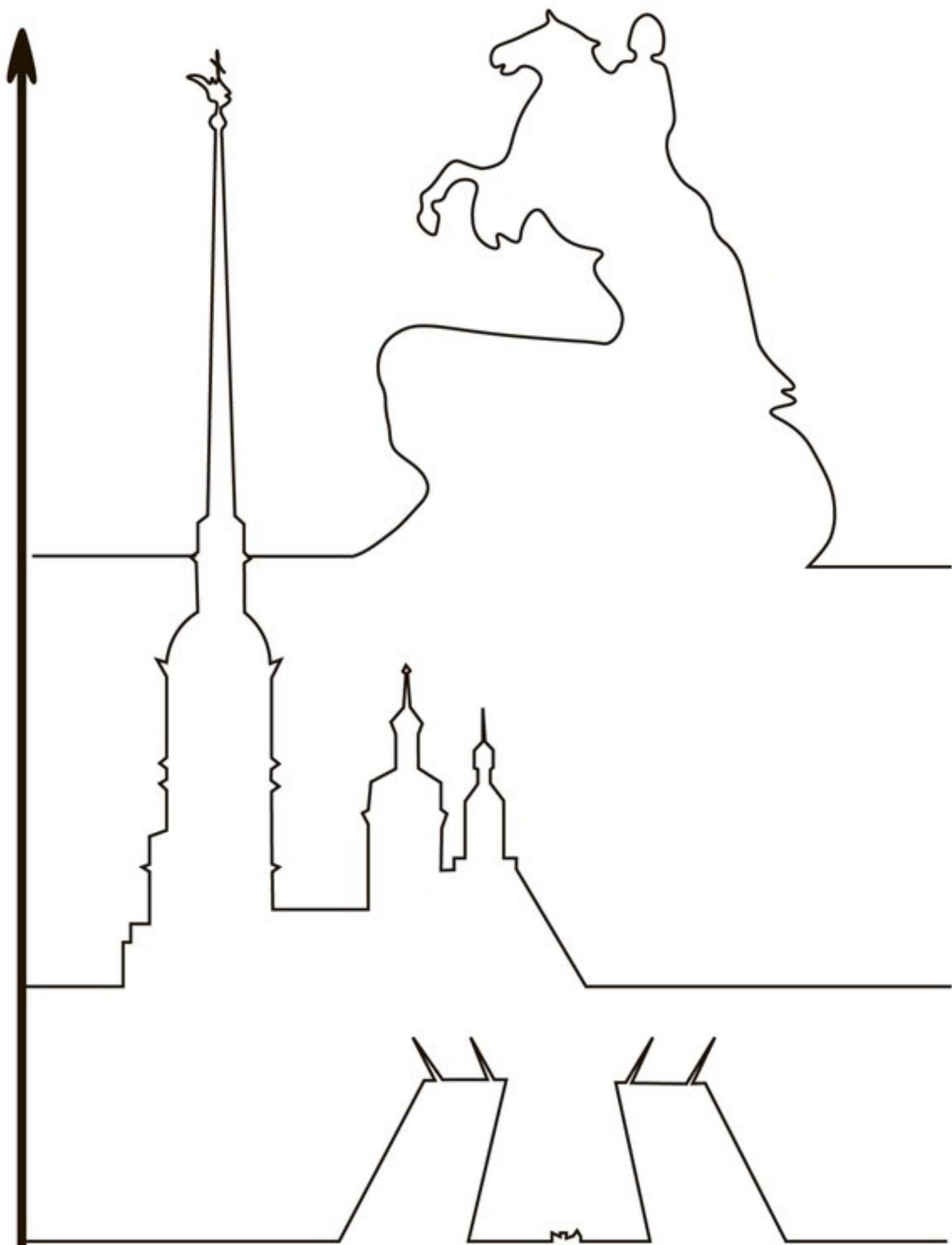


Петрополь 45



Координаты

Государственное бюджетное  
нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

# Координаты

(сборник педагогических статей к 45-летию юбилею  
историко-краеведческого клуба «Петрополь»)

Санкт-Петербург  
2018

УДК 372.890.8(470.23-25)

**Составители:**

Владимир Ильич Аксельрод,  
педагог дополнительного образования клуба «Петрополь»

Елена Игоревна Данилова,  
педагог дополнительного образования клуба «Петрополь»

Анна Евгеньевна Ладыжникова,  
руководитель клуба «Петрополь»

Мария Михайловна Осипова,  
педагог дополнительного образования клуба «Петрополь»

Елена Павловна Стальмак,  
педагог дополнительного образования клуба «Петрополь»

Валентин Евгеньевич Федотов,  
педагог дополнительного образования клуба «Петрополь»

**Редактор**

Анна Евгеньевна Ладыжникова,  
руководитель клуба «Петрополь»

**Координаты** : сборник педагогических статей к 45-летнему юбилею историко-краеведческого клуба «Петрополь» / ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; ред. А. Е. Ладыжникова. – Санкт-Петербург: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2018. – 82 с.

**Автор обложки**

Мелания Фролова,  
воспитанница клуба «Петрополь»

В оформлении сборника использовалась графика художника Анастасии Панковой

## Содержание

Ладыжникова Анна Евгеньевна <b>Вступительное слово</b> .....	4
Осипова Мария Михайловна <b>Мастерская исследователя</b> .....	6
Ладыжникова Анна Евгеньевна <b>Интерактивные приемы в экскурсоведении</b> .....	32
Стальмак Елена Павловна <b>Экскурсоводы: работа над ошибками</b> .....	42
Осипова Мария Михайловна <b>Найди то, не знаю что: Квест</b> .....	47
Стальмак Елена Павловна <b>Зачет — это праздник, который всегда с тобой</b> .....	54
<b>«Зачет для меня всегда праздник...»</b> .....	59
Данилова Елена Игоревна <b>Правда ли, что мы устали от рассказов о войне?</b> .....	69
Аксельрод Владимир Ильич <b>Клуб «Петрополь» — кузница лидеров</b> .....	76
<b>Послесловие</b> ...	78
Федотов Валентин Евгеньевич <b>Город. Современное искусство. Как не оказаться в консервной банке?</b> .....	80



**Ладыжникова  
Анна Евгеньевна**

*руководитель клуба «Петрополь»,  
педагог дополнительного образования  
клуба «Петрополь» ГБОУ «СПБ ГДТЮ»*

**Вступительное  
слово**

Уважаемые петропольцы!

Этот сборник мы издаем, прежде всего, для вас. Он не случайно назван «Координаты», термином, который происходит от латинского «со» — «совместно» и «ordinatus» — «упорядоченный», и в широком смысле означает основные моменты, определяющие данность.

Для вас это слово более известно из курса школьной математики, где показывает положение отдельной точки в пространстве.

А что, если «точка» — это каждый из вас, а «пространство» — тот мир, в который вы вступаете? Семья, школа, друзья, знакомые и случайные люди, множество ситуаций и мест! Что с этим делать? Как проявить себя и не растеряться? Как быть интересным другим людям? Что предложить этому миру?

Порой ответы на эти вопросы приходится искать всю жизнь! Но мы, ваши педагоги, надеемся, что знания и умения, которые вы приобретаете в стенах клуба «Петрополь», станут для вас точными координатами, которые позволят быть успешными, умными, интересными молодыми людьми в пространстве города, страны, мира.

Изучение истории и культуры нашего города, участие в поездках и экскурсиях, сменах в «Зеркальном», клубных мероприятиях — это не только досуг, но и большой совместный труд, в результате которого вы пополняете свой «жизненный багаж». Важно не тащить его за собой мертвым грузом, а в нужное время



и в нужном месте суметь извлечь ценное качество или знание и предъявить его миру.

В этом сборнике каждый из педагогов остановился лишь на некоторых темах учебных курсов и клубной жизни, которые на свой взгляд считает «координатами» для вас. Безусловно, что одним из главных направлений работы в клубе считается приобретение вами навыков самостоятельной работы через написание экскурсий и исследований на краеведческом материале. О тонкостях экскурсоведения и секретах успеха в исследовательской деятельности пишут педагоги М.М. Осипова, Е.П. Стальмак, А.Е. Ладыжникова и «Звезды Аничкова дворца» — наши выпускники последних пяти лет.

Еще одна важная тема в учебной жизни — зачеты! Как не бояться контрольных занятий, не растеряться, а собраться и показать все свои знания и умения — об этом пишет в своей статье педагог клуба Е.П. Стальмак.

В.Е. Федотов предлагает вам рецепты ориентирования в современном искусстве города.

Краеведение, как и любая другая наука, не стоит на месте, появляются новые формы исследования городского пространства, например, квесты. О том, что это такое, как грамотно пройти квест и при этом развить внимание, наблюдательность, логическое мышление, умение ориентироваться по карте и в представленных обстоятельствах, пишет педагог М.М. Осипова.

Вместе с этим есть ценности, которые всегда будут занимать особое место в жизни нашего общества. Например, тема героической защиты Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. О том, почему страницы блокадной жизни города нельзя забывать и чему они нас учат, говорит в своей статье Е.И. Данилова.

Клубная форма нашего коллектива позволяет не только заниматься краеведением, но и вести активную социальную жизнь, участвовать в праздниках, акциях, работе детских общественных объединений города. О том, что такие «лидеры», и каким образом можно воспитать лидерские качества, размышляет в своей статье В.И. Аксельрод.

Уважаемые петропольцы! Надеемся, что статьи педагогов клуба станут полезными для вас, помогут не только в клубной жизни, но и в жизни за стенами Дворца творчества юных. Вместе с тем мы надеемся, что педагогический опыт клуба «Петрополь» будет небезынтересным и родителям, и нашим коллегам — педагогам дополнительного образования, педагогам-краеведам, методистам.

Позади 45 лет, солидный возраст! Но, как и прежде, хочется пожелать нашему клубу процветания, умных, пытливых, заинтересованных воспитанников, с которыми мы, педагоги клуба, готовы совместно творить, исследовать и изучать наш любимый Санкт-Петербург!

С днем рождения, «Петрополь»!



## Осипова Мария Михайловна

педагог дополнительного образования  
клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

## Мастерская исследователя

*Послушайте!  
Ведь, если звёзды зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?*  
В. В. Маяковский

Несомненно, что все петропольцы ответят на это вопрос утвердительно. Недаром Владимир Ильич Аксельрод, основатель нашего клуба, назвал статью к 30-летию «Петрополя» именно так: «Клуб, где зажигаются “Звёзды”». Очень часто нашими «Звёздами» становятся те, кто ярко проявил себя в исследовательской деятельности. И если вы тоже готовы «покорять» библиотеки и «штурмовать» архивы, писать ночами тексты и влюблять всех слушателей в вашу тему, присоединяйтесь к нам! В нашем клубе юных исследователей учат уже почти четверть века. За это время педагогами и выпускниками накоплен богатый опыт поисковой деятельности в области петербурговедения. Мы с радостью готовы поделиться с вами нашими открытиями. Слово — петропольским «Звёздочкам» последних пяти лет, которые расскажут о том, что дал им клуб и что они хотели бы передать вам, нашим последователям.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Их рассказы мы разделили на три части: первая – эссе о Дворце, написанное накануне получения награды, вторая – советы начинающим исследователям, созданные специально для нашего сборника, и третья – фрагмент исследовательской работы.



## Шушкова Ольга, Звезда Дворца 2013

*Студентка 2 курса СПБИ (ф) ВГУЮ (РПА Минюста России), специальность «Правовое обеспечение национальной безопасности»*

Я очень ярко помню момент, как 3 года назад мы с мамой пришли в Аничков дворец. На тот момент мне очень нравилась история города, и я решила пойти в клуб «Петрополь». Нам рассказывали, чего добиваются петропольцы, в каких конкурсах и мероприятиях они участвуют, что они знают. В тот момент казалось, что это всё недостижимо и невозможно.

Я помню, как нас первый раз привели в аудиторию, где мы проводили вечера в течение трёх лет. Первый год обучения был очень приятным впечатлением моей жизни. В это время я стала понимать, что можно и учиться, и получать от этого удовольствие. Здесь мы делали только то, что нам интересно. В нашем клубе собираются ребята, объединённые одной целью, идеей, ребята готовы участвовать в мероприятиях и конкурсах.

Второй год обучения был не менее интересен, теперь нас готовили стать экскурсоводами. Мне бы хотелось сказать спасибо педагогам клуба «Петрополь», которые объясняли нам, семиклассникам, основы экскурсоведения в такой форме, что даже самые сложные вещи становились доступными и понятными.

Заканчивая занятия в клубе, я поняла, что очень изменилась за эти три года. В течение последнего года обучения мы писали исследовательские работы. Этот год был самым трудным и самым событийным. Сейчас, работая со школьными рефератами, я понимаю, как правильно их оформлять и представлять.

А сколько страхов мы преодолели благодаря нашему клубу?! Не забыть то ощущение, когда ты первый раз выходишь на сцену и все смотрят на тебя, жюри внимательно слушает каждое твоё слово, друзья и родители ждут от тебя блестящего выступления. Именно тогда, когда ты заканчиваешь свой доклад, ты понимаешь, что ты чего-то стоишь, и ты добиваешься того, что хочешь.

Воспитанникам Аничкова дворца очень повезло. Мы занимаемся во дворце, который сам по себе является произведением искусства.

Трудно забыть очень многие моменты связанные с ним... Зима, идёт снег, мороз... А ты идёшь по Невскому проспекту и понимаешь, что ты готов идти на занятие, несмотря на то что тебе холодно, ты промок или устал. Ведь во дворец ходят только те, кто хочет туда ходить, именно поэтому воспитанники дворца добиваются больших успехов.

Здесь, в клубе, мы впервые попробовали себя как организаторы, ведущие, экскурсоводы. Может, в жизни мы больше не будем вести праздники или линейки, но зато какой ценный опыт мы приобрели.

Отдельно хочется сказать о людях, которые с нами работали. Сначала казалось, что это самые обыкновенные учителя, но это не так. В клубе «Петрополь» работают те люди, которые вкладывают душу в учеников.



Каждый из педагогов знает свой предмет и рассказывает о нём так, как может рассказать только истинно любящий его человек. Спасибо вам, дорогие педагоги! Смотришь на вас и понимаешь, что люди, на которых надо равняться совсем рядом и готовы помочь.

Для меня дворец стал билетом в жизнь. За три года я поняла, что я хочу, чего мне не хватает в жизни и что мне делать дальше. Иногда посмотришь на какую-нибудь фотографию, и воспоминания греют душу. Помнится, как когда-то поздно вечером репетировали сценку, как собирались всем отрядом в «Зеркальном», как по 10 раз в день бегали по парадным лестницам дворца, как дежурили на Новогодней ёлке, как накануне ночью редактировали исследование, как нам вручали дипломы... Спасибо, Дворец, за всё это!

### **Деятельность цирковой династии Александровых-Серж в Санкт-Петербурге**

Я считаю очень важным, чтобы тема исследования была интересна для Вас, работать с ней будет проще. Именно так я выбрала цирковую тематику, написав несколько работ, относящихся к данной области. Одна из них посвящена деятельности цирковой династии Александровых-Серж в Санкт-Петербурге.

Работая над данным исследованием, я обращалась к фондам Музея циркового искусства. Работа в профильном музее даёт возможность знакомиться с необходимым материалом сразу из нескольких источников. Например, в названном музее есть книги, журнальные и газетные статьи, брошюры по цирковой тематике. Поиск данного материала в библиотеке, конечно же, потребовал бы большего времени и сил. Нельзя не сказать и о том, что здесь рядом будут сотрудники музея, которым тема Вашего исследования будет близка, и с большой долей вероятности они смогут помочь с тем или иным вопросом.

Любое исследование — это необходимость расширять свои знания в определённой теме. Это могут быть специфические термины. Например, не каждый, кто видел конный цирковой номер и в общих чертах представляет, о чём идёт речь, сможет объяснить разницу и суть таких понятий, как джигитовка и вольтижировка. Исследователь, помимо того что сам должен досконально разобраться в области, к которой относится его исследование, также должен быть готов это объяснить человеку, который поверхностно знаком с вопросом. По моему мнению, важно осветить подобные моменты подробно в самом тексте работы, чтобы не заставлять читателя обращаться к стороннему источнику. В профильном музее Вы, скорее всего, быстрее разберётесь с ещё не очень знакомой Вам областью, так как любой музей пытается собрать максимально возможное количество информации по соответствующей тематике.

Говоря о специфике исследования, стоит сказать, что от области, к которой относится Ваша тема, зависят и виды источников, с которыми придётся



работать. В моём исследовании очень важным источником стали цирковые программки, благодаря которым есть возможность получить те сведения, которые иначе просто добыть невозможно. Бывший принципиальным для меня момент о выступлениях выбранных артистов именно в Санкт-Петербурге, был разрешён исключительно при помощи цирковых программ. Надо заметить, что они могут быть очень информативны. Так, можно узнать, кто выступал в определённый период на арене цирка, в каком порядке, название номера, состав (вплоть до четвероногих артистов), программу номера, возможно и наличие комментариев артистов или фотографий. Также программки позволяют проанализировать какие-либо изменения в течение интересующего Вас периода (например, какие номера преобладают).

Также у меня была возможность ознакомиться с фотографиями и видеозаписями номеров. Для исследования может быть очень важна информация, извлечённая из данных источников, но есть и определённые сложности работы с ними, особенно это касается видеозаписей. Я бы посоветовала работать с данным материалом на той стадии исследования, когда Вы уже более-менее уверенно чувствуете себя в данной области и можете оценить то, что источник может предоставить. А получить можно много, например, определить трюки, которые исполняют артисты, чем их исполнение отличается от других подобных номеров, качество их исполнения, сильные стороны номера и т. д.

Работая с любимыми источниками, в том числе и с теми, которые были упомянуты, важно очень грамотно подходить к обработке полученных сведений. Не стоит полностью игнорировать материал, который Вам кажется сейчас неважным для исследования. Тема может быть в будущем расширена, или исследование будет продолжено, будет обидно дважды прорабатывать материал. Но при этом не стоит сохранять для себя всю информацию, которая попадает. Невозможно проработать весь материал по теме, так как любое исследование будет ограничено сроками. Стоит ценить своё время, грамотно расставлять приоритеты. В первую очередь обращайтесь к тому, что может дать больше всего важной информации, а уже потом, если есть возможность, обратитесь к менее важным источникам, это в любом случае лишним не будет.

### **Фрагмент исследовательской работы**

В 1926 году Александр Сергеевич Александров-Серж (1892–1966 гг.) создал конно-акробатический ансамбль «Жокеи-наездники», в состав которого входили он сам, его сыновья Юрий и Святослав, А. М. Николаев, Ю. Ахматовский, З. Хохлова, юные наездники Вова и Витя. «Жокеи-наездники» исполняли такие трюки, как «курс», «четвёрной курс», «пирамида» и др. Как мне удалось выяснить благодаря цирковым программкам, «Жокеи-наездники» выступали на арене Ленинградского цирка в 1930-х годах почти во всех программах [6-7, 9]. Также этот ансамбль выступал в Ленинграде в 1947 и 1959 годах, об этом свидетельствуют фотографии из Музея циркового искусства (МЦИ) [1].



Интересен комментарий, который А.С. Александров-Серж оставил в программке Ленинградского цирка за сезон 1948–49 годов: «Я был и остался сторонником конного цирка, который, как мне кажется, концентрирует в себе наиболее привлекательные стороны циркового искусства: мужество, смелость, ловкость, дисциплину и отвагу. По этому же пути конного цирка я повёл своих сыновей, будучи убеждён, что на этих путях они лучше всего смогут служить родному искусству» [9]. Александр Сергеевич словно предвидел судьбу династии Александровых-Серж.

Святослав Юрьевич (1951–2007 гг.), в отличие от своего деда Александра Сергеевича, всю жизнь работал цирковым артистом, поэтому с ним связано меньше адресов Петербурга. Работая с цирковыми программками того времени, я смогла установить, что жокеи под руководством Святослава неоднократно выступали в нашем цирке. Они радовали петербургских зрителей своими номерами в сезоны 1990–91, 1994–95, 1999–2000, 2001–2002, 2002–2003, 2004–2005, 2006–2007 [2, 3, 5, 8]. Из всех этих выступлений наиболее интересны выступления в сезон 1990–1991 годов, поскольку в 1990-м году отмечался столетний юбилей династии. Вместе с цирковыми программками к представлениям выпускались брошюры с историей данной династии. Несомненно, что для Петербургского цирка очень почётно, что столетний юбилей Александровых-Серж проходил на его арене. Также примечателен сезон 2002-2003 годов: в 2003 году Петербург отпраздновал своё трёхсотлетие. К этому событию в цирке подготовили программу «Потешный маскарад», где Александровы-Серж показывали не свои тематические номера, а были «Петровскими драгунами» [2]. Учитывая то, что номера династии всегда были очень зрелищными, стоит предположить, что и в этот раз они впечатлили зрителей.

В МЦИ мне предоставили возможность посмотреть видеозаписи с выступлений Святослава Юрьевича в Санкт-Петербургском цирке [3-4]. Посмотрев их, я смогла сделать вывод, что, несмотря на то что в номерах Александровых-Серж преобладает джигитовка, они выглядят так, что их не хочется дополнять другими жанрами.

1. Александровы-Серж (фото членов династии, репетиций, номеров) [Фотографии] // МЦИ. Фототека. — 1920-2006.
2. Большой маленький клоун; Звёзды цирка 2004; Потешный маскарад; Серебряные колокольчики [цирковые программки] / Большой Санкт-Петербургский Государственный цирк // МЦИ. Фонд цирковых программ. — Санкт-Петербург, 2001-2002; 2004-2005; 2002-2003; 2004-2005.
3. Выступление Александровых-Серж в Санкт-Петербургском цирке на Фонтанке в 2004 и 2006 годах [Видеозаписи] // МЦИ. Видеотека. — Санкт-Петербург, 2004; 2006.
4. Выступление жокея С. Ю. Александрова-Серж в 1978 году [Видеозапись] // МЦИ. Видеотека. — 1978.



5. Гарантия успеха; На грани возможного [цирковые программки] / Санкт-Петербургский Государственный цирк // МЦИ. Фонд цирковых программ. — Санкт-Петербург, 1994-1995; 1999-2000.
6. Икарыйские игры; Смена. 17.01.37 [цирковые программки] / Ленинградский ордена трудового красного знамени Госцирк // МЦИ. Фонд цирковых программ. — Ленинград, 1931-1932; 1937.
7. Программа парад-пролог Александра Сергеевича Александрова-Серж [цирковая программка] // МЦИ. Фонд цирковых программ. — Ленинград, 1948.
8. Унесите с собой тепло наших сердец [цирковая программка] / Ленинградский Государственный ордена Трудового Красного знамени и ордена Дружбы Народов // МЦИ. Фонд цирковых программ. — Ленинград, 1990-1991.
9. Цирковая программка / Ленинградский ордена трудового красного знамени Госцирк // МЦИ. Фонд цирковых программ. — Ленинград, 1936-1937; 1948-1949; 1950; 1951; 1957.

