

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Протокол Малого педагогического совета
Регионального модельного центра
развития дополнительного образования
детей

№ 03 от 31 августа 2023г.

Заведующий РМЦ

 М.К. Мавлюдова

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 9374-ДР от «7» 12 2023 г.

Генеральный директор

 М.Р. Катунова



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
ХОРЕОГРАФИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ»**

Количество часов по учебному плану: 72 часа

Разработчики:

Антоненко Галина Сергеевна, преподаватель СПб ГБ ПОУ «КОЛЛЕДЖ «ЗВЕЗДНЫЙ»
Ожогина Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 567
Петродворцового района Санкт-Петербурга
Зиньковская Валентина Ивановна, методист РМЦ ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

ОДОБРЕНА

Протокол Методического совета
№ 4 от 7.12. 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Традиционные и инновационные методики обучения хореографии в дополнительном образовании детей» разработана для реализации на курсах повышения квалификации специалистов дополнительного образования детей в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Программа предусматривает совершенствование профессионального хореографического мастерства педагогов-хореографов, руководителей хореографических коллективов на основе осмысления имеющегося собственного профессионального опыта, формирования практических исполнительских и постановочных навыков через художественно-творческий потенциал танцевально-ориентированной практики.

В процессе реализации программы слушатели знакомятся с актуальным опытом педагогов Санкт-Петербурга, а также известных отечественных и зарубежных хореографов, балетмейстеров, педагогов: А.Я. Вагановой, Ю.И. Григоровича, И.А. Моисеева, П.П. Вирского, Б. Эйфмана, А.М. Сигаловой, Д. Ноймайера, И. Килиан и др.

Качество образовательного процесса и уровень достигаемых результатов обучающихся зависят, прежде всего, от уровня профессиональной компетентности педагогических работников учреждения. Современный педагог по хореографии должен хорошо ориентироваться не только в своей предметной области, но и владеть современными педагогическими технологиями, инновационными методиками, уметь работать с информационными потоками, в том числе и в интернет-пространстве. Реализация программы «Традиционные и инновационные методики обучения хореографии в дополнительном образовании детей» направлена на профессиональный рост, развитие компетенций, активизацию художественно-творческого потенциала педагогов по хореографии.

Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов по

Основные задачи программы:

- расширение знаний в области нормативно-правовой базы, регламентирующей образовательную деятельность в дополнительном образовании;
- формирование умений применять традиционные и инновационные методики и технологии преподавания в области хореографического искусства;
- создание условий для обмена опытом работы и профессионального роста специалистов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Традиционные и инновационные методики обучения хореографии в дополнительном образовании детей» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: педагогические работники образовательных организаций, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга, реализующих дополнительные общеразвивающие программы.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения: 1 год.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий

Программа курса предусматривает традиционные методы работы со слушателями и формы организации и проведения занятий: лекция, практикум, круглый стол. Большая часть учебного времени в соответствии с учебным планом отведена на выполнение практической работы. Предусмотрена возможность проведения занятий с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Материально-техническое оснащение программы

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием. Практические занятия проводятся в хореографическом классе.

Слушатели курса обеспечиваются необходимыми информационно-справочными и диагностическими материалами.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе ведут опытные специалисты-хореографы организаций дополнительного и общего образования, профессиональных организаций.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы будут развиты:

- профессиональная компетентность – готовность к обновлению содержания образовательного процесса по хореографии; владение методиками преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом;
- информационная компетентность – знание и использование в образовательном процессе различных информационно-коммуникационных технологий;
- коммуникативная компетентность – умение устанавливать контакты с обучающимися разного возраста, родителями (законными представителями), коллегами по работе;
- правовая компетентность – знание и использование нормативно-правовых документов для решения профессиональных задач.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	Входное анкетирование
2.	Ресурсы и возможности ИМК РМЦ для непрерывного повышения квалификации специалистов дополнительного образования	3	2	1	Анкета «Информационные потребности»
3.	Актуальные документы. Компетентностный подход в деятельности ПДО	3	2	1	Педагогическое наблюдение
4	Методика преподавания классического танца. Классический экзерсис. Прыжки.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Методика преподавания народно-сценического танца	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	От фольклорно-этнографического материала к народно-сценическому танцу	3	1	2	Выполнение творческого задания
7.	Искусство балетмейстера. Специфика детской хореографии	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8	Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением	3	2	1	Выполнение творческого задания

9	Методика использования средств ЛФК	6	2	4	Педагогическое наблюдение
10	Организация обучения в дополнительном образовании детей с учетом возрастных особенностей обучающихся.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
11	Методика преподавания современного танца.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
12	Исследовательская направленность современного танца	6	2	4	Выполнение творческого задания
13	Современный танец. Энергетика личности.	3	1	2	Выполнение творческого задания
14	Опыт работы хореографов Санкт-Петербурга по использованию традиционных и инновационных методик обучения хореографии в дополнительном образовании детей. Круглый стол	6	-	6	Презентация опыта
15	Требования к аттестационной работе слушателя курсов повышения квалификации. Консультация.	3	1	2	Согласование темы аттестационной работы
16	Итоговое занятие. Защита аттестационной работы.	6	-	6	Защита аттестационной работы
	Итого	72	27	45	