговскому проспектам, – для таких экскурсий нужен совершенно другой уровень знаний, умений отбирать материал, целостное понимание исторического процесса. Это вовсе не значит, что нужно наступать на горло собственной песне и отказываться от любимого уголка Петербурга – вовсе нет, нужно просто подумать, как сделать громоздкую тему простой и понятной лично вам. Например, сократить Невский проспект до рассказа о пяти-шести домах, и объединить эти дома общей темой – это могут быть литературные или музыкальные адреса, исторические магазины и храмы, рестораны или гостиницы. Ищите то, что близко лично вам, а алгоритм будет такой: выберите район, который вам близок и интересен, а затем ищите темы, которые могли бы быть связаны с этим районом. На этапе выбора темы хорошим подспорьем может стать Архитектурный сайт Санкт-Петербурга (www.citywalls.ru), который содержит краткую информацию о каждом из домов на улицах города, что позволяет существенно сократить время, обычно затрачиваемое на предварительную разведку, и построить тематические маршруты в рамках одной улицы.

Но вот тема выбрана, конец сомнениям, экскурсоводы начинают сбор материала. На этом этапе тоже возникают вопросы. Так, многим юным экскурсоводам кажется, что для экскурсии подойдет любая информация об объектах, размещенная в сети Интернет. И вместо похода в библиотеку и работы с историческими источниками, они щедро насыщают свою работу, в лучшем случае, непроверенными сведениями с сомнительных сайтов, в худшем – прямым копипастом. И то, и другое недопустимо. Любая экскурсия должна, в первую очередь, соответствовать принципу научности – то есть сообщать экскурсантам достоверные сведения. Вот почему в Интернете допустимо обращаться только к официальным сайтам – например, к сайту «Энциклопедия Санкт-Петербурга», или к электронным библиотекам, содержащим книги, написанные профессиональными историками и краеведами. И уж совсем недопустим в экскурсии любого уровня копипаст, который расценивается как хищение чужой интеллектуальной собственности и преследуется законом. Начинать свою научную карьеру с копирования чужих мыслей и слов совершенно недопустимо, вот почему все экскурсии в «Петрополе» проходят проверку на плагиат...»

Еще один большой раздел, который изучают петропольцы, называется «Санкт-Петербург: культура и искусство». Ребята знакомятся с разными культурами, изучают историю искусства, пробуют не только описывать произведения живописи, архитектуры и скульптуры, но и, прежде всего, думать, размышлять, анализировать эпоху и высказывать свою точку зрения, что не так уж и просто, особенно, если это современное искусство. О подходах к изучению этой темы в нашем клубе рассказывает статья В.Е. Федотова «Город. Современное искусство. Как не оказаться в консервной банке?»:

«...На протяжении долгого времени каноны, правила, закономерности играли в восприятии искусства главную роль. Изучаем разные эпохи (учим ли мы или учат нас) – результат-то какой? Правильно, некая система знаний.

Например, в истории Петербурга есть каноничные периоды XVIII, XIX века, а в XX все постепенно начинает ломаться. И оказывается, что чем ближе искусство к сегодняшнему дню, тем сложнее его понять, лишь посещая лекции, читая о нем книги, и, тем более, невозможно полюбить. То есть пресловутый «Черный квадрат», конечно, любопытен и может служить поводом для многочисленных шуток и мемов, но полиэтиленовый занавес между произведением и зрителем всех возрастов очевиден.

Если мы обратимся к восприятию современной архитектуры Петербурга, то попадем в глобальный метанарратив условных градозащитников, которые, если обобщить, системно транслируют миф о постоянном разрушении города: абсолютно каждое современное здание оказывается ужасным и уж никак не соотносится с творениями Росси и Трезини. Получается, их мечта – превратить город в «консервную банку». Но поскольку физически прогресс сильнее, «консервная банка» формируется и распространяется только в головах. И вот повсюду, иногда не сознательно, нас заставляют жить прошлым и в

прошлом. Так происходит не случайно – сам город задает и формирует каноны восприятия искусства.

Однако у Петербурга много лиц, есть среди них и те, что рушат границы времени и языков восприятия мира. В этом и заключается конфликт: Петербург одновременно помогает и мешает воспринимать современное искусство.