### **Чикина Валентина, Звезда Дворца 2014**

*Студентка 4 курса Института истории СПбГУ*

Для меня Дворец — это, в первую очередь, детство. Дворец подарил мне его и наполнил яркими и интересными событиями: весёлыми занятиями, поездками в «Зеркальный», значимыми для меня конференциями. Сейчас я уже выпускница, но продолжаю приходить к любимым педагогам, которые стали близкими людьми и готовы поддержать и посоветовать. Спасибо им за то, что были рядом и всегда делились своим опытом! Любимый клуб «Петрополь» занимает особое место в моей жизни. Педагоги клуба научили меня писать научные и исследовательские работы, а главное любить свой город, в котором я родилась и живу. Я хочу сказать спасибо своему научному руководителю — Марии Михайловне Осиповой, руководителю клуба Анне Евгеньевне Ладыжниковой, моим педагогам: Татьяне Викторовне Мериновой, Валентину Евгеньевичу Федотову и Владимиру Ильичу Аксельроду!

В пригороде Петербурга есть замечательное место — лагерь «Зеркальный». Туда я попала благодаря Наталье Михайловне Бондарик как выпускница клуба «Стажёр». В «Зеркальном» меня научили общаться, играть с детьми. Это настоящая сказка — вожатские репетиции, игры по станциям, костры, дискотеки...

Благодаря Дворцу я определилась в выборе своей будущей профессии и надеюсь, что моя жизнь не раз ещё приведёт во Дворец. Я люблю тебя, Дворец!



## Жизнь и научные достижения А. А. Чикина

Работа над моим исследованием предполагала использование рукописных материалов, которые хранятся в архивах Петербурга и Москвы. Первая рукопись, с которой я познакомилась, было личное дело А. А. Чикина, хранящееся в фонде 789 (Академия художеств) в Российском государственном историческом архиве (РГИА). Документ представляет собой рукописный текст, он формировался при поступлении А. А. Чикина в Императорскую Академию Художеств в 1885 году. Тогда при изучении этого дела у меня впервые возникли трудности с анализом и разбором текста.

С какими же трудностями может столкнуться начинающий историк при работе с рукописными текстами? В первую очередь это, несомненно, чтение почерка, ведь иногда он бывает очень неразборчивым. Некоторые документы были официальными и писались красиво, чётко, «буковка к буковке» (таким было уже упомянутое мною личное дело А. А. Чикина), а иные писались для себя, для будущей правки, служили черновиками для современника. Именно о втором виде хотелось бы рассказать подробнее. Мой герой был путешественником и во время поездок вёл для себя дневниковые записи. После путешествия по Африке он подготовил на основе них рукопись, которую предполагалось опубликовать<sup>2</sup>. Эти документы сейчас хранятся в фонде 98 (Африка) в архиве Русского географического общества (РГО). Оба эти дневника написаны от руки мелким почерком. Мне потребовалось некоторое время, чтобы привыкнуть к нему, разобрать буквенное написание. Было полезно первоначально выписать буквы автора на отдельный лист, создать «азбуку А. Чикина», то есть его собственное написание букв. Дальше было легче читать текст. Если сложности всё-таки оставались, разбиала слова на слоги, и, конечно же, прибегала к проверке слов в Интернете и словарях. Некоторые слова, использованные моим героем в рукописях, уже вышли из обихода, и их смысл был мне не понятен. Это ещё одна сложность, с которой мне пришлось столкнуться при работе с текстом. Сюда же можно отнести узкоспециализированные слова. В дневниках встречались названия африканской флоры, фауны и пр. Третьей сложностью, с которой предстояло столкнуться, была дореволюционная орфография<sup>3</sup>. Мне это меньше всего осложняло работу над текстом, но иногда упразднённые позднее буквы было трудно читать. Резюмируя всё выше сказанное, хотелось бы отметить, что

2 «Настоящая рукопись «Немножко Африки» написана в тот час же по возвращении из моего путешествия в 1888 г. и предназначалась для печати». Чикин, А. А. Немножко Африки. Описание путешествия от Момбасы до Килиманджаро, совершенного в 1888 г. // Архив РГО. Р. 98 (Африка). Оп. 1. Д. 24 (I, II), 1888 г. Л. 149.

3 Орфография русского языка, которая действовала до Орфографической реформы 1917-1918 гг. Сохранялась позднее в текстах эмигрантов. В азбуку входили 4 буквы «i», «Ъ», «ө», «v», но не было букв «ё» и «й»



точно не стоит бояться изучать рукописные тексты, но нужно быть готовым приложить усилия. Эта работа стоит того, ведь вы будете работать с первоисточником, держать в руках историю.

Дневники А. А. Чикина были очень объёмными и информативными, написаны красивым повествовательным языком. Мне удалось прочесть их целиком. Информации было более чем достаточно, чтобы начать её анализировать и исследовать. Работа с большим массивом информации всегда затрудняется тем, что хочется учесть всё и сразу, но, к сожалению, это невозможно. Настоящий историк должен уметь аналитически мыслить и резюмировать текст. Важно обращать внимание на основные даты, проблемно-следственные связи, оценки автора. Не стоит забывать, что многие рукописи являются источниками личного происхождения<sup>4</sup> и к ним нужно относиться критически. Совершенно очевидно, что исследователь любит своего героя, но не стоит забывать о субъективности суждений. Опираясь только на оценки своего героя, вы рискуете лишиться более широкого кругозора. Всегда лучше знать несколько мнений, чем следовать одному. Тем не менее, оценки, эмоции — это самое важное в таких документах. Так вы лучше узнаете того, о ком пишете. К примеру, в Российском государственном архиве литературы и искусств (РГАЛИ) в Москве мне удалось обнаружить письма А. А. Чикина своему другу П. Г. Щербову. Эти письма были датированы началом 1918 года, и в них он довольно отстранённо, но всё-таки давал свою оценку революционным событиям. Так через мнение своего героя я узнала ещё больше об общей исторической картине этого периода. Для историка очень важно понимать исторический ход событий.

Не менее интересно отметить, что в этих письмах А. Чикин подписывался «Кичен». Что это было, прозвище или псевдоним, остаётся только догадываться. В этом и заключается особенность работы с рукописями, узнать точно некоторые факты уже не представляется возможным. Однако, ориентируясь в историческом материале, вы можете делать предположения, выдвигать те или иные версии и доказывать их.

Рукописные материалы хранятся не только в архивах, но и в музеях. В пригороде Санкт-Петербурга (в г. Гатчина) находится музей-усадьба П.Е. Щербова, друга А.А. Чикина, с которым он совершил путешествие по Африке. Там хранятся несколько предметов из их совместной поездки, а также воспоминания А.А. Чикина о П.Г. Щербове и их путешествии. Интересные дополнения и объяснения к дневникам я нашла именно там.

Работа с архивными документами интересна, но трудна. В то же время она отлично подготовит вас к работе по будущей специальности, неважно связана ли она с историей или нет. Умение подбора информации, её анализа, а также формирование стройного текста — очень полезный и нужный

---

4 Мемуары, дневники, письма.



навык в современном веке информации. Фонды постепенно открываются, всё больше архивных материалов публикуется в Интернете. Они ждут своих исследователей. О работе с рукописными текстами написано много практических материалов. Подержать в руках историю — значит очутиться в том веке.

### **Фрагмент исследовательской работы**

Александра Андреевича Чикина (1865-1924 гг.) можно назвать страстным путешественником. В архиве Русского географического общества (РГО) мне удалось изучить список мест, составленный им самим, где он побывал — 51 город [2, л. 4-7].

Интересным и знаменательным было путешествие по Экваториальной Африке. Подробности о нём я узнала из путевого дневника А. А. Чикина, который находится в архиве РГО. «Летом 1888 года мне с товарищем Щ. (Павлом Щербовым — В. Ч.) и в компании с 2-мя англичанами пришлось совершить небольшое путешествие внутрь Африки, именно от города Момбаса до горы Килима-Нджаро», — так начинается рассказ А. А. Чикина [1, л. 1]. На сегодняшний день мне удалось полностью переписать маленький дневничок путешественника [2] и наполовину его путевые заметки [1]. Маленький дневничок представляет собой короткие записи о происходящих событиях во время путешествия, а большой дневник включает в себя красочный рассказ, предназначенный для печати.

По этим уникальным записям можно проследить путь художников. Я составила датированный маршрут их путешествия. В архиве я также обнаружила карту этого путешествия [1, л. 154]. На заседании секции Русского общества любителей мироведения (РОЛМ) А. А. Чикин отметил, что карты этой части Африки на тот момент были далеко несовершенны. На них были «отмечены только пути фон-Деккена, Кемпфа, Ребмана, Гассинга и Томсона» [3, с. 104]. Маршрут последнего из этих путешественников и повторили русские друзья [3, с. 104].

После непростого пути с утёса небольшой горы Бура путешественники, наконец-то, увидели Килиманджаро. Александр Андреевич был поражён красотой и могуществом горы: «Я сделал ещё несколько шагов и остановился. Передо мной открылась величественная Килима-Нджаро. Громадным уединённым массивом поднимался этот фиолетовый двуглавый великан, увековеченный блестящей диадемой вечных снегов, сверкающей на голубом фоне неба, синие тучки ползали по его едва заметным утёсам... “Так вот она, Килима-Нджаро!” повторял я, глядя с каким-то радостным чувством на эту высочайшую вершину Африки. Я не спускал с неё глаз, и, когда мы после маленькой передышки снова двинулись, я всё ещё продолжал смотреть на неё, пока, наконец, её таинственные снега не скрылись за отрогом Буры...» [1, л. 68]. Я могу представить радость и восторг А. А. Чикина, ведь это подарок



судьбы — быть первым человеком, который преодолел многие барьеры и увидел самую высокую точку Экваториальной Африки [1, л. 149]. На данный момент я хочу до конца восстановить в электронном виде путевой дневник Чикина. Мне бы хотелось, чтобы он был опубликован.

1. Архив РГО. Р. 98 (Африка). Оп. 1. Д. 24 (I, II), 1888 г. Немножко Африки. Описание путешествия от Момбасы до Килиманджаро, совершенного в 1888 г., 153 л.+8 л.
2. Архив РГО. Р. 98 (Африка). Оп. 1. Д. 26, 1888 г. «Немножко Африки». Путевой дневник., 182 л.
3. Вадейша, М. Гапа, бана, гапа, ангалия! / М. Вадейша // Вокруг Света. — 2013. — № 6 (2873). — С. 132-139.

### **Косоротикова Александра, Звезда Дворца 2015**

*Студентка 2 курса филологического факультета СПбГУ*

Для меня Аничков дворец — это календарь, в котором каждый день выделен ярким цветом. Сегодня — это День рождения коллектива, завтра — интеллектуальная игра, а послезавтра — поездка в «Зеркальный» — тёплый и светлый мир детства. Дворец даёт мне стимул, мотивацию к дальнейшему развитию, к продвижению, полезный опыт, который может стать началом творческого пути, помочь в дальнейшей самореализации. Время, проведённое в этих стенах — это время открытий и познания. Занятия позволяют изучать интересующую тему за рамками школьной программы — более широко, в неформальной обстановке, зачастую в интерактивной форме. Здесь я смогла открыть себя — понять, что мне близко. Дворец помогает в выборе дальнейшего образования и даже, может быть, будущей профессии. В свои силы мне помогают поверить педагоги Дворца, заинтересованные в своей работе и способные найти индивидуальный подход к каждому, всегда готовые помочь, поддержать, создающие тёплую и душевную атмосферу в коллективе. Это комфортная среда для общения, которая дарит новые знакомства, друзей, близких по интересам. Когда выпускаешься из коллектива, в котором провёл несколько счастливых лет, на душе становится очень грустно. Особенно тяжело было мне расставаться с клубом «Петрополь», который останется у меня в памяти прекрасными светлыми моментами. Я рада, что у меня ещё есть время и возможность заниматься в замечательных коллективах: ЮУП и «Дерзание», в которых всегда царит творческая атмосфера.

### **Петербургские встречи Марины Цветаевой**

Когда я в 2015 году участвовала в олимпиаде «Гиды-переводчики», мне по жребию досталась тема «Петербург Марины Цветаевой». Впоследствии я поняла, что очень многим обязана этой случайности. После написания курсии мне стало интересно разработать эту тему в качестве исследования,



так как поездка М. И. Цветаевой в Петроград<sup>5</sup> 1916 года, имевшая огромное значение для её жизни и творчества, освещена в литературе не так широко.

Основной опорой в написании исследования для меня стал автобиографический очерк Марины Цветаевой «Нездешний вечер», написанный ею через 20 лет после приезда — в 1936 году. Изучение очерка помогает реконструировать детали поездки, почувствовать атмосферу, которая царила в настроениях общества того времени. Для более подробного изучения этого вопроса я обратилась к дополнительной литературе и источникам, которые помогли мне пояснить некоторые реалии, интерпретировать содержание очерка, опираясь на конкретные факты из жизни поэта. Так работа с номерами литературно-политического ежемесечника «Северные записки» в журнальном отделе РНБ помогла проследить историю сотрудничества Цветаевой с этим изданием, познакомиться с публикациями, установить зависимость между приездом в Петербург и укреплением связи с журналом. Сориентироваться в поиске номеров журнала я смогла благодаря «Систематическому указателю» А. Фоминой 1916 г. [4]

В исследовательской работе на литературную тему очень важно почувствовать атмосферу эпохи. В этом смысле для меня оказались полезными письма С. И. Чацкиной, издательницы «Северных записок», которые хранятся в ИРЛИ РАН и ЦГАЛИ СПб; факсимильное издание «Марина Цветаева. Красная тетрадь», которое позволило увидеть тщательную работу Цветаевой над текстами; материалы из фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме: бусина из чётков, подаренная М. Цветаевой А. Ахматовой во время их единственной встречи в Москве, и сборники Осипа Мандельштама и Марины Цветаевой с ценными пометами. Правильно выбранная цитата, наиболее точно отражающая те или иные аспекты исследования, может стать великолепной иллюстрацией и наглядным подтверждением описываемых фактов. Приведу отрывок из письма С. И. Чацкиной к писателю А. С. Новикову-Прибою от 20 января 1914 года: «Успех плохих журналов меня не удивляет — плохое, т. е. шаблонное всегда имеет успех; серьёзному журналу, ищущему свои продуманные пути гораздо труднее пробиться, но мы пробьёмся, в этом я уверена» [2, л. 13]. Эта цитата очень важна для понимания личности издательницы и позиции, которую занимал журнал в литературной среде. Работа с разными типами источников помогает соприкоснуться с историей, по-настоящему прочувствовать прошлое.

Одним из важнейших этапов для меня стало установление петербургских адресов, связанных с именем Марины Цветаевой. Эти три дома, по какой-то необыкновенной случайности оказавшиеся в шаговой доступности друг от друга — на Сапёрном переулке. Два из них, дом Каннегисеров и дом

---

5 Сама Цветаева всегда говорила «Петербург», поэтому в дальнейшем мы будем употреблять именно это название.



издателей журнала «Северные записки», фигурируют в «Нездешнем вечере». В данном случае эти адреса являются не просто установленными фактами, а своеобразными «героями» исследования. Они описаны в «Нездешнем вечере»: благодаря этому мы можем не просто воссоздать произошедшие события в отстранённом виде, а представить их в зримых образах. Связь Цветаевой с третьим адресом, домом А. Я. Трупчинской (Эфрон), во время приезда в Петербург в 1916 году — лишь наше предположение, так как имеются сведения только о том, что она останавливалась здесь в 1912 году. Описание дома — начало, за которым следует целая история, переход от внешнего к внутреннему (в данном случае описание событий, проходивших в стенах этого дома), поэтому его необходимо включать в краеведческое исследование.

В ходе написания работы я поняла, что источники для краеведческого исследования на литературную тему могут быть самыми разнообразными. Это может быть литературное произведение, письмо, дневниковая запись, предмет быта или даже сам дом, который явился свидетелем описываемых событий, с его архитектурным обликом, сохранившимся до наших дней, и интерьером, воссоздаваемым по существующим описаниям. Каждый такой источник — отражение эпохи, ключ к её пониманию.

### **Фрагмент исследовательской работы**

Дом № 21 по Сапёрному переулку — дом, в котором жили издатели литературного и общественно-политического журнала «Северные записки» — София Исааковна Чацкина (1878-1931 гг.) и Яков Львович Сакер (1872-1918 гг.) [1, с. 735], для личного знакомства с которыми М. И. Цветаева прибыла в Петербург вместе со своей подругой Софьей Парнок (1885-1933 гг.).

Неприметное, скромное здание в стиле эклектика бледно-жёлтого цвета не блещет особой роскошью, отличается простотой, однако нельзя назвать его внешнее убранство скучным. Эта изящная простота привлекает наше внимание. Примечательны лепные плафоны и лаконичные сандрики на втором этаже, необычно оформленных окна эркера на третьем.

Попробуем представить внутреннее убранство этого дома и царившую там атмосферу, опираясь на описания М. Цветаевой в «Нездешнем вечере»: «Дом «Северных записок» был дивный дом: сплошной нездешний вечер. Стены книг, только по верхам приметными тёмно-синими дорожками обоев, точно вырезанными из ночного неба, белые медведи на полу, день и ночь камин, и день и ночь стихи, особенно — “ночь”. Два часа. Звонок по телефону: “К вам не поздно?” — “Конечно, нет! Мы как раз читаем стихи”. Это “как раз” было — всегда» [8, с. 338]. Об издателях журнала у поэта остались самые искренние и душевные воспоминания: «Софья Исааковна Чацкина и Яков Львович Сакер, так полюбившие мои стихи, полюбившие и принявшие меня как родную, подарившие мне три тома Афанасьевских сказок и двух рыжих лисиц (одну — лежачую



круговую, другую — стоячую: гонодаров я не хотела) — и духи *Jasmin de Corse* — почтить мою любовь к Корсиканцу, — возившие меня в Петербурге на острова, в Москве к цыганам, все минуты нашей совместности меня праздновавшие...» [Там же]. Марина Цветаева отказывалась получать деньги за публикацию своих стихов в журнале, С. Чацкина и Я. Сакер расплачивались с ней подарками и своим гостеприимством. Раньше Марина Цветаева никогда не публиковалась в журналах: стихи писала непрерывно, однако будто самой себе. Хотя к этому времени она выпустила уже два сборника. М. И. Цветаева вспоминает: «Первые стихи в журнале — в Северных записках, п.ч. очень просили и очень понравились издатели, — в порядке дружбы. Сразу слава среди поэтов» [9, с. 436]. Она отдала в «Северные записки» несколько своих стихотворений лишь по настоянию своей подруги Софии Парнок: в № 1 за январь 1915 года впервые были опубликованы два её стихотворения: «Байрону» и «Генералам двенадцатого года» [5]; в № 5-6 за май-июнь — три стихотворения: «Солнцем жилки налиты, — не кровью...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Идёшь, на меня похожий...» [10].

После поездки в Петербург упрочнится связь Цветаевой с «Северными записками». Её произведения всё чаще появляются на страницах журнала в 1916 году: в № 3 за март 1916 года — три стихотворения: «Какой-нибудь предок мой был скрипач...», «Ты будешь невинной такой...» и «Аля! Маленькая тень...» [7]; в № 7-8 за июль-август — три стихотворения: «Два солнца стынут...», «Полнолуние и мех медвежий...», «День угасший...» [6]. Кроме того, в «Северных записках» печатается её перевод с французского романа Графини Де-Ноайль «Новое упование». Роман был напечатан в четырёх номерах журнала за сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь 1916 года [3], я ознакомилась с публикацией в журнальном отделе РНБ. Мне удалось также обнаружить запись о выплате гонорара за перевод этого романа в «Перечне выполненных работ и счетах сотрудникам и авторам Московского отделения 1 окт. 1918 — 31 дек. 1919» издательства «Всемирная Литература» в ЦГАЛИ СПб [11, л. 23]. В бухгалтерской книге на странице 23 в графе «Выдано» под номером м/8 записано: «М. И. Цветаевой 80% гон. за пер де Ноайль “Новое упование”», в графе сумма — «856». Сама страница не датирована, по нумерации соответствует декабрю 1918 года [Там же].

1. Весь Петроград на 1916 год : адресная и справочная книга г. Петрограда / под ред. А. П. Шашковского. — [Петроград]: издание т-ва А. С. Суворина — “Новое время”, [1916]. — 924 с., 1984 стб.
2. Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (ИРЛИ РАН). Рукописный отдел. Ф. 500. Архив А. С. Новикова-Прибоя. Оп. 2. Ед. хр. № 241, 1913 ок. 17 — 1914 фев. 11. Чацкина Софья Исааковна (издательница журнала «Северные записки»). Письма ее (6) к Новикову-Прибою. Приложения: письмо секретаря редакции от 17 XII 1913 г. 13 л.



3. Ноайль, А. де. Новое упование // Северные записки. — 1916 — № 9 — С. 66-97; № 10 — С. 42-66; № 11 — С. 57-78; № 12 — С. 60-106.
4. Фомина, А. Систематический и именной указатель к журналу «Северные записки» за 1913-1915 гг. / Сост. А. Фомина. — Петроград : тип. акц. о-ва изд. дела «Копейка», 1916. — XXXIV с.
5. Цветаева, М. И. Байрону; Генералам двенадцатого года / Северные записки. — 1915. — № 1 — С. 93-95.
6. Цветаева, М. И. «Два солнца стынут...»; «Полнолуние и мех медвежий...»; «День угасший...» // Северные записки. — 1916. — № 7/8 — С. 5-7.
7. Цветаева, М. И. «Какой-нибудь предок мой был скрипач...»; Але («Ты будешь невинной такой...»); Аля («Аля! Маленькая тень...») // Северные записки. — 1916. — № 3 — С. 53-56.
8. Цветаева, М. И. Нездешний вечер // Век мой громкий : [автобиографическая проза] / М. Цветаева. — Москва : ПРОЗАИК, 2012. — С. 327-342.
9. Цветаева, М. И. Неизданное : Сводные тетради / М. И. Цветаева; подгот. текста, предисл. и примеч. Е. Б. Коркиной, И. Д. Шевеленко. — Москва : Эллис Лак, 1997. — 637 с.
10. Цветаева, М. И. «Солнцем жилки налиты, — не кровью...»; «Уж сколько их упало в эту бездну...»; «Идёшь, на меня похожий...» // Северные записки. — 1915. — № 5/6 — С. 104-106.
11. Центральный государственном архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р-46. Издательство «Всемирная литература». Оп. 1. Д. 3, 1 окт. 1918 — 31 дек. 1919 г. Перечень выполненных работ и счета сотрудникам и авторам Московского отделения. 87 л.

## **Михеева Марианна, Звезда Дворца 2015**

*Студентка 3 курса архитектурного факультета СПбГАСУ*

Для меня Дворец — это путешествие. Путешествие по бесконечной анфиладе открытий, которое началось в клубе «Петрополь» и, надеюсь, не закончится никогда. Благодаря клубу я нашла увлечение, то, чем хотела бы заниматься всю свою жизнь. Поднявшись по широкой мраморной лестнице, открыв дверь клуба, я садилась за парту, открывала тетрадь и погружалась в волшебный мир, представляя жизнь Петербурга прошлых столетий. Теперь улицы города стали для меня живыми, а город — самой увлекательной книгой. Я никогда бы не отправилась в это удивительное путешествие, если бы не педагоги клуба. Они научили меня искать, открывать, ценить, а главное, влюбили в родной город. За три года «Петрополь» дал мне больше полезных навыков, чем школа за десять лет. Спасибо клубу, спасибо Дворцу, что научили меня создавать!



## Деятельность барона Александра Горацевича Гинцбурга в Петербурге

Школа, в которой я училась, находится в здании старинного особняка. В нём сохранились парадная мраморная лестница, каминный зал, и мне всегда было интересно узнать, кто жил в этом доме веком ранее, как были устроены помещения, что находилось во дворе. Эти вопросы помогли определить тему моего исследования: «Деятельность барона Александра Горацевича Гинцбурга в Петербурге». А. Г. Гинцбург был последним владельцем этого особняка.

