

Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования

# Маршрутами профессионального роста

Сборник материалов выставки  
аттестационных работ слушателей КПК

Выпуск 11

Санкт-Петербург  
2024



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации  
«Оценка качества дополнительного образования»

Аттестационная работа  
**Система оценки качества работы**  
**учреждения дополнительного образования по экологическому воспитанию и просвещению:**  
**ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО» Кировского района Санкт-Петербурга**

Автор:  
Артюшевская И.В.,  
заведующий ОДОД ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»  
Кировского района

Куратор:  
Ситник Л.Р.,  
заведующий сектором  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», к.п.н.

Санкт-Петербург  
2022

## Оглавление

1. Введение	стр. 3
2. Глава 1 Характеристика и анализ деятельности организации	стр. 4
3. Глава 2 Оценка образовательных результатов учащихся ГБОУ лицей №389 «ЦЭО»	стр. 5
4. Глава 3 Оценка качества условий, при которых реализуются образовательные программы	стр. 7
5. Глава 4 Оценка методического качества дополнительных общеразвивающих программ	стр. 9
6. Заключение	стр. 10
7. Список источников	стр. 11
8. Приложение «Результаты анкетирования педагогов дополнительного образования ГБОУ лицей №389 «ЦЭО»	стр. 14

## ВВЕДЕНИЕ

### *Актуальность.*

Дополнительное образование детей – это уникальная система, основными особенностями которой являются большое разнообразие реализуемых дополнительных общеобразовательных программ и добровольность их освоения обучающимися, отсутствие образовательных стандартов при сохранении высокой доли государственного финансирования. Эти особенности определяют одну из ключевых проблем системы дополнительного образования детей, выражающуюся в противоречии: с одной стороны, оценивание и контроль качества необходимы всем участникам образовательных отношений (потребителям для выбора, работникам системы для управления качеством), с другой стороны, традиционные механизмы контроля и оценки качества неадекватны для этого типа образования. Вариативная система дополнительного образования требует более гибкого подхода к ее оценке, внедрения модульных моделей, учета пользовательских оценок.

*Предмет.* Аттестационная работа по данному курсу представляет собой описание подходов к построению системы оценивания качества образовательных результатов обучающихся по естественнонаучной направленности.

*Цель.* Создание прейскуранта материалов системы оценки качества работы учреждения дополнительного образования по экологическому воспитанию и просвещению.

### *Задачи.*

1. Дать характеристику и анализ деятельности ГБОУ Лицей №389 «Центр экологического образования».
2. Описать систему оценки качества работы учреждения дополнительного образования по экологическому воспитанию и просвещению.
3. Указать возможные перспективы практического применения.

### *Мотивационный послыл.*

Оценка – это всегда сравнение. Для сравнения нужна норма, норматив, некий стандарт, шаблон, с которым будет осуществляться сравнение объекта оценки. Если речь идет об оценке развития, о необходимости понять, что происходит с объектом (например, с образовательной организацией), куда он движется, – тогда можно и даже необходимо проводить сравнение его состояния с ним же самим, но в прошлом. Нормой в этом случае становится вектор изменения показателей: в какую сторону (улучшение или ухудшение) и на какую величину (в единицах или в процентах) произошло изменение.

В общем и профессиональном образовании есть федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). В дополнительном образовании детей (ДОД) стандарты отсутствуют. Есть федеральные государственные требования (ФГТ), но они действуют в отношении очень небольшого количества программ ДОД – только в отношении дополнительных предпрофессиональных образовательных программ.

Отсутствие ФГОС является специфической особенностью ДОД. Разработать ФГОС для ДОД невозможно, не уничтожив наиболее значимые особенности этой системы, такие как большая вариативность образовательных программ и широкое разнообразие реализующих их организаций, в том числе не образовательных.

В процессе проведения оценки качества работы учреждения дополнительного образования использованы методы исследования:

- теоретические: анализ, обобщение и синтез научной и методической литературы по проблеме исследования;
- практические: анкетирование, интервьюирование, опрос.

База исследования: 198096, город Санкт-Петербург, улица Кронштадтская дом 7 литер А, ГБОУ Лицей №389 «Центр экологического образования». Количество сотрудников, принимавших участие в опросе, составило 25 человек.

## ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА И АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Школа № 389 построена в 1958 г. В 2003 г. на базе школы и Детского экологического центра было создано Государственное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

школа № 389 «Центр экологического образования». С 2004 года школа работает по программе «Школа России». Введен естественнонаучный профиль. В 2008 г. школа прошла аккредитацию и получила статус лицея. Наше образовательное учреждение имеет 4 здания:

- основное здание лицея;
- учебно-лабораторный корпус;
- зоологический корпус;
- оранжерея.

И весь этот комплекс располагается на учебно-опытном участке в 2 гектара с яблоневым садом, огородом, цветниками.

Лицей стал двукратным победителем Приоритетного национального проекта «Образование» в номинации «Программа развития учреждения» (2006, 2008), участником Всероссийского конкурса «Лучшие школы России – 2007», победителем регионального конкурса экологических проектов «Отходы - в доходы». Ежегодно педагогический коллектив лицея награждается «Зеленым флагом» за плодотворную работу в области экологии.

С 2020 г. в лицее ведется подготовка по двум профилям естественнонаучному и технологическому.

В лицее обучается 989 учащихся, отделение дополнительного образования детей посещают 2079 детей района.

Официальный сайт: <http://school389spb.ru>

Штатная численность педагогических работников ОДОД составляет – 28 человек.

В образовательном учреждении работают 25 педагога дополнительного образования, из них: высшее образование имеют 24 педагогов (96%); среднее специальное - 1 педагог (4%); высшую квалификационную категорию – 10 человек (40%); первую квалификационную категорию - 2 человек (8%); без категории - 13 человек (52%).

Основным критерием профессионального мастерства педагогов является прохождение аттестации на получение категории. В системе образования Согласно Приказу Министерства образования и науки РФ «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных учреждений преподаватель проходит аттестационное испытание на первую и высшую квалификационную категорию.

Стаж работы педагогов составляет:

- до 5 лет - 2 человека (8%);
- от 5 до 10 лет - 3 человека (12%);
- от 10 до 15 лет - 8 человек (32%);
- более 15 лет - 12 человек (48%).

Средний возраст педагогического состава - 46 года (менее 25 лет – 1, от 30 до 34 лет - 3 чел., от 35 до 39 лет – 3 человек, от 40 до 44 лет – 6 человек, от 45 до 50 лет - 2 чел., свыше 50 лет - 10 человек).

Таким образом, можно сделать вывод, что высокий процент опытных кадров с высшей категорией равен (40%). Менее 18% сотрудников имеет стаж 3-5 лет, но при этом 52% педагогов не имеют квалификационную категорию. Это объективно можно объяснить ротацией кадров в учреждении и набором новых сотрудников в 2019-2020 учебном году.

Сама система дополнительного образования, в лице педагогов и управленцев разного уровня, также демонстрирует насущную потребность в оценке ее качества:

- управленцы хотят понимать, во что вкладывать деньги и другие ресурсы, как расходуются эти средства, как влияют на качество вводимые (и финансируемые) инновации;
- педагогам важно понимать, что и как можно и нужно улучшить в своей работе, чтобы сохранить контингент (спрос на программу и на себя, как ценного работника) [4].

Потребность работников системы дополнительного образования в оценке ее качества отражается, в том числе, в постоянном поиске способов оценки, в активных обсуждениях вопросов оценки качества на всех дискуссионных площадках дополнительного образования детей.

Таким образом, мы имеем систему, оценка которой востребована разными участниками образовательных отношений, но которую невозможно оценить привычными стандартизированными

методами. Если нельзя ввести универсальную стандартизированную систему оценки, значит необходимо искать вариативную, гибкую, многофакторную, модульную систему.

Следует сделать оговорку, что в данном случае речь идет только о независимой оценке качества системы ДОД [2]: кружка, секции, организации, муниципалитета, региона, страны.

Обобщая множественный опыт разных исследователей и работников системы дополнительного образования, на сегодняшний день можно предложить несколько рамочных направлений (модулей) оценки ее качества. Комплексная модель, интегрирующая разные модули, в 2016 году была разработана и апробирована в рамках совместного проекта Института образования НИУ ВШЭ и Ресурсного центра ГБПОУ г. Москвы «Воробьевы горы».

## **ГЛАВА 2. ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ ГБОУ ЛИЦЕЙ №389 «ЦЭО»**

Оценка образовательных результатов учащихся ГБОУ лицей №389 «ЦЭО» может осуществляться разными способами:

1. *Учет участия обучающихся в конкурсных мероприятиях по направленностям осваиваемых ими программ, а также учет результатов такого участия.*

Количественное выражение этих результатов может осуществляться через показатели: «Доля обучающихся по ДОП, принявших участие в конкурсных мероприятиях международного, федерального, регионального, муниципального уровней[1] от общего числа обучающихся по программе», «Доля обучающихся по программе ДОД, ставших победителями (и призерами) в конкурсных мероприятиях международного, федерального, регионального, муниципального уровней от общего числа обучающихся по данной программе, принявших участие в этих мероприятиях». Нормативный критерий по данным показателям: «Чем больше, тем лучше», – может определяться от среднего по региону, муниципалитету, стране, но обязательно отдельно для каждой направленности и для каждого уровня программ.

2. *Далее важно определить перечень наиболее значимых (статусных)) конкурсных мероприятий, участие в которых будет учитываться при оценке, как это делается на федеральном уровне [8]. Подобные перечни формируются в разных регионах России, возможно формирование муниципальных перечней.*

Однако, не по всем направленностям на сегодняшний момент есть доступные для всех конкурсные мероприятия. Более того, далеко не все ожидания родителей ориентированы на «высокие достижения», и, соответственно, не все программы должны заниматься подготовкой потенциальных конкурсантов. Порой, просто «занять детей» чем-то интересным гораздо важнее и полезнее и для ребенка, и для семьи, и для общества. Существуют и пользуются спросом программы дополнительного образования ознакомительного уровня, цель которых познакомить учащихся с той или иной сферой деятельности. Во всех этих случаях учет конкурсных мероприятий работать не будет.

3. *Движение контингента многие совершенно справедливо считают показателем качества реализации образовательных программ. Этот подход применим даже в отношении школы или лицея.*

В практике оценки качества дополнительного образования детей движение рассматривается из 2-х позиций:

- 1) Разница между количеством обучающихся по программе на начало и конец учебного года».
- 2) Доля обучающихся, перешедших на следующий год (следующую ступень) обучения по данной программе от числа окончивших предыдущий год (предыдущую ступень).

Однако принцип добровольности дополнительного образования гарантирует право ребенка на пробы, поиск своего интереса. Уход части детей из кружка объясняется не низким качеством его работы, а тем, что данная конкретная деятельность не интересна данным конкретным детям. Следовательно, необходимо учитывать этот возможный, дозволенный вариант для «текучки» контингента. Причем определяться его норма также должна отдельно для каждой направленности и для каждого уровня программ, исходя из среднего по муниципалитету, региону, стране.

## Удовлетворенность потребителей образовательных услуг: обучающихся и их родителей

Социологическое исследование позволяет обеспечить следующие условия:

1) Качественную методику опроса, включая: инструментарий (опросник) и требования к формированию выборки;

2) Качественное проведение опроса, исключая: влияние «интервьюеров» на результаты опроса (когда опрос проводит, например, сам педагог), фальсификацию респондентов и их оценок (например, многократные голосования одним лицом при проведении электронного опроса), коллективные оценки (когда анкету дают заполнить дома, или заполняется она всеми вместе на родительском собрании).

В части создания качественного инструментария пока сохраняется множество проблем.

*Например, чаще всего используемые прямые вопросы «Удовлетворяет ли Вас качество...», как правило, приводят к усредненным завышенным оценкам, которые ни о чем не говорят.*

При попытке дробления вопросов на более детализированные части разработчики сталкиваются, с одной стороны, с проблемой невозможности «объять необъятное», с другой, – с проблемой чрезмерного разрастания анкеты, которая уже просто не поддается быстрому и качественному заполнению.

При этом дробление и конкретизация позволяют получить более точную оценку и полезный материал для анализа и принятия решений (рис.1).

6) Хотели бы Вы поменять кружок, перевести ребенка в другой кружок по робототехнике?	<input type="checkbox"/> Да	<input type="checkbox"/> Только, если решим заниматься
	<input type="checkbox"/> Нет	<input type="checkbox"/> робототехникой более профессионально
	<input type="checkbox"/> Пока не думали об этом	<input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить
7) Оцените, насколько Вы удовлетворены качеством обучения Вашего ребенка основам робототехники в данном объединении?	<input type="checkbox"/> Полностью удовлетворены	
	<input type="checkbox"/> Удовлетворены, но не в полной мере	
	<input type="checkbox"/> Не удовлетворены	
11) Достаточно ли, по Вашему мнению, знаний и умений, полученных по робототехнике в этом кружке/лаборатории, для продолжения обучения по данному направлению, в том числе по программам профессионального обучения и профессионального образования?	<input type="checkbox"/> Вполне достаточно	
	<input type="checkbox"/> Трудно сказать, мы только начали заниматься	
	<input type="checkbox"/> Не знаю, достаточно ли знаний и умений, а вот интерес к робототехнике в кружке ребенку прививают	
	<input type="checkbox"/> Вряд ли, это только кружок, а не профессиональная подготовка	
12) Получил ли Ваш ребенок полезный опыт для жизни (общение с людьми, бытовые навыки, самостоятельность и др.)?	<input type="checkbox"/> Конечно, получил	
	<input type="checkbox"/> Трудно сказать, мы только начали заниматься	
	<input type="checkbox"/> Нет, то, чем они занимаются в кружке, в жизни ему не пригодится	
21) Готовы ли Вы рекомендовать это объединение (кружок, лабораторию) по робототехнике своим знакомым?	<input type="checkbox"/> Уже многим рекомендовал и буду рекомендовать	
	<input type="checkbox"/> Возможно, что кому-то я его буду рекомендовать	
	<input type="checkbox"/> Нет, никому его рекомендовать не буду	

Рисунок 1. Фрагменты анкеты для опроса потребителей образовательных услуг (родителей) при проведении оценки деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ по робототехнике.

### ГЛАВА 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА УСЛОВИЙ, ПРИ КОТОРЫХ РЕАЛИЗУЮТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Качество образовательных условий считается важным для обеспечения высоких образовательных результатов. Это подтверждается некоторыми исследованиями, в том числе PISA, TIMSS, PIRLS. Это отражается в требованиях ФГОС.

В разнообразии целей и задач, на решение которых могут быть ориентированы разные программы дополнительного образования, качество условий приобретает особое значение. Но содержательное разнообразие этих программ создает такой широкий спектр требований к условиям, что нормировать его становится крайне сложным. Однако можно выделить хотя бы некоторые направления (блоки) условий образовательной деятельности, которые могут стать объектами оценки: состояние зданий и помещений; наличие необходимого работоспособного оборудования, инвентаря и его современность; обеспеченность расходными материалами; обеспеченность информационно-методическими материалами; кадровое обеспечение и др.

Кроме этого, и работники дополнительного образования, и родители обучающихся выделяют важнейшие характеристики, среди которых на первом месте – психологический климат в кружке (детском объединении): отношения обучающихся между собой и с педагогами (рис.2).

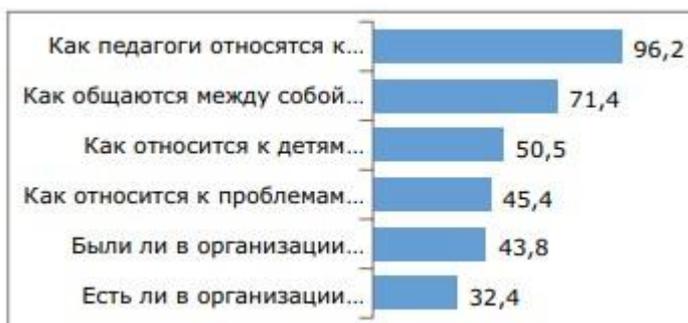


Рисунок 2. Значимость показателей, характеризующих критерий «Какой в образовательной организации психологический климат и взаимоотношения между детьми и взрослыми» (% от числа родителей, выбравших данный критерий)

Сюда же можно отнести качество информирования и коммуникации организации ДОД и работающих в ней детских объединений с общественностью, в первую очередь, с родителями обучающихся.

### **Среди методов оценки условий чаще всего используются:**

*Анализ образовательной статистики.* Здесь как всегда возникает ряд вопросов, связанных с особенностями статистического наблюдения в ДОД, которое до сих пор остается далеким от совершенства. При этом, для проведения оценки важно понять не только какие статистические данные об образовательных условиях использовать, но и как определять нормативы, например, материально-технического обеспечения той или иной программы ДОД. Очевидно, что идеальные условия для программ разной направленности (технической и физкультурно-спортивной, естественнонаучной и художественной, туристско-краеведческой и социально-педагогической) будут очень сильно различаться. Более того, разные программы в рамках одной направленности требуют разных условий, разного оборудования, инвентаря, расходных материалов и т.д. Определить нормы в таком разнообразии становится крайне сложно.

Одно из решений этого вопроса сводится к определению нормального качества условий, исходя из требований, зафиксированных в самой общеразвивающей программе. Подход разумный, но очень трудоемкий и слабо реализуемый.

В идеале при составлении документа «Дополнительная общеразвивающая программа» в ней, кроме прочих обязательных разделов (цель, задачи, учебный план и т.д.), должен быть раздел с перечнем и характеристиками необходимых образовательных условий, хотя бы: оборудования, инвентаря, специфических требований к помещению. На практике в подавляющем большинстве программ ДОД такой раздел отсутствует или прописан очень формально. Это тоже ограничивает возможности использования указанного подхода.

*Инспекционные выходы в организацию экспертов и метод «контрольной закупки».* Эти методы оценки качества образовательных условий имеют те же ограничения и риски, что и предыдущий. Особая сложность заключается в их трудоемкости. Для инспекционных экспертных оценок требуется не просто большое количество специалистов, но эти специалисты должны быть высококвалифицированными и хорошо бы профильными: музыканты, инженеры... Среди рисков также следует помнить о субъективности экспертных оценок.

*Удовлетворенность качеством условий всех участников образовательного процесса.* Как и при оценке удовлетворенности образовательными результатами здесь высок риск получить формальные ответы, имеющие низкий уровень информативности. Для снижения этого риска необходимо качественно проработать вопросы анкеты. Правильное построение вопросов позволяет не только определить долю удовлетворенных участников опроса, но и выявить хотя бы основные причины неудовлетворенности (рисунок 6). Последнее особенно важно для совершенствования работы и повышения качества образовательного процесса.

В добавление ко всем указанным ранее барьерам и ограничениям социологических опросов стоит упомянуть различие взглядов и оценок разных категорий субъектов. На примере исследования, проведенного в 2016 году Институтом образования НИУ ВШЭ совместно с общественно-экспертным советом по ДОД и ГБПОУ г. Москвы «Воробьевы горы», можно увидеть, как родители, педагоги и дети оценивают разные элементы образовательных условий. Родители более критичны, чем педагоги и дети, к качеству гигиенических условий в учебных помещениях; а дети считают, что у них не такие уж высокие возможности развития своих способностей

#### **ГЛАВА 4. ОЦЕНКА МЕТОДИЧЕСКОГО КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

По мнению многих экспертов, дополнительные общеразвивающие программы можно рассматривать как одно из ключевых условий образовательного процесса. Качество программы является обязательным условием качества образовательной деятельности, условием достижения высоких образовательных результатов.

Общеразвивающая программа определяет содержание учебного материала и технологии образовательного процесса. Важным элементом образовательной программы является наличие описания образовательных результатов, на которые она ориентирована, и способов оценки достижения этих результатов. Эти разделы определяют содержание и механизмы оценки индивидуальных достижений обучающихся.

На основании требований, зафиксированных в дополнительных общеобразовательных программах, можно определить какие условия необходимы для их эффективной реализации.

Программа разрабатывается и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Вариативность, присущая ДОД, создает не только возможности для педагогов реализовать свой потенциал и свои идеи, но также порождает возможности для профанации деятельности: скачивание из интернета готовых программ, списывание и т.д.

Всё это определяет особое пристальное внимание к качеству программ ДОД.

Оценка методического качества дополнительных общеразвивающих программ может иметь собственную, вполне формализуемую, методику, например, разработанную специалистами Москвы (МИОО [4]). Как правило, при проведении экспертизы учитывается наличие всех необходимых разделов дополнительной общеразвивающей программы, связность их содержания между собой (например, чтобы учебный план соответствовал поставленной цели, цели соответствовали возрасту контингента и т.д.), педагогический (образовательный) потенциал программы и ее актуальность.

При оценке методического качества программ ДОД используется метод профессионально-общественной экспертизы. При этом включаются многие механизмы из тех, которые используются при проведении профессионально-общественной аккредитации профессиональных образовательных программ, в первую очередь, – привлечение к оценке профильных специалистов (музыкантов, инженеров...).

Оценка методического качества образовательных программ ДОД может проводиться в формате конкурсов или добровольной сертификации. В качестве примера конкурсного формата можно привести открытый конкурс в сфере дополнительного образования детей и взрослых «ТОЧКИ РОСТА» (ГБПОУ г. Москвы «Воробьевы горы»).

Вопросы открытости важны для всех направлений оценки качества ДОД. Здесь действуют все те требования и правила, которые характерны для открытости любых оценочных процедур и мониторингов: максимальная прозрачность методик и процедур; публикация результатов в доступном, понятном и полезном для пользователей формате и т.д. Но эти правила необходимо преломить через призму специфики системы ДОД. Здесь опять на первое место выходит такая единица, как программа или детское объединение.

Пользователям нужна информация о программах или детских объединениях, но публикуется чаще всего информация об организации в целом. Редко на каких сайтах организаций, реализующих программы ДОД, можно найти подробные сведения обо всех этих программах. Сайты организаций ДОД в этом отношении более информативны, чем сайты школ, детских садов, колледжей, вузов.

Добровольность обучения и выбор программ ДОД в условиях такой информационной недостаточности привели к попытке построить «Навигатор дополнительного образование». (сайт «Петербургское образование»).

С точки зрения оценки качества ДОД, «Навигаторы» имеют высокий потенциал и как информационное пространство для размещения результатов оценки (разных результатов, разных оценок на визитных карточках программ), и как инструмент проведения оценки (например, экспертиза программ через систему личных кабинетов авторов и экспертов; конкурсные механизмы; проведение опросов и т.д.).

Вопросы открытости важны для всех направлений оценки качества ДОД. Здесь действуют все те требования и правила, которые характерны для открытости любых оценочных процедур и мониторингов: максимальная прозрачность методик и процедур; публикация результатов в доступном, понятном и полезном для пользователей формате и т.д. Но эти правила необходимо преломить через призму специфики системы ДОД. Здесь опять на первое место выходит такая единица, как программа или детское объединение.

Пользователям нужна информация о программах или детских объединениях, но публикуется чаще всего информация об организации в целом. Редко на каких сайтах организаций, реализующих программы ДОД, можно найти подробные сведения обо всех этих программах. Сайты организаций ДОД в этом отношении более информативны, чем сайты школ, детских садов, колледжей, вузов.

Добровольность обучения и выбор программ ДОД в условиях такой информационной недостаточности привели к попытке построить Навигаторы по этим программам. Государство и здесь использовало свои нормирующие функции, обозначив создание Навигаторов в качестве одной из ключевых задач приоритетного национального проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Пока трудно сказать, с каким результатом сработает данное требование.

С точки зрения оценки качества ДОД, Навигаторы имеют высокий потенциал и как информационное пространство для размещения результатов оценки (разных результатов, разных оценок на визитных карточках программ), и как инструмент проведения оценки (например, экспертиза программ через систему личных кабинетов авторов и экспертов; конкурсные механизмы; проведение опросов и т.д.).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В процессе написания аттестационной работы была достигнута поставленная цель: создание превью материалов системы оценки качества работы учреждения дополнительного образования по экологическому воспитанию и просвещению.

Реализованы следующие задачи:

- дана характеристика и анализ деятельности ГБОУ Лицей №389 «Центр экологического образования»;
- описана система оценки качества работы учреждения дополнительного образования по экологическому воспитанию и просвещению.

Указаны возможные перспективы практического применения.

В ОДОД ГБОУ лицей 389 «ЦЭО» разработана программа «От новичка до мастера». Она успешно реализуется на протяжении 5 лет, достигла следующих результатов:

1. Удержание молодых специалистов в образовательном учреждении, а также создание всех необходимых условий для притока молодых педагогических кадров.

2. Реализация программы позволила создать более благоприятные условия профессионального роста и эффективного использования кадрового потенциала:

- готовность педагогических работников к использованию интерактивных технологий в образовательном процессе;
- повышение социального статуса педагога;
- внедрение инноваций и нововведений: открытие личных сайтов педагогов, участие в профессиональных конкурсах на различном уровне, разработка методических пособий и авторских программ.

Для обеспечения управления образовательным процессом профессиональной компетентности педагогов в условиях образовательного учреждения рекомендованы и внесены корректировки в

программу внутриорганизационного обучения персонала на примере ГБОУ лицей №389 «ЦЭО», а именно сформированы основные этапы, которые отражают всю цикличность процесса внутриорганизационного обучения персонала, и базируется на современных образовательных подходах.

Этапы программы внутриорганизационного обучения персонала помогли достичь следующих результатов:

1. Создание современной, гибкой программы внутриорганизационного обучения персонала в ГБОУ лицей №389 «ЦЭО».
2. Рост профессионально-квалификационного уровня педагогов.
3. Сформированы условия для результативной работы в инновационном режиме.
4. Положительный рост динамики аттестации педагогического персонала на высшую категорию. Разработанная программа по становлению мастерства молодых педагогов, а также мероприятия по совершенствованию внутриорганизационного обучения персонала были успешно реализованы в образовательном учреждении.

Подытожив результаты, включая теоретический обзор по исследуемой тематике, собственные исследования на основе анализа внутриорганизационного обучения персонала и анкетирования педагогических работников в ГБОУ лицей №389 «ЦЭО» можно дать следующие методические критерии и показатели профессионального роста педагогических кадров таблица 1.