Важно уточнить два принципиальных момента. Как мы знаем, современное искусство требует от зрителя соавторства, вместе с тем являясь по сути искусством для профессионалов. В дополнение к этому оно уходит от прямой образительности и, согласно концепции Ролана Барта, происходит «смерть автора». А от получения знания об этом искусстве (из лекций, книг, фильмов) соавторства не возникает, так как только знание об искусстве уже не дает возможности свободного диалога с ним».

Клубная жизнь «Петрополя» строится на принципах содружества и сотворчества учащихся, педагогов, выпускников, родителей. В коллективе работает «Совет командиров групп» – детский орган самоуправления. Старшие петропольцы организуют клубные мероприятия для младших. Одной из популярных сегодня форм изучения городского пространства является квест. О том, как правильно составить квест, чтобы он был интересным, развивал внимание, наблюдательность, логическое мышление, умение ориентироваться по карте и в представленных обстоятельствах, пишет педагог М.М. Осипова в статье «Найди то, не знаю что: квест»:

«...Итак, тех, кто любит играть и готов отправиться в путь по самым неожиданным уголкам Петербурга, я приглашаю в путешествие: создадим вместе городской квест!»

Начнём, конечно, с определения. Исторический городской квест подразумевает, что участники, разгадывая и выполняя различные задания, находят городские объекты, объединённые одной темой или сценарием. Например, можно отправиться на поиски гоголевского «Носа» или попытаться найти все знаменитые салоны бывшего блистательного Петербурга. В основу игры может лечь любая обзорная или тематическая пешеходная экскурсия, посвящённая истории той или иной местности или эпохи.

Шаг 1. Выбор темы и территории. При создании квеста, прежде всего, определите его тему и территорию, где вы будете играть. Так же, как и при создании экскурсии, обращайте внимание на расстояние между объектами и их последовательность в маршрутах разных команд. Определяя границы территории для проведения игры, важно учесть расположение улиц с интенсивным движением, наличие пешеходных переходов, отсутствие значных мест. Старайтесь делать маршруты команд безопасными. Для этого сначала самостоятельно внимательно осмотрите данную часть города и нанесите пометки на своей карте: где легко спрятать записки, а где сложно, куда идти стоит, а куда – нет. Предварительный осмотр территории лучше проводить перед каждой игрой: ведь в городе всё постоянно меняется, и незапланированный ремонт дороги может нарушить логику вашего квеста.

Шаг 2. Отбор объектов и выстраивание маршрута. На выбранной местности выделите как можно больше объектов, раскрывающих тему квеста. Они станут точками в маршрутах команд. В их поиске помогут краеведческая литература и Интернет, а также реальное знакомство с местностью. Отбирая объекты, не забывайте о петербургской погоде: если за время игры участники хотя бы раз зайдут в какое-нибудь помещение, то заодно порадуются возможности согреться, укрыться от дождя или передохнуть от жары.

Выстроить маршруты можно по двум принципам:

- 1. Маршрут обзорного характера, когда каждая последующая точка раскрывает ту или иную подтему. В квесте, посвящённом блокаде Ленинграда, это выглядит так: один объект рассказывает о жизни театров во время войны, другая точка повествует о подвиге музейных работников, третья посвящена бытовой жизни города и т.д. Вместе они создают единый образ города, осаждённого, но не сдающегося врагу. Такой вариант построения маршрутов подойдёт, если в вашей игре будет принимать участие большое количество команд.*

2. Тематический маршрут со сценарным ходом: завязкой, кульминацией и развязкой. В таком случае движение к каждой последующей точке обосновано логикой повествования, т.е. сюжетом. Например, мы совершаем путешествие по следам героев романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и вместе с ними следим за развитием событий (или даже меняем их ход – ведь это же игра!). Кстати, совсем не обязательно, чтобы герои вашей игры были реальными историческими или литературными персонажами. Вы можете придумать их сами.

Выстраивать тематические маршруты непросто, но очень увлекательно. Используйте этот принцип, если команды будут играть на одной территории и создавать маршруты друг для друга. Если же вы готовите игру для нескольких команд, то следуйте первому принципу и не запутайтесь в том, как выстроить разные пути.