В ходе работы выяснилось, что исследование не раскрывает характер моего героя, поэтому я попыталась проанализировать имеющуюся информацию: понять черты характера Александра, исходя из его действий, описанных в источниках. Интересно, что даже отчёты акционерных и благотворительных обществ, которыми управлял А. Г. Гинцбург, помогли понять личные качества барона. К примеру, в отчётах Еврейского сиротского дома за 1910-1914 годы указано, что конкретно сделал для Дома каждый член правления. Характер деятельности Александра Гинцбурга отличался от деятельности других директоров. Барон не только ежегодно выделял денежные средства на содержание Дома, но и в 1912 году, будучи в затруднительном финансовом положении, помогал по хозяйству: красил парты, покупал тренажёры. Он не боялся делать простую работу, старался помочь Сиротскому дому как мог, а значит, был совершенно не гордым, открытым и чутким человеком.

Из источников личного происхождения мне удалось найти автобиографию старшего брата Александра Давида Гинцбурга, дневники археолога графа И. И. Толстого, который был другом барона, и письма самого А. Г. Гинцбурга, написанные на французском языке. Автобиография Д. Г. Гинцбурга стала ценным источником, так как в ней содержится подробная информация о детстве Александра и его братьев: где жила семья, кто учил детей, какими были родители. В дневниках графа И. И. Толстого имя Александра упоминается лишь два раза. Однако случаи, с ним связанные, показывают его обеспокоенность положением евреев в Петербурге и активную благотворительную деятельность. К сожалению, содержание писем А. Г. Гинцбурга я не могла понять, поэтому описала почерк барона, что также помогло раскрыть его характер. Некоторые фрагменты из этих писем мне перевела французский историк Лоррен де Мо, которая на тот момент занималась исследованием истории семьи Гинцбургов. Случайная встреча с ней стала для меня большим радостным событием. Она рассказала о жизни семьи Александра Гинцбурга, его потомках, показала их фотографии. До встречи с Лоррен я не знала, как выглядел А. Г. Гинцбург, его жена и дети. Благодаря этой информации исследование обогатилось и стало более живым.

Однако на этом работа не закончилась. Чем дольше я ей занималась, тем труднее становился поиск. В этом случае помогало многократное прочтение



текста исследования и конспектов: появлялись новые уточняющие вопросы, которые задавали направление дальнейшего поиска. Вопросы жюри и слушателей на конференциях также могут определить неизученную область темы. Так, на Анциферовских чтениях краевед Д. В. Козлов заинтересовался упоминанием дачи Мордвиново, где, как я полагала, мог бывать мой герой. Благодаря его вопросу в исследовании раскрылись новые лакуны, требующие изучения: владел ли барон дачей или брал дом на лето в аренду, где именно находился участок, связана ли поездка Р. С. Гинцбург (жены Александра) с Еврейским сиротским Домом в Мордвиново, с местной Ораниенбаумской немецкой Колонией. Одни вопросы тянут за собой другие, ответы на которые найти ещё труднее и интереснее. Биографическое исследование трудно закончить, всегда остаются нераскрытые стороны истории жизни человека. Они неожиданно всплывают в процессе поиска. Составление исторического портрета — это в какой-то степени оживление прошлого, сохранение нашей исторической памяти.

### **Фрагмент исследовательской работы**

Александр Горациевич Гинцбург родился в 1863 году в Петербурге в семье потомственного предпринимателя барона Горация Евзелевича Гинцбурга (1833-1909 гг.) и был третьим ребёнком [6, с. 109]. В Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) сохранилась автобиография его старшего брата Давида, в которой указано, что в том же году семья покинула Петербург из-за внезапной болезни детей и уехала на юг. Только в 1875 году Гинцбурги вернулись в столицу. В семье было десять детей: семь мальчиков и три девочки. Все дети традиционно получали религиозное образование дома, находились под постоянным присмотром матери Анны Гесселевны. Как замечает в своей автобиографии Давид, она «особенно пеклась о нас и о наших занятиях» [1, л. 17]. У ребят было три учителя, каждый из которых преподавал определенные предметы. Последним, скорее всего, был Николай Минский (1855-1937 гг.), поэт, писатель, философ, близкий друг семьи. По окончании домашнего образования Александр поступил на военную службу, дослужился до корнета в армейской кавалерии (младшего кавалерийского офицера) и ушёл в отставку [11, с. 109].

В молодости А. Г. Гинцбург много путешествовал, о чём свидетельствуют его письма брату Давиду. Они написаны на французском языке и хранятся в Российской национальной библиотеке (РНБ). Некоторые фрагменты из них мне перевела историк, писатель Лоррен де Мо [12]. Так, в 1879 году в 16 лет Александр совершил поездку в Эквадор. В своём письме Давиду от 27 декабря он просил его прислать сейсмограф для местного племени кито, так как те страдали от сильных землетрясений. Этот эпизод показывает, что уже в подростковом возрасте Александру было присуще чувство сострадания и желания помочь другим, что впоследствии подтолкнуло его начать



благотворительную деятельность. В 1888 году он посетил Мумбаи (Индия), а также жил во Франции. В одном из писем Давиду на месте обратного адреса указан город По, однако Лоррен де Мо предполагает, что Александр жил в Париже [5]. В РНБ также сохранились письма Александра его младшему брату Альфреду, которые тоже написаны на французском языке [4]. Интересно, что почерк у Александра широкий, небрежный, но очень ровный. Он не разбивал слова на слоги для переноса на другую строку, а дописывал их очень мелкими буквами, из-за чего его письма имеют неаккуратный вид. В письме от 15 октября 1885 года встречаются русские слова, написанные с ошибками, наверное, Александр не очень хорошо знал русский язык, хоть и учил его с детства [4, л. 10; 5].

Путешествия барона Александра Гинцбурга закончились в 1891 году в Гамбурге, где он женился на своей кузине — дочери немецкого банкира Розе Сигизмундовне Варбург (1870-1922 гг.). После молодая пара переехала в Петербург [5].

Роза Сигизмундовна, супруга Александра, как и многие жёны предпринимателей, занималась благотворительностью. Она была вечным членом Дамского комитета Еврейского сиротского дома [3, стб. 924]. Как указано в отчёте Сиротского дома за 1912 год, баронесса отвезла на один день ребят на дачу Мордвиново [7, л. 43]. Краевед, сотрудник Краеведческого музея г. Ломоносова Дмитрий Викторович Козлов рассказал, что эта дача находилась в Мартышкине близ Ораниенбаума и, скорее всего, не принадлежала А.Г. Гинцбургу: в адресно-справочной книге «Весь Петербург» за 1912 г. нет указания о том, что барону принадлежал дом по такому адресу [2, стб. 632]. Однако известно, что в Мартышкине, рядом с дачей Мордвиново, располагалась немецкая Ораниенбаумская Колония, которая организовывала экскурсии-пикники для детей [8, с. 255]. Поэтому можно предположить, что Роза Сигизмундовна возила детей именно на такую экскурсию.

В семье Александра и Розы Гинцбург было шестеро детей: Анна, Фёдор, Ольга, Вера, Елена, Ирина (род. 28.01.1910 г.) и Марк (род. 29.07.1903 г.), который умер во младенчестве [10, л. 56; 9, л. 16]. У детей была няня Маня Кулакова, которая говорила с ними только на русском языке. Она жила с семьей в доме 14 на Миллионной улице. Все дети Александра, умершего в Женеве в 1948 году, имеют наследников в разных странах Европы и в Америке [6, с. 109]. Как отмечает Лоррен де Мо, некоторые потомки Александра до сих пор используют русский язык, помнят историю семьи и гордятся ей [5].

1. Автобиография барона Давида Горациевича Гинцбурга // ЦГИА СПб. Ф. 439. Оп. 1. Д. 5062. 19 Ед. хр. 54 л.
2. Весь Петербург на 1912 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга / ред. Н. И. Игнатов. — [Санкт-Петербург]: издание А. С. Суворина, [1912]. — 1209 с., 2492 стб.



3. Весь Петроград на 1915 год: адресная и справочная книга г. Петрограда / под ред. А. П. Шашковского. — [Петроград]: издание т-ва А. С. Суворина — «Новое время», [1915]. — 884 с., 1918 стб.
4. Гинцбург Александр Горациевич. Письма Альфреду Горациевичу Гинцбургу [фр. язык] // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 183. Оп. 1. Ед. хр. 1919. 12 л.
5. Мо, Лоррен де = Meaux, Lorraine de. Интервью о семье Гинцбургов. 13 ноября 2015 года / Ведущая: М. О. Михеева.
6. Незабываемые могилы: Российское зарубежье: некрологи 1917-1997: в 6 т. Т. 2: Г — З / сост. В. Н. Чуваков. — Москва : Пашков дом, 1999. — 647 с.
7. О деятельности Еврейского Сиротского дома; отчёты за 1910, 1912, 1914 гг. // ЦГИА СПб. Ф. 569. Оп. 13. Д. 825. 15 ед. хр. 507 л.
8. Первушина, Е. В. Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII — начала XX века. Владельцы. Обитатели. Гости / Е. В. Первушина. — Санкт-Петербург : Паритет, 2008. — 364 с.
9. Петербургская хоральная синагога. Метрическая книга о рождении евреев-купцов // ЦГИА СПб. Ф. 422. Оп. 3. Д. 366. 39 л.
10. Петербургская хоральная синагога. Метрическая книга о рождении евреев-купцов // ЦГИА СПб. Ф. 422. Оп. 3. Д. 454. 59 л.
11. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2 : Деятельность XIX века. Кн. 2 : Г — И. — Санкт-Петербург, 2003. — 600 с.
12. Lorraine de Meaux // Université Paris 1. Panthéon-Sorbonne : [официальный сайт]. — Париж, 2008-2017. — URL: <http://www.univ-paris1.fr/autres-structures-de-recherche/ipr/les-centres-de-recherche/crhs/les-membres-du-crhs/les-docteurs/lorraine-de-meaux/> (дата обращения: 29.11.2017).

## Агеев Арсений, Звезда Дворца 2016

*Студент 1 курса факультета теории и истории изобразительного искусства  
Института имени И. Е. Репина*

Прежде всего, для меня Дворец — это знания. Дворец похож на длинный коридор со множеством дверей, за каждой из которых скрывается новый мир: мир биологии, математики, литературы — бесконечный коридор. И каждый открывает здесь для себя ту самую сокровенную дверь — ворота в будущее. Для меня такой дверью стала история, история нашего прекрасного города Санкт-Петербурга. Впервые я попал во Дворец много лет назад, и отправной точкой для меня стал замечательный клуб «Петрополь», где я прослушал первую лекцию, защитил первую экскурсию, обрёл хороших друзей. Здесь же я начал заниматься исследовательской работой, которую продолжил в Юношеском Университете Петербурга. Эта работа показала мне всю необъятность истории, дала возможность работать в библиотеках и архивах города. Опыт этой работы для меня бесценен, и я благодарен своим наставникам



Марии Михайловне Осиповой и Владимиру Ильичу Аксельроду. Мне было по-настоящему интересно заниматься во Дворце, который стал для меня вторым домом. И я бесконечно благодарен всем Педагогам, которые открыли мне удивительный мир знаний, научили ценить и любить свой Город.

### **Издательская деятельность фирмы «Брокгауз и Ефрон» в Петербурге — Петрограде — Ленинграде**

Я писал свою исследовательскую работу на протяжении нескольких лет, однако сейчас я не могу написать про неё ни строчки. Возможно, виной всему время, которое отделяет меня сегодняшнего от мальчика, кропотливо работающего в тёмном зале архива. Время в очередной раз берет своё.

Что я могу сказать начинающему исследователю? Поначалу вам покажется, что это занудство. Бумаги, книги, документы, архивы, библиотеки. Однако стоит вам переступить порог, черту, за которой скрывается прошлое, всё вокруг представится в другом свете. На столе те же бумаги. Над бумагами совсем другой человек. Не карлик на плечах у великанов, но и не великан, до него ещё много лет, много мыслей, много слов. Всего лишь человек, посмотревший на мир другими глазами. Человек, живущий не только ради себя, живущий не только сегодняшним днём.

Вот что значит быть исследователем.

Всё, что идёт после этого, похоже на захватывающее приключение. Ты открываешь документ, который никто до тебя не читал. Ты читаешь письма, заметки, некрологи, и среди всего этого ты должен отыскать персонажа, героя твоей работы, человека в контексте истории. Время вокруг замирает.

Время побеждено.

### **Фрагмент исследовательской работы**

Фирма «Брокгауз и Ефрон» была одним из тридцати трёх частных издательств Петрограда, которые открылись и были воссозданы после декрета Совнаркома от 12 декабря 1921 года, разумеется под бдительным наблюдением советского государства [1, с. 144]. Во второй половине 1922 года типография в Прачечном пер., д. 6 была арендована группой лиц во главе с А. Ф. Перельманом, действующим от лица Альберта Ильича Ефрона, сына издателя, владельца фирмы. Через некоторое время была восстановлена связь с главой издательства «Брокгауз» — Фрицом Альбертом Брокгаузом. Наиболее плодотворно издательство функционировало до 1925 года, а затем владельцы фирмы решили передать арендуемую ими типографию в руки Комитета помощи обществу «Старый Петербург», оставив себе 3 комнаты на 3 этаже и часть складов [4, л. 5-27]. Количество выпускаемых книг стало уменьшаться, и в 1930 году вышло только два издания тиражом 1500 экземпляров. [1, с. 145]



В 1920–1930 годы издательством были выпущены ценнейшие книги по следующим разделам: педагогика, учебники и учебные пособия, техника, открытия-завоевания-приключения, история и история литературы, биография, искусство и даже детские книги. В издательстве работали такие известные люди, как Н. П. Анциферов, Е. Е. Лансере, М. М. Рубинштейн [5, л. 20-38]. Фирма сотрудничала со многими крупными предприятиями Петербурга, а также других городов (Москва, Казань, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону). В конце 20-х годов издательству предоставлял свои услуги Всеукраинский книготорговый и издательский союз «Книгоспилка» — крупнейшее книготорговое предприятие, имевшее отделения в ряде крупных городов (Одесса, Харьков, Киев). [6, л. 32-98]

В послереволюционный период издательство сменило свой адрес: в 1927 году издательство «Брокгауз и Ефрон» переехало в Гостиный двор (комн. 123, 124, 125) и находилось там до закрытия [2, с. 161]. Всего в период с 1922 г. по 1931 г. вышло в свет 186 названий (202 издания). В 1931 году издательство было ликвидировано [3, с. 11]. Но Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона пережил своё время. И лучшим доказательством тому то, что и в наши дни всё ещё печатают тот самый словарь, который был создан 100 лет назад.

1. Белов, С. В. Издательство «Брокгауз и Ефрон» // Жрецы книжного дела : избранные работы по истории книжной культуры в России во второй половине XIX — начале XX века / С. В. Белов. — Санкт-Петербург : Российская Национальная Библиотека, 2011. — С. 128-158.
2. Весь Ленинград на 1927 год : адресная и справочная книга г. Ленинграда. — Ленинград : издание Организационного Отдела Ленинградского Губисполкома, [1927]. — 1082 с. с разд. паг.
3. Румянцева, Т. Н. Деятельность издательства «Брокгауз и Ефрон» в Петербурге — Петрограде — Ленинграде, 1889-1931 гг. : (из истории прогрессив. книжного дела в России конца XIX — начала XX в.) : автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. филол. наук. — Ленинград, 1987. — 17 с.
4. ЦГАЛИ СПб. Ф. 32. Оп. 1. Д. 81, 1922-1925 г. Договоры об аренде типографии Брокгауз-Ефрон, опись имущества типографии. 31 л.
5. ЦГАЛИ СПб. Ф. 236. Оп. 1. Д. 15, 1925 г. Список авторов и сотрудников издательства «Брокгауз и Ефрон» и финансовые отчеты. 41 л.
6. ЦГАЛИ СПб. Ф. 236. Оп. 1. Д. 37, 1922-1931 г. Переписки с представителями издательства «Брокгауз и Ефрон» в городах об обмене и реализации книг. 137 л.



## Зиннатуллин Чингиз, Звезда Дворца 2016

Ученик 11 класса ГБОУ СОШ № 136

Дворец для меня — второй дом. И это далеко не образное выражение — я езжу в Аничков шесть раз в неделю и ни разу не жалел о потраченном времени. Дворец дал мне много нового: друзей, любимое дело, много опыта и интересную жизнь. Дворец подарил мне «Петрополь» — клуб, который невозможно описать одним словом. Это очень разновозрастный и одновременно один из самых сплочённых коллективов. Это великолепные педагоги, профессионалы, всегда готовые помочь советом и делом. С «Петрополя» началась вся моя дворцовая жизнь, хотя, как бы это странно ни звучало, меня привели в клуб против моей воли... Однако, отходя всего лишь полгода, я понял, что клуб стал для меня родным местом в нашем большом городе. Именно благодаря «Петрополю» я узнал про объединения, в которых занимаюсь сейчас: Театр Юношеского Творчества, клуб «Стажёр», Юношеский Университет Петербурга. С «Петрополем» я первый раз поехал в «Зеркальный» — маленькую сказку в реальности. Клубная жизнь: праздники, вечера, написание и проведение экскурсий, исследовательская работа — здесь всегда царит творческая, деятельная атмосфера! Во Дворце действительно «1000+1» коллектив и сказать, что какой-то хуже или неинтереснее другого, язык не поворачивается. И я очень завидую тем, кто приходит сюда заниматься в первый раз, у них столько всего впереди!

### **«Человек, достойный дороги цветов!» (Биография М. Г. Дубровина)**

Герой моего исследования являлся очень глубокой и разносторонней личностью. Матвей Григорьевич Дубровин был великим актёром, режиссёром и педагогом. В 1956 году в нашем Дворце он создал Театр Юношеского Творчества (ТЮТ). Я сам занимаюсь в ТЮТе, где мне, конечно, рассказывали про основателя театра. Поэтому я захотел написать о нём.

В ходе работы я изучил книгу «В кругу Матвея Дубровина», в которой собраны воспоминания его учеников. Наиболее ценным источником для меня оказалась трудовая книжка Матвея Григорьевича, хранящаяся в музее истории Аничкова дворца и содержащая точную информацию о том, где и когда работал М. Г. Дубровин. Также большую помощь оказали статьи Евгения Юрьевича Сазонова о ТЮТе и его книга «Город мастеров». Об истории ТЮТа я прочитал в педагогическом журнале «Ракурс», изданном в нашем Дворце к 50-летию театра. Кроме того, мне самому удалось взять интервью у Е. Ю. Сазонова о его учителе. Подготовка к нему заняла немало времени, необходимо было изучить, что Евгений Юрьевич уже рассказывал и писал о Матвее Григорьевиче. Меня интересовали не только адреса в нашем городе, связанные с М. Г. Дубровиным, но и то, каким он был в обычной жизни. Простыми вопросами о характере тяжело раскрыть все глубины души, однако, с этой задачей очень хорошо могут справиться... вещи! Поэтому во время интервью



с Евгением Юрьевичем я (и Мария Михайловна) задавали вопросы про стиль Дубровина в одежде, про его привычки и жильё: где и как он жил, какие были интерьеры квартир. Ещё очень полезным оказался вопрос о том, какие места в нашем городе Евгений Юрьевич показал бы Матвею Григорьевичу, если бы он попал в Петербург именно сейчас. В ответ Евгений Юрьевич назвал очень многие места, где они любили бывать вместе. Но, конечно, задавать вопросы надо очень осторожно: не стоит расстраивать или утомлять собеседника. Я очень благодарен Евгению Юрьевичу за его рассказ, во время него Матвей Григорьевич раскрылся для меня с новой стороны.

### **Фрагмент исследовательской работы**

После войны, в конце декабря 1946 г., Матвей Григорьевич Дубровин (1911–1974 гг.) вернулся в Ленинград и попробовал вновь устроиться в театр [1, с. 176]. Но врачи ему запретили, сказав, что с большим сердцем (последствие контузии) он может умереть на первой репетиции [1, с. 10]. Не удалось М. Г. Дубровину сохранить семью. Он расстался с женой, но никогда не оставлял дочь — Софию, часто навещал её в коммунальной квартире на ул. Салтыкова-Щедрина (ныне Кировная ул.), где она жила с матерью [1, с. 149; 4]. И тогда Матвей Григорьевич занялся педагогикой: начал вести занятия в детских драматических кружках. Их было четыре: в Доме Кино (Караванная ул., д. 12) [3, с. 10], во Дворце культуры имени С. М. Кирова (Большой пр. Васильевского острова, д. 83) [6, л. 2-3], в Доме учителя на Мойке (наб. р. Мойки, д. 94) [3, с. 7] и во Дворце пионеров им. А. А. Жданова (Невский пр., д. 39) [6, л. 4-5].

В музее истории Аничкова дворца сохранилась трудовая книжка М. Г. Дубровина, начатая в 1947 г. [6]. В ней есть запись о его зачислении 16 октября 1947 г. на должность руководителя детской художественной самодеятельностью во Дворце культуры им. С. М. Кирова и отметка об увольнении по собственному желанию 23 января 1951 г. [6, л. 10-11]. М. Стронин, заслуженный деятель искусств России, вспоминает: «Впервые я увидел Матвея Григорьевича в 1947 г. в ДК имени Кирова... Там я его помню и точно могу сказать, что сформировало, что потрясло. Прежде всего — простое человеческое тепло, которое исходило от этого человека» [3, с. 10]. Есть в трудовой книжке и записи о принятии на работу во Дворец пионеров. Это произошло 20 декабря 1950 г. С 1 января 1951 г. Дубровин зачислен на должность педагога в отдел художественного воспитания, 26 декабря 1953 г. переведён на должность заведующего сектором того же отдела, а 16 сентября 1955 г. переведён обратно на должность педагога [6, л. 4-7]. Информации о работе в Доме учителя и Доме кино в трудовой книжке нет. Скорее всего, М. Г. Дубровин работал там по совместительству. Дом учителя располагался в Юсуповском дворце. Там же, в дворницкой, в начале 70-х годов жил сам М. Г. Дубровин [5, с. 130; 2].



Из интервью с Евгением Юрьевичем Сазоновым (р. 1936), возглавившим Театр Юношеского Творчества после смерти М. Г. Дубровина, я узнал, что жизнь Матвея Григорьевича в Ленинграде складывалась непросто. Один из его адресов, где впервые в гостях у своего учителя побывал Евгений Юрьевич, — Васильевский остров, 19-ая линия, д. 14, кв. 9 или 6. Это была коммунальная квартира, где Матвей Григорьевич жил в довольно большой комнате: «Меня поразила <...> скромность, в которой он жил. Я бы даже сказал бедность. <...> Это было совершенно интеллигентное жилище. Но по тем временам ситцевые занавески и ситцевое постельное бельё считалось признаком бедности» [4]. Потом М. Г. Дубровин потерял эту комнату и был вынужден часто переезжать, «иногда даже жил у нас, своих учеников: у меня (наша семья жила в центре), у Рудольфа Каца, в общежитии...» [4]. Матвею Григорьевичу часто приходилось покидать снимаемые комнаты: «Стоило ему куда-нибудь поселиться, к Матвею Григорьевичу Дубровину, в эту комнату вторгалась татаро-монгольская рать (смеётся). <...> мы все туда вламывались, не найду другого слова. Ну кто же это вынесет, понимаете? Поживёт некоторое время, потом ему говорили: “Матвей Григорьевич, знаете, съезжайте. Тут что-то молодёжи много...” А мы там и шумели, и спорили, ну мы, конечно, были интеллигентные ребята, но, может, это ещё и хуже (смеётся). Непрерывные толпы народу» [4]. К счастью, потом М. Г. Дубровин получил большую комнату в коммунальной квартире на Большом пр. Петроградской стороны, д. 17. «И вот тогда он стал покупать роскошные вещи. Я думаю, в первый и последний раз в своей жизни. <...> он купил какую-то мебель: немецкую кровать, немецкий торшер, ужасно уродливый <...> И мы, конечно, ничего ему не говорили, потому что понимали, что он, наконец, обустроивает свой Дом» [4].