**Таблица 1.** - Основные показатели профессионального роста педагогических кадров.

<b>Критерии</b>	<b>Индикаторы</b>
Оптимизация деятельности кадров	Повышение качества СПО Количество педагогов, принимавших активное участие в различных конкурсах профессионального мастерства (участие в конференциях)
Обеспечение непрерывного образования	Повышение уровня образования кадров (повышение квалификации, участие педагогов в аттестации и т.д.) Создание условий для повышения и изменения статуса педагогов. Создание условий для самореализации и личностного роста педагога в разработке методического обеспечения, реализация образовательных проектов. Совершенствование материально-технических условий деятельности педагогов (использование в своей работе интерактивные ресурсы)
Повышение удовлетворенности образовательным процессом	Обновление содержания образования и его технологий в условиях ФГОС Улучшение результативности деятельности педагогов за счет мотивации и взаимодействия между собой.

Таким образом, можно сделать вывод, что оценку проводить надо, но она должна быть вариативной и многофакторной, чтобы учесть и сохранить разнообразие программ дополнительного образования и повысить их качество. Полезным решением для системы дополнительного образования мог бы стать «Альбом подходов к оценке качества программ дополнительного образования» с описанием их специфик, «плюсов» и «минусов» каждого подхода.

Об успешном функционировании внедренной программы внутриорганизационного обучения персонала в ГБОУ лицей №389 «ЦЭО». В результате изученного материала были выявлены особенности и разработаны методические рекомендации по совершенствованию внутриорганизационного обучения персонала ГБОУ лицей №389 «ЦЭО».

Внутриорганизационная программа обучения персонала ГБОУ Лицей №389 «Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга может быть использована в практике обучения педагогических работников и в других образовательных организациях.

## Список источников

1. Веснин В.Р. Стратегическое управление: Учебник. -М.: ТК Велби, Издат. Проспект, 2012. - 328с.
2. Галенко В.П., Страхова О.А., Файбушевич С.И., Управление персоналом и эффективность предприятий : учебное пособие // Под ред. В.П. Галенко. М.: Изд-во «Дело», 2015. 147с.
3. Галинская Е.В., Иващенко А.А., Новиков Д.А. Модели и механизмы управления развитием персонала. М.: ИПУ РАН, 2005. – С. 7
4. Гарвин Д. Создание обучающейся организации // В книге «Управление знаниями» / Пер. с англ. -М.: Альпина Бизнес Букс, 2012. -82 с.
5. Гражданское право. Часть первая: Учебник/ Отв. ред. В.П. Мозолин, А.И. Масляев. М.: Юристъ, 2010. -719 с.
6. Гришанина Н.В., Лопашина Г.С. и др. Основы менеджмента. -М.: Юрайт, 2014 –425 с.
7. Гречко Н.М. Современные особенности управления трудовыми ресурсами предприятий промышленности // Н.М. Гречко. -Н. Новгород: Изд-во Волго-Вят. акад. гос. службы, 2014.-С-25.
8. Довлекаева А.А. Корпоративное обучение как метод повышения лояльности персонала // А.А. Довлекаева // Молодой ученый. 2017. No 5 (139). С.154-159.
9. Долженко Р. Корпоративное обучение персонала в коммерческом банке // Р. Долженко // Кадровик. 2012. No 1. С.99-106.
10. Дятлов В.А., Кибанов А.Я., Пихало В.Т. Управление персоналом. –М.: ПРИОР,2006.-645с.
11. Еремина Е.В., Ретинская В.Н. Учебно-методическое пособие по изучению курса «Управление персоналом». –Пенза: Издательство Пензенского государственного университета, 2012
12. Журавлев В. Т. Руководство персоналом России: Учеб. пособие / Под ред. В. И. Добренькова –М.: МУБиУ, 2014.-С.19
13. Казначевская Г.Б. Основы менеджмента: Учебное пособие для ВУЗов. -Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. -384с
14. Ковалев С. Управление качеством работы персонала. -М.: Альфа-Пресс, 2009. -384 с.
15. Ковалёва Г.С., Логинова О.Б. Успешная школа и эффективная система образования: какие факторы помогают приблизиться к идеалу? По данным исследования PISA-2015 // Народное образование. – № 8. – 2017.
16. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь для студентов высших и средних педагогических заведений. -М.: издательский центр Academia, 2011.-С 42
17. Костров А.В. Уроки информационного менеджмента: Учебное пособие / Под ред. А. В. Костров, Д. В. Александров; Финансы и статистика. -М.: Изд-во «Финансы и статистика», 2015. –С-304 с.
18. Кибанов А.Я. Управление персоналом. Регламентация труда / А. Я. Кибанов, Г. А. Мамед-Заде, Т. А. Родкина. –М.: ПРИОР,2012. –542с. 42. 25. Кибанов А.Я. Управление персоналом: учебное пособие / А.Я. Кибанов. –4-е изд., стер. –М.: КноРус, 2013. –201 с.
19. Линькова Е.К. Знакомьтесь: положение о персонале.// Кадровое дело. № 15. 2014.-31-39 с.
20. Лохматов, А.А. Системный подход к обучению персонала организаций // Наука и общество в эпоху технологий и коммуникаций материалы международной научно-практической конференции. 2016. С. 508-511.
21. Магура М.И., Курбатова М.Б., Организация обучения персонала компании: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. -М.: Журнал "Управление персоналом", 2013. 7-8 с.
22. Максимцов М.М. Менеджмент [Текст]: учебник для вузов / Под ред. М.М. Максимцова, А.В. Игнатьевой; Банки и Биржи, ЮНИТИ. -М.: Изд-во «Банки и биржи. ЮНИТИ», 2013. 437 с. 34.
23. Малуев П.А. Управление персоналом [Текст]: учебно -практическое пособие. – М.: Изд-во «Альфа Пресс», 2011. 344 с. 35.
24. Рыбакова Н. А. –Москва: МУ им. С.Ю. Витте, 2017. –130 с.
25. Мерцалова Т.А. Независимая оценка и рейтинги в образовании: стратегия управления // Народное образование. – № 7. – 2014.

26. Мерцалова Т.А. Родительское представление о качественном образовании // Инновации в дополнительном образовании: опыт и перспективы: материалы межрегиональной научно-практической конференции, г. Якутск, 18-20 декабря 2017 г. – Якутск, 2017.
27. Модернизация организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования: сборник документов. – М., 2018.
28. Петлин А.В. Использование источников и типов информации при выборе учреждения дополнительного образования различными группами семей // Вестник Костромского государственного университета. – №3. – 2017.6. Большаков А.С. Современный менеджмент: теория и практика. 3-е изд. // А.С. Большаков; Высший менеджмент СПб. –СПб.: Изд. Высший менеджмент, 2015. 411 с.
29. Савина Е.П. Искусство планировать развитие персонала // Справочник по управлению персоналом. 2011. No1. -9-14 с
30. Федорова, Н.В. Управление персоналом организации: учебное пособие. М.: Конкурс, 2007. 60.
31. Щекин Г.В. Организация и психология управления персоналом: Учеб.-метод. пособие. —К. МАУП, 2002. –239 с.

**Результаты анкетирования педагогов дополнительного образования**

Вопросы	Ответы	%
1. Удовлетворены ли вы в целом своей профессиональной деятельностью?	1. Полностью удовлетворен. 2. Скорее удовлетворен, чем нет. 3 Скорее не удовлетворен. 4 Совершенно не удовлетворен. 5 Трудно сказать.	9% 84% 4% 5% 1%
2. Если Вас что-то не устраивает в Вашей работе, то укажите, пожалуйста, что именно?	Большую часть педагогов не устраивает низкая заработная плата, работа с бумагами и формами, бесконечная отчетность, Отмечается также низкая заинтересованность родителей в воспитании подростков.	
3. Считаете ли Вы достаточной свою методическую подготовку?	1. Да, вполне достаточна. 2. Скорее достаточна. 3. Скорее недостаточна. 4. Считаю недостаточной. 5. Трудно сказать.	16% 63% 10% 10% 1%
4. Если Вы считаете свою методическую подготовку скорее недостаточной, то укажите, каких знаний Вам не хватает?	Не хватает знаний детской возрастной психологии, новых технологий, в том числе информационных. Так же 40% - опрошенных считает необходимо обратить внимание на молодых специалистов в период адаптации к месту работы.	
5. Готовы ли вы к обучению на курсах повышения квалификации и по программам обучения педагогов.	1. Пустое время препровождение, реальной помощи они не оказывают. 2. Является необходимой формальностью для повышения категории и должностного роста. 3. Необходимый элемент успешной и качественной работы педагога.	13% 37% 50%
6. Заинтересованы ли Вы в повышении уровня своей профессиональной компетентности?	1. Нет, мне это ни к чему 1% 2 Да. 97% 3 Затрудняюсь ответить. 2% 70	
7. Если такой интерес у Вас есть, то по каким направлениям профессиональной подготовки Вы бы хотели усовершенствовать свои знания? Укажите, пожалуйста, темы, по которым Вы хотели бы получить новые знания.	- Разработка электронных курсов - Нормативно-правовая база образования - Психологические аспекты педагогической деятельности (психология делового общения, психологические особенности работы с подростками, а также с родителями)	20% 10% 75%
8. Укажите, по каким направлениям профессиональной подготовки Вы бы хотели усовершенствовать свои знания?	- Проектирование ДООП - Конструирование учебных занятий	80% 40%
9. Какую форму обучения Вы считаете наиболее подходящей для себя?	1. Обучение с отрывом от работы. 2. Обучение частично с отрывом от работы. 3. Обучение без отрыва от работы. 4 Трудно сказать.	20% 36% 43% 1%

<p>10. Какие формы организации обучения без отрыва от работы Вы считаете для себя наиболее подходящими?</p>	<p>1. Обучение по принципу «методический день» (1 фиксированный день в неделю). 2. Вечерняя. 3. Обучение с элементами дистанционных технологий (самостоятельная подготовка по высылаемым учебным пособиям без посещения занятий в учебном учреждении).</p>	<p>68% 5% 30%</p>
---	--	---------------------------

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Курсы повышения квалификации  
«Традиционные и инновационные методики обучения хореографии  
в дополнительном образовании детей»

Аттестационная работа  
**Компоненты хореографической одарённости у детей и подходы к их развитию.**

Автор:  
Борисович С.А.,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум  
Китеж плюс» Приморского района

Куратор:  
Зиньковская В.И.  
методист РМЦ ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург  
2023

## Оглавление

Введение	3
1. Часть 1. Теоретические основы развития одарённости.	
1.1. Подходы к пониманию детской одарённости, признаки и виды одарённости	
1.2. Обучение одарённых детей в системе дополнительного образования	9
2. Основное содержание. Опыт работы педагога дополнительного образования по развитию творческих способностей учащихся	11
2.1 Подготовка учащихся к участию в Открытом конкурсе юных дарований в сфере хореографического искусства	
2.2 Обучение учащихся умению создавать художественный образ в хореографической постановке	
Заключение	19
Библиография	20

## Введение.

Способность творить, мыслить - величайшие из полученных человеком природных даров. Одарённым принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства. Один из важнейших вопросов, волновавших человечество на протяжении многих столетий, - вопрос о происхождении этого дара.

Есть те, кто одарён больше, есть те, кто одарён меньше, но даром этим отмечен каждый. Поэтому, говоря о детской одарённости, специалисты обычно рассматривают и исключительную категорию детского населения - одарённых детей и интеллектуально-творческий потенциал каждого ребёнка.

По данным ЮНЕСКО примерно пятая часть дошкольников может быть отнесена к одарённым детям. Но они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки, в результате всего лишь 2-5% детского поколения действительно проявляют себя как одарённые. Генрих Саулович Альтшуллер – автор Теории Решения Изобретательских задач (ТРИЗ), говорил: «Творческой личности очень важно выйти на свою дорогу как можно раньше, сделать это легче в 5-7-10-12 лет, чем в 55 и старше. Нельзя ждать и рассчитывать на то, что ребёнок встретится с чудом сам по себе, что ему повезёт. Надо организовать такую встречу в процессе его воспитания». Но разглядеть талант бывает очень не просто. Выявление одарённых детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Актуальность обусловлена сохранением и развитием детской одарённости как уникального явления в социальном мире, способствующему прогрессу общества.

Цель: Создание благоприятных условий для выявления, развития и психолого-педагогической поддержки одарённых детей, обеспечение самореализации.

Задачи:

- изучение природы детской одарённости;
- выявление как собственно одарённых и талантливых детей, так и способных, создание условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка с учётом возможности;
- создание условий для укрепления здоровья детей;
- расширение возможностей для участия способных и одарённых детей в творческих конкурсах различного вида

Методология:

- использование тренинговых методов в рамках которых можно организовать развивающее влияние, снимать для данного ребёнка психологические «преграды» и т.п.
- комплексный характер, оценивая разные стороны поведения и деятельности ребёнка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;
- длительность идентификации (развёрнутое во времени наблюдение за поведением данных детей в разных ситуациях)

Методы:

- наблюдения;
- опросный метод (беседа);
- эксперимент (организация деятельности педагога и учащегося, имеющую определенную цель)

Одарённый ребёнок – какой он? Попробуем в этом разобраться.

### Часть 1. Теоретические основы развития одарённости.

#### 1.1 Подходы к пониманию детской одарённости, признаки и виды одарённости

Нужно сказать, что в разные временные эпохи одарённость понимали по-разному. Когда-то ее считали даром от Бога, когда-то ненавидели, когда-то боялись, но всегда были люди, старавшиеся изучить это явление. Есть смысл рассмотреть подходы к пониманию и исследованию одарённости подробнее.

Вначале несколько слов о термине «одарённость». Термин «одарённость» отличается от большинства других терминов, используемых в педагогике и педагогической психологии, в первую

очередь тем, что имеет вполне конкретную и однозначную трактовку. Корень слова - «дар», следовательно, произнося словосочетание «детская одарённость», мы уже допускаем возможность того, что есть нечто в психике ребёнка, что ему даровано. Мы признаём, таким образом, что психика содержит нечто такое, что не воспитано, не выучено, не заработано, не заслужено.

**Одарённость** - это развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Большинство учёных называют одарённостью генетически обусловленный компонент способностей. Этот дар в значительной мере определяет, как конечный итог (результат развития), так и темп развития.

В свою очередь, способности - это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной деятельности. Отсюда, одарённостью называют единство способностей, обуславливающее диапазоны интеллектуальных возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности.

**Одарённый ребёнок** - это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребёнка.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одарённых детей, является вопрос о частоте проявления детской одарённости. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одарёнными» - «одарённые дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одарённого можно развить практически любого здорового ребёнка при условии создания благоприятных условий. Для других одарённость - это уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одарённых детей.

Одарённость часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Кроме того, одарённые дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими.

### **Признаки одарённости**

Признаки одарённости проявляются в реальной деятельности ребёнка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Вместе с тем об одарённости ребёнка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одарённости охватывают два аспекта поведения одарённого ребёнка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный - отношение ребёнка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Инструментальный аспект поведения одарённого ребёнка может быть описан следующими признаками:

**Наличие специфических стратегий деятельности.** Способы деятельности одарённого ребёнка обеспечивают ее особую, качественно своеобразную продуктивность. При этом выделяются три основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя специфическая стратегия ее осуществления:

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- выдвижение новых целей деятельности за счёт более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений.

Для поведения одарённого ребёнка характерен главным образом третий уровень успешности - **новаторство** как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приёмы и закономерности. Новаторство - это сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему» и связанного с присущей одарённому ребёнку самодостаточной системой саморегуляции.

Кроме того, знания одарённого ребёнка (как, впрочем, и одарённого взрослого) отличаются **повышенной способностью схватывать и усваивать соответствующую его интеллектуальной**

**направленности информации**, высоким удельным весом знаний о способах действия и условиях их использования, большим объемом управляющих и организующих знаний.

Особые характеристики знаний одарённого ребёнка могут обнаружить себя в большей степени в сфере его доминирующих интересов.

Своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений.

Факты свидетельствуют, что одарённые дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

**Мотивационный аспект поведения** одарённого ребёнка может быть описан следующими признаками:

- *Повышенная избирательная чувствительность* к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т.д.), либо определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.

- *Повышенная познавательная потребность*, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности.

- *Ярко выраженный интерес* к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело. Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием поразительное упорство и трудолюбие; предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации; неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

- *Высокая требовательность к результатам собственного труда*, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Особенности детей, демонстрирующих одарённость, могут рассматриваться лишь как признаки, сопровождающие одарённость, но не обязательно как факторы, ее порождающие. Блестящая память, феноменальная наблюдательность, способность к мгновенным вычислениям сами по себе далеко не всегда свидетельствуют о наличии одарённости. Поэтому наличие указанных психологических особенностей может служить лишь основанием для предположения об одарённости, а не для вывода о безусловном её наличии. Следует подчеркнуть, что поведение одарённого ребёнка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Поведенческие признаки одарённости вариативны и часто противоречивы в своих проявлениях, поскольку во многом зависимы от предметного содержания деятельности и социального контекста. Тем не менее, даже наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание специалиста и ориентировать его на тщательный и длительный по времени анализ каждого конкретного индивидуального случая.

### **Виды одарённости**

Систематизация видов одарённости определяется критерием, положенным в основу классификации. В одарённости можно выделить как качественный, так и количественный аспекты. Качественные характеристики одарённости выражают специфику психических возможностей человека и особенности их проявления в тех или иных видах деятельности. Количественные характеристики одарённости позволяют описать степень их выраженности. Среди критериев выделения видов одарённости можно назвать следующие:

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
2. Степень сформированности.
3. Форма проявлений.
4. Широта проявлений в различных видах деятельности.
5. Особенности возрастного развития.

Одной из получивших признания теорий является теория множественности видов интеллекта Ховарда Гарднера. Согласно ей не существует какого-то единого интеллекта, а есть семь видов, каждый из которых независим от другого и функционирует как отдельная система по собственным

правилам. Каждый обладает особым статусом в силу своего происхождения (например, в эволюционном развитии музыкальный интеллект более древний, чем все остальные). Мы рассмотрим те виды одарённости, которые связаны с хореографической деятельностью.

**Музыкальный интеллект** - способность исполнять, сочинять музыку или получать от неё удовольствие (музыкальный исполнитель, композитор).

**Пространственный интеллект** - способность представлять, воспринимать объект и манипулировать им, воспринимать и создавать зрительные или пространственные композиции (архитектор, инженер, хирург).

**Телесно-кинестетический интеллект** - способность формировать или использовать двигательные навыки в спорте, исполнительском искусстве, в ручном труде (танцовщица, спортсмен, хирург, механик).

Понимание термина «одарённый» претерпело значительные изменения на протяжении 20-го столетия. В настоящее время принято, в большинстве случаев, выделять следующие виды одарённости: художественную, общую интеллектуальную, академическую, творческую, музыкальную и социальную.

**Художественная одарённость.** Этот вид одарённости развивается в специальных школах, кружках, студиях. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актёрском мастерстве.

**Творческая одарённость.** До сих пор продолжаются споры о самой необходимости выделения этого вида одарённости. Одни специалисты полагают, что творчество, креативность являются неотъемлемым компонентом всех видов одарённости. А.М. Матюшкин настаивает на том, что есть лишь один вид одарённости - творческая: если нет творчества, бессмысленно говорить об одарённости вообще. Другие исследователи отстаивают правомерность существования творческой одарённости как отдельного, самостоятельного вида. Одна из точек зрения такова, *творчество* - это одарённость или способность продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же способность блестяще использовать то, что уже создано.

**Музыкальная одарённость.** Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Наиболее часто музыкальные способности проявляются у детей между 3 и 5-ю годами. Важно то, что музыкальные проявления одарённых самопроизвольны и практически никак не связаны со специальным обучением в отличие от их сверстников, для которых обучение является своего рода толчком и условием для развития музыкальных способностей.

По критерию «степень сформированности одарённости» можно дифференцировать:

- *актуальную одарённость;*
- *потенциальную одарённость.*

**Актуальная одарённость** - это психологическая характеристика ребёнка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами.

Особую категорию актуально одарённых детей составляют талантливые дети. Считается, что *талантливый ребёнок* - это ребёнок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребёнка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

**Потенциальная одарённость** - это психологическая характеристика ребёнка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.).

Выявление потенциальной одарённости требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку речь идёт о еще несформированном системном качестве, о дальнейшем развитии которого можно судить лишь на основе отдельных признаков. Интеграция компонентов, необходимая для высоких достижений, еще отсутствует. Потенциальная одарённость

проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребёнка.

По критерию «**форма проявления**» можно говорить о:

- явной одарённости;
- скрытой одарённости.

**Явная одарённость** обнаруживает себя в деятельности ребёнка достаточно ярко и отчётливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребёнка столь очевидны, что его одарённость не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одарённости с большой степенью вероятности удаётся сделать заключение о наличии одарённости или высоких возможностях ребёнка. Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребёнком». Однако далеко не всегда одарённость обнаруживает себя столь явно.

**Скрытая одарённость** проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии одарённости такого ребёнка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишит необходимой помощи и поддержки. Нередко в «гадком утёнке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добивались высочайших результатов.

По критерию «**широта проявлений в различных видах деятельности**» можно выделить

- общую одарённость;
- специальную одарённость.

**Общая одарённость** проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности. В качестве психологического ядра общей одарённости выступает результат интеграции умственных способностей, мотивационной сферы и системы ценностей, вокруг которых выстраиваются эмоциональные, волевые и другие качества личности. Важнейшие аспекты общей одарённости - умственная активность и её саморегуляция.

Общая одарённость определяет соответственно уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

**Общая одарённость** связана со специальными видами одарённости. В частности, под влиянием общей одарённости проявления специальной одарённости выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности (в области музыки, поэзии, спорта, лидерства и т. д.). В свою очередь, специальная одарённость оказывает влияние на избирательную специализацию общих, психических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одарённого человека.

По критерию «**особенности возрастного развития**» можно дифференцировать

- **раннюю одарённость;**
- **позднюю одарённость.**

Решающими показателями здесь выступают темп психического развития ребёнка, а также те возрастные этапы, на которых одарённость проявляется в явном виде. Необходимо учитывать, что ускоренное психическое развитие и, соответственно, раннее обнаружение дарований (феномен «возрастной одарённости») далеко не всегда связаны с высокими достижениями в более старшем возрасте. В свою очередь, отсутствие ярких проявлений одарённости в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшего психического развития личности.

Примером ранней одарённости являются дети, которых называют «вундеркинды». Вундеркинд (буквально «чудесный ребенок») - это ребёнок, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с чрезвычайными, блестящими успехами в каком-либо определенном виде деятельности - математике, поэзии, музыке, рисовании, танце, пении и т. д.

Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одарённость, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Несколько позднее одарённость проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создания новых областей и методов исследования и т. п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляются математические дарования (Лейбниц, Галуа, Гаусс).

Данная закономерность подтверждается фактами биографий великих людей. Итак, любой индивидуальный случай детской одарённости может быть оценен, с точки зрения, всех вышеперечисленных критериев классификации видов одарённости. Одарённость оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением. Для специалиста-практика это возможность и вместе с тем необходимость более широкого взгляда на своеобразие одарённости конкретного ребёнка.

## **2. Обучение одарённых детей в системе дополнительного образования**

Дополнительное образование предоставляет каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно - деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования - выявление, развитие и поддержку одарённых детей. Дополнительное образование - процесс непрерывный. Он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одарённых детей:

- 1) индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- 2) работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, ученый, деятель науки или культуры, специалист высокого класса);
- 3) очно-заочные школы;
- 4) каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- 5) система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- 6) детские научно-практические конференции и семинары.

Благоприятные возможности дополнительного образования чётко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В эти учреждения часто приходят дети, одарённость которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства школьников они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Но и здесь, в специальном звене обучения, необходимо соблюдать приоритет содержательных творческих задач, сохраняя за знаниями, умениями, навыками роль средства, не подменяющего собою цель.

В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одарённости, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования.

Вместе с тем, данная форма работы с одарённым ребёнком таит серьёзные опасности. Очень важно не создавать у него «чувства исключительности»: и потому, что оно может не получить подтверждения в дальнейшей жизни, и потому, что кружки и студии посещают не только особо одарённые дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься искусством, и отношения с ними должны складываться гармонично.

Две другие опасности, к сожалению, нередко исходят от педагогов. Первая - это эксплуатация неординарных способностей ученика (вокальных, сценических, музыкальных и т. д.) ради престижа учебного заведения или его руководителя, что часто идёт во вред самому ребёнку. Вторая - это неосознанное стремление руководителя реализоваться через учеников, что ведёт к кажущейся успешности результата за счёт нивелирования личного эстетического опыта и индивидуальности детей. В обоих случаях одарённый ребенок оказывается не целью, а средством для решения задач взрослых.

Если всех этих трудностей удастся избежать, то область дополнительного художественного образования становится исключительно значимой для развития одарённого ребёнка, подготавливая его к профессиональному пути в искусстве.

Боуэрс и Соур (1962), изучавшие влияние личностных качеств учителя на характер взаимодействия в классе, отмечали, что «хорошими», по общей оценке, считаются учителя, обладающие эмоциональной стабильностью, личностной зрелостью, социальной ответственностью, способностью проявлять заинтересованность в общении, адекватность восприятия. Исследования, проведённые Хартом (1934). Босфилдом (1940). Уитти (1947), показывают, что отношение к учителю, как к личности в значительной степени обусловлено его стилем общения. Самые низкие оценки получили равнодушные, властные и не умеющие общаться учителя.

В настоящее время при конкурсном отборе учителей для работы с одарёнными детьми реализуется «пятилепестковый» индикатор профессиональных умений, который включает:

- 1) Умение работать по экспериментальному плану.
- 2) Умение стимулировать способности учащихся.
- 3) Умение строить обучение в соответствии с результатами диагностики ребёнка.
- 4) Умение модифицировать программы.
- 5) Умение консультировать родителей.