Места начала и конца квеста лучше делать общими для всех команд. В месте встречи вы расскажете правила игры и раздадите первые задания, а в завершении подведёте итоги. Поскольку маршруты всех команд начинаются от одного места, их необходимо варьировать. Последующие маршруты можно начинать со второй-третьей точки первого маршрута (если они также находятся недалеко от старта), или отправить команду по тому же пути, но в противоположном направлении. При этом не стоит забывать, что обобщий километраж во всех маршрутах должен совпадать. И, точно так же, как и в экскурсии, не стоит проходить несколько раз по одному и тому же участку пути. Для того, чтобы команды не шли вместе или друг за другом на близком расстоянии (тогда им сразу видно, куда идти дальше), необходимо вводить дополнительные точки, т.е. те, которые посещают не все. Пусть несколько команд ищут театр музыкальной комедии, а другие – театр им. В.Ф. Комиссаржевской, располагающийся неподалёку. О несовпадении точек и маршрутов стоит предупредить в самом начале: тогда подглядывание друг за другом не поможет участникам.

После выстраивания маршрутов необходимо ещё раз обратиться к информации, полученной во время реальной прогулки по городу, и определить ориентиры, помогающие найти загаданные объекты. Ориентир – это любой примечательный объект городской среды: вывеска, надпись, рисунок, решётка, столб, клумба и т.д. Они пригодятся для формулировки заданий и станут для команд навигаторами, т.е. указателями.

Шаг 3. Разработка заданий. Задание – это та информация о следующей точке, которая позволяет команде её найти. Создавая задания, помните главное: ответы на них должен давать сам город. Иначе не совсем понятно, зачем мы выполняем их в городской среде, а не сидя за партой. Но учтите, что участники квеста читают эти записки на улице, где часто бывает шумно. Лучше писать короткими, ясными и простыми предложениями. Используйте живой и дружелюбный язык, словно вы ведёте увлекательную беседу с близким человеком.

Задания, используемые в квестах, можно условно разделить на следующие:

- Ребусы, шифры и другие языки, позволяющие скрыть адрес, название объекта или ориентира. Сделайте запись в зеркальном отражении или напишите фразу и разрежьте её буквы посередине. Перепутайте местами буквы в словах (стом вместо мост) или добавьте в них лишние знаки и символы (1м9о2с8т3), зашифруйте нужный адрес при помощи азбуки Морзе. При этом ключ для прочтения приводится ниже, или участники сами ищут его в Интернете. Номер дома, который предстоит найти, поищите среди цифр в какой-нибудь постоянной надписи (афишу или рекламу могут заменить, а мемориальные доски или таблички с названиями живут дольше) или посчитайте количество видимых объектов (8 окон в первом этаже – ищем 8-ой дом).
- Ассоциации и загадки, выстраивающие образные или логические связи с тем, что надо найти. Например, в квесте, посвящённом петербургской архитектуре, встречаем такое задание: «Архитектура – особый вид искусства, в котором очень важна точность. А что в нашей жизни постоянно напоминает о ней? Ищите подсказку рядом с этим предметом». Если вы представите, что находитесь в начале Большой Морской улицы, то наверняка догадаетесь, что следующая записка ждёт вас под часами рядом с аркой Главного штаба...».

В воспитательной работе клуба особое место отведено теме героической защиты Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. О том, почему страницы блокадной жизни города нельзя забывать и чему они нас учат, говорит в своей статье «Правда ли, что мы устали от рассказов о войне?» Е.И. Данилова:

«На протяжении многих лет педагоги клуба проводят серьёзную воспитательную работу по сохранению памяти о трагических страницах военной истории нашего города и страны. На разных этапах обучения мы предлагаем задания, которые могут подтолкнуть к изучению истории своей семьи, а в России так мало семей, которых не затронула Великая Отечественная война.

Ребятам, обучающимся в 3-4 классах, предлагается подготовить рассказ о семейной реликвии, экспонате семейного музея. Это могут быть предметы быта, гардероба, старинные фотографии. Многие семьи бережно хранят в архивах наградные документы, сами награды своих предков. Изучая старинный предмет – семейную реликвию, наши юные исследователи открывают новые факты, получают дополнительную возможность пообщаться со старшим поколением, побуждают высказаться, вспомнить былые пожилых родственников. Часто такие проекты порождают устойчивый интерес и желание продолжить исследовательскую деятельность. Достаточно часто мы слышим слова благодарности в адрес педагогов клуба, побудивших, подсказавших разобрать семейный архив, изучить биографии предков.

Часто объектами таких рассказов являются военные награды. В ленинградских-петербургских семьях бережно хранятся медали «За оборону Ленинграда». Составляя описание этого экспоната, вспоминаем, сколько людей стали обладателями этого знака отличия. В период с 1942 по 1945 гг. было вручено около 600 000 медалей, а среди награжденных было много подростков и детей....