1. В кругу Матвея Дубровина / сост. Е. Ю. Сазонов. — Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. — 205 с.
2. Идеалистический коммунизм // Коммерсантъ С-Петербург. — № 69. — 19.04.2006. — С. 3. — URL: <http://www.kommersant.ru/Doc/667850> (дата обращения: 29.11.2017).
3. Ракурс: педагогический журнал. — 2006. — № 25 (Театр Юношеского творчества). — 76 с.
4. Сазонов, Е. Ю. Интервью о М. Г. Дубровине. 14 декабря 2016 года / Ведиущие: Ч. Р. Зиннатуллин, М. М. Осипова.
5. Сазонов, Е. Ю. Частицы целого : статьи, воспоминания, интервью, пьесы, стенограммы репетиций, стихотворения / Е. Ю. Сазонов; сост. Владимир Хаунин. — Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2011. — 485 с.
6. Трудовая книжка М. Г. Дубровина. 1947-1974 // Музей истории Аничкова дворца.



## Серушкова Варвара, Звезда Дворца 2017

Ученица 11 класса ГБОУ СОШ № 183 с углублённым изучением английского языка

Дворец для меня — это школа жизни. Здесь я испытала много разных чувств: от радости первой победы до горечи потери друзей, встретила единомышленников, а потом во многих из них разочаровалась. Но всё же спасибо за то, что именно здесь я познакомилась с людьми интересующимися, желающими узнать что-то новое, для которых окружающий мир не заканчивается школьной партой, а также просто узнала много новых ребят и научилась принимать людей такими, какие они есть. Спасибо за возможность примерить на себя разные роли: актрисы на дне рождения «Петрополя», исследователя во время работы в архиве и при написании своей исследовательской работы, капитана команды в краеведческих играх, а также реализовать свои знания и получить на их базе новые. Дворец и клуб «Петрополь» подарили мне возможность реализовать свой потенциал в интеллектуальных играх, причём об этих своих способностях раньше я даже не знала. Интересным опытом, который я вряд ли получила бы без Дворца, стала для меня работа в архиве. Мероприятия и экскурсии историко-краеведческого клуба «Петрополь», а также движения «Юные за возрождение Петербурга» и «Союза Юных Петербуржцев» подарили возможность побывать в новых местах и получить новые навыки. Вместе с клубом я побывала в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный», что стало моим первым опытом посещения лагеря. 3 года активной жизни во Дворце развили мои коммуникативные навыки, умение выступать на публике, быстро находить правильное решения, а также сходить с разными людьми и попытаться с ними притереться. Спасибо Дворцу и клубу за все радости и горести, которые я здесь испытала.

## Деятельность князя С. С. Абамелек-Лазарева в Полюстрово (по материалам РГАДА)

С детства я любила продукцию Полюстровского завода минеральных вод: минеральные воды «Росинка» и «Наталья», лимонад «Ситро». Заинтересовавшись историей этого предприятия, я выяснила, что неосценимый вклад в его развитие внёс князь Семён Семёнович Абамелек-Лазарев — крупный горнозаводчик и меценат конца XIX — начала XX века. Именно он первым в России стал разливать целебную воду в бутылки промышленным способом. Но больше ничего о деятельности князя С. С. Абамелек-Лазарева в Полюстрово ни в Интернете, ни в литературе я найти не смогла. Поэтому я стала искать информацию в фонде князя С. С. Абамелек-Лазарева, который хранится в Российском государственном архиве древних актов (РГАДА) в Москве.

Фонд князя включает документы по различным видам его деятельности, в частности и полюстровские материалы. К счастью, во всём массиве документов они были выделены отдельно. Всего на интересующую меня тему в архиве оказалось около 50 единиц хранения. Из них я выбрала наиболее,



на мой взгляд, ключевые документы, такие как смета доходов и расходов по Полюстровскому имению, материалы о создании новой скважины горным инженером М. Н. Миклухо-Маклаем, материалы по созданию электрической железной дороги из Санкт-Петербурга в Полюстрово, а также переписка Петербургской конторы и Главного управления именными князя С. С. Абамелек-Лазарева с различными покупателями полюстровской минеральной воды и заказы на эту воду. В этот список вошла примерно половина из всех интересующих меня документов. Вместе с мамой за 5 дней мы обработали данный массив документов, выписывая хронологическую последовательность действий в имении, основные этапы деятельности, интересные факты и особенности, нередко прибегая к цитированию. Я выделяла информацию по двум критериям: важности для понимания деятельности на заводе и в имении, а также по степени интереса различных вспомогательных фактов. В ходе обработки материала, уже при написании самого текста, я окончательно разделила полученные мною данные на основные и уточняющие. Основной материал помог мне составить общую хронологию деятельности, её направления и способы осуществления, уточняющие факты помогли составить более полную и красочную картину описываемых событий. Ни один полученный мной в архиве факт я не оставила без внимания.

Для более чёткого понимания деятельности завода и имения я пользовалась книгой Г. Г. Приамурского «В Полюстрово на воды и развлечения», а также различной справочной литературой. Наиболее сложным для меня было сопоставление старинных мер и современных, а также понимание смысла устаревших терминов в документах. Конечно, для описания деятельности промышленного предприятия надо иметь базовые знания в различных науках, таких как экономика, география, физика, химия и т.д. Но самым главным фактором для проведения всего исследования, конечно же, является желание узнать что-то новое, то, что никто до тебя не знал, и открыть это для широкой общественности.

### **Фрагмент исследовательской работы**

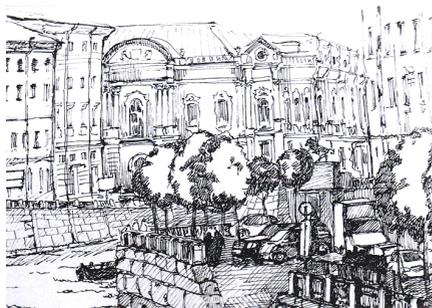
Полюстровский завод минеральных вод был основан ещё в 1887 году, но достиг пика своего развития при князе С. С. Абамелек-Лазареве (1857-1916 гг.) [1, с. 87]. Для повышения количества и качества производимой продукции князем были закуплены польские машины для газирования, что должно было увеличить вкусовые качества воды за счёт удаления железистого привкуса [4, л. 32], а также повысить количество производства из-за замены ручного труда машинным. Также были произведены различные анализы воды, подтвердившие её полезные свойства [2, л. 35]. Об этом говорил в своём докладе, созданном во времена полного запустения участка, доктор М. Н. Галацер. Он отмечал, что полюстровская вода помогает при большом количестве болезней: «у детей при золотухе в виде сыпей, отвердений и опухолей желёз и костей, при сухотке, слабости и бездействии ног, в английской болезни; у взрослых при хронических



сыпях, хронических вялых язвах, костоеде, хроническом ревматизме, слабости и боли в членах, при бледной немочи, задержании месячных кровей от слабости, при истерике и ипохондрии (внутреннее применение); наружное: при месячных с болями, при недостатке месячных и бледной немочи, при хроническом кровотечении из матки, при истерии, при английской болезни» [4, л. 21]. Эти факторы несомненно способствовали повышению спроса на воду [3, л. 78]. Поэтому для более эффективной работы завода была создана новая скважина, дающая больший напор и количество воды [5, л. 17].

Проектом руководил горный инженер М. Н. Миклухо-Маклай. Весной 1899 года он должен был создать скважину в 11 саженей глубиной (около 23 м. Здесь и далее в скобках приведены современные значения мер в соответствии с метрической системой — *В. С.*), но вода была найдена значительно выше — на глубине 3 саженей (ок. 6 м.) [5, л. 9]. Анализы показали большую концентрацию железа в воде, чем в старых источниках, что делало её полезные свойства выше, вредных веществ и нежелательных примесей в ней также не было найдено. Но князь всё же усомнился в чистоте воды, так как недалеко от Полустрово располагались два кладбища, причём одно из них было холерным. Но М. Н. Миклухо-Маклай утверждал, что «она (вода — *В. С.*) совершенно чиста, не загрязнена, хотя залегает относительно неглубоко» [5, л. 23]. На этой почве у князя С. С. Абамелек-Лазарева и горного инженера М. Н. Миклухо-Маклая возник конфликт, а позже и разрыв. Скважина так и не была углублена, а все деньги заказчик исполнителю не выплатил [5, л. 20]. Позже, когда потребовался больший объём производства, она всё же начала использоваться, но к ней относились с достаточным недоверием [5, л. 1-25].

1. Приамурский, Г.Г. «В Полустрово на воды и развлечения...» / Г.Г. Приамурский. — Санкт-Петербург : Белое и чёрное, 1996. — 160 с.
2. РГАДА. Ф. 1252. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2832, 1892-1902 гг. Переписка по Полустровскому имению о восстановлении минеральных источников и устройстве курорта; о проведении электрической дороги; об испытании качества и о продаже минеральной воды; о земельной площади, постройках и инвентаре имения и по другим вопросам. 169 л.
3. РГАДА. Ф. 1252. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2841, 09.06.1898 — 25.10.1917 гг. Письма, отношения, телеграммы и другие бумаги Петербургской конторы по делам Полустровского имения / ремонтно-строительные работы, продажа минеральной воды и прочее. / Книга копий — отпусков. 419 л.
4. РГАДА. Ф. 1252. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2845, 1898 г. Материалы в связи с экспонированием полустровской минеральной воды на Петербургской выставке 1898 года. Рукописные и печатные. 57 л.
5. РГАДА. Ф. 1252. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2848, 1899-1901 гг. Дело об устройстве горным инженером М. Н. Миклухой-Маклаем буровой скважины в Полустровском имении. 25 л.



## Ладыжникова Анна Евгеньевна

педагог дополнительного образования  
клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

## Интерактивные приемы в экскурсоведении

Аничков дворец — старейший каменный Дворец на Невском проспекте, известный памятник архитектуры, истории и культуры Санкт-Петербурга. Это место, которое начинает свою историю с XVIII века и тесно связано с императорской династией Романовых. Здесь также бывали виднейшие деятели культуры: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский. Богата и насыщена событиями жизнь Аничкова Дворца и в XX веке, когда в 1937 году здесь открыли Ленинградский дворец пионеров, появились первые кружки, клубы по интересам, стали проводиться пионерские праздники, слёты, походы. Безусловно, что история и интерьеры Дворца — ценнейший материал для юного экскурсовода. Написание экскурсии — это процесс, в котором нужно продумать множество деталей: цели и задачи, маршрут, отбор фактов, в том числе и **целевую аудиторию**, т.е. тех людей, для которых будет разработана будущая экскурсия.

Как начинающим экскурсоводам, я советую вам обратиться в сторону своих сверстников — ребят из петербургских школ, воспитанников других коллективов Дворца и подумать над вопросом:

— *Чем экскурсия для группы ваших сверстников — ребят среднего школьного возраста — может отличаться от экскурсии для взрослой аудитории?*

Ниже я привожу для вас мнения учащихся нашего клуба, которые занимались по программе



«Творческая мастерская» и работали над экскурсией по Аничкову дворцу. Поразмышляйте над этими высказываниями и сформулируйте свое мнение.

*Высказывание № 1:* «Нужно быть эмоциональным с первых минут, тогда аудитория будет внимательной!»

*Высказывание № 2:* «Попробуйте привлечь внимание школьников эффективным началом в подаче материала! Успех гарантирован!»

*Высказывание № 3:* «Главное — качественный и интересный отбор фактов!»

*Высказывание № 4:* «Большую роль в работе со школьниками играет речь — громкая, выразительная, беглая и понятная! Не перегружайте ее сильно научными терминами и множеством дат!»

*Высказывание № 5:* «Важно превратить экскурсию в увлекательный и деятельный процесс для экскурсанта!»

Из вышеперечисленных высказываний становится понятно, что наравне с качественным отбором материала ребята уделяют большое внимание решению коммуникативных и интерактивных задач, то есть диалогу юного экскурсовода с экскурсантами. Хочется отметить, что в 2017 году в Городском конкурсе юных экскурсоводов появился новый критерий, оценивающий решение коммуникативных и интерактивных задач в тексте. Поэтому я хотела бы обратить ваше внимание и подробно остановиться на последнем высказывании. В нем говорится о том, что для школьников важно трансформировать экскурсию из процесса пассивного слушания экскурсовода в увлекательный познавательный процесс для экскурсанта.

Для достижения этой значимой цели экскурсии используется **интерактивный метод** подачи материала.

Перед тем, как мы подробно поговорим об этом методе, предлагаю разобрать понятие **«интерактивность»**. Оно происходит от английского «interaction» — взаимодействие. Понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами и субъектами. Оно используется в разных областях: теория информации, информатика и программирование, системы телекоммуникаций, социология, дизайн, педагогика и т.д. В экскурсоведении — это методика, главной *целью* которой является создание комфортных условий, при которых экскурсант чувствует себя включенным в познавательный экскурсионный процесс. Получается, что он **«НЕ ТОЛЬКО СЛУШАЕТ, НО И УЧАСТВУЕТ»**.

Достижение данной цели происходит через решение следующих *задач*:

1. пробуждение интереса к исследованию,
2. эффективное усвоение материала,
3. самостоятельный поиск путей и вариантов решения,
4. установление контактов между экскурсантами,
5. обучение взаимодействию в команде,
6. уважение права каждого на свое мнение.



Важно помнить, что при использовании интерактивных форм меняется роль экскурсовода. Он из транслятора информации превращается в регулятора процесса, то есть занимается его общей организацией: готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченных заданий. Экскурсанта при этом поставлены в такие условия, что им необходимо вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи и продемонстрировать результаты.

И еще прошу вас обратить внимание на то, что при составлении интерактивных заданий важно помнить главную цель любой экскурсии, которую мы формулируем как «триаду»: ПОКАЗАТЬ, РАССКАЗАТЬ, ВОССОЗДАТЬ. Попробуйте составлять свои интерактивные задания так, чтобы они помогли вам достичь поставленной цели! Вы можете воспользоваться следующим алгоритмом:

1. сформулируйте цель для конкретной остановки как можно подробнее: что вы будете показывать на остановке, о чем будете рассказывать, что воссоздавать;
2. решите для себя, что вы самостоятельно как экскурсовод покажете, расскажете, воссоздадите для экскурсантов, а где будете использовать интерактивные формы;
3. отберите материал для показа и рассказа на остановке и материал для интерактивного задания; продумайте связки, каким образом от своего рассказа и показа вы перейдете к использованию интерактивных форм.

Для того, чтобы ваши интерактивные «вставки» были интересными и разнообразными, используйте свою фантазию и воображение!

Для знакомства с *сюжетными* экспонатами, например, с барельефами парадных залов Аничкова дворца, можно использовать форму **мини-спектакля**. Возьмем для разбора этой формы классические барельефы из Голубой гостиной. Их автор — И.И. Тербенёв, а названия: «Суд Париса», «Александр Македонский перед телом убитого Дария», «Александр Македонский с семьей Дария» (или «Великодушие Александра»). Расположены все барельефы над дверьми в другие гостиные парадных залов Дворца. Для результативного использования этого приема разрабатываются доступные и интересные тексты по ролям, которые рассказывают о сюжетах этих барельефов и несложные элементы костюмов. Обучающимся предлагается текст карточки к барельефу «Суд Париса», на котором изображены богини Афина, Гера и Афродита и пастух Парис, протягивающий яблоко богине красоты. Помимо карточек с текстом в этом мини-спектакле можно выдать экскурсантам реквизит — яблоко и элементы костюмов — лавровые венки или диадемы.

Таким образом, используя этот прием, экскурсанта сами рассказывают сюжет барельефа. Роль экскурсовода при этом меняется, но остается важной



в том плане, что ему нужно подвести итог, обозначить важные акценты. Например, показать всех героев на барельефе, повторить их имена и т.п.

Второй вид интерактивных заданий помогает начинающим экскурсоводам обыграть *деталь*, связанную с объектом интерьера. Здесь можно воспользоваться **волшебным мешочком (сундучком) экскурсовода**, из которого посетители Дворца достают предметы, связанные с тематикой экскурсии. В Голубой гостиной есть прекрасные росписи на потолке — гризайли, связанные с древнегреческой мифологией. Эти росписи посвящены античному богу Аполлону и называются «Парнас» и «Триумф Аполлона». У многих греческих богов на этих росписях есть свои атрибуты (детали), по которым их легко узнать. Изучение этих росписей строится обычно следующим образом: экскурсанты друг за другом достают предмет из мешочка и совместно ищут его обладателя на гризайли (орел — птица Зевса, шлем — атрибут богини Афины, крылатая шапочка — атрибут Гермеса, арфа — атрибут Аполлона).

**Логические задачи, загадки и ребусы** также относятся к интерактивным формам обучения. Этот вид заданий хорошо подходит для запоминания *терминов*. В Голубой гостиной участники экскурсионной программы знакомятся с такими понятиями как, гризайль и барельеф. Еще раз хочу подчеркнуть, что здесь многое зависит от фантазии самого экскурсовода! Ребусы можно оформить на отдельных листах А4, заламинировать и использовать на экскурсиях для запоминания архитектурных и искусствоведческих терминов. Когда ребята сами решают логические задания и приходят к правильному ответу, то термин они запоминают намного лучше, чем просто услышав его от экскурсовода.

Совсем не обязательно перегружать остановку интерактивными формами, важно найти баланс между речью экскурсовода и активным погружением учащихся в материал экскурсии. Не нужно забывать и о вопросах, которые можно и нужно задавать экскурсантам во время рассказа. Главное, чтобы познавательный интерес у слушателей не исчезал на всем протяжении маршрута.

В конце я хотела бы привести примеры остановок, в которых учащиеся клуба «Петрополь» использовали интерактивные формы. Думаю, что этот материал поможет вам в работе над экскурсией по Аничкову дворцу!

Познакомившись с отрывками из экскурсий ребят, попробуйте ответить на следующие вопросы:

1. Прочитайте название экскурсии. Как вы думаете, для какой возрастной аудитории она подготовлена?
2. Попробуйте как можно полнее сформулировать цель конкретно для этой остановки, исходя из названия экскурсии.
3. Укажите в тексте места, где автор использовал интерактивные приемы.
4. Объясните, с какой целью автор использовал интерактивные приемы.



## Сивохо Александра. «Пантеон богов и героев в Аничковом Дворце»

### Остановка «Концертный зал» (фрагмент экскурсии)

Мы находимся в Концертном зале, созданном по проекту архитектора Л. Руска в начале 19 века. Однако его первое название — Большая столовая. О назначении этого помещения говорят многочисленные детали. Как вы думаете, изображение какой античной богини использовали авторы для украшения столовой? вспомните, ведь столовая — это место для принятия пищи, а в этой столовой проходили роскошные обеды для членов царской семьи и их гостей. Значит и богиня, которую мы вспоминаем, должна быть связана с едой. Правильно, это богиня плодородия и земледелия Деметра. Именно с этой богиней греки связывали смену времен года. А вот почему? Сейчас мы узнаем. Я прошу выйти ко мне двух ребят, которые любят читать стихи (каждому из двух экскурсантов выдается карточка со стихами — 1 и 2 часть). У Деметры была любимая дочь — Персефона. Однажды она гуляла по цветущей долине, и ее увидел Аид — бог подземного царства. Она пленила его своей красотой, и он решил ее похитить. Персефона увидела необычной красоты цветок и пошла к нему. Вдруг развернулась земля, и на черных конях появился из-под земли в золотой колеснице Аид. Он схватил Персефону и скрылся в недрах земли. Тяжкая скорбь об утрате единственной дочери овладела сердцем Деметры. А теперь, пожалуйста, чтецы:

**Чтец 1:** Дочь пропала у Деметры,

Бродит мать в тоске одна.

Вмиг пожухли травы летом,

Роща голая черна.

Град посыпал с небосклона...

Но доносит ветер вдруг:

**Чтец 2:** — В царстве мертвых Персефона,

Бог Аид — ее супруг.

Плачет мать, скорбит природа...

Но властитель небосвода

Так сказал Деметре:

— Впредь

Дочь с тобой две трети года.

С мужем — остальную треть.

(Е. Ефимовский)

Спасибо нашим чтецам. Теперь расскажите мне, как же греки объясняли приход зимы и весны? Правильно: Деметра грустит, когда с ней нет ее дочери — и наступает зима, а когда Персефона возвращается из царства Аида — наступает весна.



А теперь обратите внимание на барельеф, который находится над дверью, ведущей в Белоколонный зал. На нем изображено жертвоприношение богине Деметре. Для того, чтобы урожай был хорошим, богиню нужно было задобрить. Посмотрите внимательно, перед нами греческий храм, в центре которого находится жертвенник, украшенный бараньими головами и колосьями. На жертвеннике стоит чаша, в которую жрец богини опустил свою руку. С двух сторон от жертвенника мы видим фигуры женщин и детей с колосьями в руках, которые они принесли в дар Деметре. Этот барельеф выполнил в 19 веке итальянский скульптор К. Альбани.

## **Уварова София.**

### **«Росписи 1936-1937 годов в убранстве Аничкова дворца»**

#### **Остановка Комнаты сказок. Комната Максима Горького (фрагмент экскурсии).**

Для Дворца пионеров палехские мастера расписали две комнаты. Мы находимся в первой из них.

Над живописными изображениями работали трое художников, которые обратились к сюжетам из произведений Горького: «Песня о Соколе», художник Н.М. Зиновьев, «Песня о Буревестнике», художник И.В. Маркичев, «Легенда о Данко», художник Д. Н. Буторин. Эти росписи интересны, прежде всего, тем, что в них иконописные традиции (а художники палешане, работавшие во Дворце пионеров, прошли именно иконописную школу) сочетаются с влиянием социалистического реализма и символизма.

Обратите внимание, роспись «Песня о Соколе» можно композиционно разделить на три части. Первый ярус росписи показывает нам А.М. Горького в красной рубахе, который сидит у костра и слушает Песню сказителя — чабана Рагима. И писатель, и его собеседник изображены в реалистичной манере. Чуть выше — на втором ярусе — мы видим картину того, о чем рассказывает чабан — раненого Сокола и Ужа, который выполз на скалу из сырого ущелья. Пейзаж — горы, морские волны и деревья, среди которых изображены Сокол и Уж — отсылает нас к иконописной манере изображения. Горы написаны как лестница (или ступени) в небо к Богу, именно такое символическое значение у них было в иконописи. Округлые волны — барашки и деревья на тонких извилистых стволах с широкими листьями написаны также в иконописной манере. Третий ярус занимает изображение ночного, бескрайнего неба, в левой части которого изображена баррикада — как символ борьбы над обыденностью, через которую можно достичь высот духа. Интересна и роспись «Песня о Буревестнике», которая обрамляет вход в Комнаты сказок. Художник Маркичев иллюстрирует произведение Горького, который через образы птиц хотел показать разные характеры людей и их реакцию на революционные события: «Гордо реет Буревестник», «Чайки мечутся над морем»,



«Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах...». Художник изобразил и самого автора произведения — А.М. Горького, которого современники называли «Буревестником революции», вокруг фигуры Горького плещутся грозные волны, сверкает молния, виден отсвет хвоста Кометы. А с левой стороны за скалами Маркичев символически изобразил Город социалистического будущего с цветущим садом и гидроэлектростанцией.