По мнению самих учителей, с одарёнными детьми должны работать учителя - фасилитаторы (умеющие профессионально стимулировать, активизировать процессы осмысленного учения), не каждый учитель способен работать с одарёнными детьми. Все концептуальные модели, использующиеся в практической деятельности, учителю целесообразно не только знать, но и выбирать и применять те модели, которые близки его педагогическим принципам. Совершенствования методов обучения способных и одарённых учащихся обеспечивается широким использованием коллективных форм деятельности:

а). различными видами проблемного обучения (исследовательские, поисковые и т.д.); б). реализацией индивидуализированного обучения с учётом когнитивного стиля ребёнка; в). выработкой у преподавателя профессиональных навыков управления учебно-познавательной деятельностью; г). учётом и регулированием уровня продвижения обучаемых в соответствии с исходным уровнем знаний и способностей; д). использованием новейших научных данных в области психолого-педагогического формирования личности; и). учётом законов творчества в педагогической практике.

### **Основные компоненты профессиональной квалификации педагога**

Базовый компонент профессиональной квалификации педагогов для работы с одарёнными детьми составляют:

а) общая профессиональная педагогическая подготовка - предметные, психолого-педагогические и методические знания, умения и навыки;

б) основные профессионально значимые личностные качества педагога.

Специфический компонент профессиональной квалификации педагогов для работы с одарёнными детьми образуют:

а) психолого-педагогические знания, умения и навыки, являющиеся результатом активного усвоения психологии и педагогики одарённости; знания об одарённости, ее видах, психологических основах, критериях и принципах выявления; знания о психологических особенностях одарённых детей, их возрастном и индивидуальном развитии; знания об особенностях профессиональной квалификации специалистов для работы с одарёнными детьми; знания о направлениях и формах работы с одарёнными детьми, о принципах и стратегиях разработки программ и технологий обучения одарённых детей; умения и навыки в области разработки и реализации методов выявления одарённых детей на основе признаков одарённости; умения и навыки в области дидактики и методики обучения одарённых детей с учетом видов и особенностей одарённости учащихся, их контингента и конкретных условий обучения; умения и навыки психолого-педагогического консультирования одарённых детей, их родителей и других членов семьи;

б) профессионально-личностная позиция педагогов, позволяющая - не столько успешно реализовывать традиционный тип обучения (преподавания) для одарённых детей, сколько успешно активизировать и развивать детскую одарённость, - не столько управлять процессом обучения и контролировать его, сколько предоставлять учащимся свободу учиться.

в) профессионально значимые личностные качества педагогов: высокие уровни развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации, эмпатии; внутренний локус контроля; высокая и адекватная самооценка; стремление к личностному росту и т. д. Эти качества срабатывают

эффективно лишь в системе и тогда, когда подчинены важнейшему качеству педагога - «желанию жить в ученике».

## **2. Основное содержание. Опыт работы педагога дополнительного образования по развитию творческих способностей учащихся**

### **2.1 Подготовка учащихся к участию в Открытом конкурсе юных дарований в сфере хореографического искусства**

33 лет я работаю в системе дополнительного образования и у меня была возможность работать с разными детьми. Это были дети, которые хотели научиться танцевать и среди них были талантливые и одарённые дети. В хореографический коллектив детей приводят родители совсем малышами и постепенно год от года ты наблюдаешь как эти дети растут и преобразуются.

Хочу кратко поделиться своим педагогическим опытом. Я живу г. Санкт-Петербурге с сентября 2018 года и работаю в ГБОУ ДОД «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» педагогом дополнительного образования. Я преподаю хореографию детям от 3 – 10 лет.

С 1993 – 2018 гг. я работала в Центре гуманитарно – эстетического образования и творческого развития МБОУ «Средней общеобразовательной школы № 42 имени Е.В. Шовского» города Мурманска. На базе Центра я создала ансамбль танца «Росинка», где обучались дети от 6 – 17 лет. Ансамбль танца «Росинка» на протяжении 25 – летней творческой деятельности был Лауреатом Международных, Всероссийских и Региональных конкурсов и фестивалей хореографического искусства. География творческих поездок по стране: Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Тольятти; по городам и посёлкам Мурманской области: Североморск, Кола, Апатиты, ЗАТО Видяево, ЗАТО Гаджиево. В 2015 году ансамбль танца «Росинка» был награждён Комитетом по образованию Администрации г. Мурманска поездкой по Золотому кольцу России.

Для успешного развития творческих способностей учащихся важно использовать систему заданий, разработанную на весь период обучения. Она должна учитывать возрастные особенности учащегося, опираться на изученный материал, переходя от простейших вариантов, построенных на играх, к более сложным и продолжительным, таким как импровизация, сочинение комбинаций движений или танцевального этюда образе какого – либо персонажа. Эти задачи развивают способности к импровизации, сочинению танца, яркому выполнению актёрских задач, развитию пластического творческого воображения.

Воспитанники ансамбля танца «Росинка» с 2009 года параллельно проходили обучение в Областной Школе юных балетмейстеров «Юная звезда» при ДД и ЮТ «Лапландия» города Мурманска и участвовали в ежегодном Открытом конкурсе юных дарований в сфере хореографического искусства «Надежды Заполярья». Я, как руководитель танцевального коллектива, сама рекомендовала для учёбы в Школе наиболее одарённых в этой сфере детей. Конечно, обязательным было желание самого ребёнка участвовать в подобном проекте. Возраст участников обучения в Школе с 11–17 лет. Учёба делилась на три этапа:

**I Этап** - проходил во время осенних каникул.

Школа юных балетмейстеров, на протяжении 5 календарных дней, проводила занятия с детьми из хореографических коллективов Мурманской области в сфере дополнительного образования. На занятиях детям преподавали предметы: прослушивание и анализ музыкальных произведений, основы актёрского мастерства, искусство импровизации, постановка танца. По окончании осенней сессии, они должны были выполнить домашнее задание: 1. Выбрать 2 музыкальных произведения для будущих хореографических постановок, проанализировать их и разобрать. 2. В течение трёх месяцев поставить 2 танцевальных номера.

**II Этап** - проходил во время весенних каникул.

В марте нужно было предоставить свою «домашнюю работу», видеозапись номеров. Педагоги Школы юных балетмейстеров вместе с будущими конкурсантами разбирали творческие работы и отбирали лучшую работу на Областной конкурс юных дарований в сфере хореографического искусства «Надежды Заполярья», который традиционно проходил накануне Международного Дня танца 29 апреля.

**III Этап** – показ своих творческих работ на Областном конкурсе юных дарований в сфере хореографического искусства «Надежды Заполярья».

За два конкурсных дня участник должен был выполнить: 1. Импровизацию 2. Домашнее задание 3. Постановка танца

Надо отметить, что не все учащиеся Школы юных балетмейстеров доходили до финального этапа, т. к. подобная творческая деятельность занимает много сил и времени, здесь очень важна поддержка и внимание не только педагога – наставника, но и роль семьи. Постановочная работа – это трудный творческий процесс для профессионального хореографа, а для начинающего юного танцовщика, который хочет воплотить свои фантазии на сценическом пространстве, попробовать свои силы в этом направлении - наитруднейшая задача.

Работа проходит на протяжении всего учебного года, не каждый может с ней справиться, поэтому педагог, который отправляет представителя от своего коллектива на учёбу для подобной творческой работы, помогает ему не только в создании условий, но помогает советом, консультирует по профессиональным вопросам. И здесь важно, чтобы педагог не ограничивал свободу выбора ученика и полёт его творческой фантазии, не предлагал, что – то своё, а аккуратно направлял работу в этом направлении. Сложным моментом является подбор музыкального произведения, и здесь, я как педагог и наставник, помогала, вместе прослушивая музыкальный материал, если ребёнок не мог сам определиться какую музыку ему выбрать. Когда произведение было выбрано, помогала проанализировать его. В процессе творческого воображения ребёнка рождается сюжетная линия танца, хореографические образы персонажей номера и пишется либретто (краткое содержание танцевального номера). Когда номер у юного балетмейстера был готов к постановочной работе, на этом этапе, мы выбирали возрастную группу детей ансамбля, которые приглашались для создания нового танца. Здесь надо отметить, что остальным участникам постановочной работы очень нравился сам творческий процесс, они очень волновались и боялись подвести товарища, поэтому очень старались, проявляли инициативу, высказывали своё мнение (когда, например, движение было неудобным для исполнения) и что-то предлагали своё. Во время подобных репетиций создавалась творческая атмосфера, в которую был вовлечён весь коллектив. Такая работа послужила стимулом для некоторых детей, на будущий год предложить свою кандидатуру на конкурс. Проверить свои силы: «А можно я тоже попробую? А я смогу?» Здесь прослеживается стратегия вовлечения в творчество и направлена она на продуктивную творческую деятельность.

И вот наступал конкурсный день. После регистрации, в 10.00 утра всем конкурсантам раздавали аудиозапись с музыкальным заданием и за два часа они должны были поставить хореографический номер – импровизацию на себя или на участников своего коллектива. Показ импровизационного задания в 12.00. В 14.00 проходил показ домашнего задания. И финальным заданием была постановка ещё одного хореографического номера. Конкурсанты получали ещё один музыкальный материал, им предлагалось поставить хореографический номер за вечер, и утром следующего дня в 10.00 показать на сцене свою работу в сценических костюмах. (Надо сказать, что для участников Школы юных балетмейстеров была предоставлена костюмерная Областного ДД и ЮТ «Лапландия», где был предоставлен большой выбор костюмов).

Мне бы хотелось сказать о важности работы педагога во время самого конкурса. На этом этапе важно поддержать ребёнка. Конкурс – это сомнения, волнения, переживания, порой даже слёзы. У подростка в этом возрасте неустойчивая психика и надо постараться помочь пройти этот жизненный этап как ступеньку в преодолении самого себя. Конечно, настрой на победу в конкурсе должен быть и добивается чаще всего тот, кто справится со своим волнением. И я, как педагог, старалась развеять детские сомнения и вселить оптимизм, надежду и уверенность в свои силы! Но самое главное, надо объяснить, что если у него что-то не получится, то ничего страшного не произойдет. У него будет опыт работы в этом направлении, и на будущий год всё обязательно получится, и он добьётся своей цели.

Жюри конкурса оценивало творческую работу конкурсантов всех трёх этапов. Результаты участия воспитанников ансамбля танца «Росинка» в Областном конкурсе юных дарований в сфере хореографического искусства «Надежды Заполярья» в номинации «Юный балетмейстер»:

**2009 г.** – Селивёрстова Анжела Диплом Лауреата III степени Липовая Дарья Диплом Лауреата II степени Цветкова Любовь Диплом Лауреата III степени;

**2010 г.** - Липовая Дарья Диплом Лауреата II степени;

**2011 г.** – Гущина Екатерина Диплом Лауреата I степени Иванова Наталья Диплом Лауреата III степени Липовая Дарья Диплом I степени;

**2012 г.** – Гущина Екатерина Диплом Лауреата I степени; **2013 г.** – Агапиева Арина Диплом Лауреата III степени Липовая Дарья Диплом Лауреата I степени; **2014 г.** – Беляева Елена Диплом Лауреата III степени;

**2017 г.** - Беляева Елена Диплом Лауреата I степени;

**2018 г.** - Мургина Ариана Диплом Лауреата I степени.



Я очень горжусь своими учениками, они действительно талантливые люди, который добились высоких результатов своим необычайным трудом, силе воли, терпению и огромной любви к хореографическому искусству. Какую бы профессию они не выбрали на своём жизненном пути, я уверена, что они добьются самых высоких результатов, где будут проявлять свою творческую инициативу. Выпускница ансамбля 2013 года Липовая Дарья закончила с отличием в 2017 Харьковскую Академию культуры и сейчас успешно преподаёт в Заслуженном народном ансамбле танца «Радость» г. Мурманска. Её дар балетмейстера, развивающийся с детства, помог ей определиться с будущей профессией. Хореографические номера, поставленные Дарьей, отмечены Лауреатскими дипломами на Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства. Я уверена, что благодаря своему огромному творческому потенциалу, она добьётся больших успехов в профессии педагога – хореографа, балетмейстера.

С 2018 года я живу в городе Санкт-Петербург и работаю в ГБОУ ДОД «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» педагогом дополнительного образования. Я преподаю хореографию детям от 3–11 лет. И весь свой предыдущий опыт работы направлен на обучение нового подрастающего поколения.

## **2.2 Обучение учащихся умению создавать художественный образ в хореографической постановке**

Много лет я работала над методической темой: «Изучение основ актёрского мастерства на уроках хореографии». Основная задача, которой – создание эмоционально – художественного образа в хореографической постановке. Главная цель – помочь учащемуся раскрыть свои артистические способности и проявить свою неповторимую, яркую индивидуальность. Сценическая действие, внимание, вера, воображение выступают как основа сценического мастерства. Действие – это источник эмоций в жизни и на сцене, основные его параметры – ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности и т. п. Многоплановое внимание ребёнка, действующего на сцене – это ритм, пластическая работа тела, существование в ансамбле, общение с партнёром, композиционное построение танца. А вера – это сценическое оправдание действия как средство достижения правды вымысла. На уроках хореографии должно чётко прослеживаться творческое содружество внимания, веры и воображения.

На занятиях хореографией педагог должен постепенно подводить детей к импровизации, то есть свободного, непринужденного движения под музыку, чтобы они научились импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе усвоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения. Очень важен удачный подбор подходящей музыки. Музыка, которая не просто вызывает положительные эмоции, поднимает настроение, а по-настоящему волнует, трогает некие струны души и совершенно невозможно усидеть на месте, едва раздаются её первые аккорды. Не погрузившись в ритм, не прочувствовав полноту мелодии, нет смысла импровизировать.

В процессе обучения я использую достижения педагогических технологий для раскрытия импровизации как приема формирования творческих способностей детей. Использование движений,

пластики, музыки и передача эмоций в импровизационной ситуации – это путь к совершенствованию исполнительского мастерства, где результат тождественен приложенным в процессе импровизации усилиям. На каждом этапе к исполнителю приходит необходимость осознания действий по совершенствованию двигательных навыков и расширению рамок своего исполнительского мастерства т. к. это дает уверенность в собственных творческих силах и создание личностного творческого потенциала.

Игровой метод применялся для эмоционально-образного уточнения представлений детей о характере движений. С этой целью проводятся игры инсценировки, игры-настроения, игры-образы, игры-размышления, игры-импровизации.

Последние занимают особое место в разучивании танцевальных элементов. Ребята получают задания на исполнение в своем варианте движений, выученных на занятии, на исполнение движений в различной последовательности, выстраивание движений в комплекс для ритмической разминки, на поиск нескольких вариантов развития понравившегося движения и т. п.

Метод ассоциации используется при изучении движений с помощью поиска его схожести с каким-либо предметом или образом.

Метод исторического погружения активно применяется при изучении элементов народного танца. Дети узнают об истории танца, о быте и традициях, костюмах и образах.

Метод проблемного обучения и основанный на нем метод художественного открытия предполагает самостоятельный поиск воспитанниками решения поставленной перед ними задачи (подбора изобразительных средств, танцевальных элементов для воплощения в танце какого-либо образа).

Таким образом, хореографическая импровизация является средством развития эмоциональной отзывчивости на ритм танца, активизации творческого мышления. Кроме того, движения-импровизации способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребёнок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу ребёнка. Все дети разные: у каждого свой характер, темперамент. Моя задача найти индивидуальный подход к каждому ребёнку и помочь в достижении результата. Ребёнок, который пришёл заниматься в танцевальный ансамбль, мечтает выйти на сцену. Маленькие артисты на сцене, во время исполнения танца, должны уметь не только выполнить технические движения танца, но и передать всю эмоциональную палитру хореографического номера, не бояться сценического пространства. Это очень трудная задача, поэтому, я включаю на занятиях хореографии музыкальные игры, развивающие координацию движений в пространстве, а также передачу хореографического образа, услышанного в музыке. Начиная с первого года обучения, я постепенно начинаю знакомить детей с образцами музыкального классического наследия (произведения Камиля Сен-Санса, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, А. К. Лядова и т. д.). Дети слушают музыкальное произведение, анализируют (определяют вместе с педагогом: какие музыкальные инструменты прозвучали, определяют темп, характер, настроение музыки). Я предлагаю детям пофантазировать и передать музыкальное настроение на языке танца, т. е. в движении. Здесь для меня важен эмоциональный всплеск ребёнка, не столько движение тела, сколько выражение мимики и глаз, как он «живёт» в музыке. Следующий этап - это включение творческого воображения! Нужно придумать маленькую историю, которая ложилась бы на музыку, например:

«Жил-был маленький кленовый листочек, он, как и все листочки висел на веточке клёна, который растёт у бабушки в саду. Солнечные лучики играли с листочком, его обдувал тёплый ласковый ветерок. У листочка был друг – жук, который мог перелетать с ветку на ветку и путешествовать по саду. Тайно листочек завидовал жуку, ему тоже очень хотелось летать, а не висеть на веточке...» а дальше эта история может развиваться по-разному. Это зависит от фантазии ребёнка.

Но на этом этапе, я столкнулась с **трудностью - детям было трудно придумать историю!!!** Оказалось, что для современного ребёнка – это сложно! Одна из причин разрушения образного мышления – это гаджеты, которые занимают много времени у детей. Образное мышление играет большую роль, так как это часть мыслительного восприятия. Ребёнок сейчас не создаёт образ, гаджеты ему предлагают готовый образ. Некоторые дети стеснительные, не уверенные в себе: «А

вдруг не получится?». Тогда я придумываю свою историю и предлагаю станцевать её всем, мы распределяем роли и делаем общую хореографическую композицию, где каждый исполнитель может немного пофантазировать, в рамках общей идеи! Это помогает ребёнку почувствовать себя свободным, одновременно, нужным и важным, это воспитывает чувство ответственности за общее дело и вызывает интерес к творческому процессу! А потом, я предлагаю детям подумать и придумать свою историю на эту же музыку и дома нарисовать её на листе бумаги красками или цветными карандашами, т. к. цвет выражает ту эмоцию, которую ребёнок услышал в музыке. И, здесь, я обращаюсь к родителям за помощью! Не все дети умеют писать и мамы, и папы могут включиться в творческий процесс. На отдельном листочке мы пишем либретто – краткое содержание нашей хореографической фантазии. Дети могут написать сами печатными буквами и ничего страшного, если с ошибками. Можно вместе с детьми сочинить стихи, как это сделала семья **Васильевой Ксении** (7 лет, группа 1-го года обучения):

«Закипает самовар, В небо валит белый пар. Чашки с блюдами звенят, Гости чай попить хотят».



(Либретто на музыку Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» Слон)

А вот **Творческая работа Озеровой Елизаветы** (7 лет, группа 1-го года обучения):



Выглянуло солнышко! Цветочки распустились. Всех радует красота Страны волшебной! Но вдруг, набежало облачко и закрыло солнышко. Подул ветерок и ушло облачко. И опять засияло яркое солнышко! Опять распустились цветы!!!

(Либретто на музыку Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» Вольера)

А вот как на эту же музыку Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» Вольера написала либретто **Ломилина Александра** (7 лет, группа 1-го года обучения):

Пробуждение природы после зимы.



Природа просыпается после долгой зимы. Солнышко своими лучиками пригрело землю. Ещё вчера лежал снег, а уже сегодня потекли ручейки, появились проталины. Дует лёгкий ветерок, раскачивая ветки деревьев. Трескаются почки и появляются зеленые листочки. Звонче запели птицы. По всему лесу слышны их трели. Полным ходом кипит жизнь лесных обитателей: лис, зайцев, медведей, проснувшихся после зимней спячки. Наступило чудное время года - весна!



А это **Творческая работа Левашко Вероники** (1-й год обучения, 7 лет) Аквариум: Солнышко сияет, в небе облака Море голубое, какая красота! Морской конёк гуляет, играет на волнах Друг – дельфин всегда веселью рад! Рыбки разноцветные водят хоровод Веселье и забавы круглый год!

По результатам детских работ, можно вместе с детьми выбрать самые интересные и поставить маленькие танцевальные зарисовки - этюды. Но главное условие, это чтобы все могли принять участие в этой постановке. Чтобы творческий процесс затронул каждого ребёнка.

Второе полугодие 2019–2020 учебного года и первая половина 2020-2021 учебного года стало испытанием для всего мирового сообщества. Объявленная пандемия перевернула наше сознание. Педагогам пришлось быстро сконцентрировать свои силы, и продолжать обучение детей в новых условиях, с помощью дистанционного обучения и обучения с помощью электронных технологий. Конечно, мы столкнулись с трудностями, многие родители были не готовы учить детей не привычным для них способом. А так как, у меня занимается большой процент детей из многодетных семей, то обратная связь не была высокой. Примерно 40% родителей и детей были на связи и старались выполнять мои творческие задания. А детские работы оказались очень интересными. Мои маленькие ученики замечательные выдумщики и фантазёры. Я сделала для себя много открытий, когда знакомилась с их работами.

Вот несколько примеров дистанционных заданий, которые можно проводить очно, непосредственно, находясь в балетном классе.

#### **Задание №1:**

Предлагаю познакомиться с «Королём танцев» XVI–XVII веков – Менуэтом. **Менуэт** – старинный народный французский танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах. Название танца происходит от французского *pas menu* – «шажок», «маленький шаг». **Менуэт** – умеренный шаговый основной придворный танец XVI–XVII веков. С самого начала менуэт считался сельским танцем, но затем вышел в ранг придворного балета. Считается, что король Людовик XIV первым станцевал менуэт на своем балу.

**Отличительные черты менуэта** – грациозные поклоны, торжественные подходы вперёд, назад и в сторону; маленькие, но уверенные шаги; скольжение; медленный темп, музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

#### **Задание.**

1. **Прслушайте**, пожалуйста, менуэт итальянского композитора Луиджи Боккерины (годы жизни 1743–1805) и ответьте на вопросы:  
Звучание каких инструментов вы услышали?  
Определите характер музыкального произведения (грустный, весёлый);  
Определите темп (быстрый или медленный).
2. Придумайте танцевальную комбинацию на данную музыку.
3. Пришлите видео со своим танцевальным видео.
4. Нарисуйте дома свой номер на альбомном листе цветными карандашами или красками.

#### **Задание №2.**

Предлагаю прослушать музыкальный отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» русского композитора Николая Андреевича Римского – Корсакова (1844–1908). Музыка рисует волшебную белочку. Её музыка очень светлая, прозрачная, хрупкая. В ней композитор рассказал не о том, как быстро белочка прыгает с ветки на ветку, а о том, как она поёт. Её главную партию исполняет музыкальный инструмент флейта.

Вы слышали **напев русской народной песенки «Во саду ли, в огороде»?**

#### **Задание.**

1. Определите:  
Характер музыки (маршевый, танцевальный, песенный);

В каком регистре звучит песенка белочки (высоком, среднем или низком).

2. Придумайте танцевальную комбинацию на данную музыку и пришлите видео.
3. Нарисуйте дома свой номер на альбомном листе цветными карандашами или красками.

### **Задание №3.**

Для выполнения следующего задания я выбрала музыку композитора

**П.И.Чайковского. Это «Танец пастушков».** В старину часто изображали пастушков танцующими, одетыми в нарядные костюмы. Композитор ввел в музыку этого танца звучание флейты, которая подражает наигрышу пастуха на свирели. Это один из самых изящных и грациозных номеров балета (угадайте его название! Более подробно знакомиться с балетом мы с Вами будем чуть позже).

#### **Задание:**

1. **Прослушать музыкальное произведение и ответить на вопросы:**
  - В каком характере написан танец?
  - Определить темп музыкального произведения
2. Придумать танцевальную комбинацию на данную музыку, записать на видео и прислать

Импровизация в учебно-воспитательном процессе способствует формированию творческих способностей, включающих способность импровизировать и воплощать музыкальный образ в танце, репродуктивные способности – способность к овладению техники хореографии.

Таким образом, хореографическая импровизация является средством развития эмоциональной отзывчивости на ритм танца, активизации творческого мышления. Кроме того, движения-импровизации способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребёнок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу.

### **Заключение.**

А.М. Матюшкин считал, что есть лишь один вид одарённости – творческая одарённость – если нет творчества, бессмысленно говорить об одарённости вообще. Стремление к творческой деятельности считается отличительной характеристикой таких одарённых детей. Они высказывают собственные идеи и отстаивают их. В силу того, что они не ограничиваются в своей деятельности теми требованиями, которые содержит задание, они открывают новые способы решения проблем. Они нередко отказываются от традиционных методов решения, если их способы более рациональны и красивы.

Разглядеть талант бывает очень непросто. Выявление одарённых детей - продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Каждый ребёнок уникален, у каждого из них своё предназначение в жизни. Для меня как для педагога, важно в каждом ребёнке взрастить зернышко творчества, заинтересовать его, поддерживать и помочь поверить в свои силы. Часто в своей работе мы идём дорогой проб и ошибок. Главное, вовремя эту ошибку увидеть и исправить. Педагог должен обладать не только огромным запасом знаний, но и иметь высокоразвитые душевные, нравственные качества для такой работы, чтобы, как говорится, душа лежала. Педагог на протяжении своей педагогической деятельности должен развиваться сам как личность, учиться новому и интересному и передавать свой опыт подрастающему поколению.

## Библиография

1. Баранов А. Б. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах» Журнал «Дополнительное образование» №11, 2003г., с.13
2. Громов Ю. И. Основы хореографии. – СПб, 2005.
3. Детская одарённость, составитель С.М. Платонова. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, Издательство Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина, 2011г. – 81с.
4. Матюшкин А.М. Загадки одарённости. – М.: Школа-пресс.1993
5. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Наука,1976
6. Тюленев П. В. Как развивать детей одарёнными? – М.: АОР, 2003
7. Что такое одарённость: выявление и развитие одарённых детей. Классические тесты /Под редакцией А. М. Матюшкина, А. А. Матюшкиной. – М.: Омега – МПСИ, ЧеРо/, 2008

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр

Курсы повышения квалификации  
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа  
«**В** поисках успе**Х**А»  
(игровая программа для 7-8 классов)

Автор:  
Вишневская А.Н.,  
педагог-организатор ГБОУ лицей №144  
Калининского района

Куратор:  
Карелова И.М.,  
заведующий кабинетом НМСДП  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», к.п.н.