Позднее юные петропольцы, ученики 5-6 классов, подробно работают над исследованием «История моей семьи». Структура этой работы не меняется с годами. Предлагаем вам примерный план:

- 1. Представьтесь. Ваше полное имя (ФИО).*
- 2. Где вы родились? (если это не Санкт-Петербург, то подробнее область, район, страна). Что вам известно о своем районе, о своей малой родине?*
- 3. Представьте своих родителей (ФИО). Где родились они? Кто они по профессии?*
- 4. Расскажите о своих бабушках и дедушках? Где родились они? Кто они по профессии? Перескажите 1-2 интересные истории из их жизни.*
- 5. Есть ли в вашей семье семейные традиции, праздники? Если да, то какие?*
- 6. Какие семейные реликвии (памятные предметы, украшения и т.п.) хранятся в вашей семье? С какими событиями они связаны?*
- 7. Есть/были ли среди ваших родственников/предков ветераны Великой Отечественной войны, блокадники? Расскажите о них.*
- 8. Какие места в нашем городе особенно важны для вашей семьи? Напишите об этом.*

Так, через интерес к своим родным, к их жизни и деятельности возникает интерес к событиям истории страны, города, района. Порой это приводит к настоящим открытиям, плачет семья.... На наш взгляд, особенно сильное впечатление на ребят производит изучение темы «Жизнь детей в блокадном городе». Богатый материал по этому разделу можно найти в книге Валерия Селиванова «Стояли как солдаты».

27 января на Блокадном вечере в клубе мы вспоминаем близких, читаем стихи, смотрим кадры документальной хроники. У нас нет стандартного сценария, его диктует сама жизнь и инициатива ребят. Истории о своих предках, воевавших, живших в этот трагический период истории в тылу или в заблокированном городе, ребята готовят самостоятельно. Безусловно, им помогают родители, старшее поколение. Мы всегда рады видеть их на наших вечерах. К сожалению, нам всё реже удается приглашать на это мероприятие очевидцев войны, в основном это дети блокадного Ленинграда. Как трогательно, когда свидетели тех страшных лет берут слово, сильно волнуясь, выступают перед юной аудиторией Блокадного вечера.

Военная тема, блокада стала главной темой для многих отечественных авторов. На нашем вечере всегда звучат стихи, отрывки воспоминаний. Выбор поэтического материала

ложится на самих ребят, многие имеют опыт подобных выступлений, но и педагог может предложить на свой вкус большой перечень стихотворений. Прекрасный выбор произведений и внушительный список авторов представлен на сайте «Ленинград. Блокада. Подвиг» (<http://blokada.otrok.ru/po/poetry.htm>). Чаще всего мы слышим на наших вечерах произведения Ольги Берггольц, Юрия Воронова, Анны Ахматовой, Михаила Дудина, Вадима Шефнера, но нередко ребята сами читают свои собственные сочинения.

Среди наших воспитанников немало тех, кто занимается музыкой. Звуки гитары или скрипки украшают Блокадные вечера, делают их атмосферу душевнее. Музыкальному и визуальному оформлению мы уделяем серьёзное внимание. Вечера проходят под звуки того времени, под музыку Шостаковича, Вивальди, Альбиниони и мелодии ленинградских песен.

Особую атмосферу создают работы в области исторической фотореконструкции Сергея Викторовича Ларенкова. Наш современник, основатель этого жанра и проекта «Связь времён» с неиссякаемым энтузиазмом делится своими новыми фотоработами, помогая сравнить военный и современный Ленинград. Плоды его творческой деятельности можно увидеть на его страницах в социальных сетях и на канале YouTube.

На материале мемуаров, которые попадают к нам в руки, иногда удаётся сделать инсценировки, разыграть жизненные ситуации. Убеждена, что участники сценки «Сосновые ветки» долго будут вспоминать историю чудом выжившей девочки Тамары. Этот реальный случай описан в книге петербургской писательницы Ольги Ланской «Малахитовая жизнь».

Слушая истории, внимая поэзии и звукам музыки, мы приобщаемся к судьбам наших предков, оказываемся вовлечёнными в их жизненные трагедии, сопереживаем, задумываемся, грустим... В завершении вечера все принимают участие в ставшей традиционной городской акции «Свеча памяти», которая проходит во дворе нашего Дворца. В заключении всегда наступает минута молчания...