Последнее монументальное изображение этой Комнаты — «Легенда о Данко», посвященное романтическому произведению Горького из «Рассказов старухи Изергиль». Его сюжет посвящен тому, как мирный народ был изгнан врагами в темный лес и не мог из него никак выбраться. И тогда один из людей по имени Данко вырвал из груди свое сердце, которое горело любовью к людям и осветило им путь к выходу. Именно этот момент и изобразил художник Буторин.

В центре композиции виден главный герой — Данко, который в одной руке держит свое сердце, а другой рукой прикрывает грудь, из которой струится кровь. Сердце пылает и освещает путь людям из темного настоящего — непогоды и бури леса к светлому будущему — спокойной и тихой равнине. Здесь интересно обратить внимание, что у ног Данко изображено уже безжизненное тело человека. Это тоже Данко, но погибший после своего альтруистического поступка во имя жизни других людей. Такой принцип изображения — разных периодов жизни героя, также свойственен для иконописной традиции.

В ранних романтических произведениях Максим Горький поднимает важные для своего времени нравственные вопросы, а художники-палешане при помощи красок иллюстрируют их. Я познакомила вас с этими росписями и их сюжетами и попрошу, выполнив задания, выяснить какую же смысловую нагрузку они несут.

В этом нам помогут известные литературные фразы, которые у нас у всех на слуху. Прошу группу разделиться на две ( три — если большая группа) части и подойти каждой части к своему столику. На нем вы видите слова, которые нужно соединить в одну фразу, и определить к какой из росписей она подходит по смыслу.

Варианты фраз:

- Сам погибай, а товарища выручай.
- Рожденный ползать — летать не может.
- Безумству храбрых поем мы славу.



## Нестеренко Александра. «Аничков: из века в век»

### Остановка «Торшерная» (фрагмент экскурсии)

С противоположной стороны мы видим два строгих классических мраморных камина с миниатюрными панно, рассказывающими о рождении бога виноделия Диониса. Подойдем к ним поближе.

Зевс-громовержец любил прекрасную Семелу, дочь фиванского царя Кадма. Однажды он пообещал исполнить любую ее просьбу, в чем бы она ни заключалась, и поклялся в этом нерушимой клятвой богов — священными водами подземной реки Стикса. За это возненавидела Семелу великая богиня Гера и захотела ее погубить. Она сказала Семеле:

— Проси Зевса явиться тебе во всем величии бога-громовержца, царя Олимпа. Если он тебя действительно любит, то не откажет в этой просьбе. Убедила Гера Семелу, и та попросила Зевса исполнить именно эту просьбу. Зевс же не мог ни в чем отказать Семеле, ведь он клялся водами Стикса. Громовержец явился ей во всем величии царя богов и людей, во всем блеске своей славы. Яркая молния сверкала в руках Зевса; удары грома потрясли дворец Кадма. Вспыхнуло все вокруг от молнии Зевса. Огонь охватил дворец, все кругом колебалось и рушилось. В ужасе упала Семела на землю, пламя жгло ее. Она видела, что нет ей спасения, что погубила ее просьба, внушенная Герой. И родился у умирающей Семелы сын Дионис, слабый, неспособный жить ребенок. Казалось, он тоже обречен был на гибель в огне. Но разве мог погибнуть сын великого Зевса? Из земли со всех сторон, как по мановению волшебного жезла, вырос густой зеленый плющ. Он прикрыл от огня своей зеленью несчастного ребенка и спас его от смерти. Зевс взял спасенного сына, а так как он был еще мал и слаб, что не мог бы выжить, то зашил к себе в бедро. В теле отца своего, Зевса, Дионис окреп и родился второй раз из бедра громовержца Зевса.

Если внимательно посмотреть на панно, то в центре можно увидеть героев этого мифа: Зевса, который на поднятых руках держит маленького Диониса, лесных нимф, охраняющих их покой и вестника богов в крылатой шапочке и крылатых сандалиях. Кто может ответить на вопрос как зовут этого бога? (ответ — Гермес).

Над каминами можно увидеть лепные украшения — женские профили в медальонах и музыкальные инструменты. В моем «волшебном мешочке» лежат эти инструменты. Предлагаю вам их вынуть, найти на камине, назвать и послушать, как же они звучат (экскурсанты вытаскивают и играют на кастаньетах, треугольнике и бубне).



## **Андреева Анна. «Парадные анфилады Аничкова дворца»**

### **Голубая гостиная (фрагмент экскурсии)**

Как вы думаете, почему гостиная получила такое название? Конечно же, из-за прекрасных голубых штофных обоев. Они выполнены из шелка и украшены цветочным орнаментом. Кстати, за время своего существования цвет обоев менялся, и помещение побывало и Желтой, и Красной гостиной.

Этот зал был создан в 1817 году архитектором Карлом Ивановичем Росси для Великого князя Николая Павловича и его жены Александры Федоровны. Гостиная выполнена в стиле классицизм. Рассмотрим гостиную подробнее.

Как вы думаете, почему в зале так много зеркал? Да, вы правы. Этот прием архитектор использовал, чтобы иллюзорно увеличить пространство комнаты. Зеркала между окнами перекликаются с зеркалами каминов, и это придает гостиной праздничный вид. Два стоящих в углу камина сделаны из белого мрамора с золочеными деталями. Они прекрасно дополняют изысканное убранство гостиной. Каминны украшены кариатидами — вертикальными опорами-скульптурами в виде женских фигур. Из Голубой гостиной открывается прекрасный вид на сад Аничкова дворца. Оконные рамы украшены позолоченными ручками.

Над 3 дверьми, ведущими в Золотую, Малиновую гостиные и Белоколонный зал находятся десюдепорты — барельефы. Все рельефы выполнены скульптором Иваном Ивановичем Терещенковым. Познакомимся с барельефами поближе.

Два барельефа гостиной посвящены прославленному полководцу древности — Александру Македонскому. Среди вас наверняка есть те, кто хочет попробовать ощутить себя прославленным полководцем. Выходите ко мне. Наденьте на головы лавровые венки. Кстати, вы знаете, что значит этот атрибут. (Правильно, лавровыми венками в древности венчали победителей в военных действиях и разнообразных состязаниях). Каждому из вас я выдаю текст, попробуйте прочитать его торжественно и гордо, как это мог бы сделать Александр Македонский.

### **Текст №1**

Я величайший полководец древности — Александр Македонский, в истории известный как Александр III Великий, у мусульманских народов как Искандер, македонский царь с 336 до н. э., создатель огромной империи, простиравшейся от реки Истр (современный Дунай) в Европе до реки Инд в Индии. Я родился 21 июля 356 года до н. э. в македонской столице Пелла. Мои родители — македонский царь Филипп II и дочь эмирского царя Олимпиада.



Итак, из этого отрывка мы узнали о биографии великого полководца, а теперь обратимся к барельефам. Послушайте второй отрывок, и попробуйте угадать о каком сюжете идет речь.

### Текст №2

Став царем, в 336 году до н. э. я осуществил заветную мечту своего отца — завоевал персов, отправившись в свой знаменитый поход в Азию, растянувшийся на 10 лет. Моим противником стал персидский царь Дарий III. Решающее сражение наших армий состоялось в 333 до н. э. Местность благоприятствовала мне, огромное войско персов оказалось зажатым в узкой теснине между морем и горами. Это была знаменитая битва при Иссе, которая завершилась полным разгромом Дария, сам он бежал с поля боя, бросив в лагере семью. Я с милостью отнесся к семье побежденного врага, оказав им всяческие почести и обещав покровительство и безопасность.

Итак, ваши варианты. (Правильно. Этот отрывок о барельефе «Александр Македонский с семьей Дария»).

А у нас последний отрывок.

### Текст №3

В мае 330 до н. э. я вместе с верными воинами возобновил преследование Дария, сначала в Мидии, а затем в Парфии. В июле 330 до н. э. царь Дарий был убит в результате заговора своих военачальников. Бактрийский сатрап Бесс, убивший Дария, назвал себя новым царем Персидской империи под именем Артаксеркс.

Бесс пытался организовать сопротивление в восточных сатрапиях (провинциях), но был захвачен соратниками и выдан мне. Я с почестями похоронил своего противника, завернув его тело в свой плащ.

Ваши ответы. (Правильно, этот текст об истории смерти Дария и барельефе «Александр Македонский у тела убитого Дария»)

Спасибо нашим актерам, изобразившим Александра Македонского.

А мы продолжаем знакомство с Голубой гостиной.



**Стальмак**

**Елена Павловна**

*педагог дополнительного образования  
клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

## **Экскурсоводы: работа над ошибками**

Курс «Основы экскурсионной работы» — это петропольский бренд. Для всего дворца, да и для всего города «Петрополь» — это, в первую очередь, экскурсоводы. Многие мальчишки и девчонки приходят в клуб именно для того, чтобы заниматься экскурсоведением, мечтают освоить азы этой непростой, но очень популярной в нашем городе профессии. Однако часто бывает так, что, начиная работать над экскурсией, ребята не добиваются запланированных результатов, а некоторые и вовсе бросают начатую экскурсию на полпути. Какие ошибки допускают начинающие экскурсоводы? Как избежать этих ошибок?

Первые ошибки встречаются уже на этапе выбора темы. Часто бывает так, что юные экскурсоводы берут тему, совершенно «неподъемную» для своего возраста. Вряд ли учащемуся 6 класса под силу темы, связанные с литературой XX века, вряд ли тот, кто не интересуется музыкой, сможет сделать качественную музыкальную экскурсию, и уж совсем невозможно для учащегося любого класса подготовить обзорные экскурсии по большим городским магистралям — например, Невскому или Лиговскому проспектам, — для таких экскурсий нужен совершенно другой уровень знаний, умение отбирать материал, целостное понимание исторического процесса. Это вовсе не значит, что нужно наступать на горло собственной песне и отказываться от любимого уголка Петербурга — вовсе нет, нужно просто подумать, как сделать



громоздкую тему простой и понятной лично вам. Например, сократить Невский проспект до рассказа о пяти — шести домах, и объединить эти дома общей темой — это могут быть литературные или музыкальные адреса, исторические магазины и храмы, рестораны или гостиницы. Ищите то, что близко лично вам, а алгоритм будет такой: выберите район, который вам близок и интересен, а затем ищите темы, которые могли бы быть связаны с этим районом. На этапе выбора темы хорошим подспорьем может стать архитектурный сайт Петербурга [www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru), который содержит краткую информацию о каждом из домов на улицах города, что позволяет существенно сократить время, обычно затрачиваемое на предварительную разведку, и построить тематические маршруты в рамках одной улицы.

Но вот тема выбрана, конец сомнениям, экскурсоводы начинают сбор материала. На этом этапе тоже возникают вопросы. Так, многим юным экскурсоводам кажется, что для экскурсии подойдет любая информация об объектах, размещенная в сети Интернет. И вместо похода в библиотеку и работы с историческими источниками они щедро насыщают свою работу в лучшем случае непроверенными сведениями с сомнительных сайтов, в худшем — прямым копипастом. И то, и другое недопустимо. Любая экскурсия должна, в первую очередь, соответствовать принципу научности — то есть сообщать экскурсантам достоверные сведения. Вот почему в Интернете допустимо обращаться только к официальным сайтам — например, к сайту энциклопедии Петербурга, или к электронным библиотекам, содержащим книги, написанные профессиональными историками и краеведами. И уж совсем недопустим в экскурсии любого уровня копипаст, который расценивается как хищение чужой интеллектуальной собственности и преследуется законом. Начинать свою научную карьеру с копирования чужих мыслей и слов совершенно недопустимо, вот почему все экскурсии в «Петрополе» проходят проверку на плагиат, и любые попытки копирования чужих текстов пресекаются сразу.

Другая проблема, с которой сталкиваются начинающие экскурсоводы, — кажущееся отсутствие материалов. Действительно достаточно сложно найти информацию о каждом конкретном доходном доме, которых в нашем городе сотни. Но всегда уместно рассказать о стиле, в котором построен ваш дом, о том, как жили доходные дома в целом — подробности быта, уклада прошлых веков делают экскурсию близкой и интересной слушателю. Если известен архитектор или владелец — можно рассказать об их жизни, судьбе кого-либо из жителей такого дома.

Часто камнем преткновения для юных экскурсоводов служит показ экскурсионного объекта. Им хочется как можно быстрее рассказать об истории, поделиться интересными подробностями, обнаруженными фактами, да и в книгах, которыми пользуются ребята, всегда превалирует рассказ. Однако экскурсионная методика требует того, чтобы остановка начиналась с показа,



поскольку показ всегда первичен. И юные экскурсоводы вынуждены биться над описанием фасада, и для многих эта битва оказывается проигранной. Итак, как сделать грамотный показ, при этом не утратив желания писать экскурсию дальше?

Внимательно посмотрите на здание — какое оно? В первом предложении вам нужно охарактеризовать его целостно. Оно представляется массивным или изящным, какого оно размера и цвета? Любой показ начинается фразой — перед нами (*сколько?*) этажное (*какое по размеру и ощущениям?*) здание (*какого?*) цвета. Далее вы называете здание — например, это — доходный дом Гейденрейха. Для того, чтобы продолжить показ, задумайтесь, что вам напоминает это здание? Оно похоже на корабль или на гигантский утюг? А может быть, его можно сравнить с чайником или тортом? Вам нужно придумать образ, который запомнится вашим экскурсантам и поможет вам продолжить описание. Если дом — корабль, то окна у него — иллюминаторы, а этажи — палубы, а аттик может напоминать трубу, и эту метафору можно развить, описывая фасад. Но совсем не обязательно продолжать заданную метафорой тему. Можно просто яркими мазками описать детали фасада снизу вверх. Описывая, не стоит забывать, что ваша экскурсия — это не пособие по архитектурному анализу. Описывая фасад, нужно помнить, что вы преследуете две цели:

1. Обратить внимание на здание, связанное с каким-либо человеком, — и тогда показ можно оживить подробностями — где он жил: в какой парадной, за какими окнами была его квартира, сделать словесную реконструкцию — как он смотрит в окно или выходит из парадной, а может и реконструировать то, что было за этими окнами — как в гостях собирались друзья, читали книги, пили чай... Тогда в описании можно обратить внимание на детали, сохранившиеся с того времени, когда в доме жил ваш герой или сравнить дом с творчеством персонажа, о котором вы рассказываете.

2. Описать здание как памятник определённой эпохи — и тогда через детали вы показываете особенности архитектурных стилей, пытаетесь отыскать на фасаде следы прошлого — почему фасад времен Петра I один, а времен Елизаветы — совсем другой? Ведь через изменение внешнего вида здания мы можем показать, как развивался исторический процесс, менялись вкусы и уровень благосостояния людей, мода и умонастроение и т.п. Конечно, сделать показ сюжетным, применить словесную реконструкцию непросто, это требует больших знаний и стремления работать творчески, искать что-то новое, но именно это делает ваш показ особенным, не рутинным, ярким и запоминающимся для слушателей.

Работа над рассказом тоже сопряжена с трудностями. И главной трудностью здесь служит умение отбирать материал. Работая над экскурсией, юный экскурсовод открывает для себя много нового, и, конечно, спешит поделиться всем этим со слушателем, пренебрегая, порой, размерами оставок и здравым смыслом. Так, самой частой ошибкой в рассказе служит



стремление пересказать биографию героя экскурсии целиком, от рождения до смерти, тогда как с домом, перед которым стоят экскурсанты, связано лишь несколько лет жизни этого человека. В некоторых случаях такой подход оправдан, особенно если мы рассказываем слушателям о малоизвестном человеке, судьба которого важна в общем контексте экскурсии. Но чаще мы встречаемся с пересказом общеизвестных биографий великих ученых и писателей, таких как М.В. Ломоносов или Ф.М. Достоевский. Здесь, несомненно, стоит рекомендовать экскурсоводам отказаться от подобных пересказов, сосредоточившись только на периодах, когда данный человек был связан с местом или домом, перед которым стоит группа.

Работая над рассказом, юные экскурсоводы часто забывают, что части их остановок, а также остановки между собой должны быть связаны логически, а для этого нужно продумывать интересные смысловые переходы. Часто случается так, что словесный (или конструктивный) переход подменяет логический: вместо того, чтобы искать, как связаны два объекта, что их объединяет, ребята предпочитают простые словесные конструкции «а теперь отправимся дальше», «нашей следующей остановкой будет...» Но как сделать именно логические переходы? Для этого нужно найти *tertium comparationis*, то есть основание сравнения между двумя остановками. Например, что может быть общего между Хоровым училищем им. Глинки и костёлом Св. Станислава? Хоровое училище раньше было Придворной певческой капеллой. Капеллой называли не только хор, но и придел католического храма, в котором хор мог выступать. И сейчас от хоровой капеллы мы последуем к капелле католической, которая есть в костеле Святого Станислава. Так, в данном примере *tertium comparationis* служит понятие «капеллы», которое объединяет два, казалось бы, совершенно разных здания.

Один из любимых учениками моментов в подготовке экскурсии — это подбор наглядности для портфеля экскурсовода. Ребятам кажется, что чем больше красивых и ярких изображений они поместят в портфель и продемонстрируют своим экскурсантам — тем интереснее будет экскурсия. К сожалению, это заблуждение. Излишняя наглядность отвлекает от основной темы экскурсии, не дает в полной мере насладиться реальными памятниками, создает излишние трудности экскурсоводу, который на каждой остановке вынужден разбираться с ворохом бумаг в ущерб качественному показу. Здесь нужно помнить, что портфель экскурсовода призван помогать, а не мешать экскурсии, а это значит, помещать в портфель нужно только то, что действительно помогает рассказу или показу, без чего совсем нельзя обойтись — например, проводя словесную реконструкцию разрушенного в годы советской власти храма, нельзя не показать его изображение — без этого слушателям сложно представить, как выглядело сооружение. Но показывать при этом портреты архитектора и всех священников церкви, а также план земельного участка, на котором она находилась, — это уже излишество.



Работая над комплектованием портфеля экскурсовода, стоит обращать особенное внимание на разные виды наглядности. Так, неожиданно, когда экскурсовод использует звуковую наглядность, демонстрируя своим слушателям голоса поэтов прошлого или сообщения «От Советского информбюро» о Блокаде Ленинграда. Это впечатляет и запоминается. Также запоминается осязательная наглядность — предметы, которые мы можем продемонстрировать или даже дать подержать экскурсантам. Это могут быть старинные предметы — например, лорнет, или имеющие ценность как памятники прошлого — например, медаль за оборону Ленинграда, а могут быть и реконструированные — например, картуз (взятый из театральных костюмов), который можно примерить, почувствовав себя жителем прошлых эпох. Примененная к месту, запоминается и вкусовая наглядность — например, кусочек пирожного «Север», изготовленного по рецептам 1940-х годов, в экскурсии, посвященной кондитерским нашего города.

Творческий поиск и подбор «экспонатов» для портфеля экскурсовода делает экскурсию по-настоящему авторской и неповторимой.

Конечно, важная часть работы экскурсовода — это техника проведения экскурсии. Как не бояться, быть уверенным, четко, внятно и эмоционально вести экскурсию? У всех этих вопросов только один ответ: нужно тренироваться. Выученный текст, отработанные вопросы к аудитории придают уверенности, дают бесценный опыт публичных выступлений. Экскурсию нужно проводить: рассказывать остановки родителям, защищать на конкурсах и конференциях, но главное — проводить экскурсию на местности, приглашать знакомых и одноклассников, друзей и родных. И чем чаще вы будете это делать — тем скорее придет уверенность и красивая грамотная речь, тем быстрее вы приблизитесь к идеалу настоящего экскурсовода!

Вы все еще хотите стать экскурсоводом? Пробуйте, творите, экспериментируйте, тренируйтесь, и вы обязательно им станете!



## Осипова Мария Михайловна

*педагог дополнительного образования  
клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

## Найди то, не знаю что: Квест

Квест — это поиск в самом широком значении этого слова: поиск приключений, поиск нового. А значит, отличная возможность интересно провести время с друзьями и узнать город самостоятельно: не из рассказов, книг или фильмов, а реально изучая и рассматривая городское пространство. На все ли детали мы обращаем внимание, идя в школу, опаздывая на занятия или торопясь на долгожданную встречу? Давайте проверим нашу внимательность!

Для тех, кто уже давно изучает историю Петербурга, и для кого просьба перечислить все памятники у Адмиралтейства или в сквере на Манежной площади — сущий пустяк, квест станет своеобразной проверкой на прочность. Здесь надо не только знать или помнить, но и суметь быстро сориентироваться даже в незнакомом месте. А если вы только начали изучение петербургской истории, то беспокоиться не стоит: задания квеста построены так, что город сам даст ответы на них, ваша задача — лишь научиться его «читать».

Итак, тех, кто любит играть и готов отправиться в путь по самым неожиданным уголкам Петербурга, я приглашаю в путешествие: создадим вместе городской квест!

Начнём, конечно, с определения. Исторический городской квест подразумевает, что участники, разгадывая и выполняя различные задания, находят городские объекты, объединённые одной темой или сценарием. Например, можно



отправиться на поиски гоголевского «Носа» или попытаться найти все знаменитые салоны бывшего блистательного Петербурга. В основу игры может лечь любая обзорная или тематическая пешеходная экскурсия: посвящённая истории той или иной местности или эпохи.

**Ход игры.** Участники делятся на команды по 5-7 человек. Каждая команда получает карту города с границами территории, где будет проходить квест, и задание, в котором загадана первая точка. Это может быть здание, памятник или другая достопримечательность. Именно там команда найдёт следующую подсказку, выделенную скотчем определённого цвета (у каждой команды он свой). Маршруты команд отличаются последовательностью точек (а иногда и объектами), но их общее количество и километраж совпадают. Наш квест является пошаговым: пока не найдёшь нужную точку с подсказкой, не продвинешься дальше. Чтобы игра была безопасной, лучше, чтобы каждую команду сопровождал педагог или кто-то из взрослых. Ему же можно дать контрольный комплект всех записок для его варианта маршрута (на случай, если какие-то из спрятанных привлекут внимание бдительных горожан).

**Цель игры** может быть разной. Самый простой вариант — прийти к финишу раньше других команд. Если на точках или в завершении игры команды выполняли дополнительные задания, отвечали на вопросы, их результаты также можно учесть для определения победителя: например, добавив бонусные баллы.

**Маршрут** нашего квеста предполагает, что участники перемещаются по городу пешком, без использования транспорта. Рекомендуемая протяжённость — около 3-4 км. Расстояние между точками — лучше не более полукилометра, в крайнем случае — 1 км (это примерно 10 минут пешком). Измерить всё это можно в Яндекс или Google картах. Лучше включать в один маршрут не более 10 точек (объектов).