Санкт-Петербург  
2023г

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Сценарий игровой программы	7
Приложение 1	13
Приложение 2	13
Приложение 3	15
Приложение 4	15
Приложение 5	16
Приложение 6	16
Приложение 7	17
Технологическая карта	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность.** Большинство современных детей растет в мире компьютерной техники, электронных игрушек, гаджетов – это накладывает определенный отпечаток на развитие личности ребенка, на формирование его психических особенностей. Поэтому педагогу сложно подобрать методы и технологии, которые бы соответствовали принципам и задачам Стандарта и в то же время были бы интересны детям.

В настоящее время в образовательных учреждениях активно используются разнообразные инновационные технологии. Все более популярными становятся детективные и приключенческие игры - квесты. Такие игры вызывают большой интерес у школьников. Это инновационная форма организации образовательной деятельности детей, так как она способствует развитию активной, деятельной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач.

Квест “В поисках успеХА” – это детективная командная игра. Чтобы победить командой, нужно научиться взаимопониманию, взаимодействию, взаимопомощи, умению принимать компромиссные решения. Кроме того, если приходится отвечать не только за себя, но и за победу всей команды, игра становится более увлекательной.

Идея игры проста – команда с ведущими перемещается по станциям, выполняет различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что является эффективным средством сплотить коллектив, вовлечь каждого ребенка в активный творческий процесс, а также является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

**Цель:** создание условий для развития познавательных способностей у детей в процессе игры.

**Задачи:**

**Педагогические задачи:**

**Комплексная задача:**

- сплотить коллектив;
- научить принимать решения.

**Познавательно-мировоззренческие:**

- формировать потребности к способности активно мыслить;
- преодолевать трудности при решении разнообразных умственных задач;
- направлять любознательность ребенка на получение результата через игровые действия;
- отбирать способы решения поставленной задачи;
- добиваться результата и анализировать его.

**Эмоционально-волевые:**

- ребенок прочувствует поддержку и взаимовыручку;
- удивиться неожиданному повороту сюжета;
- захочет еще раз оказаться в ситуации успеха;
- будет стремиться, в дальнейшем применять свои приобретенные свои лидерские качества.

**Действенно-практические:**

- ребенок будет уметь грамотно выстраивать логические цепочки;
- обретет способность к правильному принятию решений;
- сможет развить ловкость и смекалку;
- научиться анализировать информацию для достижения цели.

**Идея:** Сила команды в каждом отдельном ее участнике. Сила каждого отдельного участника в команде.

**Сценарный ход:** Антагонист похищает у лицеистов проект “Олимп Успеха”, который находится на флеш - накопителе. Завтра должна быть защита этого проекта, но его не могут найти. Вместо него ребята находят видео послание, в котором четко говорится о том, что этот проект вернется к ним тогда, когда ребята смогут доказать, что они могут работать в команде.

**Планируемые результаты:** По окончании игровой программы дети понимают, значимость командной работы, научатся принимать четкие и грамотные решения, смогут применять на практике полученные знания. Улучшится способность к коммуникабельности, внимательности и выстраиванию личностных отношений. Ребята с интересом будут работать в команде, смогут распределять роли и задания, для более четкой и слаженной работы.

### **Особенности реализации:**

Для реализации Программы потребуется просторное помещение (актовый зал с проектором), на сцене которого имитируется класс, помещение библиотеки, класс биологии, класс физики, спортивный зал.

Декорации для проведения программы не предусмотрены. Программа не требует предварительной подготовки участников.

Техническая сторона Программы предполагает наличие звукового оборудования (1 компьютер, 1-2 колонки, микшерский пульт). Звуковым и музыкальным сопровождением занимается оператор звука.

### **Реквизит для Программы:**

Парта – 2 шт., стул – 2 шт., книги 6 - 8 шт., глобус – 1 шт., тетради 6-10 шт., ручки, карандаши, маркеры, бумага, компьютер 1 шт., флеш – накопитель, шаль, очки ,свисток, физкультурная форма, конверты с заданием.

Отсутствие декораций, незначительное количество реквизита поможет реализовать данную Программу в любом образовательном учреждении.

## **СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «В поисках успеХа»**

### **Действующие лица:**

**Две ученицы** являются основными ведущими, которые сопровождают участников по всему игровому пространству лица.

**Антагонист** один из главных героев игры, чья личность остается неизвестной до конца, в начале квеста появляется в виде тени на экране проектора, персонаж который не верит в команду. В конце игры меняет свою точку зрения, от его имени даются все задания в квесте.

**Библиотекарь** ворчливая пожилая старушка, которая охраняет магию книг, не любит, когда в библиотеке шумят и разговаривают. Недовольна всем и каждым, не терпит баловства, и даже при легком шёпоте, отправляет всех за дверь.

**Физрук** легкий, веселый молодой человек, который любит давать непростые задания на уроках, совмещать физкультуру и логику, если что-то не так всегда свистит в свисток, тем самым указывая на оплошность учеников.

*Действие происходит в актовом зале, сцена оформляется в виде перевернутого класса, на полу валяются книги, тетради, учебника и папки. Перевернуты стулья, парты и другие атрибуты класса. По данному помещению понятно, что тут кто-то что-то искал. В классе две ученицы лица пытаются что-то найти. На фоне играет тревожная музыка, девочки в печальном настроении разговаривают между собой.*

*Заходят дети, осматривают декорации.*

**Ученик 1:** Как?! Как такое могло произойти?

**Ученик 2:** Я не..не знаю, этого не может быть!

**Ученик 1:** Как видишь, может!

**Ученик 2:** Я не могу в это поверить, конференция уже завтра! Кто мог похитить наш проект?!

**Ученик 1:** Я не имею ни малейшего представления, но нам нужно что-то делать.

**Ученик 2:** Что же?! Все потеряно! Мы не сможем выступить, мы подведем всю команду, наш лицей, в общем всех!

**Ученик 1:** Спокойно! Паникой тут не поможешь. Надо думать ясно\(\пауза). Нам нужна помощь. Мы вдвоем не справимся.

**Ученик 2:** Да, ты прав, нам нужна помощь, помощь наших ребят.

**Ученик 1:** (обращается в зал) Привет, ребята, у нас случилось страшное, завтра очень важное выступление, мы готовились, мы написали невероятный проект...но, его украли, мы не можем его найти!

**Ученик 2:** Он был на флеш - накопителе!

**Ученик 1:** Да, его копии нет. Он в единственном экземпляре. Нам нужна ваша помощь, вместе мы сможем его отыскать, вместе мы сможем найти того, кто похитил его!

**Ученик 2:** Я думаю стоит начать с самого места преступления, мы попытались найти здесь какие-то зацепки, но все тщетно! Но...но, может получится у вас?!

**Ученик 1:** Все здесь в вашем распоряжении, ищите, найдите хоть что-нибудь, что поможем вам.

**Ученик 2:** И запомните, вы команда! Слушайте друг друга, действуйте сообща! И у вас обязательно все получится, вы наша надежда на успех!

*Ребята начинают обыскивать актовЫй зал, в гpуде разбросанных вещей находится конверт с запиской и загадкой - Приложение 1.*

*Участники разгадывают, что это библиотека и отправляются туда.*

*Дети заходят в библиотеку, их встречает ворчливая старушка – библиотекарь.*

**Библиотекарь:** Тихо! Вы что так шумите! Это же библиотека! Тут нужно соблюдать тишину! Зачем вы пришли, что вам нужно?

*(дети отвечают)*

**Библиотекарь:** Да тихо вам! В библиотеке надо говорить шепотом! Говорите, ищите что-то?  
*(думает)*

**Библиотекарь:** Ну да, что-то странное я припоминаю, заходил тут один ученик, долго рассматривал книги, и что-то оставил на той полке *(указывает на полку)*.

*(Ребята находят еще одну записку - Приложение 2). Отгадывают задание и следуют в кабинет Биологии.*

**Кабинет Биологии:** Стоит включенный ноутбук на столе, под ним лежит задание в конверте, отгадав которое они получают пароль от компьютера – *Приложение 3*). Так же в кабинете находится большая запечатанная коробка с разными канцелярскими принадлежностями. Отгадав пароль от компьютера, дети на рабочем столе видят папку, в которой есть для них видео задание от антагониста. В видеоролике он просит их создать комикс на тему “Команда успеХа”. Затем им нужно будет сделать общую фотографию с плакатом и отправить ее на номер телефона, который был озвучен в видеоролике. После отправки, команда получают ребус подсказку – *Приложение 4*).

*Дети отгадывают ребус и понимают, что это спорт. Значит нужно отправляться в спортивный зал.*

*В спортивном зале детей встречает физрук.*

**Физрук:** Здравствуйте, ребята! Я так понимаю, вы на урок физкультуры?

*(дети отвечают, что нет, им нужно найти задание и подсказку)*

**Физрук:** Ничего не знаю! Но знаю, что вам не помешало бы немного размяться. Спорт - это жизнь. А потом можете и поискать тут то, что вам там нужно.

*Физрук дает им задания различной спортивной направленности (попасть в баскетбольное кольцо 10 раз, подтянуться на турнике 10 раз, попрыгать через скакалку 20 раз, встать в круг и предать обруч не расцепляя рук и т.д.), для прохождения которого ребятам нужно определить в команде, кто, в чем силен, чтобы успешно пройти испытание.*

**Физрук:** Ладно, хорошо, молодцы! Можете поискать то, что вам нужно. Только побыстрее, а то у меня через пять минут начинается секция по баскетболу. У вас 5 минут!

*(дети начинают искать, находят очередное послание, Приложение 5), после которого им у учителя физкультуры нужно уточнить, какой у него любимый предмет*

**Физрук:** Существует лишь то, что можно измерить.

*(дети должны догадаться, что этот предмет физика)*

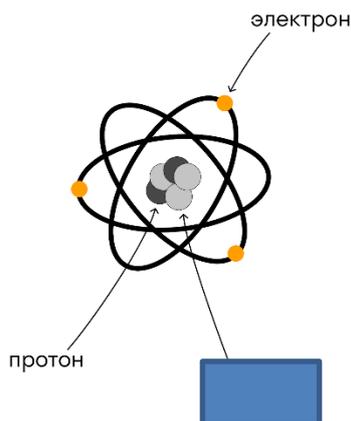
*Дети заходят в кабинет физики и находят там письмо, Приложение 6.*

*В конверте листок, где свечой написано «ПАРТА 3 ОТ ОКНА», также в конверте карандаш (нужно зарисовать буквы и получить нужную фразу).*

*Под партией на двустороннем скотче задание бланк ответа и вопросы – Приложение 7.*

1. Ампер или А — это международная единица измерения.....?
2. Красный, синий, золотой,  
Расскажи, еще какой?  
Желтый, белый и зеленый,  
Серебристый и бордовый...  
Да, не хватит мне листа,  
Чтобы показать...

3 Физическая величина фиксированного размера, которой условно по соглашению присвоено числовое значение, равное 1.



3.

4. Из чего состоит молекула?

- Ответы: 1. Сила тока  
2. Цвет  
3. Единица измерения  
4. Нейтрон  
5. Атом

*(по первым буквам получается слово СЦЕНА) дети бегут в актальный зал.*

### **АКТОВЫЙ ЗАЛ:**

(антагонист, прячется на сцене)

**Антагонист:** Не может быть! Как... как вы смогли справиться со всеми моими задачами! Вас было так много, вы должны были ругаться, спорить, не уступать друг другу, и это привело бы к вашему провалу! Человек может надеяться только на себя одного!

**Ученик 1:** Так это ты? Ты украл наш проект? Отдай сейчас же!

**Антагонист:** Сначала объясните мне, как вам удалось так просто все решить!?

**Ученик 2:** Все просто, все очень просто, мы команда, мы одно целое, мы слушаем и слышим друг друга!

**Антагонист:** Значит, это правда, конечно, это правда, я же все видел собственными глазами! Вы были единым целым, поэтому так легко справились со всеми проблемами. Я так ошибался во всем. Мне так стыдно, я просто хотел доказать, что работать в команде невозможно! Но я был не прав, простите меня, мне так стыдно перед вами.

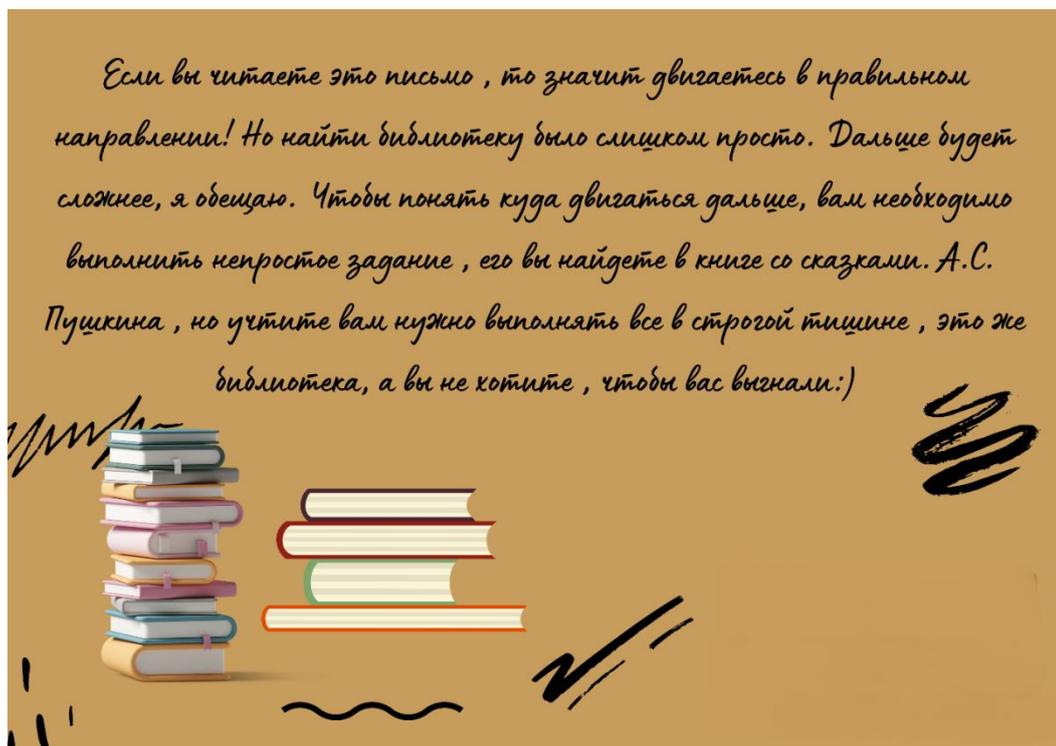
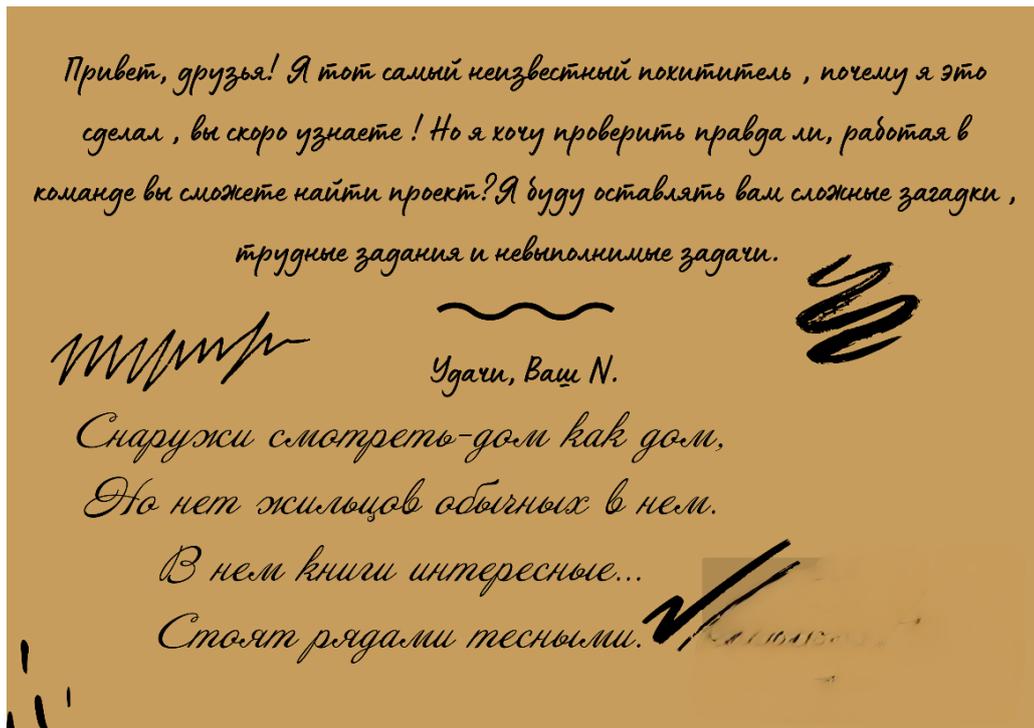
**Ученик 1:** Что?! Как мы можем тебя просить, ты всех подвел!

**Антагонист:** Я изменился, ребята мне все доказали – сила команды в каждом отдельном ее участнике, а сила каждого отдельного участника в команде.

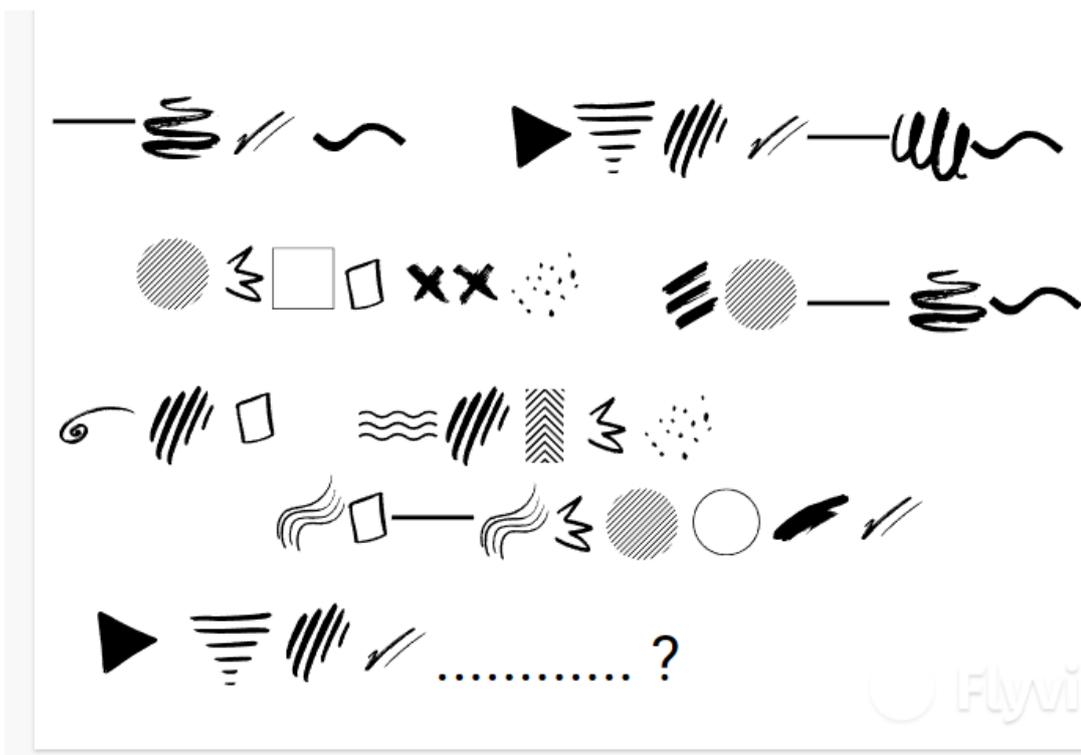
**Ученик 2:** Ты прав, раз мы команда, ты будешь тоже ее частью. Мы научим тебя, мы покажем тебе, что значит работать в команде.

*Участники выходят и дарят детям памятные значки с названием игры, делают общую фотографию.*

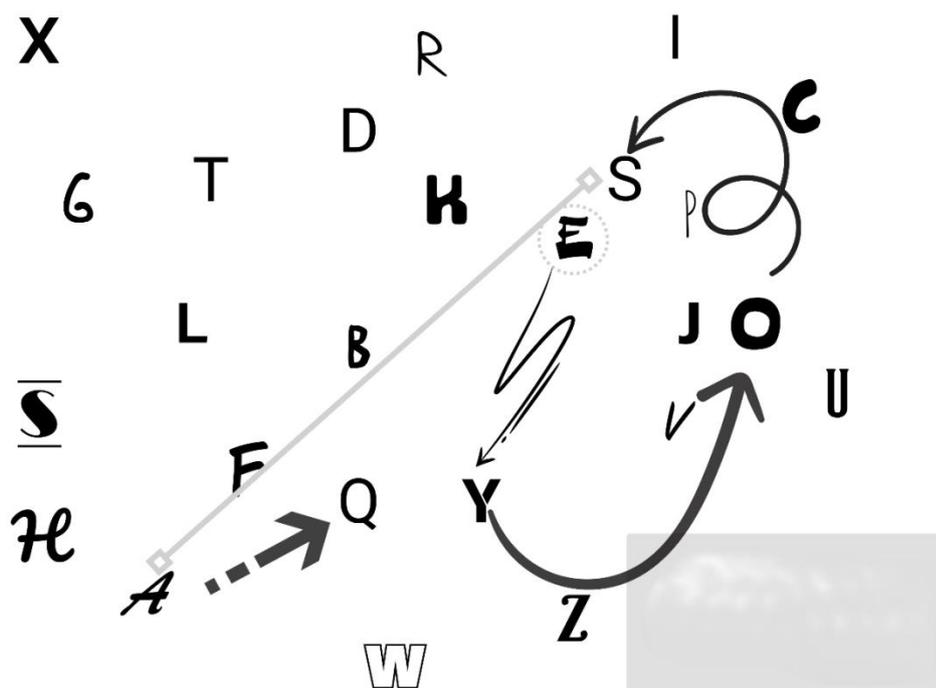
*Организаторы игры проводят рефлексию (интервью, в котором ребята делятся своими впечатлениями о квесте и отвечают на различные вопросы).*



(В книге А.С. Пушкина шифр с подсказкой)



Flyvi



Я думаю, вы отлично провели время,  
занимаясь физической культурой, пока я  
прятал проект в очень надежное место!

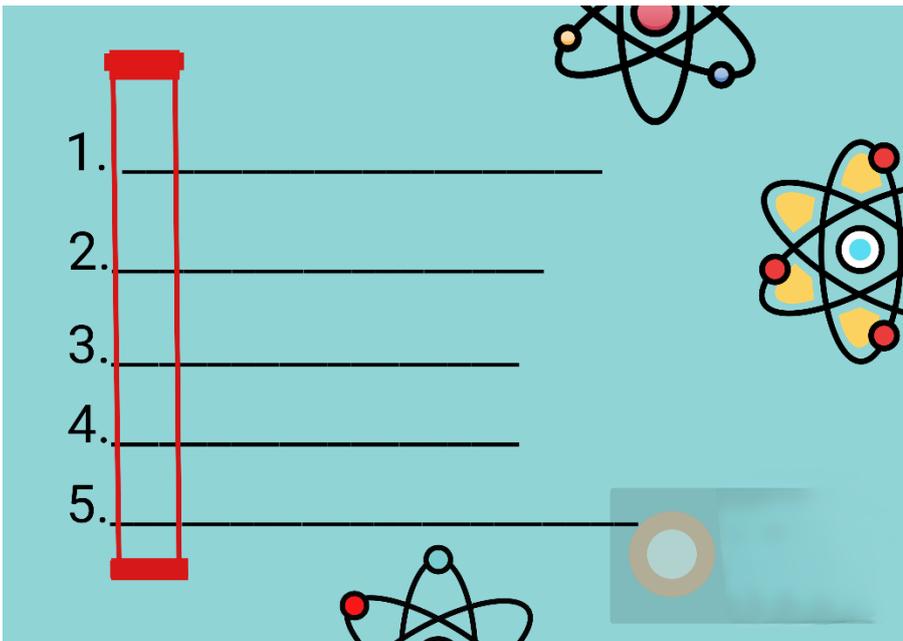


Но, могу сказать, что я удивлен вашей  
работой, не думал, что вы настолько  
будете близко к разгадке!

Узнайте у учителя физической культуры  
-какой у него был любимый предмет в  
школе. Ваш N.

Если вы читаете это письмо, то вы уже  
невероятно близки к цели. Не могу в это  
поверить.

Я не могу этого допустить, поэтому  
тут вам придется очень сложно,  
подсказка прямо перед вами,  
подумайте ...Ваш N.



**Технологическая карта игровой досуговой программы  
«В поисках успеХа»**

<b>Этапы ИДП, их длительность</b>	<b>Ожидаемое состояние участников (чувства, мысли, ощущения, осмысления участников)</b>	<b>Игровые действия участников (активных, пассивных) их количество</b>	<b>Композиционное построение структурных элементов, действия ведущих, события и т.п.</b>	<b>Вспомогательные средства, реквизит</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Экспозиция</b> 10мин	Вызвать интерес к происходящему действию. Побуждение помочь ведущим. Ощущение радости от предстоящего расследования.	Дети заходят в актовый зал и наблюдают за происходящим диалогом на сцене. Ведущие, две ученицы, рассказывают о том, что случилось и предлагают ребятам им помочь. Участники соглашаются.	Ведущие: - “Привет, ребята, у нас случилось страшное, завтра очень важное выступление, мы готовились, мы написали невероятный проект...но, его украли, мы не можем его найти!”	Звучит тревожная музыка.
<b>Развитие действия</b> 7мин.	Вызвать интерес к продолжению событий. Побуждение правильно и точно ответить на все вопросы антагониста.	Смотрят видео послание антагониста. Находят первый конверт с заданием. Отгадывают его.	Участники узнают от ведущих, что им нужно найти проект и работать командой.	Видеоролик, конверт с заданием.
<b>Развитие действия</b> 30 мин.	Вызвать в команде желание найти все задания. Побуждение быстро и качественно выполнить задания от героев. Создание атмосферы радости, веселья.	Находят героев квеста, которые дают им небольшие подсказки. Выполняют все задания вместе, осуждая дальнейшие действия, так как без правильного ответа им не пройти дальше.	Две ученицы при встрече с ребятами играют свои роли, говорят про задания и помогают им. Отмечают правильные ответы и направляют их дальше.	Конверты с заданиями, коробка с канцелярией, видео послание, карандаш
<b>Кульминация</b> 8 мин. <b>финал</b>	Вызвать положительные эмоции от игрового пространства. Ощущение восторга от расследования, достижения поставленной цели. Эмоциональный подъем и чувство гордости за команду.	Ребята находят все конверты с заданиями и подсказки главных героев игры. Встречаются с антагонистом и он отдает им проект.	Ученицы благодарят ребят за помощь. Антагонист меняет свое отношение к командной работе и просит взять его в команду к ребятам. В знак благодарности ведущие дарят ребятам значки.	Флеш-накопитель. Значки.