Отрывок из сценария: «Минута молчания. Самая длинная минута праздника. В ней не 60 секунд, в ней 900 страшных блокадных дней.

В ней навсегда сотни тысяч героических защитников и мирных жителей Ленинграда.

Минута молчания... Она освещена огнём боёв и огнём салюта. Самая тихая минута праздника..., самая грустная минута праздника..., и самая гордая минута праздника...

Минута молчания... Всё меньше остаётся защитников Ленинграда, но живы дети блокады. Не было и, дай бог, никогда больше не будет на земле детей, которым придётся пережить то, что пережили эти дети.

Минута молчания... Блокадники вспомнят родных, близких, друзей, которые покоятся в братских могилах Пискарьевского, Серафимовского, Богословского и других кладбищ города. А в нас, вместе с нашими сердцами, пусть всегда стучит ленинградский метроном, и звук его будет слышен всем последующим поколениям... Минута молчания...»

Мы, педагоги клуба «Петрополь», с уверенностью можем сказать, что наши воспитанники после таких встреч, после личного активного участия в подготовке Блокадного вечера будут хранить в памяти события Великой Отечественной войны и не предадут забвению события ленинградской трагедии.

Клубная форма нашего коллектива позволяет не только заниматься краеведением, но и вести активную социальную жизнь, участвовать в проектах, акциях, работе детских общественных объединений города. О том, кто такие «лидеры», и каким образом можно воспитать лидерские качества, размышляет В.И. Аксельрод в статье «Клуб «Петрополь» – кузница лидеров»:

«На протяжении всей сорокапятилетней истории клуба «Петрополь» («Ленинградец») его кружковцы не только получали разносторонние знания по истории и культуре Петербурга, овладевали навыками исследовательской и экскурсионной работы, но и могли реализовать себя в общественной, социально значимой деятельности. В первое десятилетие клуба (тогда еще «Ленинградца») формирование лидерских качеств у подростков и старших школьников (а тогда они составляли

большинство) осуществлялось через их участие в организации городского конкурса «Ты – Ленинградец» (ведь сам клуб вырос из штаба этого конкурса), работы в подшефном 53-м детском доме и с шефами – одним из цехов Ленинградского металлического завода, проведении клубных турниров, конференций и вечеров. Но, пожалуй, наиболее эффективно социализация ребят проходила в многодневных летних туристических походах, с палатками и тяжелыми рюкзаками, многокилометровыми переходами, приготовлением пищи на костре и вечерами бардовской песни и, конечно же, познанием родной страны. В походной группе каждый отвечал за порученное ему дело: командир, комиссар, начпрод, комендант (отвечающий за разбивку бивака), фотограф, ответственный за ведение дневника, организаторы досуга и др.

Первые выпускники клуба «Ленинградец» до сих пор ежегодно встречаются у кого-нибудь из ребят, чтобы вспомнить «дела давно минувших дней», рассказать о текущих делах, поделиться своими впечатлениями о поездках, выставках, концертах, прочитанных книгах, попеть походные песни! На эти встречи они приходят со своими мужьями, женами, детьми, а сейчас уже и с внуками. Они уже давно стали своими в нашей клубной семье. В историю клуба вписаны имена его первых лидеров: Андрея Девятова, Ольги Красновой (Ивановой), Ирины Косицкой. И во взрослой своей жизни каждый из них оставался лидером в своем деле.

В последующие годы в «Петрополе» выстроилась система клубных дел (своего рода циклограмма): праздников, конкурсов, конференций, лагерных сборов, поездок в другие города. В клубе много лет вместе с руководителем работает Совет, который осуществляет его управление, участвует в организации всех клубных дел.

Особенно же ярко включение петропольцев в общественную работу проявляется на осенних и январских краеведческих сменах в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный», где действует правило «каждое дело творческое, а иначе зачем», и где каждый может проявить свой артистический талант, эрудицию, организаторские способности. В конце смены сами ребята тайным голосованием определяют тех, кто достоин быть награжденными значками «Зеркального» за труд, интеллект, творчество и самым заветным знаком лидера.

Совсем не случайно, что с момента учреждения Санкт-Петербургского культурно-патриотического молодежного общественного движения «Юные за возрождение Петербурга», петропольские лидеры играют ведущие роли в работе его Координационного совета.