**Продолжительность игры:** 2-2,5 часа.

Если вы ещё не испугались, и такие расстояния и длительность игры вас не пугают, перейдём к **разработке исторического городского квеста:**

**Шаг 1. Выбор темы и территории.** При создании квеста, прежде всего, определите его тему и территорию, где вы будете играть. Так же, как и при создании экскурсии, обращайте внимание на расстояние между объектами и их последовательность в маршрутах разных команд. Определяя границы территории для проведения игры, важно учесть расположение улиц с интенсивным движением, наличие пешеходных переходов, отсутствие значных мест. Старайтесь делать маршруты команд безопасными. Для этого сначала самостоятельно внимательно осмотрите данную часть города и нанесите пометки на своей карте: где легко спрятать записки, а где сложно, куда идти стоит, а куда — нет. Предварительный осмотр территории лучше проводить перед



каждой игрой: ведь в городе всё постоянно меняется, и незапланированный ремонт дороги может нарушить логику вашего квеста.

**Шаг 2. Отбор объектов и выстраивание маршрута.** На выбранной местности выделите как можно больше объектов, раскрывающих тему квеста. Они станут точками в маршрутах команд. В их поиске помогут краеведческая литература и Интернет, а также реальное знакомство с местностью. Отбирая объекты, не забывайте о петербургской погоде: если за время игры участники хотя бы раз зайдут в какое-нибудь помещение, то заодно порадуются возможности согреться, укрыться от дождя или передохнуть от жары.

Выстроить маршруты можно по двум принципам:

1) *маршрут обзорного характера*, когда каждая последующая точка раскрывает ту или иную подтему. В квесте, посвящённом блокаде Ленинграда, это выглядит так: один объект рассказывает о жизни театров во время войны, другая точка повествует о подвиге музейных работников, третья посвящена бытовой жизни города и т.д. Вместе они создают единый образ города, осаждённого, но не сдающегося врагу.

Такой вариант построения маршрутов подойдёт, если в вашей игре будет принимать участие большое количество команд.

2) *тематический маршрут со сценарным ходом*: завязкой, кульминацией и развязкой. В таком случае движение к каждой последующей точке обосновано логикой повествования, т.е. сюжетом. Например, мы совершаем путешествие по следам героев романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и вместе с ними следим за развитием событий (или даже меняем их ход — ведь это же игра!). Кстати, совсем не обязательно, чтобы герои вашей игры были реальными историческими или литературными персонажами. Вы можете придумать их сами.

Выстраивать тематические маршруты непросто, но очень увлекательно. Используйте этот принцип, если команды будут играть на одной территории и создавать маршруты друг для друга. Если же вы готовите игру для нескольких команд, то следуйте первому принципу и не запутайтесь в том, как выстроить разные пути.

Места начала и конца квеста лучше делать общими для всех команд. В месте встречи вы расскажете правила игры и раздадите первые задания, а в завершении подведёте итоги. Поскольку маршруты всех команд начинаются от одного места, их необходимо варьировать. Последующие маршруты можно начинать со второй / третьей точки первого маршрута (если они также находятся недалеко от старта), или отправить команду по тому же пути, но в противоположном направлении. При этом не стоит забывать, что общий километраж во всех маршрутах должен совпадать. И, точно так же, как и в экскурсии, не стоит проходить несколько раз по одному и тому же участку пути. Для того, чтобы команды не шли вместе или друг за другом на близком расстоянии (тогда им сразу видно, куда идти дальше), необходимо



вводить дополнительные точки, т.е. те, которые посещают не все. Пусть несколько команд ищут театр музыкальной комедии, а другие — театр им. В. Ф. Комиссаржевской, располагающийся неподалёку. О несовпадении точек и маршрутов стоит предупредить в самом начале: тогда подглядывание друг за другом не поможет участникам.

После выстраивания маршрутов необходимо ещё раз обратиться к информации, полученной во время реальной прогулки по городу, и определить ориентиры, помогающие найти загаданные объекты. *Ориентир* — это любой примечательный объект городской среды: вывеска, надпись, рисунок, решётка, столб, клумба и т.д. Они пригодятся для формулировки заданий и станут для команд навигаторами, т.е. указателями.

**Шаг 3. Разработка заданий.** Задание — это та информация о следующей точке, которая позволяет команде её найти. Создавая задания, помните главное: ответы на них должен давать сам город. Иначе не совсем понятно, зачем мы выполняем их в городской среде, а не сидя за партой. Но учтите, что участники квеста читают эти записки на улице, где часто бывает шумно. Лучше писать короткими, ясными и простыми предложениями. Используйте живой и дружелюбный язык, словно вы ведёте увлекательную беседу с близким человеком.

Задания, используемые в квестах, можно условно разделить на следующие:

*Ребусы, шифры и другие языки*, позволяющие скрыть адрес, название объекта или ориентира. Сделайте запись в зеркальном отражении или напишите фразу и разрежьте её буквы по середине (*по середине*). Перепутайте места буквы в словах (стом вместо мост) или добавьте в них лишние знаки и символы (1m9o2c8т3), зашифруйте нужный адрес при помощи азбуки Морзе. При этом ключ для прочтения приводится ниже, или участники сами ищут его в Интернете. Номер дома, который предстоит найти, поищите среди цифр в какой-нибудь постоянной надписи (афишу или рекламу могут заменить, а мемориальные доски или таблички с названиями живут дольше) или посчитайте количество видимых объектов (8 окон в первом этаже — ищем 8-ой дом).

*Ассоциации и загадки*, выстраивающие образные или логические связи с тем, что надо найти. Например, в квесте, посвящённом петербургской архитектуре, встречаем такое задание: «Архитектура — особый вид искусства, в котором очень важна точность. А что в нашей жизни постоянно напоминает о ней? Ищите подсказку рядом с этим предметом». Если вы представите, что находитесь в начале Большой Морской улицы, то наверняка догадаетесь, что следующая записка ждёт вас под часами рядом с аркой Главного штаба.

Обыграйте в заданиях названия улиц или иных объектов. Шпалерную улицу мы можем назвать тканевой (шпалера — это безворсовый тканый настенный ковёр), а цирк легко угадывается в образе «брезентового неба».



Или зашифруйте названия и ключевые слова при помощи шарады. Шарада — это загадка, в которой одно слово разбивается на части так, что каждая из них имеет самостоятельное значение. Например, решите такое задание: «1 часть: Угадайте, где любил бывать петербургский поэт Иннокентий Анненский: “Как я любил от городского шума / Укрыться . . . ., и шелесту берёз / Внимать, в запущенной аллее сидя...”. 2 часть: твоё имя на форуме в Интернете». В результате получаем слово *всадник* и думаем, где же на территории нашей игры обитает такой герой.

*Изобразительные*, когда в качестве подсказки выступают иллюстрации (фотографии, рисунки), символы или схемы. К последним можно отнести условное изображение карты местности со специально нанесёнными или отсутствующими деталями: например, уберём названия улиц и площадей, а вместо названий объектов приведём символы: нарисуем корону, лошадь и т.д. Вариантом такого задания можно считать и путь к следующей точке, обозначенный определёнными знаками. Например, нарисуем смешные следы на асфальте или украсим каждый фонарь или водосточную трубу изображением веника, если ищем бывшую дворницкую. Или можно сфотографировать какую-нибудь необычную деталь искомого объекта и включить этот снимок в задание.

*Взаимодействие с людьми или подставное лицо*, когда участникам необходимо наладить контакт с горожанами. Вариантов таких заданий немало. Например, сделать фотографии со случайными прохожими, отвечающие заданным условиям (предположим, изображающими какое-нибудь архитектурное сооружение). Или найти определённого человека (на улице или в каком-то учреждении, магазине...), который даст творческое задание команде и лишь после его выполнения — следующую подсказку. Квест также может содержать элементы театрализации: когда на одной из точек команды будет поджидать оживший персонаж.

Таким образом, каждое задание служит для ориентации команды на местности. Но не стоит забывать, что мы создаём именно исторический городской квест: нам ведь интересно узнать, куда же мы попали и чем интересен тот или иной объект. Поэтому каждая записка в нашей игре будет состоять из двух частей: небольшом рассказе о том месте, куда попала команда, и задания, куда ей отправиться дальше. Вторую часть также можно дополнить короткой справкой об искомом месте и иногда подсказками, где именно спрятана следующая записка. Дополняйте тексты фотографиями и рисунками, фрагментами из литературных произведений, цитатами из воспоминаний или иных исторических документов. Например, фотография исторического персонажа дополнит рассказ о нём, а цитата с описанием здания или сооружения станет лучшим предложением его найти.

В последней записке можно дать итоговое задание, включающее основные понятия или те объекты, что посетила команда. В таком случае во всех



предыдущих текстах должны содержаться подсказки для его выполнения. Об этом следует предупредить участников в начале игры.

Постарайтесь не делать все задания трудными. В одном маршруте лучше чередовать простые и сложные. Будет интереснее, если все задания будут разных типов: например, сначала шарада, потом фрагмент карты с рисунками, затем игра с ассоциациями и т.д. Перед проведением квеста попросите близких или друзей пройти с вами по маршруту и проверить выполняемость заданий.

**Шаг 4. Формулирование правил игры.** Перед началом любого квеста расскажите участникам следующее:

1. Напомните о правилах дорожного движения и важности их соблюдения;
2. Расскажите о теме игры и обозначьте её цель: либо команды стараются пройти маршрут быстрее остальных, либо успеть найти как можно больше точек за ограниченный период времени;
3. Подчеркните важность соблюдения правил игры;
4. У каждой команды есть свой цвет, и она берёт записки, обозначенные только им, не трогая чужие. Маршруты и точки разных команд отличаются, но километраж совпадает,
5. Команда везде передвигается вместе, не выходит за рамки выделенной на карте территории, никто не уходит без сопровождения взрослого,
6. В зависимости от сложности заданий оговорите возможность использования Интернета или других подсказок (ведь можно спросить горожан или зайти в книжный магазин по пути). Все найденные записки должны быть прочитаны полностью,
7. Критерии, по которым будет определяться победитель игры. Важно прийти первыми? Или имеет значение качество выполнения завершающего задания (если оно есть)? А может, на каждой остановке команда выполняла небольшие задания, за которые она получила баллы?
8. За нарушение правил вводится штрафное время или отнимаются баллы.

**При подготовке квеста пригодятся:** бумага для записок; маркеры, фломастеры или краски, чтобы написать задания (или напечатать) и их пронумеровать; скотч разных цветов (по количеству команд); небольшие пакетики для записок, чтобы они не испачкались и не промокли; ножницы; карта с отметками-цифрами, где необходимо спрятать записки; копии всех заданий для сопровождающих. Перед началом игры разложите у объектов все записки.

**Для команд необходимо подготовить:** карты местности соответствующего масштаба и с отмеченными границами игры (их можно создать



самостоятельно или при помощи Yandex или Google карт), небольшие папки, первую записку, при необходимости для дополнительных заданий — письменные принадлежности или небольшой игровой реквизит (если квест предполагает элементы театрализации).

**Проведение игры.** Квест подразумевает длительное нахождение участников на улице, поэтому лучше выбрать более тёплое время года и менее дождливый день. И, конечно, играть удобнее в светлое время суток.

После вступительного слова, знакомящего участников с правилами игры, разделите их на команды (если это не было сделано ранее), раздайте материалы и пожелайте удачи.

Роль ведущего-сопровождающего команды во время квеста должна быть незаметной. Он наблюдает за участниками и даёт им подсказки лишь в случае необходимости: когда их размышления направлены совсем в другую сторону, или команда выбрала неверный путь. О последней ситуации всем ведущим стоит договориться заранее: на каком этапе они остановят участников? Дадут ли возможность самостоятельно обнаружить ошибку и продолжить поиски, или, экономя время, позволят пройти метров сто, а потом вновь предложат задуматься над ответом. Кроме того, у сопровождающего хранится контрольный вариант всех записок: если какие-то из них будут утрачены, он всегда сможет выдать команде нужный текст. Несмотря на столь «скромное» участие ведущего, хотелось бы обратить внимание на его подготовку. Он должен знать о теме квеста больше, чем написано в заданиях, и уметь отвечать на вопросы участников.

**Подведите итоги** квеста сразу после финиша команд, если игра была на скорость, или спустя какое-то время, если необходимо проверить правильность выполнения заданий. Конечно, победителей стоит поздравить, но не забудьте и о том, что каждый из участников наверняка сделал интересные открытия, которыми он может поделиться. Поэтому в конце всем участникам можно предложить выполнить творческое задание, связанное с темой квеста: например, написать самый яркий отзыв об игре или придумать смешные подписи к фотографиям.

И если теперь вы знаете, что именно вы ищите, то не теряйте время: город ждёт!



**Стальмак**

**Елена Павловна**

*педагог дополнительного образования  
клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

**Я иду на зачет...**

## **Зачет — это праздник, который всегда с тобой**

### **Версия 1.0 для учеников**

Все мы хотя бы раз в жизни сдавали зачеты, а значит, всем хорошо знакомо чувство страха, неуверенности, волнение при ответах на вопросы. Учащимся историко-краеведческого клуба «Петрополь» приходится сдавать зачеты минимум 16 раз, вот почему ответ на вопрос, как превратить зачет из неприятной процедуры в настоящий праздник, всегда актуален. «Но разве может зачет быть праздником?» — спросите вы. Конечно, может. Если вы отлично владеете предметом, если вы уверены в своих знаниях и действительно приобрели полезные навыки, которые можете продемонстрировать, зачет превращается в вашу «минуту славы», и получаете вы от зачета только приятные эмоции в виде высокой оценки своих знаний и достижений, похвалы. И чувствуете вы на таком зачете только радость от хорошо выполненной работы.

Так как же превратить зачет в праздник? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно обратиться к названию этой части — зачет — это «праздник, который всегда с тобой». Ключевым словом здесь будет «всегда», то есть подготовка к зачету должна длиться весь учебный год, и тогда сам зачет уже не будет стрессом.



При подготовке к зачетам по краеведческим дисциплинам следует на протяжении всего года выполнять несколько простых **заданий**:

1. Постоянно работать с **лентой времени**. Поскольку история Петербурга, история искусства, история древних цивилизаций — это разновидности исторических дисциплин, все они в разных формах описывают категорию времени. Ориентироваться во времени, в эпохах и исторических процессах — первая задача каждого историка. Разобраться в этом за один день вам вряд ли удастся, вот почему необходимо взять себе за правило регулярно (хотя бы раз в неделю) работать с лентой времени.

Под лентой времени я понимаю нарисованную на бумаге шкалу, на которую нанесены исторические события. Говоря об истории города, такая шкала логично могла бы начинаться с 1703 года и доходить до наших дней. Но можно в целях удобства работы разбить ее на несколько этапов для того, чтобы было удобно вписывать максимальное количество событий и имен. Очень важно, чтобы в вашей личной ленте времени присутствовали события, относящиеся к разным сферам жизни и видам искусства — чтобы в эпоху Николая I у вас уместились не только восстание декабристов или холерный бунт, но и творчество А.С. Пушкина, и работы архитектора К.И. Росси, и строительство железной дороги между Петербургом и Москвой, и картины А.П. Брюллова. Лента времени — инструмент, позволяющий выстраивать системы и взаимосвязи между разными учебными курсами.

Лента времени — это также инструмент, позволяющий запоминать даты, однако даты в ленте времени должны быть только самые основные, существенные, иначе лентой будет неудобно пользоваться. Лента для каждого из вас — это прекрасный наглядный конспект, в котором могут быть не только цифры и имена, но и картинки, стрелки и другие элементы инфографики. Лент может быть много в зависимости от того, какой период истории, историю какого государства вы в данный момент изучаете.

Постоянная работа с лентой времени формирует у вас комплексные представления об истории и истории искусств, которые позволят вам прекрасно ориентироваться в эпохах, стилях, атмосфере того или иного времени. Регулярное заполнение, дополнение и просматривание лент времени приводит к тому, что бумажная лента времени превращается в виртуальную, которая навсегда будет с вами в вашей голове, а подобный ценный инструмент — незаменимый помощник при сдаче каждого зачета, ведь даже если вы не помните конкретную дату — вы всегда сможете предположить ее с точностью до десятилетия и рассказать об эпохе, связанной с этим человеком или событием.

2. Постоянно работать со **словарем**. Анатолий Франс называл словарь «вселенной в алфавитном порядке» и был прав. Вся информация по самым разным сферам знаний хранится в словарях. В любой библиотеке города или, например, в читальном зале библиотеки Аничкова дворца вы всегда можете



заглянуть в энциклопедические, толковые, орфоэпические словари и получить в них ответ на самые разные вопросы.

Занимаясь историей искусства, мы регулярно встречаемся со сложными и незнакомыми словами, например, *сандрик* или *антаблемент*. Это — архитектурные термины, с которыми вы будете сталкиваться с завидной регулярностью в курсах, посвященных Аничкову дворцу, искусству, истории города. Вершиной ваших познаний в сфере архитектурной терминологии станет ваша авторская экскурсия, в ходе которой вам необходимо будет показать виртуозное владение терминологией, демонстрируя описание фасада памятника архитектуры. Как же разобраться в такой сложной терминологии?

Для этого, начиная с первого года обучения, необходимо составлять свой собственный словарь архитектурных терминов. Обычно словарь этот представляет собой тетрадь, в которой мы пишем незнакомый термин, а также его определение. Определение можно взять из любого словаря архитектурных терминов, либо из минисловарика, который есть в каждой книге серии «Зодчие нашего города».

Очень важно обязательно иллюстрировать термин. Иллюстрацию можно найти на открытке или фотографии, обнаружить в Интернете, распечатать, вырезать и приклеить в ваш словарь, но можно и нарисовать самим. Главное — чтобы вы приобретали при этом практические навыки отыскивать архитектурные детали, обозначенные терминами, в реальном городском пространстве, на настоящих фасадах, в реальных залах и т.п. Тогда описание незнакомого памятника не будет представляться проблемой, ведь вы уже натренировались в поиске и определении архитектурных терминов!

В процессе работы над словарем, которая должна продолжаться на протяжении всех лет обучения в «Петрополе», не стесняйтесь спрашивать у педагогов, если вдруг какой-либо из терминов вызывает сомнения или непонимание. Лучше сразу разобраться в неясном вопросе, чем выучить неправильно и всё время сталкиваться с одной и той же ошибкой.

3. Постоянно работать с **картой**. Любой краевед знает, что в изучении города чрезвычайно важно разобраться не только со временем (с историческими событиями), но и научиться ориентироваться в пространстве. Навыки ориентирования пригодятся вам и в экскурсионной работе (особенно если вы будете готовить автобусные экскурсии, маршрут которых, порой, охватывает половину Петербурга!), и в практической жизни (вы всегда будете знать, как быстрее и удобнее добраться в любую точку города, не потеряетесь и не заблудитесь, всегда сможете выручить случайного заблудившегося туриста, показать своим друзьям и знакомым красивые потайные уголки Петербурга и т.п.).

Умение ориентироваться в городе не приходит в один день. Этот навык формируется годами. По мере того, как вы будете узнавать новые факты об истории и современной жизни города, — вы будете открывать для себя новые и новые районы.



Как ускорить процесс знакомства с городом? Как развить навыки ориентирования? Для этого на вашем рабочем столе всегда должна быть карта Петербурга. И о чем бы вы ни читали, ни изучали на занятии, даже о чем бы ни услышали в новостях, проверяйте себя: где эта улица? Где этот район? Знаю ли я, как туда можно добраться? Был ли я там? Что я запомнил? Конечно, самые интересные районы нужно обязательно посетить и погулять там с родителями или с друзьями. Это такие *must visit* Петербурга как район от Невы до Фонтанки (Адмиралтейские, Казанский, Спасский острова — эти районы должен хорошо знать каждый уважающий себя петербуржец), район Коломны, Васильевский остров (особенно его историческая часть от Стрелки до 7 линии), район Смольного, Литейная часть, Петроградская сторона и др.

Нужно обязательно использовать каждую возможность поучаствовать в городском ориентировании — будь то игра по станциям, квест или работа с маршрутным листом. В идеале районы нужно каждый раз выбирать разные, чтобы получить опыт ориентирования в различных частях города.

Очень полезно также периодически заполнять контурные карты Петербурга, нанося на них названия рек и каналов, улиц и площадей, отмечая основные памятники архитектуры и скульптуры.

Развивать навыки ориентирования в пространстве также помогают топонимические справочники и энциклопедии, например, книга К.С. Горбачевича и Е.П. Хабло «Прочему так названы?» Знание современных и старинных названий улиц и площадей, их истории позволяет легче запоминать их местонахождение. Например, просто запомнить, где находятся Большая и Малая Морские, если прочесть, что они названы так из-за морских слобод, где жили специалисты, приписанные к Адмиралтейству. Еще проще запомнить, где жил в Петербурге Н.В. Гоголь, если знать, что Малая Морская улица с 1902 по 1993 годы носила имя великого писателя.

4. Регулярно перечитывать **конспекты**. Для того, чтобы было, что перечитывать, конспекты занятий необходимо грамотно вести — то есть записывать темы, основные исторические факты и события, имена, которые звучат в речи педагога. Для конспектов у вас должна быть удобная тетрадь, а также цветные текстовыделители, которыми вы отмечаете в тексте самые важные места. Хороший конспект всегда имеет большие поля для ваших заметок, дополнений либо комментариев. Также стоит придумать специальную несложную систему сокращений, которая позволит вам быстрее записывать информацию: это могут быть буквенные сокращения, например *чк* — «человек», либо буквенно-графические, например, *(.)* — «точка зрения», либо графические, например, *О* — тоже «точка зрения». Подобная система, придуманная сейчас, позволит вам успешно конспектировать даже самых сложных и быстрых лекторов и дальше, в студенческие годы.

На занятиях в клубе «Петрополь» вам также часто выдают распечатки упражнений и заданий, тексты и схемы. Для того, чтобы ценные материалы



не терялись, заведите полезную привычку хранить их в специальной папке, которую нужно в течение полугодия регулярно просматривать, вспоминая, что изучалось по тому или иному курсу.

5. Посещать **экскурсии**. В клубе «Петрополь», как правило, в течение полугодия организуется много экскурсий. Все они связаны с программой курса, и пропускать экскурсии — значит, пропускать целые темы занятий, которые могут быть на зачете. Экскурсии всегда дополняют теоретические занятия, они позволяют вам применить свои знания на практике — проверить, действительно ли вы умеете анализировать картину или скульптуру, действительно ли можете отличить барокко от классицизма не в учебнике, а в реальном городском или музейном пространстве.

Экскурсия — это уникальная встреча с музейными специалистами. Это возможность задать вопросы, выяснить все, что осталось непонятым, углубить свои знания об искусстве. Это также возможность поучиться у профессиональных экскурсоводов технике проведения экскурсий: как они показывают предмет? Почему одну экскурсию слушать увлекательно, а другую — скучно? А как бы я сделал сюжетное описание этой картины на месте экскурсовода?

Посещение и конспектирование (!) экскурсий — это прекрасное подспорье в подготовке к зачетам в клубе «Петрополь», и возможность эту ни в коем случае нельзя упускать. Если по какой-то причине вы не смогли сходить на экскурсию с клубом — запланируйте время в своем личном графике на самостоятельное посещение этого музея.

Подведем итог: если вы, помня о зачете с самого начала учебного года, рисовали для себя и изучали ленты времени, работали над словарем архитектурных терминов, учились ориентироваться в городе с помощью карты, посещали занятия, писали и перечитывали конспекты и раздаточные материалы, а также посещали и конспектировали экскурсии — зачет не будет представлять для вас ничего сложного, он станет логичным и справедливым признанием ваших достижений и заслуг и подарит вам только радостные и приятные впечатления!