*Рекомендации для первичного апробирования* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Выводы по результатам апробирования* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Курсы повышения квалификации  
«Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации  
одаренных детей и подростков»

**Аттестационная работа**  
«Модель персонифицированного сопровождения одаренных детей и подростков  
в системе дополнительного образования»

Автор:  
Костина Т.Н.,  
заведующий отделом  
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района

Куратор:  
Леванина Я.С.,  
методист РМЦ ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург  
2023

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Понятие «одаренность».....	3
1.1. Персонализация и индивидуализация в работе с одаренными детьми.....	4
1.2. Особенности персонифицированного учебного процесса с одаренными детьми.....	5
Глава 2 Разработка «Модели персонифицированного сопровождения одаренных детей и подростков в системе дополнительного образования».....	6
2.1 Описание модели — основные психолого-педагогические аспекты.....	7
Заключение.....	10
Библиография.....	11

## Введение

Одаренные дети и подростки представляют собой крупнейший источник нематериального богатства страны, а также основу будущего развития и формирования ресурсной сферы государства. Одаренные дети демонстрируют возможность достижения удивительно высоких результатов по сравнению с другими людьми их возраста, опыта или окружения. Эти дети демонстрируют высокую работоспособность в интеллектуальной и/или творческой областях, обладают необычным лидерским потенциалом или преуспевают в определенных академических областях.

Одаренные — это исключительные дети с особыми свойствами и потребностями, и необходимо проявлять внимание к проблемам детей с высоким потенциалом, чтобы найти наиболее эффективные методы развития их потенциала в соответствии с их интересами. Этот аспект предполагает необходимость актуализации индивидуальных различий через персонифицированное сопровождение.

Работа с одаренными детьми и подростками в системе дополнительного образования является важной задачей, так как они имеют высокий потенциал и могут достичь ярких успехов в различных сферах жизни общества. Однако, без соответствующей поддержки и сопровождения, этот потенциал может остаться нереализованным.

Тема персонифицированных практик в сопровождении одаренных детей и подростков актуальна в настоящее время. Персонифицированные образовательные практики — это индивидуальный подход к обучению, основанный на учете индивидуальных потребностей и способностей каждого ребенка. Этот подход особенно важен при сопровождении одаренных детей и подростков, так как они имеют уникальные потребности, которые не всегда учитываются в стандартной программе.

Интеграция технологий может стать частью персонифицированных образовательных практик. Педагоги могут использовать онлайн-ресурсы для индивидуальной работы с учениками, а также для создания интерактивных заданий и проектов. В целом, персонифицированные практики являются эффективным способом сопровождения одаренных детей и подростков, так как позволяют педагогам адаптировать свой подход к каждому ученику и помочь достичь максимального успеха.

Таким образом, актуальность работы с одаренными детьми и подростками заключается в том, что это позволяет создать условия для развития их потенциала, повышение уровня личностной адаптации, а также внести вклад в развитие общества в целом. Персонифицированные образовательные практики являются эффективным инструментом для достижения этих целей.

Целью данной работы является – разработка «Модели персонифицированного сопровождения одаренных детей и подростков в системе дополнительного образования».

Реализация данной цели происходила на базе ГБУ ДО Дворца детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга в рамках темы экспериментальной работы Лаборатории образовательных инноваций.

### 1. Понятие «одаренность»

Существуют различные теоретические представления и подходы в определении термина «одаренность».

В наиболее ранних научных определениях «одаренными» представляли такую категорию учеников, которые показывали высокие баллы по стандартным тестам интеллекта [5]. Эта интерпретация начала терять популярность в середине XX века, когда возникло понимание, что стандартизированные тесты интеллекта не должны быть единственным ориентиром для выявления степени одаренности.

В дальнейшем одаренными детьми стали считать тех, кто хорошо справляется с интеллектуальными задачами и обладает способностями в определенной области: творческими, лидерскими или психомоторными [5]. Таким образом, одаренных детей стали определять как детей, отличающихся от своих сверстников общими и/или особыми способностями [7].

Еще одна проблема в теме одаренности, на которую обратили внимание исследователи, это то, что способность взрослых воспринимать одаренность часто весьма ограничена и в большинстве случаев распознать одаренных детей сложно [2]. Даже когда одаренные дети воспринимаются как

таковые, родители и педагоги часто не знают, как наилучшим образом развить врожденную одаренность ребенка. Что еще более важно, одаренность — не статическая категория, а развивающийся процесс, возникающий в результате взаимодействия различных факторов, таких как индивидуальные предрасположенности, личностное развитие и влияние воспитания [4].

Можно предположить, что распознать одаренность у ребенка в области искусства, музыки и спорта несколько проще, так как эти виды одаренности ярко проявляются у ребенка при посещении спортивных занятий, музыкальных школ, художественных школ и на занятиях в кружках и секциях дополнительного образования. [3]. Проблема заключается в том, что другим одаренным детям, не демонстрирующим этих ярко выраженных талантов, требуется активная и спланированная стратегия сопровождения для проявления и развития их особых дарований. Кроме того, было замечено, что в ряде случаев психолого-педагогической поддержкой одаренных детей пренебрегают по инерции, так как эти дети уже отличаются от своих сверстников и дополнительные стимулы им не нужны.

Таким образом, одаренность предполагает более высокую степень индивидуальных достижений в конкретных областях, чем у сверстников ребенка. Необходимо оказывать одаренным детям максимально полную поддержку при развитии их способностей. Причина этого в том, что огромное преимущество перед другими легко может угаснуть, особенно если одаренных детей не сопровождать определенным образом. Выявление одаренности может происходить посредством личностной диагностики в сочетании с анализом социальной ситуации и межличностных отношений, чтобы служить прочной основой для разработки персонифицированных практик по сопровождению одаренных детей [6].

В настоящий момент большинство научных работ основаны на определении одаренности Columbus Group [7]. Данная концепция признает важность атипичного развития в жизни одаренных детей и подразумевает необходимость выйти за рамки традиционных, основанных на психометрии представлений, чтобы исследовать их образовательные, эмоциональные и психологические потребности.

Одаренность — это асинхронное развитие, при котором развитые когнитивные способности и повышенная интенсивность сочетаются для создания внутренних переживаний и осознания, качественно отличающихся от нормы. Эта асинхронность увеличивается с увеличением интеллектуальных способностей. Уникальность одаренных детей делает их особенно уязвимыми и требует изменений в воспитании, обучении и психолого-педагогическом сопровождении для их оптимального развития.

В своей работе мы будем опираться на определение Рензулли, где одаренные дети имеют три элемента, такие как: наличие способностей выше нормы, высокий уровень мотивации и высокий уровень креативности [8].

## **1. 1. Персонализация и индивидуализация в работе с одаренными детьми**

Необходимо обозначить понятия «персонализация» и «индивидуализация». На первый взгляд, кажется, что они синонимы, но в них содержатся значимые различия.

Процесс персонализации, в отличие от индивидуализации, направлен на развитие и проявление субъектности ученика, то есть основное действующее лицо в учебном процессе - сам учащийся, в то время как учитель выступает в роли наставника.

Персонализированное образование - способ проектирования и осуществления образовательного процесса, направленного на развитие личностного потенциала учащегося [4]. Оно позволяет каждому ученику создавать свой индивидуальный курс обучения, то есть самостоятельно на основе своих предпочтений, потребностей и уровня знаний выбирать дисциплины, а иногда и формы их изучения, возможность прохождения в группе или индивидуально, преподавателя и образовательную организацию. Помимо получения знаний по различным рода предметам, учащиеся развивают навыки и умения, необходимые для жизни в современном мире, в том числе – принимать решения в условиях неопределенности, делать ответственный выбор и др.

При использовании персонифицированных практик в сопровождении одаренных детей и подростков важной составляющей должна выступать «избыточность» – методов, тем, форм подачи материала, сопровождающих и обеспечивающих контент.

Цифровизация помогает привлечь для реализации персональных образовательных траекторий ресурсы и других образовательных организаций в рамках сетевого взаимодействия. Поэтому сегодня в связи с персонализацией образования часто упоминают об образовательных экосистемах [1].

Персонализация образования детей и подростков подразумевает создание специфических условий их сопровождения, особой среды, не унифицирующей одаренную личность, а, напротив, актуализирующих ее неповторимо индивидуальную образовательную траекторию. Образующим фактором персонализации образования являются созидательные и познавательные потребности одаренного обучающегося. Не он приспосабливается к предлагаемым образовательным учреждениям моделям индивидуализации образования, а учреждения дополнительного образования и другие образовательные организации создают образовательную инфраструктуру и проектируют его субъектную позицию в обучении, разрабатывает единичную образовательную траекторию. Этим персонализированное образование принципиально отличается от индивидуализированного.

## **1.2. Особенности персонализированного учебного процесса с одаренными детьми**

Одаренные дети проявляют себя через отношения, склонности и привычки, которые учитывают их непредубежденность, объективность, беспристрастность. Они обычно используют метапознание, анализируя свой собственный мыслительный процесс. Интеллектуальная тренировка, которая должна лежать в основе любого занятия, требует планирования, решения проблем, стратегического решения и рекомендации по методологиям, информирование и критическое использование социального опыта. Ориентация обучения должна опираться на анализ образовательного оптимума и его стратегического планирования.

Одаренными детьми движет особое любопытство, они стремятся понять, как устроена Вселенная, будучи способными нестандартно мыслить, создавать общественно полезные ценности. Следовательно, образовательные программы для одаренных должны соответствовать специфическим особенностям их мышления:

- выявлять проблемы и задавать жизненно важные вопросы, которые сформулированы ясно и точно;
- собирать и оценивать соответствующую информацию, используя абстракции и их интерпретации;
- делать хорошо продуманные выводы и решения, проверяя их на соответствие актуальным критериям и стандартам;
- мыслить открыто, не догматично, признавая и оценивая собственные предпосылки и последствия;
- эффективно общаться с другими людьми, находя решения различных проблем.

Поскольку одаренные дети демонстрируют индивидуальные особенности развития, возникла необходимость создать Модель сопровождения одаренных детей, учитывающая эти индивидуальные особенности и способная учитывать огромный интеллектуальный потенциал и способности одаренных, направляя основное воздействие не на массовое образование, а на их индивидуальное развитие благодаря персонализированным практикам в образовании.

Персонализированное сопровождение одаренных детей требует специально подготовленного наставника для реализации целей обучения при работе с одаренными детьми и подростками.

Примером персонализированной практики в виде наставничества одаренных детей по модели «ученик-педагог» может послужить работа с одаренными детьми в школе Steppingstone, где учитель-наставник периодически выступает в роли ученика-наставляемого.

Описывая свою деятельность, педагоги-наставники данного учебного заведения отмечают, что «работа наставника с одаренными детьми — одна из тех профессий, где можно многое узнать о себе» [8]. Класс Steppingstone — это место, где обучение идет в обоих направлениях: от наставника к ученику и от ученика к наставнику. Работа педагога-наставника включает в себя не только преподавание предмета, наставничество одаренных детей, но и познание педагогом самого себя для дальнейшего профессионального раскрытия в работе с одаренными детьми. Такая работа предполагает задавать вопросы, а не давать ответы; слушать, а не говорить.

Все педагоги в Steppingstone School являются не только учителями, но и наставниками. Например: когда ученик не понимает тему, работа педагога-наставника состоит в том, чтобы понять,

что он думает об этом предмете. Для этого учителю приходится отказываться от своего предвзятого мнения: «я знаю, как они думают, и что если бы они только послушали меня, то поняли бы это».

Одаренные дети часто не обладают линейным мышлением. Они развиваются асимметрично и, следовательно, имеют рост и развитие в одних областях больше, чем в других (иногда неравномерность развития бывает очень существенная). Это влияет на то, как они обрабатывают информацию, особенно когда то, о чем они думают, требует знаний, которые кажутся им недоступными. Извлечение этих знаний, чтобы они могли понять, что им нужно выучить, требует эмпатии, дисциплины и понимания.

Таким образом, мы видим, что одаренные дети нуждаются в особых образовательных возможностях для развития своих врожденных способностей. Мы рассмотрели ряд характеристик, которые могут стать существенными элементами и интегрироваться в формирующуюся Модель персонифицированного сопровождения одаренных детей и подростков в системе дополнительного образования.

## **2. Разработка «Модели персонифицированного сопровождения одаренных детей и подростков в системе дополнительного образования»**

При разработке «Модели персонифицированного сопровождения одаренных детей и подростков» мы сосредоточились на методологии, которая сочетает в себе следующие элементы: усиление, обогащение учебной программы, разнообразие средств и методов обучения, персонификация, индивидуализация обучения и наставничество, которые мы интегрируем в данной Модели (Рисунок 1).

Гипотеза, на которую мы опирались при разработке Модели, заключалась в следующем: все компоненты, должны соответствовать национальной политике и стратегиям, касающимся развития одаренных детей и подростков в системе дополнительного образования. Педагоги, участвующие в персонифицированном обучении и сопровождении одаренных детей, должны обладать высоким уровнем абнотивности.

Программа будет направлена на интерактивные методы/ активное участие, и все мероприятия, проводимые с одаренными, должны использовать современные методы обучения и использовать интерактивные методы участия, которые должны привести к развитию компетенций одаренных. Учителя должны использовать стратегии, направленные на поощрение и поддержку учащихся, чтобы иметь возможность самостоятельно продолжать учебный процесс; самостоятельно проводить исследования; преследовать свои индивидуальные интересы, которые помогут им установить связь между новыми материалами и имеющимися знаниями и опытом, а также использовать вспомогательные учебные материалы для собственного развития.

### **2.1. Описание модели — основные психолого-педагогические аспекты**

«Модель персонифицированного сопровождения одаренных детей и подростков в системе дополнительного образования» включает обогащение программ в сочетании с дифференциацией/индивидуализацией обучения с применением системы наставничества.

Обогащение программ будет достигнуто на основе программ, разработанных педагогом, и дополняться мероприятиями и активностями вне занятий, в рамках программы наставничества. Одаренный ребенок вместе с наставником определяют объем таких мероприятий.

Материалы обогащенной программы должны быть ориентированы на развитие способностей и компетенций одаренных, а цели развития должны опираться на общие и специфические компетенции (знания, способности, установки и ценности).

Преподаваемые темы должны быть четко определены, интересны и хорошо соотноситься с целями. Рассматриваемые темы должны быть выбраны таким образом, чтобы отражать актуальность содержания для запланированных целей.

Содержание программ для одаренных детей должно быть сосредоточено на следующем:

- обогащение знаний, одаренных в интересующей их области,
- разработка стратегий для эффективных и разнообразных методов обучения.

Методы обучения предполагают актуальное разнообразие, и в них должны быть четко указаны пути достижения заранее сформулированных целей. Педагоги должны разработать

функциональную схему, в которой подробно описываются конкретные компетенции, которые предполагается развить в ходе каждой учебной деятельности, и то, как они связаны с общими компетенциями одаренных. Эти программы должны предусматривать диверсифицированный подход: способности к общению, межличностному общению, саморефлексии и самооценке, а также к групповым коммуникациям и проектам.

Обогащение учебного плана предполагает включение в понятие «обогащенная среда», что приведет к ускорению обучения одаренных детей путем накопления знаний в соответствии с интересами и возможностями одаренных детей. Этот аспект предполагает адаптация обучения к индивидуальным темпам и интеллектуальным способностям одаренного ребенка; также это подразумевает индивидуализацию темпов обучения и прогресса в соответствии с представлением о том, что между детьми одного и того же хронологического возраста существуют заметные различия в умственном и физическом развитии и значительную рассинхронизацию.

Индивидуальное и персонифицированное обучение — это образовательная альтернатива, которая предлагает ребенку возможность работать в его собственном темпе и поощряет его в принятии решений относительно траектории обучения, поддерживает его в эффективной работе, мотивирует к самостоятельному обучению, облегчает использование индивидуальных методов работы, но, одновременно, стимулирует к групповой деятельности, к новым социальным контактам, к внеклассным мероприятиям.

Как способ реализации персонифицированного сопровождения, метод наставничества заключается в объединении наставника и определенного ученика для создания социально-психологических отношений в обучении, при этом наставник является экспертом в конкретной области и специалистом в работе с одаренными детьми.

Практика наставничества заключается в индивидуальном руководстве одаренным ребенком со стороны наставника, который будет тесно помогать ему развивать свои особые способности и умения. Эффективно применяемый метод дает замечательные результаты, поскольку между двумя участниками образовательного процесса формируются социально-психологические отношения, основанные на доверии. Наставник является экспертом в данной области и внешним источником необходимой информации, но также и консультантом, который помогает одаренному и мотивированному ребенку накапливать информацию и развиваться в соответствии со своими способностями, основываясь на доверии к своему наставнику. Наставничество подразумевает особый тип деятельности, в ходе которой ребенок/подросток и взрослый играют, таким образом, взаимодополняющие роли. Наставник руководит, направляет и поощряет начинания ребенка/подростка и адаптирует его деятельность, делая акцент на когнитивных стратегиях в обучении, в то время как ребенок накапливает информацию, которая необходима для его собственного развития в соответствии с его способностями.

Наставничество можно определить, как динамичные отношения между человеком, который хочет учиться, и другим человеком, желающим помогать первому и направлять его. Наставничество подразумевает особый вид деятельности с участием одаренных и педагога-наставника, и оно направлено на корректировку учебной деятельности в соответствии с личным стилем и интересами детей /подростков, с тем чтобы определить значимые качественные изменения в поведении одаренных. Применяя последовательно профессиональные стратегии, наставник определяет самомотивацию одаренного ребенка к обучению. Наставник будет направлять одаренного в его работе по приобретению знаний, формированию компетенций и развитию врожденных способностей, которые должны: помочь осознать свой собственный стиль обучения, использовать разнообразные методы обучения, осознавать свои сильные и слабые стороны, преодолевать свои ограничения. Все это будет возможно при эффективном включении в процесс наставничества системы обратной связи от наставляемых и педагогов, работающих по программам дополнительного образования.

Внедряемая Модель персонифицированного сопровождения одаренных детей и подростков включает в себя несколько этапов: первичную диагностику (самодиагностику), которая включает комплексную оценку для точного определения способностей одаренного, углубленный анализ ситуации и установление приоритетных потребностей ребенка, составление персонифицированной траектории одаренного ребенка.

Обогащенный учебный план включает ряд тем, которые будут обсуждаться как на занятиях, так и вне, представляющих собой дополнительную информацию к содержанию общего базового и дифференцированного учебных планов.

Обогащенный учебный план призван стать жизнеспособным и доступным компонентом дидактической деятельности с одаренными детьми, учитывающим не только аспекты информативного порядка, но и формирующие аспекты.

Что касается средств обучения, педагог дополнительного образования будет прибегать к активирующим и эффективным методам, соответствующим уровню интеллектуального развития одаренных в такой мере, которая стимулирует их к более высокой стадии интеллектуального развития (зона ближайшего развития). Здесь также важен высокий уровень абнотивности педагога дополнительного образования для понимания сигналов одаренности и умения с ними работать. Педагог берет на себя новую роль наставника в процессе персонифицированного сопровождения одаренного ребёнка, что способствует обучению путем сотрудничества, соблюдает принципы индивидуализации и персонификации, а также активизирует обратную связь между всеми участниками процесса.

Различия в личностных характеристиках, аффективно-эмоциональном профиле, интересах, интеллектуальном развитии, скорости когнитивных процессов, позволяет нам предложить в качестве приоритетного дидактического метода персонифицированное обучение для работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования. Персонифицированное, индивидуальное образование представляет собой приоритетный метод в реализации Модели сопровождения одаренных детей и подростков.

Учитывая личностные и возрастные особенности одаренных детей, требуется индивидуальное отношение к ним, в зависимости от их врожденных способностей, стиля обучения, особенностей поведения. Персонифицированное сопровождение одаренных детей и подростков может быть успешно достигнуто, если соблюдаются некоторые специфические требования при планировании, организации и проведении мероприятий, относящихся к одному и тому же уровню обучения и одному и тому же профилю.



Рисунок 1

Практика работы по данной Модели в ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга показала положительные результаты в дидактической деятельности с одаренными детьми. Каждый метод, взятый в отдельности, имеет свою неоспоримую ценность, но мы хотим показать, что благодаря их сочетанию их эффективность возрастает.

Внедрение «Модели персонифицированного сопровождения одаренных детей и подростков» опирается на исключительные особенности личности одаренных детей. При построении программ дополнительного образования будут учитываться психолого-поведенческие аспекты одаренных детей в соответствии с их индивидуальным психологическим профилем. Образовательные стратегии в данной Модели направлены на развитие активной и само-реализующейся личности, что способствует формированию их личностного успеха.

### **Заключение**

Изучение научной литературы, включая опыт работы педагогов с одаренными детьми показало, что, как правило, одаренные дети в силу своих особенных психологических характеристик сталкиваются с трудностями в массовом обучении. Чтобы оптимально учесть потенциальные возможности одаренных детей, была разработана «Модель персонифицированного сопровождения одаренных детей и подростков в системе дополнительного образования».

В начале нашей работы были рассмотрены научные предпосылки, лежащие в основе настоящего исследования. Необходимость структурирования теоретической базы была полезна для понимания того, как одаренные дети проявляют себя в контексте массового образования. Отталкиваясь от психологических характеристик одаренных детей и подростков, была разработана Модель персонифицированного сопровождения одаренных детей. Она отличалась интеграцией нескольких методологических элементов, которые должны были оказать эффективное педагогическое воздействие на одаренных детей.

Основываясь на компонентах программы обучения, специальные школы были созданы программы. В специальных программах соблюдаются те же принципы, которыми мы руководствовались при составлении компонентов программы обучения, то есть специфика психо-индивидуального профиля одаренных. Участвуя в персонализированной модели образования для одаренных детей, принимая во внимание возможности, предоставляемые различными предлагаемыми ей дидактическими стратегиями, дети/молодежь смогут получать больше пользы от предлагаемых им возможностей обучения, будучи более восприимчивыми к тем факторам, которые могут способствовать развитию их способностей их способности в интересующей их области. Эффективность программы в значительной степени зависит от людских ресурсов, задействованных в ее реализации. Стратегический план по внедрению предлагаемой модели предусматривает ожидаемые действия, мероприятия и эффекты, но в нем также выдвигаются некоторые гипотезы, которые могут помешать или даже провалить программу обучения. Следовательно, требуется тщательное управление программой обучения для преодоления потенциальных недостатков и успешной реализации этих предложений

1. Данная Модель должна применяться на основе специальных программ, включая применение персонифицированных практик, повышающих адаптацию одаренного ребенка к современным образовательным реалиям и при участии наставников. При реализации персонифицированных практик в обучении одаренного ребенка целесообразно учитывать психологические характеристики ребенка, такие как: мотивированность, коммуникативность и способность к саморегуляции.

2. Успех обучения одаренного ребенка по данной Модели также определяется компетентностью и отношением преподавательского состава, который нуждается в специальной подготовке для работы с одаренными детьми – например, обязательное участие в тренинге «Абнотивность педагога дополнительного образования», который проводят специалисты ЛОИ ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга.

3. Умение работать с одаренными предполагает, помимо хорошего знания их психолого-педагогического профиля, профессиональную подготовку педагогов по курсу «Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации одаренных детей и подростков» в ГБНОУ

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» Региональный модельный центр дополнительного образования детей.

4. Наставник по работе с одарёнными детьми является центральным элементом Модели для создания благоприятного психосоциального климата, в котором каждый одаренный ребёнок является уникальной личностью.

5. Ожидаемая результативность Модели основывается на двух основных группах факторов: во-первых – стартовых знаний и способностей одаренных детей, профессионализма педагогов и специальной подготовки в для работы с одарёнными детьми и подростками; во-вторых – индивидуализация обучения посредством применения персонифицированных практик, обогащенная среда и разнообразие активностей и средств обучения, при наличии обратной связи, которые при одновременном включении, должны привести к желаемым результатам.

### **Библиография**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих процессов. М.: «Академия», 2002. 320с.
2. Монкс Ф., Ипенбург И. Одаренные дети. М.: Когито-Центр, 2014. 150с.
3. Психология одаренности детей и подростков/ Под. ред. Н.С. Лейтеса. М.: «Академия», 1996. 416 с.
4. Психология одаренности: от теории к практике /Под редакцией Д.В.Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2009. 360 с.
5. Dabrowski. K. Positive disintegration. Boston: Little, Brown, 1964. 406 p.
6. Dabrowski.K. Mental growth through positive disintegration. London: Gryf., 1970. 320p.
7. Hollingworth L. Gifted children: Their nature and nurture. Unkn. Binding, 1929. 267p.
8. Renzulli J.S.The Three-ring conception of giftedness. A developmental model for creative productivity// Sternberg R.L. Cambr. Univ. Press, 1986. P.303-326

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Курсы повышения квалификации  
«Формирование инженерно-технических компетенций  
в системе дополнительного образования»

Аттестационная работа  
«Организация эффективного освоения основ программирования в рамках дополнительного  
образования»

Автор:  
Коршиков В.Ю.,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ школа №630 Приморского района

Куратор:  
Фазлиахмедова Р.З.,  
заместитель директора ГБУ ДО ЦДЮТТ  
«Охта» Красногвардейского района

Санкт-Петербург  
2023

# Организация эффективного освоения основ программирования в рамках дополнительного образования

## Паспорт проекта

<b>География проекта</b> (где будет проходить работа по проекту)	ГБОУ школа № 630 Приморского района Санкт-Петербурга	
<b>Целевая социальная группа</b>	Обучение рассчитано на учеников общеобразовательных школ от 12 до 18 лет и всех желающих познакомиться с программированием.	
<b>Партнеры-участники проекта</b>	Благотворительный фонд «Айкью Опшн» Школа ВЕЕГЕЕК	
<b>Срок и продолжительность проекта</b> (месяцев)	Проект рассчитан на учебный год (с возможностью продолжения обучения)	
<b>Стоимость проекта</b>	Требуется	Привлечено
<b>Аннотация проекта (15 строк)</b>	Изучение программирования в школе откроет ученикам возможности дальнейшего развития в области IT и поможет профориентации в старших классах, пригодится в олимпиадах по программированию и решению заданий ЕГЭ. Обучение предполагает смешанный формат обучения. Сочетание групповой работы с учителем в классе и индивидуальной работы в личном кабинете на онлайн-платформе позволяет ученикам выработать не только технические навыки программирования, но и навыки социального взаимодействия при работе над финальным проектом курса, а главное – научиться самостоятельно выстраивать свое профессиональное развитие.	