Прочитав статью В.И. Аксельрода о роли клуба в формировании лидерских качеств подростка, мы решили обратиться к петропольцам, упомянутым в статье, с вопросом: «Как Петрополь помог мне стать лидером, и какими качествами должен обладать настоящий лидер?». Ниже приведены ответы, которые прислали наши учащиеся.

Даниил Федкевич: «Во-первых, необходимо сказать Владимиру Ильичу большое спасибо за тёплые слова и невероятные годы совместной работы в стенах Дворца. Взаимодействие с ним, другими педагогами, ребятами, коллегами из других коллективов и детских объединений научило меня очень важному для лидера качеству – умению понимать желания и намерения других людей (зачастую, не проговариваемые вслух) и в соответствии с ними выстраивать деятельность организации. Мы все очень разные, у каждого есть свои цели, умения, опыт, кто-то готов идти на компромисс, а кто-то будет до последнего стоять на своём, с одними общаться легко и приятно, а кто-то своим поведением вызывает негативные эмоции, но если ты лидер, то обязан, несмотря ни на что, максимизировать выгоду для клуба или движения. Здесь, как мне кажется, скрыто ключевое для лидера качество. Настоящий руководитель не просто командует людьми, не просто организует какой-либо процесс, не просто председательствует в органах, принимающих решения. Он берёт на себя ответственность за деятельность целой общности людей, он должен быть готовым жертвовать личным в угоду общему, выслушивать критику за других и защищать их всеми силами, если потребуется. Лидерство выражается не в должностях и, даже не в легитимизации твоего положения, оно состоит в постоянной работе и вечной рефлексии, непрекращающихся размышлениях о том, как решить поставленные перед организацией задачи на сто процентов. Началось это всё в клубе «Петрополь», и я абсолютно уверен, что жизнь сложилась бы совсем по-другому,

если бы в своё время у меня не было бы такого опыта».

Матиар Рахман-Хашими: «Ни для кого не секрет, что «Петрополь» помимо огромной базы знаний по краеведению, истории Петербурга, дает множество других, не менее полезных умений и навыков. В частности, клуб является прекрасной площадкой для общения и обмена опытом. Все петропольцы, в той или иной мере, участвуют в организации различных праздников и мероприятий, проведении интеллектуальных игр и научных конференций, работе молодежного движения «Юные За Возрождение Петербурга». И для меня, когда я только пришел в клуб в 5 классе, как, думаю, и для многих других, это был первый опыт подобного рода деятельности. Что же касается главных качеств для лидера, на мой взгляд, ими являются ответственность и работоспособность».

Иван Куимов: «Подавляющее большинство моих школьных лет я занимался в Аничковом дворце и, пожалуй, единственным коллективом, связывающим все эти годы, является клуб «Петрополь». С течением времени менялся мир вокруг и внутри меня. Клуб, помимо прочного фундамента знаний по истории города, в буквальном смысле взрастил социально важные качества – уважение и доброе отношение к людям, умение работать в команде и поддержать товарищей в трудном деле. И конечно, для любого лидера важно уметь общаться с людьми, дружелюбно относиться к ним, уметь слушать, слышать и действовать так, чтобы никто не остался обделённым. Разумеется, все это должно сопровождаться умением грамотно распределить обязанности (на всех, включая себя) и ответственным отношением к возложенной задаче».

Полина Романова: «Занимаясь в Аничковом дворце, я изменила свой взгляд на многие вещи. Вместе с тем усвоилась азбучная истина: для достижения любой цели необходимо только желание. Если человек хочет стать лидером, то он обязательно претворит в жизнь собственную мечту, несмотря на отсутствие, скажем, харизмы или чувства юмора, которые важны при общении с коллективом, и справится со всеми трудностями и поставленными задачами».

Говоря о петропольских «координатах» в 2018 году, педагогический коллектив не ставил перед собой задачи подведения итогов 45-летней работы клуба. Для нас сборник дал возможность сформулировать практические советы и стал площадкой для педагогических размышлений и диалога с нашими воспитанниками. В 2021 году мы активно используем материалы «Координат» на очных и дистанционных занятиях, в работе Совета командиров групп при подготовке клубных мероприятий. Сегодня, когда жизнь предлагает нам новые условия, адаптироваться к которым не просто, мы все ощущаем неопределенность и, даже, растерянность. И очень важно, что в нашем багаже есть точки опоры – наши петропольские «координаты».