**Стальмак**

**Елена Павловна**

педагог дополнительного образования  
клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

**Я иду на зачет...**

## «Зачет для меня всегда праздник...»

### Версия 2.0 для педагогов

В системе дополнительного образования зачетные занятия выполняют функцию оценки качества образовательного процесса. Под оценкой качества в Федеральном законе «Об образовании» понимается «комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия... потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе **степень достижения планируемых результатов образовательной программы**». Как правило, планируемые результаты отражены в программе комплексно — это результаты, относящиеся не только к предметной, но и меж- и надпредметной компетентностям. Традиционная экзаменационная система подведения итогов позволяет оценить знания, умения и навыки только в области освоения учебного предмета, не давая нам возможность оценить, как развиваются общеучебные умения и навыки, межпредметные связи, личные качества учащегося.

Вместе с тем, существуют формы проведения зачетов, которые позволяют не только разнопланово оценить умения и навыки учащихся, но и сделать зачет настоящим праздником для ребят.



Форма, которая всегда актуальна в практике историко-краеведческого клуба «Петрополь», — **путешествие с маршрутными листами**. Такое задание может выполняться индивидуально, либо в парах. В основе подобного зачета — маршрутный лист с заданиями, выполнить которые можно только работая в реальном музейном или городском пространстве. Наблюдение за тем, как учащиеся работают с маршрутным листом, как ориентируются, насколько способны «считать информацию» с того или иного памятника, как выстраивают общение между собой позволяет оценить умения и навыки меж — и надпредметного характера. Приведем в пример образец маршрутного листа по Александровскому саду, который используется в клубе при проведении зачета по программе «Здесь оставлен отпечаток четкий отошедших вдаль времен» (Петербург и древние цивилизации).

## Дорогой путешественник!

Сегодня тебе предстоит отправиться в увлекательное путешествие по следам древних цивилизаций. Наш маршрут не будет выходить за пределы Александровского сада, поэтому тебе **не надо переходить дороги...**

### Задание 2

Перед тобой памятник, созданный известным скульптором Иваном Шредером. За более чем столетие, которое прошло с установки памятника, изменилась русская орфография. Какая ошибка (по современным правилам) допущена на памятнике? \_\_\_\_\_

Ученик этого ученого Петр Козлов тоже часто путешествовал по Великому Шелковому пути. Соедини географические названия, которые встречались этим путешественникам, и то, что они обозначают:

Гоби	Горы
Лоб-Нор	Город
Дуньхуан	Озеро
Такла-Макан	Город
Хара-Хото	Пустыня
Турфан	Город (оазис)
Тянь-Шань	Пустыня

Разгадай шифр, который подскажет, куда двигаться дальше:  
II-8, II-10, I-6, IV-6, I-10, III-3, IV-11



### Задание 3

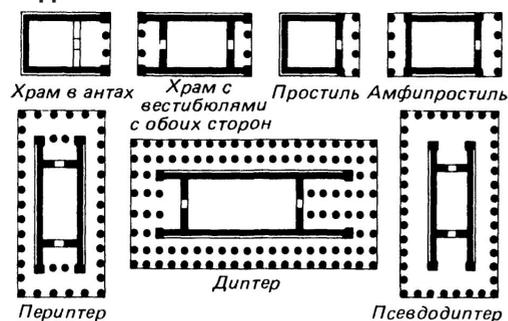
Фасад этого здания украшен скульптурой. На углах ты видишь ангелов, которые держат светильники. Сколько всего ангелов со светильниками на крыше здания?

Какой православный праздник связан с сюжетом, изображенным на фронте северного портика храма?

Как зовут евангелиста, который смотрит на нас с северного портика?

Справа и слева от евангелиста мы видим изображения апостолов. В сторону следующего здания указывает меч апостола Павла, пройди в этом направлении.

### Задание 4



Сравни это здание с типами античных храмов. Какой тип оно повторяет, если учесть, что сзади у него колонн нет?

Перед фасадом ты видишь изображение греческих мифологических героев — Диоскуров работы Трискорни. Кастор был лучшим наездником в Элладе, а его брат Полидевк славился как отличный кулачный боец. Когда Кастор был убит, Полидевк попросил Зевса забрать на небо и его. Так Диоскуры стали созвездием ... каким?

Изображение коня часто встречается в классической скульптуре. Один из самых известных конных памятников ищи в саду.

Задания, представленные в данном маршрутном листе, позволяют актуализировать знания учащихся в области русского языка, математики, географии, астрономии, а также продемонстрировать знания и навыки, полученные в ходе занятий по программе «Петербург и древние цивилизации» (например, по атрибуту определять имя евангелиста или апостола, по схеме определять тип архитектурного сооружения и др.).

Помогают маршрутные листы и на зачетах по предмету «Искусство в Аничковом дворце». Маршрутный лист, разработанный совместно с Музеем истории Аничкова дворца, «Аничков: восхождение на Олимп» позволяет учащимся продемонстрировать знания, умения и навыки в парадных залах



Аничкова дворца. Приведем в пример задания, посвященные античным сюжетам в убранстве Аничкова дворца:

*Здравствуй, дорогой исследователь тайн Аничкова дворца!*

Мы рады приветствовать тебя на сложном и интересном маршруте «Аничков: восхождение на Олимп»! Сегодня тебе предстоит совершить путешествие в Древнюю Грецию, встретиться с богами и героями, вспомнить легенды и мифы. Настоящий уголок античности в Петербурге — Аничков дворец. Это первый каменный дворец на Невском проспекте. Здесь жили императоры и их приближенные, строили и перестраивали это здание величайшие архитекторы. И, конечно, каждый предмет в интерьере Дворца имеет свою историю и тайну, которую предстоит открыть тебе. Найти нужные предметы тебе поможет Волшебный вопросик. Ищи его на своем пути!

### **Поднимись по Главной лестнице Дворца**

Парадную лестницу украшают вазы. Одну из них ты видишь, когда начинаешь подниматься по лестнице. Волшебный вопросик. На ней изображена величайшая война Древнего мира — Троянская. На вазе изображено одно из сражений этой войны. Внимательно рассмотри вазу и найди изображение богини в шлеме, которая держит щит. Вспомни, как звали эту богиню? \_\_\_\_\_

В Троянской войне эта богиня покровительствовала грекам, рядом с ними она изображена на вазе.

### **Поднимись по Главной лестнице на следующий этаж**

Рельефы, украшающие пространство над дверями, называются «десюдепорты». Найди десюдепорты на главной лестнице. На них изображено чудовище с женским лицом и змеями вместо волос.

Волшебный вопросик. Как зовут это чудовище? \_\_\_\_\_

Взгляд Медузы Горгоны обращал человека в камень, поэтому ее изображение помещали у входа в здание в виде талисмана. Сколько изображений Медузы Горгоны (горгонеионов) на Главной лестнице? \_\_\_\_\_

### **Пройди в Золотую гостиную**

Подойди к зеркалам, оформляющим проемы между окнами, их поддерживают столики — консоли. На консолях изображены волшебные животные. Волшебный вопросик. Какие части они позаимствовали у других животных и человека?

Лев — \_\_\_\_\_

Орел — \_\_\_\_\_

Человек — \_\_\_\_\_

На самом деле перед тобой — изображение героини греческой мифологии — Сфинги. Прочитай легенду в книге Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» о греческом царе Эдипе и Сфинге и нарисуй ответ на вопрос: «Кто утром ходит на четырех ногах, днем — на двух, вечером — на трех?»



## Поверни направо и пройди в Голубую гостиную

На каминах Голубой гостиной ты видишь женские фигуры. Волшебный вопросик. Разгадай шифр и узнай, как они называются:

**К Ы А Д Р И Т А** \_\_\_\_\_

Сколько кариатид в Голубой гостиной? \_\_\_\_\_

Как видно из данного примера, маршрутный лист по интерьерам отличается от уличного двумя характеристиками: он должен иметь четкую навигацию — то есть ребенку должно быть понятно, в какой зал и как необходимо идти, чтобы выполнить задание. Вторая отличительная особенность такого маршрута — четкое указание на предметы, о которых пойдет речь в задании. Для того чтобы ребята не заблудились в разнообразии памятников декоративно-прикладного искусства, каждый из предметов, «участвующих» в игре, должен быть помечен особым знаком (в нашем случае — волшебным вопросиком). Работа в интерьерах позволяет сообщать ребятам дополнительную информацию о предметах. Это можно сделать с помощью специальных мини-стендов, расположенных в залах, либо с помощью книг с закладками. В маршрутном листе должны обязательно содержаться отсылки к источникам дополнительной информации.

## Другой формой проведения зачета может стать игра-квест в городском пространстве

В отличие от классического уличного квеста, в котором, как правило, состязается несколько команд, зачетный квест выполняет только одна команда, сдающая зачет. Задача команды — найти все конверты с заданиями и выполнить задания. На практике было использовано несколько вариантов зачета — это либо выполнение заданий всей группой, либо чередование: ищет следующий конверт вся группа, а задание из конверта выполняет каждый отдельный участник. Таким образом, результаты зачета будут индивидуализированы, и, вместе с тем, педагог сможет оценить степень сформированности коммуникативных навыков в группе.

Квест отличается от всех «кабинетных» форм зачета тем, что позволяет оценить навыки ориентирования в реальном городском пространстве (умение работать с картой, знание топонимов и пр.), которые чрезвычайно важны для краеведа. В ходе квеста также формируются важные для исследовательской работы навыки анализа памятников архитектуры, развивается внимание к деталям. Важная часть квеста — моделирование реального общения учащихся со случайными и неслучайными прохожими — подобные задания позволяют оценить коммуникативные навыки: насколько учащиеся готовы вступить во взаимодействие с незнакомым человеком, как они осуществляют это взаимодействие? Приведем в качестве примера фрагмент одного из квестов, которые используются в клубе «Петрополь» для зачета по программе «Литературное краеведение». Как организован квест? Все пушкинские адреса, участвующие в квесте,



заранее отмечаются наклейками с портретом поэта. Если команда правильно находит объект и обнаруживает наклейку — педагог выдает ей конверт с заданием. В конце задания есть информация, позволяющая найти следующий объект. Так, выполняя задания, команда передвигается по городу. Для поиска объектов команда может пользоваться картой города, в которой отмечены границы игры. В ходе игры ребята также собирают код — это зашифрованное название места, где должна закончиться игра. Пример заданий пушкинского квеста:

### Задание 3

Перед вами дом, которым во времена Пушкина владела знаменитая «полуночная княгиня» Авдотья Голицына. В молодости гадалка предсказала Голицыной, что та умрет ночью. Поэтому княгиня спала днем, а по ночам собирала в своем салоне друзей и поклонников. С 1818 года здесь часто бывал Пушкин, который посвятил хозяйке салона стихи «Простой воспитанник природы» и «Краев чужих неопытный любитель...». Дополните стихи о Голицыной (выберите правильный вариант из трех):

«Где женщина — не с холодной \_\_\_\_\_, (душой, головой, красотой)

Но с пламенной, пленительной, живой?

Где разговор найду непринужденный,

Блистательный, веселый, \_\_\_\_\_? (просвещенный, сонный, никчемный)

С кем можно быть не холодным, не пустым?

Отечество почти я ненавидел —

Но я вчера \_\_\_\_\_ увидел (Жуковского, Голицыну, Онегина)

И примирен с отечеством моим.

Буква кода — это вторая буква в названии единственного украшения Дома Голицыной, расположенного на уровне 3 этажа \_\_\_\_\_

### Ищем четвертый объект

Рядом с домом Голицыной на четной стороне Миллионной с осени 1825 до сентября 1826 года жил лицейский друг А.С. Пушкина Антон Дельвиг. Этот дом позднее перестраивался, о чем говорят три заложённых окна слева от главного входа.

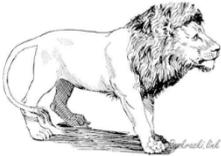
### Задание 4

Осенью 1825 года Антон Дельвиг женился и переехал на Миллионную, 26. По воскресеньям в квартире поэта проходили музыкально-литературные собрания, на которых, по воспоминаниям Анны Керн, «преобладала любезность и раздольная... весёлость, блестело неистошное остроумие, высшим образцом которого был Пушкин. Но душой всей этой счастливой семьи поэтов был Дельвиг». На вечера приходили А.С. Пушкин, В.Ф. Одоевский, М.И. Глинка,



П.А. Плетнев и другие. Часто устраивались домашние концерты, на которых хозяин исполнял романсы. Самый известный романс на стихи Дельвига был написан Александром Алябьевым. Послушайте звуковой фрагмент и напишите, как называется этот романс: \_\_\_\_\_

В квартире на Миллионной Дельвиг издает собственный альманах, в котором печатались многие известные писатели того времени — А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, Е.А. Баратынский и др. Для того чтобы узнать название альманаха, расшифруйте ребус:

<b>Л=С</b>	,		”
	<b>Б=Н</b>	<b>Ы</b>	

	<b>КА=Ы</b>
<b>Ц</b>	

Чтобы найти букву кода — посмотрите на оформление фасада. Первая буква в названии тех, кого на фасаде 8: \_\_\_\_\_

**Найдите** на Миллионной улице таинственного незнакомца или незнакомку, который (которая) на ваш вопрос «Долго ль мне гулять на свете?» Ответит «То в кибитке, то в карете» и выдаст вам подсказку.

### Ищем пятый объект

О месте, где находится следующий дворец, А.С. Пушкин писал:

*Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей,  
Пехотных ратей и коней  
Однообразную красоту.*

Подсказка: Великий русский полководец и античный бог, глядя на Неву, чуть повернул голову в сторону этого дворца.



## Задание 5

Перед вами — дом Салтыкова, в котором в 1830-е годы жила семья австрийского посла Карла-Людвига Фикельмона. Его женой была внучка М.И Кутузова Дарья Федоровна Фикельмон, которая жила здесь вместе с матерью — Елизаветой Хитрово. Обе были самыми близкими друзьями А.С. Пушкина и давали балы, которые славились изысканностью. Балы проходили круглый год, кроме Великого поста, а зимой их устраивали почти ежедневно. На балах царил строгий церемониал: бальный этикет определял танцы и их последовательность, правила приглашения на танец и др.

Один из петербургских балов описан в романе «Евгений Онегин»:

*Усеян **плошками** кругом,  
Блестит великолепный дом;  
По **цельным** окнам тени ходят,  
Мелькают профили голов  
И дам и модных чудаков...  
Вошел. Полна народу зала;  
Музыка уж греметь устала;  
Толпа мазуркой занята;  
Кругом и шум и теснота*

Какие приборы в наши дни заменяют плошки пушкинской поры?

Почему Пушкин подчеркивает, что окна цельные?

Дом, перед которым вы стоите, боковым фасадом выходит на площадь. Четвертая буква в названии площади (см. карту) — часть кода.

Зачет в форме квеста особенно любим ребятами: он обладает информативностью экзамена, но без стрессовой составляющей. Знания демонстрируются в атмосфере игры и командного сотрудничества, в близкой ребятам игровой форме.

## Еще один формат проведения зачета — зачет-исследование

Такой зачет не предполагает работу над исследовательским проектом, исследование здесь понимается в значении «поиск новых знаний». Какие новые знания могут быть на зачете?

Ни для кого не секрет, что в дополнительном образовании часто случаются ситуации, когда ребенок посещает занятия нерегулярно. Причиной этого могут стать школьные неурядицы, а могут и семейные трудности. Как бы то ни было, он приходит на зачет, имея ряд пробелов в знаниях, и наша первая задача — не просто констатировать отсутствие знаний по каким-либо темам, но эти пробелы ликвидировать. Как это можно сделать на зачете? С помощью санкционированных подсказок. Несанкционированные подсказки



нерезультативны — как правило, списывая с соседа, ребенок не учится ничему, кроме обмана. Вместе с тем, когда учащийся имеет легальное разрешение воспользоваться атласом, картой, словарем — он занимает активную познавательную позицию, а также получает возможность улучшить поисковые навыки. Приведем пример подобного зачета-исследования с санкционированными подсказками — это фрагмент зачета по программе «По этим улицам, по этим берегам» (основы регионоведения):

1. Какие природные материалы, добываемые близ Петербурга, использованы при строительстве следующих зданий и сооружений? Если вы пропустили первое занятие — посмотрите атлас.

сооружение	материал	где добывают?
Мраморный дворец		
Казанский собор		
Петербургский метрополитен		

2. Отметьте на карте № 1 места расселения финно-угорских и славянских народов.

Назовите 5 топонимов (географических наименований), которые происходят от названий этих народов? Если вы пропустили занятие — воспользуйтесь атласом и Топонимическим словарем.

	Название народа	Топоним
1		
2		
3		
4		
5		

3. Отметьте на карте № 1 следующие крепости Северо-Запада России:

- Корела
- Копорье
- Орешек
- Ивангород

Если вы пропустили занятие — воспользуйтесь атласом.

4. Отметьте на карте № 1 место, где в 1240 году проходила Невская битва. Какие памятники архитектуры и скульптуры установлены на месте Невской битвы в поселке Усть-Ижора?

---

Почему на месте сражений археологи находят очень мало предметов?

---

Если вы пропустили экскурсию в Усть-Ижору — воспользуйтесь папкой со справочной информацией.



Подобный зачет обогащает учащихся новыми знаниями, а также способствует развитию общеучебных навыков.

Конечно, в клубе «Петрополь» разработано множество игровых зачетов для учащихся младшей и средней школы — это журфикс для ребят и их родителей «След в истории», это аудиторные интеллектуальные игры, которые проводятся в самых разнообразных форматах с использованием элементов ролевых, деловых игр, элементов театрализации и др. Показать их в данной статье не представляется возможным, но все они выполняют одну и ту же функцию — сделать зачет ярким и неординарным событием, настоящим праздником для ребят, который позволит им почувствовать себя успешными и показать максимум полученных знаний, умений и навыков.



## Данилова Елена Игоревна

*педагог дополнительного образования  
клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

### **Правда ли, что мы устали от рассказов о войне?**

В заголовке статьи я позволила себе перефразировать слова из стихотворения поэта Юрия Воронова «Опять война». Семь десятилетий прошли с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война, Блокада. Сменилось несколько поколений. В семьях петербургских школьников сегодня всё меньше свидетелей той эпохи, чаще всего это люди, бывшие в войну детьми. Они являются хранителями памяти о трагических событиях, судьбах своих родных, пересказывают семейные предания, трепетно оберегают семейные реликвии. Им было завещано не забыть, помнить «через года».

Поэт Роберт Рождественский в своем знаменитом «Реквиеме» писал:

Помните!  
Через века,  
Через года, —  
Помните!  
О тех, кто уже не придет  
Никогда, —  
Помните!

Но современный мир ставит порой силки — ловушки, в которые легко могут угодить те, кто молод и мало интересуется своей историей.

Современные средства массовой информации иногда поражают своими приёмами работы с аудиторией. 27 января 2014 года один телеканал (намеренно не называем его) предложил своим зрителям опрос по теме: «Нужно ли было сдать Ленинград, чтобы сберечь сотни тысяч жизней?». По результатам голосования 54 % участников ответили «да», высказались за сдачу



города во имя сохранения жизни ленинградцев. Но так рассуждать могут те, кто плохо знает историю вопроса. Был ли шанс выжить у горожан в случае сдачи города, положение которого советское командование считало крайне тяжелым? Если учесть, что происходило на оккупированных врагом областях, в городах, то население города подверглось бы жесточайшим испытаниям, Гитлер собирался стереть город Ленина с лица земли. На наш взгляд, телеканал особенно кощунственно поступил, организовав этот опрос в день 27 января 2014 года, когда отмечали 70-летие полного снятия блокады Ленинграда. Сама постановка вопроса вызвала бурную реакцию российского общества, но результат голосования заставляет задуматься о том, хорошо ли мы знаем историю Второй мировой войны, своего города.

Полагаю, что участники традиционных вечеров, посвященных Блокаде Ленинграда, проводимых ежегодно в историко-краеведческом клубе «Петрополь», само участие в таком опросе восприняли бы однозначно отрицательно.

На протяжении многих лет педагоги клуба проводят серьезную воспитательную работу по сохранению памяти о трагических страницах военной истории нашего города и страны. На разных этапах обучения мы предлагаем задания, которые могут подтолкнуть к изучению истории своей семьи, а в России так мало семей, которых не затронула Великая Отечественная война.

Ребятам, обучающиеся в 3-4 классах, предлагается задание подготовить рассказ о семейной реликвии, экспонате семейного музея. Это могут быть предметы быта, гардероба, старинные фотографии. Многие семьи бережно хранят в архивах наградные документы, сами награды своих предков. Изучая старинный предмет — семейную реликвию, наши юные исследователи открывают новые факты, получают дополнительную возможность пообщаться со старшим поколением, побуждают высказаться, вспомнить былое пожилых родственников. Часто такие проекты порождают устойчивый интерес и желание продолжить исследовательскую деятельность. Достаточно часто мы слышим слова благодарности в адрес педагогов клуба, побудивших, подсказавших разобрать семейный архив, изучить биографии предков.

Часто объектами таких рассказов являются военные награды. В ленинградских-петербургских семьях бережно хранятся медали «За оборону Ленинграда». Составляя описание этого экспоната, вспоминаем, сколько людей стали обладателями этого знака отличия? В период с 1942 по 1945 гг. было вручено около 600 000 медалей, среди них было много подростков и детей.

*В блокадных днях  
Мы так и не узнали:  
Меж юностью и детством  
Где черта?  
Нам в сорок третьем*



*Выдали медали,  
И только в сорок пятом —  
Паспорта...*

В 1985 году количество награжденных медалью «За оборону Ленинграда» стало свыше 1 470 000 человек. На лицевой стороне медали, на фоне здания Адмиралтейства, изображена группа красноармейцев, рабочих и работниц с винтовками наперевес. Вспоминаются поэтические строки Николая Брауна:

*Мы так за город наш стояли,  
Так эту землю берегли,  
Что нынче музыкою стали,  
Из боя в песню перешли.  
Мы слиты из такого сплава,  
Через такой прошли нагрев,  
Что стала бронзой наша слава,  
Навек в металле затвердев».  
Слова уходят, затихая,  
В металл, в бессмертье, в немоту  
И, снова бронзой полыхая,  
Игла пронзает высоту.*

Лента оливкового цвета с продольной зелёной полоской, на которой висит медаль, в наши дни стала атрибутом памятных мероприятий.

Позднее юные петропольцы, ученики 5-6 классов, подробно работают над исследованием «История моей семьи». Структура этой работы не меняется с годами. Предлагаем вам примерный план:

1. Представьтесь. Ваше полное имя (ФИО).
2. Где вы родились? (если это не Санкт-Петербург, то подробнее область, район, страна). Что вам известно о своем районе, о своей малой родине?
3. Представьте своих родителей (ФИО). Где родились они? Кто они по профессии?
4. Расскажите о своих бабушках и дедушках? Где родились они? Кто они по профессии? Перескажите 1-2 интересные истории из их жизни.
5. Есть ли в вашей семье семейные традиции, праздники? Если да, то какие?
6. Какие семейные реликвии (памятные предметы, украшения и т.п.) хранятся в вашей семье? С какими событиями они связаны?
7. Есть/были ли среди ваших родственников/предков ветераны Великой Отечественной войны, блокадники? Расскажите о них.
8. Какие места в нашем городе особенно важны для вашей семьи? Напишите об этом.