### Актуальность проблемы

По результатам исследования сообщества ТЮВЕ язык программирования Python - самый изучаемый и один из самых востребованных на рынке труда уже на протяжении последних 4 лет. (см. Приложение 1)

Индекс сообщества программистов ТЮВЕ является показателем популярности языков программирования. Индекс обновляется раз в месяц. Рейтинги основаны на количестве квалифицированных инженеров по всему миру, курсах и сторонних поставщиках. Популярные поисковые системы, такие как Google, Bing, Yahoo! используют для расчета рейтингов такие ресурсы, как Википедия, Amazon, YouTube и Baidu. Важно отметить, что индекс ТЮВЕ не касается лучшего языка программирования или языка, на котором было написано большинство строк кода.

Индекс можно использовать для проверки того, актуальны ли ваши навыки программирования, или для принятия стратегического решения о том, какой язык программирования следует использовать при создании новой программной системы.

Python используется при изучении основ алгоритмизации и программирования в школьном курсе информатики. В частности, используется в качестве базового языка для изучения в УМК по информатике авторов Поляков К. Ю., Еремин Е. А., допущенном к использованию в общеобразовательных организациях Министерством просвещения РФ (Приказ Министерства Просвещения РФ от 28 декабря 2018 года № 345). Также язык программирования Python можно использовать в УМК по информатике авторов Босовой Л.Л., Босовой А.Ю., большинство школ России занимаются именно по этому УМК.

В качестве своего образовательного навигатора в рамках обучения программированию я познакомился с Благотворительным фондом «Айкью Опшн» и Школой ВЕЕГЕЕК.

Благотворительный фонд «Айкью Опшн» («Возможность Интеллекта») – негосударственная некоммерческая организация, созданная в 2017 году в Санкт-Петербурге для развития IT-образования школьников РФ. Миссия Фонда – создать условия для доступного образования и оказать содействие в получении знаний в сфере современных информационных технологий.

Данный фонд вместе со Школой ВЕЕГЕЕК подготовили несколько полноценных курсов для изучения программирования. В данный момент существует 4 курса. Часть из них являются платными, но за счёт Фонда первые два курса: "Поколение Python": курс для начинающих и "Поколение Python": курс для продвинутых являются бесплатными.

Курсы созданы Благотворительным фондом «Возможности Интеллекта» («Айкью Опшн») совместно с Тимуром Гueвым и школой ВЕЕГЕЕК в 2020 и 2021 годах с целью сделать IT-образование доступным. Занятия по программе можно проводить в рамках внеурочной деятельности или бесплатного дополнительного образования. Школы и другие организации, реализующие курс, не имеют права получать прибыль от занятий, проводимых с использованием материалов курса.

### **Цели и задачи проекта**

**Цель реализации проекта** - формирование у обучающихся навыков программирования на языке Python и самонаправленного обучения.

Для достижения поставленной цели при реализации Проекта решаются следующие **задачи**:

- Изучить основы программирования на языке Python.
- Научиться применять полученные знания для решения практических задач.
- Повысить уровень самостоятельности в обучении.
- Сформировать полноценный образ IT-специалиста (программист, разработчик, технический директор и др.)

### **Проектное решение**

Для реализации Проекта предполагается смешанный формат обучения. Сочетание групповой работы с учителем в классе и индивидуальной работы в личном кабинете на онлайн-платформе позволяет ученикам выработать не только технические навыки программирования, но и навыки социального взаимодействия при работе над финальным проектом курса, а главное – научиться самостоятельно выстраивать свое профессиональное развитие.

### **Содержание проекта**

Реализацию проекта можно разделить на два этапа:

1. мой путь, как педагога;
2. реализация самого проекта

Перед получением доступа к материалам курса педагог должен пройти вступительные испытания, которые состоят из нескольких этапов:

- тестирование по основам программирования;
- решения задач на проверку практических умений педагога;
- решение педагогической ситуации;
- написание мотивационного письма.

Преподавателю желательно пройти онлайн-курс самостоятельно перед началом учебного года.

В нём 8 модулей с теоретическими и практическими материалами и заданиями. (см. Приложение 2)

Решения проверяет автоматическая система, поэтому обратную связь вы получаете очень быстро. Если у вас или ваших учащихся возникнут вопросы, команда курса даст советы и подсказки. Кроме того, проблемы можно обсуждать с однокурсниками в комментариях к задачам.

Работа с практическими материалами организована на онлайн-площадке Stepik, но если учащийся упустил какой-либо теоретический материал или плохо в нём разобрался, то на этой же площадке можно познакомиться с конспектами всех уроков и доступ к этим материалам доступен учащемуся на протяжении всего периода обучения и после его завершения.

С целью реализации проекта мной была организована группа учащихся, в основном учащихся 7 классов. В качестве курса я выбрал "Поколение Python": курс для начинающих, который знакомит

школьников и всех, кому это интересно, с программированием. Рассказывает об основных типах данных, конструкциях и принципах структурного программирования, используя версию языка Python.

Выбран язык программирования Python за ясность кода и быстроту реализации на нем программ.

Данный курс является победителем конкурса Stepik Awards 2020 в номинации "Лучший бесплатный курс, размещенный на платформе Stepik".

Методические материалы курса состоят из:

- Методических указаний для учителя в текстовом виде,
- Презентации с иллюстративным изложением теоретического материала;
- Упражнений на платформе Stepik с теоретическим и практическим материалом языка Python;
- Интерактивных проверочных заданий в приложениях Kahoot и Learning Apps;
- Подвижных игр, направленных на закрепление знаний, полученных на занятии.
- Инструкций для проведения рефлексии процесса обучения с учениками

Форма обучения: смешанная: очное и онлайн-обучение. В очных занятиях в группах по 10-15 человек используются задания на онлайн-платформе с автоматизированной проверкой. Задания на платформе доступны ученикам для самостоятельного изучения в любое время.

В рамках смешанного подхода к обучению каждая из тем, изложенных преподавателем, отрабатывается в уроках платформы Stepik и в практических заданиях.

В ходе курса запланирован плавный переход к формату "перевернутого класса": на первых пяти занятиях учеников знакомят с онлайн-платформой и основными инструментами программирования на Python. Начиная с шестого урока предлагаются различные формы самостоятельной активности на уроке, с групповой взаимопроверкой. После десятого урока иногда ученикам предлагается самостоятельно изучить новую тему, опираясь на конспект онлайн-курса, а роль учителя сдвигается к консультации и модерации. Последние пять уроков отведены на почти самостоятельную работу над проектами.

Отличительные особенности программы: авторский подход к организации образовательного процесса. Реализация программы предполагает проведение аудиторных занятий с использованием вариативных дистанционных ресурсов:

- авторских онлайн уроков, размещенных на платформе Stepik;
- авторских интерактивных заданий (опросов, викторин, дидактических игр и др.), размещенных на бесплатных специализированных сервисах Kahoot и Learning Apps;
- авторских проектных заданий для создания учащимися игр на языке Python.

Основные формы организации занятий программы «Python для начинающих»:

- Практические занятия с использованием онлайн-платформы Stepik;
- Работа в IDE «Wing 101»;
- Прохождение опросов в приложениях Kahoot и Learning Apps;
- Домашние практические занятия с использованием онлайн-платформы Stepik, направленные на отработку навыков программирования на языке Python.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты***

По окончании курса учащийся сможет:

- Программировать на языке Python.
- Использовать инструменты разработки среды Wing.
- Самостоятельно реализовывать проекты, связанные с разработкой игр.

#### ***Метапредметные результаты***

- Ставить учебные цели.
- Формулировать достигнутый результат.
- Планировать свою самостоятельную учебно-познавательную деятельность; выбирать индивидуальную траекторию достижения учебной цели.
- Определять подходы и методы для достижения поставленной цели.
- Отбирать необходимые средства для достижения поставленной цели.

- Осуществлять самооценку промежуточных и итоговых результатов своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

- Проводить рефлексию своей учебно-познавательной деятельности.

### **Предметные результаты**

Практическим результатом работы служит финальный проект каждого ученика: 2D игра на движке Pygame, либо серия самостоятельно разработанных мини-проектов в консольном режиме языка Python.

**Таблица «Результаты проекта»**

Результаты	Показатели, по которым можно судить об успешности проекта	Документы, подтверждающие результаты
Освоение курса	Отметочная форма контроля отсутствует. Для заданий на онлайн-тренажере указан необходимый минимум — 70% выполненных заданий, чтобы тема считалась пройденной успешно и был открыт доступ к следующей теме. После каждой темы в онлайн-курсе стоит итоговая работа: от ученика требуется в ограниченное время (три часа) решить набор задач по пройденной теме. Преподаватели могут использовать эти итоговые работы в качестве промежуточных проверочных работ.	Табель успеваемости, Сертификат (см. Приложение 3)

### **Оценка необходимых для реализации проекта ресурсов**

**Нормативно-правовые ресурсы:** Программа «Python для начинающих» рекомендована на заседании Президиума экспертного научно-методического совета к реализации в образовательных учреждениях г. Санкт-Петербурга (см. Приложение 4)

**Организационно-управленческие ресурсы:** педагоги общеобразовательной организации и учреждений дополнительного образования.

**Финансово-экономические:** бюджетные средства.

### **Материально-технические условия реализации проекта:**

Обязательные

- помещение (предпочтительно, изолированное);
- 10—15 рабочих мест: стол, стул, розетка, компьютеры на каждое рабочее место;
- проектор, аудио колонки;
- Интернет-соединение, скорость загрузки не менее 2 Мбит/сек;
- меловая, магнитно-маркерная доска или флипчарт;
- общие условия в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14

Требования к ПО:

- Операционная система Windows 7 или моложе / MacOS / Unix-based системы с поддержкой протокола HTML5;
- Приложения Google Chrome, Gimp, Brackets;
- интерактивная оболочка (бесплатная IDE Wing101 или аналог).

### **Риски проекта и меры по их преодолению**

Риски реализации проекта и возможные способы их минимизации представлены в таблице ниже.

Риски	Меры по минимизации рисков
Достаточно высокий порог вхождения в структуру языка программирования и его конструкции, что может оттолкнуть учащегося	На первых занятиях преобладает игровая форма работы, а также выполнения заданий в группах, что помогает учащимся почувствовать личную значимость в принятии решения для группы и все эти задания раскрывают структуру языка программирования, которые в дальнейшем закрепляются выполнением практических заданий.
Угасание интереса в связи с постепенным повышением трудности материала, который освоить становится довольно сложно.	Контроль за микроклиматом в группе. Позитивная и доброжелательная атмосфера на занятии. Индивидуальная работа с учащимися с целью выявления возникших трудностей и их решения.
Скучность раздела программирования в курсе информатики за 8 класс.	Такие учащиеся получают дифференцированный подход при выполнении практических заданий на уроке, используя имеющиеся у них на данный момент знания.

Апрель 2023	Апрель 2022	Изменить	Язык программирования	Рейтинги	Изменить
1	1		 Python	14.51%	+0.59%
2	2		 C	14.41%	+1.71%
3	3		 Java	13.23%	+2.41%
4	4		 C++	12.96%	+4.68%
5	5		 C#	8.21%	+1.39%
6	6		 Visual Basic	4.40%	-1.00%
7	7		 JavaScript	2.10%	-0.31%
8	9	▲	 SQL	1.68%	-0.61%
9	10	▲	 PHP	1.36%	-0.28%
10	13	▲	 Вперед	1.28%	+0.20%

## Тематический план

№	Название темы
1	Знакомство с Python. Команды input() и print().
2	Параметры sep, end. Переменные. Комментарии. PEP 8
3	Работа с целыми числами
4	Условный оператор. Логические операции and, or, not
5	Вложенный и каскадный условный оператор
6	Типы данных int, float, str. Встроенные функции min(), max(), abs(). Оператор in.
7	Цикл for. Функция range().
8	Частые сценарии при написании циклов. Расширенные операторы присваивания.
9	Цикл с предусловием while
10	Операторы break, continue, else.
11	Вложенные циклы
12	Строковый тип данных: индексация и срезы
13	Методы строк
14	Резервное время. Введение в списки.
15	Основы работы со списками. Методы списков
16	Вывод элементов списка. Строковые методы split() и join()
17	Методы списков. Списочные выражения
18	Функции
19	Локальные и глобальные переменные. Функции возвращающие значения.
20	Функции возвращающие значения.
21-25	Работа над проектом



Результат  
**100%**

**С отличием**

Настоящий сертификат подтверждает, что

**Валентин Коршиков**

успешно завершил/а курс

**"Поколение Python": курс для начинающих**

*Тимур Тевев*

<https://stepik.org/course/58852> | <https://stepik.org/cert/1556985>

23.06.2022

Правительство Санкт - Петербурга  
Комитет по образованию



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**Санкт-Петербургская академия  
постдипломного педагогического образования**  
191002, Санкт-Петербург, ул. Ломоносова,11-13

Тел. ректора 409-82-82  
Факс 409-82-99

**Заключение  
экспертного научно-методического совета**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Python для начинающих».

На заседании Президиума экспертного научно-методического совета (протокол № 45 от «25» ноября 2020 г.) рассмотрены вышеназванные материалы и вынесено следующее решение:

- данная программа **может быть рекомендована к реализации в образовательных учреждениях г. Санкт-Петербурга**, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Председатель президиума ЭНМС

ИО ректора И.Ю. Лебедева



## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по результатам повторной экспертизы методического продукта «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для учащихся 7—10 классов «Python для начинающих».

**Вид методического продукта:** дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающего типа).

**Разработчик:** коллектив авторов (Белых Р., Гув Т., Скобина О.) по заказу Благотворительного фонда развития образования «Айкью Опшн» («Возможность Интеллекта»).

В настоящее время социально востребованными являются профессии, связанные с информатикой, робототехникой и программированием, а значимой педагогической задачей является развитие у школьников интереса и подготовка к освоению инженерно-технических профессий. Одним из подходов к ее решению является обучение школьников языкам программирования, и в частности, языку Python.

Python в данный момент является одним из самых популярных и востребованных языков программирования в мире. Это высокоуровневый язык программирования общего назначения; относится к интерпретируемым языкам. Достаточно широко используется при изучении основ алгоритмизации и программирования в школьном курсе информатики. В частности, используется в качестве базового языка для изучения в УМК по информатике авторов Поляков К.Ю., Еремин Е.А., допущенного к использованию в общеобразовательных организациях Министерством просвещения РФ (Приказ Министерства Просвещения РФ от 28 декабря 2018 года № 345).

На основании указанных положений **содержание программы «Python для начинающих» является актуальным и педагогически целесообразным.**

Дополнительная общеобразовательная программа для школьников «Python для начинающих» предназначена для организации педагогической работы с младшими и старшими подростками (от 12 до 18 лет) для формирования у них навыков программирования на языке Python (Питон). Она ориентирована на реализацию в системе дополнительного образования и в рамках внеурочной деятельности как компонента школьного образовательного процесса.

Образовательная программа соответствует Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020 годы, утвержденной распоряжением Комитета по образованию от 25.06.2015 № 3075-р, и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; их профессиональное самоопределение; выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: **техническая.**

**Режим занятий по программе соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации образовательного процесса по дополнительным образовательным программам технической направленности с использованием компьютерной техники** (СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») – 2 занятия по 45 минут для детей в возрасте старше 10 лет.

Содержание и материал программы дополнительного образования соответствует базовому уровню сложности в рамках содержательно-тематического направления программы в

соответствии с градацией федеральных методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242). **Содержание программы скоординировано с содержанием тематического раздела «Алгоритмы и элементы программирования» школьного учебного предмета «Информатика» в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами общего образования (ФГОС ОО).**

Реализация программы предполагает использование образовательных технологий и форм организации образовательного процесса, в совокупности обеспечивающих достижение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов, соответствующих требованиям ФГОС ОО: проектной технологии, приемов авторефлексии, дидактических игр, технология организации самостоятельной работы учащихся с учебным материалом.

**Отличительной особенностью программы является авторский подход к организации образовательного процесса.** Реализация программы предполагает проведение аудиторных занятий с использованием вариативных дистанционных ресурсов:

- авторских on-line уроков, размещенных на платформе Stepik (российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков);
- авторских интерактивных заданий (опросов, викторин, дидактических игр и др.), размещенных на бесплатных специализированных сервисах Kahoot и Learning Apps;
- авторских проектных заданий для создания учащимися игр на языке Python.

Текст программы приведен в соответствие с единым подходом к проектированию, содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, которые определены региональным нормативным документом - Распоряжение Комитета по образованию СПб от 1 марта 2017 г. № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» и прилагаемыми методическими рекомендациями.

**Общий вывод:** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для школьников 7—10 классов «Python для начинающих», предназначенная для использования в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего, среднего (полного) общего и дополнительного образования детей, **может быть рекомендована к реализации в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.**

Эксперт

Председатель секции экспертного научно-методического совета по информатике и цифровым электронным ресурсам, член президиума, доктор педагогических наук, профессор кафедры математического образования и информатики СПб АППО

И.Б. Мылова

Эксперт

Секретарь секции экспертного научно-методического совета по информатике и цифровым электронным ресурсам, преподаватель кафедры математического образования и информатики СПб АППО

Р.А. Иванова



**ПОДПИСЬ РУКИ**  
Мылова И.Б. Иванова Р.А.  
заведую: *Александр Сергеевич Окороков* В.Б. Зайчик

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Курсы повышения квалификации  
«Современные образовательные технологии в практике дополнительного образования детей»

Аттестационная работа  
**«Использование мемов как средство обучения  
при реализации ДООП «Загадки истории»»**

Автор:  
Крень Я.В.,  
методист ЦДОД ГБОУ ИТШ 777  
Приморского района

Куратор:  
Грецкова С.А.,  
методист РМЦ ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

Мы живем в мире технологий и высоких скоростей, требующем от школьников все новых и новых навыков. Нам сложно представить современного подростка, который не использует мемы в своей повседневной коммуникации, мемы стали неотъемлемой частью нашей жизни. И педагоги, стремящиеся понять своих учеников, не могут игнорировать интересные детям сферы современной интернет-культуры.

Изначально мем представлял собой единицу хранения и передачи информации в сфере культуры. Сейчас сам термин приобретает новый смысл – это краткая информация любого содержания, которая в результате глобализации, мгновенно распространяется и с каждым разом приобретает все новую интерпретацию.

Использование популярных мемов или создание своих собственных мемов на занятиях истории может стать отличным помощником педагогу для успешной реализации учебных задач. Такой прием способствует развитию эмоционального интеллекта, помогает ученикам лучше учиться, выстраивать дружественные отношения со сверстниками. Использование мемов позволяет говорить с подростками на одном языке, привлекать их внимание и задерживать его на изучаемом предмете.

Стоит также отметить, что существует устойчивая связь между развитием компонентов эмоционального интеллекта и требованиями, которые предъявляются Федеральным государственным образовательным стандартом к результатам освоения школьной программы.

Разнообразные произведения искусства, письменные источники, которые используются на занятиях истории, помогают нам заглянуть в мир эмоций и чувств другого человека, жившего задолго до нас. Изучая информацию, обрабатывая ее, преобразуя в мем – мы можем найти параллели со своим мировосприятием, посмотреть на свой эмоциональный мир со стороны.

Также такая подача учебного материала – визуальная, с эмоциональным окрасом, легко воспринимается и запоминается детьми.

Таким образом, мем является отличным дополнительным инструментом образовательного процесса.

### Цель и задачи

Цель: выразить концепцию исторического сочинения, исторического периода с помощью языка современной интернет-коммуникации, кратко (не теряя основного значения) отразить важные для осмысления аспекты содержания.

### Задачи:

- выявить специфику мемов как одного из интенсивных видов визуально-речевого контакта (для передачи информации);
- сделать аналитические выводы;
- применять мемы в учебной практике: на всех этапах занятия, в качестве домашнего задания.

### Планируемые результаты освоения

#### Личностные:

- развитие самостоятельности в создании мемов, формирование представлений;
- развитие эмоционального интеллекта, доброжелательности, сопереживания, сотрудничества.

#### Метапредметные:

- способность представить результат своей деятельности в разных форматах (в том числе через мем);
- умение давать характеристику и объективную оценку исторической личности.

#### Предметные:

- систематизация знаний об основных событиях и этапах отечественной истории;
- способность применять понятийный аппарат для раскрытия сущности и значения событий (в том числе через мем);
- владение приемами оценки значения исторических событий и деятельности исторических личностей в отечественной истории в мем;
- умение устанавливать взаимосвязи событий, явлений и процессов прошлого с важнейшими событиями современности.

## Примеры реализации

Использование мемов на занятиях истории стимулирует интерес детей к изучаемым темам, что ведет к улучшению успеваемости.

В качестве фона для мема, я стараюсь выбирать именно картины, скульптуры и другие виды произведений искусств, относящиеся к изучаемому периоду, таким образом, мы не только тренируем эмоциональный интеллект, но и развиваем насмотренность, лежащую в основе эстетического интеллекта.

Мем как средство обучения можно реализовывать на всех основных этапах занятия:

### Актуализация темы



На данном этапе занятия мы актуализируем, «освежаем» знания по интересующей нас теме для того, чтобы осветить необходимый аспект. Обсуждение мема на данном этапе занятия сопровождается ответами на дополнительные вопросы:

1. Чей портрет мы видим?
2. Какую деятельность вел герой картины?
3. Назовите годы (период) активной деятельности героя.
4. Кто является автором портрета?
5. Объясните значение фразы?
6. Назовите три факта о герое.

### Повторение пройденного материала

На данном этапе занятия – мем и фраза к нему являются как бы эпиграфом всего пройденного материала, например, за несколько параграфов или глав.

Для понимания таких мемов нам необходимы обширные знания по теме. Мем можно использовать в качестве проверочной работы, приложив к нему список дополнительных вопросов (кто? где? По чему?).



На первый взгляд, перед нами человек, который делает записи в тетрадь в условиях не совсем удобных (нет крыши, стола, стула, ему летит дым в лицо, возможно, мешают насекомые, а еще погодные условия могут быть суровыми).

Фраза «ушел на удаленку» воспринимается как возможность работать вне города.

Но так ли все это, на самом деле? Давайте посмотрим глубже:

Это картина: «В. И. Ленин у шалаша на станции «Разлив». 1917 г., она принадлежит кисти Михаила Соколова.

На картине изображен Владимир Ленин (1870-1924 гг.) в период июля-августа 1917 года, после первой неудачной попытки захвата власти большевиками в Петрограде. Чтобы избежать ареста, Ленин уходит в подполье. Сначала он прячется на конспиративных квартирах Петрограда, затем сбегает под Сестрорецк, в деревню Разлив.

Согласно историографии, этот период подготовки Октябрьской революции получил известность под эпическим названием «Ленин в Разливе». На картине Ленин как раз изображен за процессом создания своих трудов, не смотря на сложные обстоятельства, он ни на минуту не прекращает работу во имя революции.

На заднем плане – стог сена, шалаш, где жили Владимир Ленин и Григорий Зиновьев.

Так мем (картина с фразой) уже приобретает иной смысл.

## Рефлексия

На данном этапе занятия ребята оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности. Когда рефлексия проходит в легкой, непринужденной форме мема, детям легче высказать свои истинные ощущения, не боясь встретить непонимание со стороны взрослого или одноклассников.

# РЕФЛЕКСИЯ



А разговоров-то было...



Я в восторге



Интересненько, об этом хотелось бы подробнее...

## Домашнее задание

Составление мема на пройденную тему в качестве домашнего задания. Домашнее задание такого типа развивает креативное мышление детей, способствует позитивному настрою. Проверку домашнего задания можно проводить в форме круглого стола, викторины, в групповой форме, с обсуждением, комментариями и дополнительными вопросами.



государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Курсы повышения квалификации  
«Современные подходы к реализации модели смешанного обучения  
в дополнительном образовании детей»

Аттестационная работа  
**«Проект занятия в модели смешанного обучения  
«Ротация станций»**

Автор:  
Кузнецова А.И.,  
педагог-организатор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»  
Центрального района

Куратор:  
Грецкова С.А.,  
методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург  
2023

Оглавление	
Введение .....	3
Ротация станций.....	3
Технологическая карта .....	4
Урок корейского языка по теме «Одежда» .....	4
Ход занятия.....	5
Список литературы .....	8
Приложение 1.....	9
Приложение 2.....	10
Приложение 3.....	11

## Введение

### Актуальность работы

Изучение иностранного языка в современном мире – это один из важных составляющих моментов в жизни современного человека. Вследствие глобальных изменений в общественной жизни России, изучение иностранного языка обрело теснейшую связь со всеми другими областями жизни. Переход к постиндустриальному информационному обществу показал, необходимость изучения иностранного языка исключительно в системе непрерывного образования, с применением ротационной модели смешанного обучения.

Использование элементов смешанного обучения позволяет осуществить переход от вертикальной архитектуры организации образовательного пространства к модульной, характеризующейся особенностями модульной организации содержания учебных курсов; модульной установкой компьютерной техники; модульной организацией помещений и предметов обстановки в них. Главным субъектом ротационной модели смешанного обучения выступает ротация станций, где, работая по одному сценарию (в зависимости от результатов), каждый учащийся получает возможность решения своей проблемы, на личностно-значимом уровне. А педагог получает возможность организовать работу детей с разными возможностями в разных комфортных для них условиях, в основном за счет использования вариативных приемов работы над предложенными заданиями и использования различных форм обучения, в том числе в онлайн режиме.

### Цель:

Рассмотреть возможности реализации технологии смешанного обучения на занятиях по изучению корейского языка на примере раздела «Одежда».

Для достижения цели в работе ставятся следующие задачи:

- 1) рассмотреть понятие «ротация станций»;
- 2) рассмотреть специфику организации работы по модели смешанного обучения «ротация станций»;
- 3) разработать занятие по корейскому языку по теме «Одежда» на основе модели смешанного обучения «ротация станций»;

### Объект исследования:

Смешанное обучение.

### Предмет исследования:

Применение модели смешанного обучения «ротация станций» на занятиях по корейскому языку по теме «Одежда».

### Методы исследования:

анализ и обобщение материала, метод конструирования и моделирования.

### Основные используемые понятия

#### Ротация станций

Ротация станций - это модель смешанного обучения, при которой учащиеся делятся на группы, и эти группы переходят между разными станциями.

Главное отличие от других ротационных моделей в том, что учащимся не обязательно надо физически переходить со станции на станцию, чаще всего они выполняют действия, запланированные в их маршрутных листах.

Чаще всего используется такой вариант ротации станций:

- учащиеся делятся на три группы по видам учебной деятельности, каждая группа работает в своей части кабинета (станции): станция работы с педагогом, станция онлайн-обучения и станция проектной работы;
- в течение занятия группы перемещаются между станциями так, чтобы побывать на каждой из них;
- состав групп от занятия к занятию меняется в зависимости от педагогической задачи.

### Принципы деления учеников на группы:

- готовность к занятию, что можно определить с помощью входного тестирования в начале занятия или онлайн-опроса, который учащийся прошел еще дома;
- успешность выполнения домашнего задания или контрольной работы;
- наличие пробелов в усвоении предыдущих тем;
- наличие интереса к теме занятия (требуется проведение опроса).

### Достоинства модели:

- для педагога - возможность реализовать дифференциацию, в каждый момент времени работать с малой группой, использовать интерактивные формы работы, организовать регулярную групповую работу;
- для ученика - возрастает доля ответственности за процесс обучения, стимулируется развитие личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность и т. п.) и метапредметных навыков (самоорганизация, управление временными ресурсами и т. д.).

### Основные преимущества модели:

- обучаемый самостоятельно работает с учебным материалом, предоставляемым ему педагогом;
- содержание и процесс освоения учебного материала адаптируются к индивидуальным возможностям и потребностям обучаемых;
- управление процессом обучения происходит в режиме обратной связи с установлением исходных, промежуточных и итоговых образовательных достижений (результатов) обучающегося для ориентации его на достижение образовательных целей;
- взаимодействие между педагогом и обучающимся строится на паритетной основе.

### Решаемые педагогические задачи:

- повышение учебной мотивации
- повышение учебных результатов
- помощь отстающим (неуспешным) учащимся
- развитие успешных учащихся

## Технологическая карта

### Занятие по изучению корейского языка по теме «Одежда»

#### Планируемые результаты урока

В рамках формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащиеся к концу занятия получают следующие результаты:

#### *Предметные:*

- повторят лексику по теме «Одежда/옷»,
- активизируют в речи употребление тематической лексики,
- смогут совершенствовать лексические и грамматические навыки и умения,
- научатся читать текст, осуществляя поиск необходимой информации,
- научатся пользоваться электронным словарём Naver,
- научатся печатать на корейском языке,

#### *Метапредметные:*

- смогут развивать языковую догадку, слухо-произносительные навыки и умения,
- смогут развить память, мышление, образное восприятие и воображение средствами презентации и при чтении текста,
- смогут ответить на вопросы теста,
- смогут осуществлять образовательное взаимодействие с учителем и партнерами,
- смогут оценить свою самостоятельную и групповую работу.

В рамках формирования кооперативной компетенции учащиеся (личностные):

- научатся сотрудничать в группах и самостоятельно выполнять задания,
- осознают необходимость изучения лексики по теме,
- смогут проявить старание, трудолюбие и любознательность.

### Познавательные УУД

Умения пользоваться словарём и учебником, поиск и выделение необходимой информации для составления рисунка персонажа, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных грамматических способов решения задач коммуникации, извлечение необходимой информации из прочитанного предложения.

### Личностные УУД

Знания о порядке описания внешнего вида; мотивация к обучению; оценивание усваиваемого содержания учебного материала; определение ролей и правил работы в группах; установление связи между целью деятельности и ее результатами.

### Регулятивные УУД

Умения целеполагания, планирования, самонаблюдения, самоконтроля и самооценки, проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве; умение принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать их реализацию; умение оценивать результат совместной и собственной деятельности и осуществлять её рефлексии.

### Коммуникативные УУД

Умения полно и точно выражать свои мысли в соответствии с планом, задачами и условиями коммуникации, умения работать в паре и группе; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, работать совместно и строить продуктивное взаимодействие.

### Формы работы

Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная (IW, PW, GW, CW).

### Языковой материал

옷, 양복, 코트, 와이셔츠, 블라우스, 드레스/원피스, 바지, 치마, 지갑, 구두, 모자, 가방, 우산, 스타일 и т. д.

### Оборудование и инструментарий

Интерактивная доска/экран, мультимедийный проектор, рабочая тетрадь по предмету, Wi-Fi роутер, презентация, мобильный телефон/ персональный компьютер.

### Ход занятия

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<b>Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности</b> 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 애들아 안녕하세요!</li> <li>• 오늘 무엇을 입고?</li> <li>• 옷에 대해 이야기할 거예요.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащиеся приветствуют педагога</li> <li>• 우리가 예쁜 옷을 이뻐요.</li> <li>• 네 좋아요</li> </ul>	Регулятивные УУД Коммуникативные УУД Личностные УУД
<b>Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии</b>	Педагог включает викторину. На экране появляется таблица с именами вошедших в	Учащиеся входят информационную среду <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a> и выполняют	Познавательные УУД Регулятивные УУД Коммуникативные УУД Личностные УУД

<p>Деление на группы. 8 мин CW, IW</p>	<p>приложение и номера заданий.</p> <p>Педагог объясняет, что по результатам викторины ученики делятся на группы. Деление происходит следующим образом: правильность выполнения составляет от 100 до 75%, то это первая группа – «сильная». При правильности выполнения 74-50% формируется группа 2 (средний уровень) и группа 3 («слабая»), набравшая от 49-20% и ниже.</p> <p><b>За занятие каждая группа должна поработать в каждой зоне по 8 минут. По сигналу таймера учащимся нужно внести данные в оценочные листы и занять другие места.</b></p>	<p>викторину.</p> <p>Учащиеся занимают места в следующих зонах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– у стола для групповой работы</li> <li>– с телефонами</li> <li>– перед экраном</li> </ul> <p><b>Учащиеся выслушивают правила работы и задают вопросы</b></p>	
<p>Этап работы в группе 8 мин GW</p>	<p>Учащиеся открывают по ссылке видео на YouTube (Приложение 1). У каждой группы своя часть видео.</p> <p>После того, как каждая группа выпишет основные тезисы, педагог выдает им текст для самопроверки.</p> <p>Звучит таймер, учащиеся заполняют лист оценивание и <b>переходят в зону онлайн-обучения. (Приложение 2)</b></p>	<p>Учащиеся смотрят и слушают свой фрагмент видео и выписывают основные тезисы. Они самостоятельно распределяют роли в группе: руководитель, слушатель/ чтец, переводчик. Текст может быть напечатан как в телефоне, так и написан на бумаге.</p> <p><b>Учащиеся вносят данные в лист оценивания</b></p>	<p>Познавательные УУД Регулятивные УУД Коммуникативные УУД Личностные УУД</p>

<p><b>Этап онлайн обучения</b> 8 мин. <b>IW, PW</b></p>	<p>Учитель выдаёт листы для работы в зоне онлайн-обучения. Заданий на этом этапе дано три, так как каждый ученик может работать в своём темпе. Упражнения даны по уровню от простого к сложному с дополнительным языковым материалом. Выполнять задания можно как онлайн, так и письменно на листах.</p> <p>Задание 1. Опишите внешность, используя слова-подсказки.</p> <p>Задание 2. Переведите предложения.</p> <p>Задание 3. Прочитайте текст и вставьте пропущенные по смыслу слова.</p> <p>Звучит таймер, учащиеся сдают лист оценивания и <b>переходят в зону обучения с учителем.</b></p>	<p>Учащиеся получают лист с заданиями, на которых расположен QR-код со ссылкой на онлайн-ресурс. Каждый учащийся пользуется планшетом или своим устройством для сканирования ссылок и выполнения заданий, на специально созданном Google сайте.</p> <p>Учащиеся со слабой языковой подготовкой могут работать в паре.</p> <p>Учащиеся выполняют задания и заполняют лист оценивания после каждого выполненного.</p>	<p>Познавательные УУД Регулятивные УУД Коммуникативные УУД Личностные УУД</p>
<p><b>Этап работы с учителем</b> 8 мин. <b>IW, CW</b></p>	<p>Учащиеся вместе с педагогом смотрят видео (Приложение 3), которое содержит дополнительную лексику и изображения.</p>	<p>Учащиеся читают и повторяют слова, переводят их, отвечают на вопросы учителя, описывают картинки. Учащиеся с сильной языковой подготовкой переводят предложения.</p>	<p>Познавательные УУД Регулятивные УУД Коммуникативные УУД Личностные УУД</p>
<p><b>Подведение итогов. Рефлексия.</b> 4 мин. <b>CW</b></p>	<p>Педагог подводит итоги работы в каждой зоне. Каждый ученик уже знает, какое количество баллов («плюсов») он имеет и может перевести их в отметку.</p>	<p>Учащиеся проводят само- и взаимное оценивание.</p>	<p>Регулятивные УУД Коммуникативные УУД Личностные УУД</p>

	7-9 баллов – «3» 10-14 баллов – «4» более 15 баллов – «5»		
--	---	--	--

### Список литературы

1. Сайт «Смешанное обучение в России»  
[https://blendedlearning.pro/blended\\_learning\\_models/individual-rotation/](https://blendedlearning.pro/blended_learning_models/individual-rotation/) (08.05.2023);
2. Андреев, А. А. Практика электронного обучения с использованием Moodle. / А. А. Андреев, А. В. Андреев, С. В. Андреева, И. Б. Доценко. – Таганрог : ТТИ ЮФУ, 2008. – 146 с.
3. Андреева, Н. В. Шаг школы в смешанное обучение / Н. В. Андреева, Л. В. Рождественская, Б. Б. Ярмахов – Москва : Рыбаков Фонд, 2016. – 279 с.
4. Анисимов, А. М. Работа в системе дистанционного обучения Moodle // Учебное пособие. 2-е изд. / А. М. Анисимов – Харьков : ХНАГХ, 2009. – 292 с.
5. Арсентьева, Н. В. Использование мобильных устройств и элементов дополненной реальности на уроках музыки, искусства, технологии в средней школе как средство повышения мотивации, интереса к обучению / Н. В. Арсентьева, С. А. Санькова // Информационные технологии для Новой школы. Материалы IX Всероссийской конференции с международным участием. – 2018. – Т. 2. – С. 12-16.

# 봄 트렌드 (필수템)

Весенние тренды (обязательно иметь)



## 1. DENIM

Alhuzarra, Spring 2023, Ready-To-Wear

A.W.A.K.E. MODE, Spring 2023, Ready-To-Wear

Burberry, Spring 2023, Ready-To-Wear

Diesel, Spring 2023, Ready-To-Wear

Marine Serre, Spring 2023, Ready-To-Wear

베스트든, 상의든, 셔츠든

입을 옷이 없는 건 oo이 없어서이다 🌸 2023 봄맞이 🌸



오늘 우지 씨는 공항에 무엇을 입었어요?

akim48921@gmail.com [Сменить аккаунт](#)  
 Совместный доступ отсутствует

**\*Обязательный вопрос**

Ф.И.О \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

캡 (кепка) \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

마스크 (маска) \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

안경 (очки) \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

티셔츠 (футболка) \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

바지 (брюки) \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

한국말로 쓰세요

Напишите по-корейски

akim48921@gmail.com [Сменить аккаунт](#)  
 Совместный доступ отсутствует

**\*Обязательный вопрос**

Погода холодная, поэтому сегодня я надел тёплую одежду.  
 날씨가 추워서 오늘은 드거운 옷을 입었어요.

Мой ответ \_\_\_\_\_

Ф.И.О \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

Небо сегодня ясное, поэтому я надел очки. \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

Сегодня очень облачно, поэтому я не надел кепку. \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

Идёт снег, поэтому я надел длинный пуховик (толпа딩). \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

Я надел кроссовки, потому что сегодня тренировка. \*

Мой ответ \_\_\_\_\_









디에잇: 형, 빨리 입어요!

민규: 조금만 기다려 주세요. 1)\_\_\_\_\_나 2)\_\_\_\_\_ (을/를) 입고 싶어요. 저는 진짜 모르겠어요.

디에잇: 아~ 날씨가 더워서 반바지 입어세요.

민규: 그럼 3)\_\_\_\_\_ (을/를) 4)\_\_\_\_\_ 거나 4)\_\_\_\_\_ 지 않아요?

디에잇: 아~ 진짜... 일기예보를 안 봤어요? 하늘이 아주 5)\_\_\_\_\_ . 해 너무 비쳐서 아무것도 안 봐요.

민규: 그렇게... 안경을 쓰고 싶어요.

디에잇: 원하는 것을 하라요! 우리가 늦었어요.



## 쓰기

akim48921@gmail.com [Сменить аккаунт](#)

Совместный доступ отсутствует



\*Обязательный вопрос

Ф.И.О \*

Мой ответ

1) \*

Мой ответ

2) \*

Мой ответ

3) \*

Мой ответ

4) \*

Мой ответ

5) \*

# 이 원피스를 입어 봐도 돼요?

Могу ли я примерить это платье?

이원피스표면 • 어휘 학습  
→ 문장해석

예문  
날씨가 추워서  
오늘은 코트를 입었어요

16 이 원피스를 입어 봐도 돼요?

합해 달래 주세요?



- 종류 - род, вид, категория
- 알다 - знать
- 운동하다 - делать упражнения
- 검정색 - чёрный цвет
- 결혼식 - свадьба
- 면접 - встреча
- 정장 - костюм
- 가격 - цена
- 어울리다 - подходить (!)
- 넣다 - класть
- 찜질방 - кор. сауна

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Курсы повышения квалификации  
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа  
«Наследники традиций»  
(игровая познавательная программа для детей 8 – 11 лет)

Автор:  
Мельник А.Н.,  
педагог-организатор ГБУ ДО ДДТ «Современник»  
Выборгского района

Куратор:  
Карелова И.М.,  
заведующий кабинетом ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт - Петербург  
2023 год

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Литературный сценарий.....	6
Диагностическая карта.....	12
Словарь жаргона современной молодёжи .....	13
Список литературы.....	14
Приложение 1.....	15

## Пояснительная записка

### *Направленность программы*

Данная программа имеет гражданско-патриотическую направленность.

### *Актуальность выбранной темы*

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».

С. Михалков

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных. В федеральном государственном образовательном стандарте образования особое внимание уделяется этой теме. Россия, начиная с 90-х гг. XX в., вошла в полосу преобразований. Главным фактором перемен стали изменения не только на внешнем уровне, но и в нас самих, взрослых и детях. К сожалению, для нашего времени оказались характерными такие деформации личности, как эгоцентризм, агрессивность, замыкание на материальных ценностях. Всему мировому сообществу, включая и Россию, в качестве универсального образца устройства государства и личности предлагается деидеологизированный стандарт, сущность которого заключается в приоритете материальных ценностей над духовными и нравственными. Резко снижается воспитательное воздействие семьи и российской национальной культуры в сфере воспитания. Отечественные традиции воспитания подменяются так называемыми «более современными» западными образцами. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, индивидуализм, цинизм, пренебрежительное отношение к гражданскому долгу и служению Родине. В условиях ломки сложившихся нравственных идеалов российского общества формирование воспитательного потенциала системы образования приобретает особую актуальность.

Во многих европейских странах народная культура составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А русский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, обычаи, нравы, традиции и т.п. очень поверхностно.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение. Культура русского народа огромна и разнообразна. Русский педагог К.Д.Ушинский, исследователи русского фольклора Г.С. Виноградов,

В.И. Даль и многие другие отмечали, что основной чертой русского фольклора, его достоинством является его теснейшая связь с окружающей жизнью. Это делает его совершенным средством воспитания детей.

Данная игровая программа нацелена на то, чтобы привлечь внимание подрастающего поколения к нашей родной культуре, вовлекая в игровой процесс, основанный на фольклорных источниках. Очень хотелось бы, чтобы дети почувствовали гордость от того, что они россияне, чтобы у них возник интерес ко всему родному. Потому что без корней дерево погибает.

**Идея:** Человек, оторванный от традиционной культуры родной страны, как дерево, лишённое корней.

### **Цель:**

Содействие в формировании социально активной личности, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и культуре.

### **Педагогические задачи**

#### **Комплексная задача:**

*Сформировать отношение к родной культуре как высшей ценности для современного человека.*

#### **Познавательно-мировоззренческие:**

- Ребёнок узнает, что традиции - это правила, сложившиеся на основе длительного опыта жизнедеятельности нации;
- осознает, что традиционные игры – это интересное занятие, ведущее к сплочению коллектива;
- поймёт, что русская традиционная культура складывалась веками и создала множество уникальных ремёсел, народных промыслов, исторических и культурных ценностей;

- осмыслит, что традиционная культура является частью жизни каждого современного русского человека;

- придёт к выводу, что свою родную культуру и историю надо изучать и беречь. **Эмоционально-волевые:**

- Ребёнок почувствует радость от вовлечённости в игры, в которые прежде никогда не играл;
- гордость от того, что является частью богатейшей в мире культуры;
- удивится многообразию игровых форм, основанных на русской традиционной культуре;
- восхитится красоте традиционного рукоделия;
- захочет научиться плести, ткать, вырезать по дереву и т.д.;
- заинтересуется изучением родной истории и культуры.

**Действенно-практические:**

- ребёнок будет уметь плести народные пояса;
- овладеет навыком игры на русских народных музыкальных инструментах;
- сможет применять на практике знания о русских традициях (на праздниках в школе и в семье);
- обретёт способность быстро собрать хоровод из друзей, чтобы спеть всем вместе русскую народную песню.

**Игровая задача:**

Вместе с сёстрами Василисами-волшебницами переубедить бравого хип-хопера и тик-токера Васю Уткина в его убеждении, будто «старое – это всё старьё и годится только на помойку».

**Продолжительность программы:** 45 минут.

**Действующие лица:**

**Вася Уткин** – бравый тик-токер и хип-хопер, убеждённый в том, что всё старинное – это старьё, годящееся только на помойку.

**Василиса Премудрая** – старшая сестра-волшебница, знающая все премудрости земли русской.

**Василиса Затеяница** – средняя сестра-волшебница, знающая все игры и забавы земли русской.

**Василиса Микуловна** – средняя сестра-волшебница, обладающая силушкой богатырской и умеющая развивать эту силушку и ловкость у отроков с отроковицами.

**Василиса Искусница** – младшая сестра-волшебница, владеющая искусствами земли русской.

Литературный сценарий игровой познавательной программы

#### **«Наследники традиций»**

*Когда ребята заходят в зал, на экране висит заставка мероприятия.*

*Звучит динамичная музыка.*

*Дети заходят в зал. На экране появляются 4 Василисы.*

*Поют русскую народную песню:*

Мать Россия, мать российская земля

Современная народная песня. Песня Кировской области. Запись С. Браз.

Мать Россия, мать Россия,

Мать российская земля,

Мать российская земля, да

Много славы про тебя.

Мать российская земля,

Много славы про тебя,

Много славы, много чести,

Испытаний и борьбы,

Много славы, много чести,

Испытаний и борьбы,  
За тебя стоим на страже,  
За тебя стоим в труде!

*Из зала выскакивает Вася Уткин.*

**Вася Уткин.** Это просто лютый кринж.  
Реп, хип-хоп - вот рили движ.  
Это что такое, ёу!  
Рофлите? Что за старьё?

*Василисы замирают на экране. А потом «отмирают».*

**Василиса Микуловна.** Что ты молвишь, не пойму.  
И о чём и почему?

**Вася Уткин.** Вы чего? Не фильм, а рили?  
Вы чего это, ожили?

**Василиса Премудрая.** Здравствуй, светлый отрок!  
Мы Василисы-волшебницы.

*Представляются:*

Я Василиса Премудрая  
Я Василиса Затейница  
Я Василиса Искусница  
Я Василиса Микуловна

**Василиса Премудрая.** А как тебя зовут, юноша иноземный?

**Вася Уткин.** (*гордо*) Я - блогер и тик-токер Вася Уткин!

**Василиса Затейница.** Мы из России родом, а ты из какой стороны?

**Вася Уткин.** И я из России!

**Василиса Искусница.** А отчего же тогда говоришь словами непонятными?

**Вася Уткин.** Это сленг! Все современные люди, кто не олды, так говорят!

**Василиса Затейница.** А кто это такие - олды?

**Вася Уткин.** Это люди, которые придерживаются никому не нужных старых правил.

**Василиса Премудрая.** Например? Что ты считаешь старым и ненужным?

**Вася Уткин.** Вот посмотрите, во что вы одеты? Это что?

**Василиса Искусница.** (*озадаченно и с гордостью*) Сарафаны нарядные, камнями самоцветными изукрашенные, бисером вышитые....

**Вася Уткин.** (*Перебивает Василису*) Сейчас такое никто не носит.

А песня эта ваша древняя, как динозавр. Вот где слов не разобрать.

**Василиса Премудрая.** Значит ты, светлый отрок Вася Уткин, искренне считаешь, что старинные наши русские традиции никому не нужны и отжили уже свой век?

**Вася Уткин.** (*С вызовом*) Да, а чё?

**Василиса Затейница:** Это слышать мне невмочь!  
Надо молодцу помочь!

**Василисы хором.** (*Кидают клубочек*)

Ты катись-катись, клубочек,  
Прямо в терем-теремочек.  
Мы идём к тебе, Василий,  
Рассказать, в чём русских сила!

**Вася Уткин:** Ой, хотите - приходите.

ФлЕксите! Не убедите!

*Василисы кидают клубочек и идут за ним в зал. Из-за кулис появляются сначала клубочек, потом 4 Василисы.*

*Василисы видят детей, кланяются.*

**Василисы.** Здравствуйте, отроки и отроковицы!

*Дети здороваются.*

**Василиса Микуловна.** Пришли мы сюда из тридевятого царства-тридесятого государства на помощь отроку светлому Васе Уткину.

**Василиса Премудрая.** Да видим, что не один он тут, вон вас сколько....

Все красивые, весёлые, румяные.

**Василиса Затейница.** А скажите, пожалуйста, ребятушки. Мнение ваше важно для нас в вопросе этом: в какой стране мы все с вами живём?

*Дети отвечают.*

**Василиса Искусница.** Какие языки вы знаете, кроме русского?

*Дети отвечают.*

**Василиса Микуловна.** А какой из них считаете родным?

*Дети отвечают.*

**Василиса Премудрая.** Россия –многонациональная страна, и каждый из народов богат своей историей, которая, в свою очередь, обогащает нашу русскую историю.

**Василиса Затейница.** И все-все, кто живёт в нашей стране и говорит на русском языке, – россияне. Вы согласны?

*Дети отвечают.*

**Василиса Премудрая.** А сейчас я расскажу вам, ребята, об истории земли русской....

*На экране идёт 3-минутный фрагмент видеоролика «Русь за 10 минут», канал «Григорий, топы, факты, история» <https://www.youtube.com/watch?v=aGx1zOXWofY&t=6s>*

*Василиса Премудрая проводит викторину (Приложение 1)*

**Вася Уткин.** Реальный варик, это просто ауф, как интересно!

**Василиса Микуловна.** Ну что же, дорогие мои дружочки. Показали вы ум-разум свой, волхвов достойный.

**Вася Уткин.** А кто такие волхвы?

**Василиса Премудрая.** Ребята, а как вы думаете, кто такие волхвы?

*Дети дают варианты ответов.*

**Василиса Премудрая.** Волхвами в древности на Руси называли мудрецов и магов.

**Василиса Микуловна.** А ещё в земле русской издревле жили богатыри. Кто это такие, а, ребятушки?

*Дети дают варианты ответов.*

**Василиса Микуловна.** Совершенно верно! Богатыри помимо ума необыкновенного отличались силой редкой. И сейчас мы с вами сыграем в старинную русскую игру, которая развивала силу богатырей многие сотни лет. Игру в шельгу. А шельга – это старинный мяч. Ребята, вставайте со своих мест, будем играть. Вот так, шире круг. Сейчас я буду крутить шельгу на верёвке, сначала по полу, потом выше. Ваша задача, перепрыгивать шельгу, чтобы она вас не задела. Готовы?

*Звучит динамичная музыка, Василисы проводят игру с ребятами.*

**Вася Уткин.** Вот за эту игру, девчонки, вам мой громаднейший лайк.

**Василиса Затейница.** А ещё во земле русской всегда любили веселиться, хороводы водить.

**Вася Уткин.** А хороводы – это как? Впрочем, сейчас загуглю. Алиса, что такое хоровод.

*Звучит голос гугл-помощника Алисы:* У русской крестьянской молодежи — это род массовой игры, обычно состоящий в круговом движении с пением и плясками.

**Василиса Затейница.** И сейчас мы поиграем с вами в старинную русскую игру.

Для этого возьмитесь за руки. Сейчас мы с сестрицами-Василисами, будем песню петь, а вы, ребята, нам подпевайте. Вася Уткин будет первым дядей Трифоном. И как только мы скажем слова «Делали вот так», наш хоровод остановится и Вася покажет нам любое танцевальное движение. Ваша задача повторить за ним движение. А Вася Уткин выберет лучшего исполнителя и с поклоном пригласит его в центр круга. Он станет следующим Дядей Трифоном. Задание понятно. Тогда идём нашим хороводом в правую сторону.