Так через интерес к своим родным, к их жизни и деятельности возникает интерес к событиям истории страны, города, района. Порой это приводит к настоящим открытиям, сплачивает семью. С разрешения автора, предлагаю вам фрагмент работы Илларионовой Анастасии, которая не только нашла новые факты о своих предках, но стала участницей процесса увековечивания памяти погибших в Великой Отечественной войне.

«Благодаря воспоминаниям моей бабушки Иры и блокадным воспоминаниям двоюродной бабушки Веры я узнала о таком страшном времени в жизни ленинградцев — Блокаде. Как жили и работали люди в нечеловеческих условиях, как они защищали свой город и как они выстояли. Просто необходимо помнить об этом и передавать эту память своим детям, чтобы никогда этот ужас не повторился. Для каждого жителя Петербурга — Ленинграда День снятия блокады — святой праздник, праздник со слезами горя и радости. Я обязательно буду помнить это!

В ходе работы с воспоминаниями родных, документами семейного архива и источниками, опубликованными в сети Интернет, благодаря работе с документами, хранящимися в архиве жилконторы, мне удалось обнаружить блокадные адреса моих близких — ул. Варфоломеевская, 8 и ул. Седова, 2-68. Нам также удалось узнать, где похоронен первый муж моей прабабушки — Иван Владимирович Веневцев — на проспекте Стачек, 140, рядом с бывшей больницей Фореля.

К сожалению, пока на месте захоронения братских могил у больницы Фореля до сих пор нет никакого мемориала или памятной доски. Но благодаря усилиям поисковиков уже подготовлен проект паспорта воинского захоронения госпитального кладбища больницы Фореля. Работы по его согласованию ведутся, но пока решение не принято.

Бабушка Вера теперь знает, где похоронен ее отец, кем и откуда он был. А мы получили ценнейшие сведения для продолжения исследования нашей родословной. Будем работать!»

Особенно вдохновляет фраза в конце. Анастасия Илларионова несколько лет успешно принимает участие в городских конкурсах и конференциях, завоевывая призовые места. Действительно вся семья «будет работать!» и дальше, увеличивая список побед не только в конкурсах, но побеждая забвение.

Всё чаще поиски адресов, мест, связанных с родными, отправляют юных исследователей в путешествия по родному краю и за его пределы. Среди наших воспитанников становится популярным *генеалогический туризм*, когда ребята с родителями в каникулы ездят по памятным местам, связанным с историей их предков.

Каждый год с большим трепетом после новогодних каникул мы приступаем к подготовке традиционного для клуба «Петрополь» мероприятия, посвященного полному освобождению Ленинграда от вражеской блокады.



Накануне мы проводим тематические занятия, напоминаем хронику событий, смотрим документальные кадры, не забываем рассказать о том, как жил и трудился в годы войны Ленинградский Дворец Пионеров.

*Дворец пионеров, что с улицей рядом,  
Стал новой больницей в начале блокады.  
Сюда привозили из разных районов  
И тех, кто спасён был в домах разбомблённых,  
И тех, кто контужен был вражьем снарядом,  
И тех, кто в дороге от голода падал...  
(Юрий Воронов «Улица Росси»)*

На наш взгляд, особенно сильное впечатление на ребят производит изучение темы «Жизнь детей в блокадном городе». Богатый материал по этому разделу можно найти в книге Валерия Селиванова «Стояли как солдаты»<sup>6</sup>.

27 января на Блокадном вечере мы вспоминаем близких, читаем стихи, смотрим кадры документальной хроники. У нас нет стандартного сценария, его диктует сама жизнь и инициатива ребят. Истории о своих предках, воевавших, живших в этот трагический период истории в тылу или в блокированном городе, ребята готовят самостоятельно. Безусловно, им помогают родители, старшее поколение. Мы всегда рады видеть их на наших вечерах. К сожалению, нам всё реже удается приглашать на это мероприятие очевидцев войны, в основном детей блокадного Ленинграда. Как трогательно, когда свидетели тех страшных лет берут слово, сильно волнуясь, выступают перед юной аудиторией участников Блокадного вечера. В силу возраста и здоровья многие пожилые остаются дома, но мы направляем всю свою любовь и признательность тем, у кого было особое опаленное войной детство.

Военная тема, блокада стала главной темой для многих отечественных авторов. На нашем вечере всегда звучат стихи, отрывки воспоминаний. Выбор поэтического материала ложится на самих ребят, многие имеют опыт подобных выступлений, но и педагог может предложить на свой вкус большой перечень стихотворений. Прекрасный выбор произведений и внушительный список авторов представлен на сайте «Ленинград. Блокада. Подвиг»: <http://blokada.otrok.ru/po/poetry.htm>. Чаще всего мы слышим на наших вечерах произведения Ольги Берггольц, Юрия Воронова, Анны Ахматовой, Михаила Дудина, Вадима Шефнера, но нередко ребята сами читают свои собственные сочинения.

Среди наших воспитанников немало тех, кто занимается музыкой. Звуки гитары, скрипки украшают блокадные вечера, делают их атмосферу душевнее. Музыкальному и визуальному оформлению мы уделяем серьёзное внимание. Вечер проходит под звуки голосов той эпохи, под музыку Шостаковича, Вивальди, Альбиниони и мелодии ленинградских песен.

6 Селиванов В.Н. Стояли как солдаты. Блокада. Дети. Ленинград. - СПб., 2002



Особую атмосферу создают работы в области исторической фотореконструкции Сергея Викторовича Ларенкова. Наш современник, основатель этого жанра и проекта «Связь времён», с неиссякаемым энтузиазмом делится своими новыми фотоработами, помогая сравнить военный и современный Ленинград. Плоды его творческой деятельности можно увидеть на его страницах в социальных сетях и на канале «Youtube».

На материале мемуаров, которые попадают к нам в руки, иногда удаётся сделать инсценировки, разыграть жизненные ситуации. Убедена, что участники сценки «Сосновые ветки» долго будут вспоминать историю чудом выжившей девочки Тамары. Этот реальный случай описан в книге петербургской писательницы Ольги Ланской «Малахитовая жизнь»<sup>7</sup>.

Слушая истории, внимая поэзии и звукам музыки, мы приобретаем к судьбам наших предков, оказываемся вовлечёнными в их жизненные трагедии, сопереживаем, задумываемся, грустим... В завершении вечера все участники принимают участие в ставшей традиционной городской акции «Свеча памяти», которая проходит во дворе нашего Дворца. В заключении всегда наступает минута молчания...

Отрывок из сценария: «Минута молчания. Самая длинная минута праздника. В ней не 60 секунд, в ней 900 страшных блокадных дней. В ней навсегда сотни тысяч героических защитников и мирных жителей Ленинграда.

Минута молчания... Она освещена огнём боёв и огнём салюта. Самая тихая минута праздника..., самая грустная минута праздника..., и самая гордая минута праздника...

Минута молчания... Всё меньше остаётся защитников Ленинграда, но живы дети блокады. Не было и, дай бог, никогда больше не будет на земле детей, которым придётся пережить то, что пережили эти дети.

Минута молчания... Блокадники вспомнят родных, близких, друзей, которые покоятся в братских могилах Пискаревского, Серафимовского, Богословского и других кладбищ города. Вместе с нашими сердцами, пусть всегда стучит ленинградский метроном и звук его будет слышен всем последующим поколениям... Минута молчания...»

Мы, педагоги клуба «Петрополь», с уверенностью можем сказать, что наши воспитанники после таких встреч, после личного активного участия в подготовке Блокадного вечера будут хранить в памяти правильное представление о событиях Великой Отечественной войны и не предадут забвению события ленинградской трагедии.

Завершит статью произведение Юрия Воронова «Опять война», которое задаёт вопросы и даёт исчерпывающие ответы.

7 Малахитовая жизнь. Дневник Петербурженки – 2. Проза. Рассказы/ Ольга Ланская – СПб: Своё издательство, 2013



Опять война,  
Опять блокада...  
А может, нам о них забыть?  
Я слышу иногда:  
«Не надо,  
Не надо раны бередить».  
Ведь это правда, что устали  
Мы от рассказов о войне  
И о блокаде пролистали  
Стихов достаточно вполне.  
И может показаться:  
Правы  
И убедительны слова.  
Но даже если это правда,  
Такая правда —  
Не права!  
Чтоб снова  
На земной планете  
Не повторилось той зимы,  
Нам нужно,  
Чтобы наши дети  
Об этом помнили,  
Как мы!  
Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память — наша совесть.  
Она,  
Как сила, нам нужна...  
(1985 г.)



## Аксельрод Владимир Ильич

*к.п.н., педагог дополнительного образования клуба Петрополь ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

## Клуб «Петрополь» — кузница лидеров

На протяжении всей сорокапятилетней истории клуба «Петрополь» («Ленинградец») его кружковцы не только получали разносторонние знания по истории и культуре Петербурга, овладевали навыками исследовательской и экскурсионной работы, но и могли реализовать себя в общественной, социально значимой деятельности. В первое десятилетие клуба (тогда еще «Ленинградец») формирование лидерских качеств у подростков и старших школьников (а тогда они составляли большинство) осуществлялось через их участие в организации городского конкурса «Ты — Ленинградец» (ведь сам клуб вырос из штаба этого конкурса), работы в подшефном 53-ем детском доме и с шефами — одним из цехов Ленинградского металлического завода, проведении клубных турниров, конференций и вечеров. Но, пожалуй, наиболее эффективно социализация ребят проходила в многодневных летних туристических походах, с палатками и тяжелыми рюкзаками, многокилометровыми переходами, приготовлением пищи на костре и вечерами бардовской песни и, конечно же, познанием родной страны. В походной группе каждый отвечал за порученное ему дело: командир, комиссар, начпрод, комендант (отвечающий за разбивку бивака), фотограф, ответственный за ведение дневника, организаторы досуга и др.

Первые выпускники клуба «Ленинградец» до сих пор ежегодно встречаются у кого-нибудь из ребят,



чтобы вспомнить «дела давно минувших дней», рассказать о текущих делах, поделиться своими впечатлениями о поездках, выставках, концертах, прочитанных книгах, попеть походные песни! На эти встречи они приходят со своими мужьями, женами, детьми, а сейчас уже и с внуками. Они уже давно стали своими в нашей клубной семье. В историю клуба вписаны имена его первых лидеров: Андрея Девятова, Ольги Красновой (Ивановой), Ирины Косицкой. И во взрослой своей жизни каждый из них оставался лидером в своем деле.

В последующие годы в «Петрополе» выстроилась система клубных дел (своего рода циклограмма): праздников, конкурсов, конференций, лагерных сборов, поездок в другие города. В клубе много лет вместе с руководителем работает Совет, который осуществляет его управление, участвует в организации всех клубных дел.

Особенно же ярко включение петропольцев в общественную работу проявляется на осенних и январских краеведческих сменах в ЗЦДЮТ «Зеркальный», где действует правило «каждое дело творческое, а иначе зачем», и где каждый может проявить свой артистический талант, эрудицию, организаторские способности. В конце смены сами ребята тайным голосованием определяют тех, кто достоин быть награжденными значками «Зеркального» за труд, интеллект, творчество и самым заветным — знаком лидера.

Совсем не случайно, что с момента учреждения Санкт-Петербургского культурно-патриотического молодежного общественного движения «Юные за возрождение Петербурга», петропольские лидеры играют ведущие роли в работе его Координационного совета (КС). Одним из первых в их ряду была педагог, а в недавнем прошлом руководитель клуба — Елена Павловна Стальмак. Среди самых ярких лидеров КС я бы, в первую очередь, назвал Даниила Федкевича, фонтанирующего оригинальными идеями, а главное, умевшего реализовать свои проекты. Именно по его предложению в КС появился Спикер, который взял на себя значительную часть полномочий руководителя. Эту роль Даниил успешно выполнял три года до окончания Аничкова лица. Его приемником стал Матиар Рахман-Хашими, мой надежный, ответственный, креативный помощник, вдумчиво вникавший во все дела КС, сумевший поднять работу в нем еще на более высокий уровень. Учась в 11 классе Аничкова лица, Матиар еще успел ярко проявить себя и в деятельности только что учрежденного Российского движения школьников, победив в конкурсе лидеров. Уйдя с поста Спикера, Матиар продолжает участвовать в работе Игрового сектора, которым много лет руководит еще один выпускник «Петрополя» Иван Куимов.

В момент ухода Матиара возникла проблема замены его на посту Спикера. Никто из представителей клубных объединений из районов не хотел брать на себя эту ответственность. И тогда самая юная на тот момент участница КС, семиклассница Полина Романова из клуба «Петрополь»,



выразила готовность возглавить Совет и руководит им по сей день, уже успев ярко проявить себя как журналист на страницах нашего «Информационного вестника», и выступила с инициативой создать в ЮЗВП Киноклуб. Хороший тандем с ней образовала еще одна воспитанница «Петрополя» талантливый исследователь и фотограф Лада Бутенко.

Конечно же, в клубе подрастают новые лидеры! Сегодня они являются командирами групп, организаторами клубных дел, капитанами команд знатоков. Часть юных выпускников «Петрополя», переходя в более взрослый Юношеский Университет Петербурга, становятся лидерами в новом коллективе, как, например, брат и сестра Никита и Виктория Латий. Эти примеры можно было бы продолжать! Но, пожалуй, самым убедительным доказательством эффективности сложившейся в «Петрополе» системы возвращения лидеров является тот факт, что все педагоги и руководитель клуба — его выпускники: А.Е. Ладыжникова, Е.И. Данилова, Е.П. Стальмак, М.М. Осипова, В.Е. Федотов, работающие слаженно, творчески, поддерживающие клубные традиции и в то же время, внося в его жизнь инновации.

## Послесловие...

Прочитав статью В.И. Аксельрода о роли клуба в формировании лидерских качеств подростка, мы решили обратиться к петропольцам, упомянутым в статье с вопросом: «Как «Петрополь» помог мне стать лидером, и какими качествами должен обладать настоящий лидер?» Ниже приведены ответы, которые прислали наши воспитанники.

*Даниил Федкевич:* «Во-первых, необходимо сказать Владимиру Ильичу большое спасибо за тёплые слова и невероятные годы совместной работы в стенах Дворца. Взаимодействие с ним, другими педагогами, ребятами, коллегами из других коллективов и детских объединений научило меня очень важному для лидера качеству — умению понимать желания и намерения других людей (зачастую, не проговариваемые вслух) и в соответствии с ними выстраивать деятельность организации. Мы все очень разные, у каждого есть свои цели, умения, опыт, кто-то готов идти на компромисс, а кто-то будет до последнего стоять на своём, с одними общаться легко и приятно, а кто-то своим поведением вызывает негативные эмоции, но если ты лидер, то обязан несмотря ни на что максимизировать выгоду для клуба или движения. Здесь, как мне кажется, скрыто ключевое для лидера качество. Настоящий руководитель не просто командует людьми, не просто организует какой-либо процесс, не просто председательствует в органах, принимающих решения. Он берёт на себя ответственность за деятельность целой общности людей, он должен быть готовым жертвовать личным в угоду общему, выслушивать критику за других и защищать их всеми силами, если потребуются. Лидерство выражается не в должностях и даже не в легитимизации твоего положения,



оно состоит в постоянной работе и вечной рефлексии, непрекращающихся размышлениях о том, как решить поставленные перед организацией задачи на сто процентов. Началось это всё в клубе «Петрополь», и я абсолютно уверен, что жизнь сложилась бы совсем по-другому, если бы в своё время у меня не было бы такого опыта».

*Матиар Рахман-Хашими:* «Ни для кого не секрет, что «Петрополь» помимо огромной базы знаний по краеведению, истории Петербурга, даёт множество других, не менее полезных умений и навыков. В частности, клуб является прекрасной площадкой для общения и обмена опытом. Все петропольцы в той или иной мере участвуют в организации различных праздников и мероприятий, проведении интеллектуальных игр и научных конференций, работе молодежного движения «Юные За Возрождение Петербурга». И для меня, когда я только пришел в клуб в 5 классе, как, думаю, и для многих других, это был первый опыт подобного рода деятельности.

Что же касается главных качеств, для лидера, на мой взгляд, ими являются ответственность и работоспособность».

*Иван Куимов:* «Подавляющее большинство школьных лет я занимался в Аничковом дворце и, пожалуй, единственным коллективом, связывающим все эти годы, является клуб «Петрополь». С течением времени менялся мир вокруг и внутри меня. Клуб, помимо прочного фундамента знаний по истории города, в буквальном смысле взрастил социально важные качества — уважение и доброе отношение к людям, умение работать в команде и поддерживать товарищей в трудном деле. И конечно, для любого лидера важно уметь общаться с людьми, дружелюбно относиться к ним, уметь слушать, слышать и действовать так, чтобы никто не остался обделённым. Разумеется, все это должно сопровождаться умением грамотно распределить обязанности (на всех, включая себя) и ответственным отношением к возложенной задаче».

*Полина Романова:* «В течение пребывания в Аничковом дворце я изменила свой взгляд на многие вещи. Вместе с тем усвоилась азбучная истина: для достижения любой цели необходимо только желание. Если человек хочет стать лидером, то он обязательно претворит в жизнь собственную мечту, несмотря на отсутствие, скажем, харизмы или чувства юмора, которые важны при общении с коллективом, и справится со всеми трудностями и поставленными задачами».



## Федотов Валентин Евгеньевич

педагог дополнительного образования  
клуба «Петрополь» ГБОУ «СПБ ГДТЮ»

### Город. Современное искусство. Как не оказаться в консервной банке?

*Нормальность — это  
асфальтированная дорога: по  
ней удобно идти, но цветы на ней  
не растут.*  
Винсент Ван Гог

На протяжении долгого времени каноны, правила, закономерности играли в восприятии искусства главную роль. Изучаем разные эпохи (учим ли мы или учат нас) — результат-то какой? Правильно, некая система знаний.

Например, в истории Петербурга есть каноничные периоды XVIII, XIX века, а в XX все постепенно начинает ломаться. И оказывается, что чем ближе искусство к сегодняшнему дню, тем сложнее его понять, лишь посещая лекции, читая о нем книги, и тем более невозможно полюбить. То есть пресловутый «Черный квадрат», конечно, любопытен и может служить поводом для многочисленных шуток и мемов, но полиэтиленовый занавес между произведением и зрителем всех возрастов очевиден.

Если мы обратимся к восприятию современной архитектуры Петербурга, то попадем в глобальный метанарратив условных градозащитников, которые, если обобщить, системно транслируют миф о постоянном разрушении города: абсолютно каждое современное здание оказывается ужасным и уж никак не соотносится с творениями России и Трезини. Получается, их мечта — превратить город в «консервную банку». Но поскольку физически прогресс сильнее, «консервная банка» формируется и распространяется только в головах. И вот повсюду, иногда не сознательно, нас заставляют жить прошлым и в прошлом.



Так происходит не случайно — сам город задает и формирует каноны восприятия искусства.

Однако у Петербурга много лиц, есть среди них и те, что рушат границы времени и языков восприятия мира. В этом и заключается конфликт: Петербург одновременно помогает и мешает воспринимать современное искусство.

Важно уточнить два принципиальных момента. Как мы знаем, современное искусство требует от зрителя соавторства, вместе с тем являясь по сути искусством для профессионалов. В дополнение к этому оно уходит от прямой изобразительности и, согласно концепции Ролана Барта, происходит «смерть автора». А от получения знания об этом искусстве (из лекций, книг, фильмов) соавторства не возникает, так как только знание об искусстве уже не дает возможности свободного диалога с ним.

Получается, что реальность очень сильно изменилась и требует от нас немного других вещей. В первую очередь, умения ориентироваться в культурном, ценностном «бульоне». Для этого необходим навык восприятия и чувственного осознания других картин мира. Когда мы можем без отрицания понять и прочувствовать нечто сильно отличающееся от нашей системы взглядов и ценностей. Мы должны постоянно учиться уходить от шаблонов восприятия и ловушек нашего сознания. Это ежедневный тренинг. Он начинается, когда мы выходим на улицу и видим современное здание, вывески, оформление общественных пространств; продолжается в музее, театре, кино и не заканчивается никогда. Важно пытаться понять этот мир таким, какой он есть: его единство — в многообразии.

Давайте попробуем отказаться от поиска простых ответов на сложные вопросы и немного поговорим о том, из каких процессов состоит взаимодействие зрителя и произведения. Итак, условно происходят три процесса: восприятие, интерпретация и рефлексия. Под восприятием в данном случае мы понимаем форму чувственного мироотношения и миропостижения. Как писал Иосиф Бродский, действительность обретает смысл и значение только посредством восприятия. Восприятие — вот что делает действительность значимой. И есть иерархия восприятий (и, соответственно, значимостей), увенчанная восприятиями, добываемыми при помощи призм наиболее чувствительных и тонких.

По сути ощущения фиксируют отдельные свойства произведения, а восприятие оказывается совокупностью (ассоциативной связью) отдельных ощущений.

После восприятия происходит (или не происходит) процесс интерпретации. Зритель наделяет воспринятые смыслы собственными значениями. Осмыслив и прочувствовав воспринятое произведение искусства, он через личный социальный опыт, мировоззрение начинает по-своему его трактовать, независимо от общественного мнения и других факторов внешнего воздействия.



Далее наступает рефлексия полученных интерпретаций. Теодор Адорно выделяет «вторую рефлексию» и рассматривает способ самовыражения, язык произведения искусства. Но целью рефлексии является слепота, так как с ростом рефлексии в классическом понимании суть содержания, по мнению Адорно, затемняется<sup>8</sup>. Это понимание рефлексии позволяет сделать вывод о необходимом для полноценного проникновения в произведение искусства балансе между уходом в метафизику субъективности и полной слепотой.

Получается, знание о произведении современного искусства может и помешать полноценной рефлексии, само произведение первично. Однако ситуация, когда многие смыслы не могут быть поняты, заставляет нас вновь изучать бэкграунд произведения и эпохи.

Сверхзадача состоит в постоянном развитии нашего восприятия, навыка интерпретации и способности многоуровневой рефлексии. С одной стороны — знание канонов и бэкграунда произведения, а с другой стороны — способность над этим подняться.

### **С чего же начать?**

Идем в «Эрарту», галерею «Новый музей», музей уличного искусства (или в любое другое место, где есть современное искусство). Смотрим экспозицию, предварительно ничего не читаем, первоначально анализируем свои ощущения от увиденного. Если чувствуем, что не понимаем, почему это вообще искусство и как оказалось в музее, не переживаем — это нормально. Также пытаемся избавиться от мыслей типа «каждый дурак такое может нарисовать». Ключевыми в произведении современного искусства зачастую оказываются не мастерство и техника исполнения, а именно считываемые смыслы. «Вашим» искусством станет ровно то, что резонирует с вашим текущим состоянием. Если произведение сразу вызывает отторжение — идите дальше.

Ни при каких обстоятельствах не пытайтесь понять, что хотел сказать автор. Вы — соавтор произведения. Большинство современных произведений искусства имеет множество значений, существенную часть которых автор даже не мог себе представить.

Начните с простых вопросов. Что именно я вижу? Какие ассоциации и аллюзии это вызывает? За счет чего именно? Какие материалы, техники использованы в произведении, какой эффект они создают?

Как вы понимаете, на некоторые из этих вопросов нет однозначного ответа, нет «правильного» и «неправильного», есть только ваши ощущения.

Если же совсем ничего не понятно — задавайте вопросы, обращайтесь к кураторам, экскурсоводам. Это может помочь понять бэкграунд, но без соавторства произведение не раскроется. Главное — захотеть, начать, и тогда современное искусство окажется ближе, чем вы думали.

---

8 Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. М., 2001. С. 43