*Василисы поют запевку:*

Как у дяди Трифона было семеро детей,

Было семеро детей, ровно семь сыновей.

Они не пили, не ели, друг на друга всё глядели.

Делали вот так: Как?

**Вася Уткин.** Вау! Это было просто изи! Круто!

**Василиса Затейница.** Ребятки, садитесь скорее на свои места.

*Василисы и Вася Уткин рассаживают детей в зал.*

**Василиса Искусница.** А знаете ли вы, ребята, какими видами ремёсел славилась во все века земля русская?

*Дети отвечают. Василисы подсказывают. (Кузнечное, гончарное, плотницкое, столярное, скорняжное, ювелирное, портняжное, ткацкое, прядильное, шорное, пекарное, сапожное, печное, кожевенное, стеклодельное и многие другие)*

**Василиса Искусница.** А кузнецы что делали, знаете, ребята?

*Дети отвечают.*

**Василиса Искусница.** Правильно, ковали железо. Подковы делали. И даже тончайшие узорные ограды.

**Василиса Искусница.** А я хочу показать вам мастер-класс по древнему искусству плетения из ниток. Вот он, наш волшебный клубочек (*показывает клубочек*)

*Василисы говорят хором:* Из тебя, дружок-клубочек,

Заплетём мы поясочек

Так, как на Руси плели,

Опоясывали.

**Василиса Премудрая.** Пояс – полоса ткани, кожи или шнур различной длины и ширины, предназначенные для опоясывания одежды, и, как правило, скрепляющиеся узлом, пряжкой или пуговицей.

**Василиса Искусница.** Считалось, что подпоясанного человека и бес боится, его не тронет ни домовый, ни леший. В быту русских крестьян и в XIX веке пояс признавался оберегом, с чем связано и опоясывание новорожденного во время крещения. Родившийся человек получал своего рода талисман, который сопровождал его всю жизнь. А сейчас сестрицы мои помогут мне.

И мы вместе с вами сплетём такие волшебные пояса. Но сначала наш волшебный клубочек поможет нам выбрать из вас участников двух команд по плетению поясов.

*Под динамичную музыку ребята передают друг-другу клубочек, у кого он оказывается в руках, когда музыка замолкает, тот и выходит на сцену. Таким образом набирается 2 команды по 4 человека.*

**Василиса Искусница.** Сейчас мы с вами будем плести русские-народные пояса. Для этого ты и ты (*выбирает по одному человеку из каждой команды*), как вас зовут? (*Ребята представляются*) Вот,

Маша и Петя будут центральными, хранителями ниток. Держите их крепко за хвостик и ни за что не отпускайте. А остальные члены команды пояса будут плести методом косички, перебегая под ниточкой.

*Василиса Искусница вместе с сёстрами показывает ребятам, что делать. Вася Уткин активно участвует в процессе, смотрит, восхищается. Звучит динамичная музыка, проводится игра. В конце Василиса Искусница сравнивает, пояс какой команды длиннее получился.*

**Вася Уткин.** Просто пушка! А можно, можно я тоже свою игру проведу?

**Василиса Затейница.** Конечно, мы очень хотим поиграть в твою игру.

Согласны, сестрицы?

**Василисы.** *(Хором):* Да!

*Вася Уткин вместе с Василисами раздаёт всем желающим шумовые инструменты и приглашает их на сцену.*

**Вася Уткин.** Сейчас Василисы песню будут петь русскую народную, а я танец современный спляшу. Потому что все топовые танцы и песни выросли из старинных. Вот, например, русская присядка *(показывает элемент присядки)*. А у меня вариант похожий, современный. Готовы?

*Василисы поют русские-народные частушки. На проигрышах между ними, оформленных битАми, Вася Уткин танцует Хип-хоп. Ребята аккомпанируют при помощи шумовых инструментов.*

Раздайтеся, Разойдитесь,

Дайте, дайте ходику

Весёлому народику.

Пошла плясать

Бабушка Лукерья,

Нет волос на голове,

Нацепила перья.

Разрешите поплясать,

Разрешите топнуть,

Неужели в вашем доме

Половицы лопнут.

У меня на голове

Русая кудриночка,

Кто со мною чаще пляшет,

Тот мой ягодиночка.

До свиданья, до свиданья,

До свиданья три раза,

А ещё раз до свидания,

Ваши добрые глаза.

**Василисы.** *(Хором):* Это было реально круто, вау!

**Василиса Искусница.** А мы тут с сёстрами-волшебницами поколдовали и пояса ваши в браслеты превратили, чтобы каждый из вас память о встрече нашей сказочной с собой забрал.

*Раздают браслеты под музыку.*

**Василиса Премудрая.** Ну что, ребята, кто много нового узнал, дайте пять!

**Василиса Затейница.** Кому понравилось играть? Дайте пять!

**Василиса Искусница.** Кто пояс научился плести, дайте пять!

**Василиса Микуловна.** Кто силушку богатырскую свою проверил?

**Вася Уткин.** Кто понял, что старинные русские традиции – это интересно?

**Василиса Микуловна.** А мы возвращаемся обратно в сказку!

**Василисы.** До свидания! (кланяются, уходят)

**Вася Уткин.** До свидания, до свидания! До новых встреч со сказкой!

### Экспресс-опрос после мероприятия

Дорогой друг!

Завершилась наша познавательная-развлекательная игровая программа «Наследники традиций». Внимательно прочитай предложенные утверждения и в графе «Я согласен с утверждением» отметь любым знаком, в какой степени ты согласен с этим утверждением.

Утверждения	Я согласен с утверждением		
	полностью	частично	нет
Я узнал(а) много нового и интересного			
Мне понравилось играть в русские народные игры			
Мне понравилось плести русские народные пояса			
Мне понравилось мероприятие			
Я ухожу с хорошим настроением			
Я понял, что старинные русские традиции - это интересно			
Мне хочется, чтобы таких программ было больше			
Ваши предложения:			

### Словарь жаргона современной молодёжи

**Кринж** - знакомый нам «испанский стыд». Это калька с глагола to cringe — «поёживаться». Он ведёт себя кринжово, то есть заставляет других испытывать неловкость за своё поведение.

**Рили** - «Рили». Слово произошло от английского really — «реально, действительно, в самом деле».

**Рофлить** - это значит подшучивать над кем-то или чем-то, веселиться. Слово произошло от английского ROFL — rolling on the floor laughing, «катаюсь по полу от смеха». Аббревиатура стала глаголом и обычно употребляется во время дружеских розыгрышей: «Да ты рофлишь!».

**Олды** - Слово происходит от английского old, «старый». Подростки так называют родителей или людей, которым «за». При этом слово характеризует скорее состояние души, нежели возраст. Чаще всего употребляется в отношении людей с устаревшими, по мнению более молодого поколения, взглядами и предпочтениями. Олды часто предаются ностальгии и критикуют соцсети, гаджеты и компьютерные игры.

**Флексить** - значит выпендриваться, хвастаться. Здесь имеется ввиду связь однокоренных английских слов «flex» и «flexible», последнее из которых переводит как «гибкий». Поэтому если человек демонстрирует, например, гибкость своего тела или накаченность фигуры, он «флексит», то есть привлекает к себе внимание.

**Варик** - Вариант. Простое сокращение, которое мы узнаём и в словах «мультик», «кондер», «комп».

**Ауф** - или ауфф — междометие, выражающее восхищение. Аналог традиционного русского «ого!» или английского «вау!» «Ауф — это когда по кайфу», — Синонимы к слову «ауфф»: классно, круто, здорово, супер.

**Лайк** - Происхождение: от англ. like - нравится. Что означает: используется на всех социальных проектах, оценка в значении "нравится", выражение одобрения.

**Гуглить** - Искать информацию при помощи поисковой системы Google или, расширительно, с помощью любого другого аналогичного средства.

**Изи** - легко, тоже англицизм. Происходит от easy — легко, без труда. Пример: «Экзамен просто изи».

**Пушка** - (в прямом смысле — орудие) так говорят о какой-то крутой вещи/случае. «Его реакция на наш розыгрыш — просто пушка»

### Список использованной литературы.

1. Абдулатипов Р.Г. Мой русский народ. Серия: Народы моей России. Библиотека АНР. М., 2005.
2. Агеева Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы: словарь – справочник. –М.,: Akademia, 2000.
3. Большой психологический словарь/ сост и общ. Ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко – СПб. Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811– ISBN: 978-5-17-055693-9.
4. Великие русские путешественники. /Ред. Терешина М. – Эксмо, 2017. – 704 с.
5. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка – М.: ЭКСМО, 2004. – 512 – ISBN: 5-699-03524-9. 2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: Метод. Рекомендации/ Е.Н. Степанов; под редакцией Е.Н. Степанова. – Москва: Твор. центр Сфера, 2000. – 121 – ISBN: 5-89144-153-5.
6. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе: метод. Пособие – СПб.: СПб АППО, 2007. – 122 – ISBN: 978-5-9925-0231-
7. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - Москва: Педагогика, 1989. – 206 – ISBN: 5-7155-0280-2.
8. Карелова И.М. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты/ под ред. И.М.Кареловой. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 371 [1] с. – (Социальный проект)
9. Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории. / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2008. - 360 с.
10. Корякин В.Г. Путешественники и первооткрыватели. /ОлмаМедиаГрупп –Просвещение, 2014 г. –304 с.
11. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива. - Москва: Просвещение, 2000. – 53 – ISBN: 5-7155-0145-8.
12. Щуркова Н.Е. Система достойного воспитания. Методическое пособие педагога-практика. – Москва: АСТ, 2020 – 180– ISBN: 978-5-17-123314-3

# ВИКТОРИНА

Откуда к нам пришло православие?

- 1 из Болгарии
- 2 из Римской Империи
- 3 из Ватикана
- 4 из Византии

Откуда к нам пришло православие?

ИЗ  
Византии

Чьё имя легло в название первой правящей династии русского государства?

- 1 Владимир
- 2 Рюрик
- 3 Олег
- 4 Игорь

Чьё имя легло в название первой правящей династии русского государства?

Рюрик

Объединение каких двух городов положило начало образованию древнерусского государства?

- 1 Киев
- 2 Константинополь
- 3 Москва
- 4 Новгород

Объединение каких двух городов положило начало образованию древнерусского государства?

Киева  
и  
Новгорода

Кем приходился Владимир Креститель княгине Ольге?

- 1 СЫНОМ
- 2 ВНУКОМ
- 3 ОТЦОМ
- 4 ДЕДОМ

Кем приходился Владимир Креститель княгине Ольге?

ВНУКОМ

В каком году произошло крещение Руси?

- 1 в 862 году
- 2 в 882 году
- 3 в 988 году
- 4 в 1917 году

В каком году произошло крещение Руси?

В 988 году

**Знание истории –  
это ключ к пониманию  
настоящего!**

**Не забывайте об этом!**

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации  
«Оценка качества дополнительного образования»

Аттестационная работа  
**«Проект оценки качества проекта «наставничество»  
в ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга»**

Автор:  
Меленчук М.А.,  
заведующий отделом ГБУ ДО ДДТ  
Петродворцового района

Куратор:  
Ситник Л.Р.,  
заведующий сектором ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,  
к.п.н.

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.....	3
2. Основная часть .....	4
2.1 Политика ОО в области качества.....	4
2.2 Критерии и показатели качества.....	6
2.3 Инструменты оценки качества.....	7
2.4 Организационная схема проведения процедур ОКО.....	12
3. Заключение.....	13
4. Список источников.....	14
4.1 Нормативные документы об оценке качества (федеральные, региональные) .....	14
4.2 Источники по теории оценки качества.....	14
4.3 Источники о практическом опыте оценки качества ДО.....	14

## 1. ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день проблема качества образования является одной из приоритетных государственных и общественных проблем.

Дополнительное образование наравне с другими видами образования подчиняется всем закономерностям образовательного процесса и нацелено на достижение качественного результата, за который несет ответственность в соответствии с п.7 ст. 28 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ.

Взаимосвязь образовательного процесса и его качества в учреждениях дополнительного образования целесообразно рассматривать через соотношение понятий «дополнительное образование» и «качество образования».

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (ст. 2 пункт 14 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ).

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей (ст. 75 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ).

Дополнительное образование не является обязательным, но осуществляется на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами и склонностями.

В сравнении с институтами основного образования система дополнительного образования детей потенциально обладает следующими преимуществами:

- свобода выбора программы, режима ее освоения, смены программ и организаций;
- широкий набор видов деятельности (форм активности), позволяющий осуществлять выбор, исходя из собственных интересов и способностей;
- ограниченная регламентация поведения и общения, более широкие возможности для саморегулирования активности и самоорганизации (индивидуальной и групповой), для проявления инициативы, индивидуальности и творчества;
- гибкость (мобильность) образовательных программ;
- более тесная связь с практикой (социальной, профессиональной);
- возможности для приобретения социального опыта, опыта практической деятельности;
- возможности межвозрастного взаимодействия и оформления возрастных переходов.

Дополнительное образование детей не является унифицированным, оно ориентировано не столько на удовлетворение общественной потребности в подготовке нового поколения к участию в производстве и культурной жизни страны, сколько на удовлетворение индивидуально-групповых потребностей, которые объективно не могут быть учтены при организации массового образования.

В этом заключается важнейший образовательно-культурный смысл дополнительного образования детей в отличие от основного образования, где доминирует адаптация, освоение заданных культурных образцов в виде определенных знаний, умений и навыков.

Рассмотрим понятие «качество образования».

Качество – это степень соответствия присущих характеристик требованиям (Согласно ГОСТ Р ИСО 9000-2001). В самом общем смысле, качеством называют способность вещей, явлений, событий обладать некоторым своеобразием, то есть отличаться от всех других вещей, явлений, событий. Теряя качество, объект становится чем-то другим. Существовать – это и значит обладать качеством.

К тому же, качество – это:

- объективная и всеобщая характеристика объектов, обнаруживающаяся в совокупности их свойств;
- совокупность свойств и характеристик продукции, которые придают ей способность удовлетворять обусловленные или предполагаемые потребности.

Качество, как понятие относительное, имеет два аспекта:

- первый – это соответствие стандартам или спецификации;
- второй – соответствие запросам потребителя.

В последнее время сфера образования представлена как сфера специфических услуг, связанных с формированием личности человека, воспроизводством интеллектуальных ресурсов, передачи ценностей культуры. Соответственно, к качеству образования можно подходить как к качеству услуги.

Еще один подход позволяет рассматривать качество образования не только как результат, но и как процесс, обладающий сложной динамикой развития, обусловленной как изменениями деятельности образовательных учреждений и самой личности, так и трансформацией окружающей их социальной, экономической, технологической и политической среды.

В Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга, существующий уже 90 лет, к качеству образования подходят комплексно и всестороннее. В учреждении педагоги, проводят мониторинг усвоения программ в каждой группе. Для родителей, обучающихся и педагогов проводят различные анкетирования с целью выявления различных проблем и устранения их. На основании опросов различных участников учреждения был обновлен сайт учреждения, на котором стало более доступна интересующая информация как для родителей, так и для педагогов.

## 2. Основная часть

### 2.1 ПОЛИТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЛАСТИ КАЧЕСТВА

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга (в дальнейшем именуемое по тексту – ДДТ) является некоммерческой организацией - государственным бюджетным учреждением. Сокращенное наименование учреждения: ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга.

**Миссия ДДТ** - воспитание интеллектуально и творчески развитой, социально-активной, конкурентно способной личности ребенка, ориентированной на духовно-нравственные ценности, бережно сохраняющие обычаи, традиции и в дальнейшем способные взять на себя ответственность за будущее своего города и страны.

Выполнение миссии приведет учреждение к максимальному достижению результата деятельности, выраженному в модели выпускника ДДТ и модели современного педагога.

**Модель выпускника ДДТ**

Выпускник ДДТ — это интеллектуально и творчески развитая, социально-активная, конкурентно способная личность ребенка, ориентированная на духовно-нравственные ценности.

**Образ современного педагога**

Педагог, обеспечивающий усвоение учащимися знаний и достижение результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ, формирующий умения и компетенции, создающий педагогические условия для формирования и развития творческих способностей, удовлетворяющий потребности детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, в укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации.

Все принципы, лежащие в основе образовательных программах, реализуемых в ДДТ, ориентированы на личность ребенка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагогов, учащихся и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем образовательным предметам:

- принцип гуманитаризации - усиление гуманитарной направленности предметов и их влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие ребенка; придание особого значения предметам гуманитарного и художественно-эстетического цикла);

- принцип целостности образа мира (осознание ребенком разнообразных связей между объектами и явлениями);
- принцип развития - стимулирование и поддержка эмоционального, духовно- и интеллектуального развития, и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач;
- принцип вариативности - возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования;
- принцип интеграции - расширение взаимодействия Учреждения с организациями и учреждениями системы образования и других ведомств, интегративные тенденции на уровне детского коллектива как содружества детей разного возраста, интегративные тенденции на уровне детского и педагогического коллектива;
- - принцип культуросообразности - создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культур современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов. Сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального, и регионального компонентов содержания образования.

Основная цель работы ДДТ является создание образовательной среды, формирующей интеллектуально и творчески развитую, социально-активную, конкурентно способную личность ребенка, ориентированную на духовно-нравственные ценности, адаптированную к социальным потребностям и требованиям России, Санкт-Петербурга и Петродворцового района на основе повышения эффективности и открытости образовательной деятельности.

Одним из инструментов позволяющий двигаться к поставленной цели - это целевая модель наставничества

Цель системы (целевой модели) наставничества педагогических работников - создание системы правовых, организационно-педагогических, учебно-методических, управленческих условий и механизмов развития наставничества в образовательном учреждении для обеспечения непрерывного профессионального роста и профессионального самоопределения педагогических работников, самореализации и закрепления в профессии, включая молодых/начинающих педагогических работников.

Задачи системы (целевой модели) наставничества педагогических работников:

- содействовать повышению правового и социально-профессионального статуса наставников, соблюдению гарантий профессиональных прав и свобод наставляемых;
- содействовать созданию в образовательной организации психологически комфортной образовательной среды наставничества, способствующей раскрытию личностного, профессионального, творческого потенциала педагогов путем проектирования их индивидуальной профессиональной траектории;
- содействовать участию в стратегических партнерских отношениях, развитию горизонтальных связей в сфере наставничества на школьном и внешкольном уровнях;
- способствовать развитию профессиональных компетенций педагогов в условиях цифровой образовательной среды, востребованности использования современных информационно-коммуникативных и педагогических технологий путем внедрения разнообразных, в том числе реверсивных, сетевых и дистанционных форм наставничества;
- содействовать увеличению числа закрепившихся в профессии педагогических кадров, в том числе молодых/начинающих педагогов;
- оказывать помощь в профессиональной и должностной адаптации педагога, в отношении которого осуществляется наставничество, к условиям осуществления педагогической деятельности в образовательной организации;

## 2.2 КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА

Тезис	Критерии	Показатели	Основание для оценки полученного результата С чем сравниваем?	Итог оценки Суждение о	Инструмент оценки
«Наставничество помогает в адаптации и развитии молодому педагогу»	Включенность педагогов в программу наставничества	<p>Доля педагогов, участвующих в программе наставничества</p> <p>Доля педагогов, имеющих позитивный опыт участия в проекте наставничества</p> <p>Доля педагогов, удовлетворенных участием в проекте наставничества</p>	С предыдущими данными. Эталон – 100%	Увеличилось/ уменьшилось/ не изменилось	Анкетирование и анализ статистических данных
	Достижение педагогами требуемой результативности;	<p>Доля педагогов наставляемых, принимающие участие в конкурсе движения до участие в программе</p> <p>Доля педагогов наставляемых, принимающие участие в конкурсе движения после участие в программе</p> <p>Доля педагогов наставляемых, добившихся высоких результатов в конкурсе движения до</p>	С предыдущими данными. Эталон – 100%	Увеличилось/ уменьшилось/ не изменилось	Анкетирование и анализ статистических данных

		участие в программе			
		Доля педагогов наставляемых, добившихся высоких результатов в конкурсе движения после участия в программе			
		Доля педагогов наставляемых, принимающие участие в педагогических конференциях до участия в программе			
		Доля педагогов наставляемых, принимающие участие в педагогических конференциях после участия в программе			

### 2.3 ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА

Анкетирование — эмпирический метод исследования, который строится на опросе определенного числа респондентов с помощью анкет.

Пример входной анкеты наставника раскрывающий критерий «Включенность педагогов в программу наставничества»

Вопрос	Форма ответа
Ф.И.О. полностью	Текст
Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества?	Да / Нет
Если да, то где?	Текст
Что Вы ожидаете от программы и своей роли?	Текст
Что особенно ценно для Вас в программе?	Текст
Рады ли Вы участвовать в программе?	Да / Нет

Ожидаемая эффективность программы наставничества	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Ожидаемая эффективность программы наставничества	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемый уровень комфорта при участии в программе наставничества	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Насколько эффективно Вы сможете организовать мероприятия (знакомство с коллективом, рабочим местом, должностными обязанностями и квалификационными требованиями)	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемая эффективность программы профессиональной и должностной адаптации	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Как Вы думаете, насколько хорошо с Вашей помощью наставляемый овладеет необходимыми теоретическими знаниями?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Как Вы думаете, насколько хорошо с Вашей помощью наставляемый овладеет необходимыми практическими навыками?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемое качество разработанной Вами программы профессиональной адаптации	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемая включенность наставляемого в процесс	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемый уровень удовлетворения совместной работой	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Как часто Вы собираетесь проводить мероприятия по развитию конкретных профессиональных навыков (посещение и ведение открытых уроков, семинары, вебинары, участие в конкурсах)	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий

Пример входной анкеты наставляемого раскрывающий критерий «Включенность педагогов в программу наставничество»

Вопрос	Форма ответа
Ф.И.О. полностью	Текст
Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества?	Да / Нет
Если да, то где?	Текст

Ожидаемая эффективность программы наставничества	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Ожидаемый уровень комфорта при участии в программе наставничества	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемое качество организационных мероприятий (знакомство с коллективом, рабочим местом, должностными обязанностями и квалификационными требованиями)	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемая полезность программы профессиональной и должностной адаптации	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемая польза организованных для Вас мероприятий по развитию конкретных профессиональных навыков (посещение и ведение открытых уроков, семинары, вебинары, участие в конкурсах)	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемое качество передачи Вам необходимых теоретических знаний	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемое качество передачи Вам необходимых практических навыков	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Ожидаемое качество программы профессиональной адаптации	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Насколько Вам важно ощущение поддержки наставника?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Насколько Вам важно, чтобы Вы остались довольны совместной работой?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Что Вы ожидаете от программы и своей роли?	Текст
Что особенно ценно для Вас в программе?	Текст
Как часто Вы ожидаете проведение мероприятий по развитию конкретных профессиональных навыков (посещение и ведение открытых уроков, семинары, вебинары, участие в конкурсах)?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий
Рады ли Вы участвовать в программе?	Да / Нет

Пример выходной анкеты наставника раскрывающий критерий «Включенность педагогов в программу наставничество»

<b>Вопрос</b>	<b>Форма ответа</b>
Ф.И.О. полностью	Текст
Эффективность программы наставничества	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько комфортно было работать в программе наставничества?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько эффективно удалось организовать мероприятия (знакомство с коллективом, рабочим местом, должностными обязанностями и квалификационными требованиями)?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Эффективность программы профессиональной и должностной адаптации	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько наставляемый овладел необходимыми теоретическими знаниями?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько наставляемый овладел необходимыми практическими знаниями?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Включенность наставляемого в процесс	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько Вы довольны вашей совместной работой?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько оправдались Ваши ожидания?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Что особенно ценно для Вас было в программе?	Текст
Чего Вам не хватило в программе и/или что хотелось бы изменить?	Текст
Как часто проводились мероприятия по развитию конкретных профессиональных навыков (посещение и ведение открытых уроков, семинары, вебинары, участие в конкурсах)	Очень часто / Часто / Редко / 1-2 раза / Никогда
Оглядываясь назад, понравилось ли Вам участвовать в программе?	Да / Нет
Хотели бы Вы продолжить работу в программе наставничества?	Да / Нет
Видите ли Вы свое профессиональное развитие в данной образовательной организации в течение следующих 5 лет?	Да / Нет

Появилось ли у Вас желание более активно участвовать в культурной жизни образовательной организации?	Да / Нет
Заметили ли Вы сокращение числа конфликтов с педагогическим и родительским сообществами благодаря программе наставничества?	Да / Нет
Появилось ли у Вас желание и/или силы реализовывать собственные профессиональные работы: статьи, исследования?	Да / Нет

Пример выходной анкеты наставляемого раскрывающий критерий «Включенность педагогов в программу наставничество»

Вопрос	Форма ответа
Ф.И.О. полностью	Текст
Эффективность программы наставничества	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько комфортно было работать в программе наставничества?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Эффективность программы профессиональной и должностной адаптации	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько вы овладели необходимыми теоретическими знаниями?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько вы овладели необходимыми практическими знаниями?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Включенность наставника в процесс	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько Вы довольны вашей совместной работой?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Насколько оправдались Ваши ожидания?	Вопрос оценивается в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.
Что особенно ценно для Вас было в программе?	Текст
Чего Вам не хватило в программе и/или что хотелось бы изменить?	Текст
Как часто проводились мероприятия по развитию конкретных профессиональных навыков (посещение и ведение открытых уроков, семинары, вебинары, участие в конкурсах)	Очень часто / Часто / Редко / 1-2 раза / Никогда

Оглядываясь назад, понравилось ли Вам участвовать в программе?	Да / Нет
Хотели бы Вы продолжить работу в программе наставничества?	Да / Нет
Видите ли Вы свое профессиональное развитие в данной образовательной организации в течение следующих 5 лет?	Да / Нет
Появилось ли у Вас желание более активно участвовать в культурной жизни образовательной организации?	Да / Нет
Заметили ли Вы сокращение числа конфликтов с педагогическим и родительским сообществами благодаря программе наставничества?	Да / Нет
Появилось ли у Вас желание и/или силы реализовывать собственные профессиональные работы: статьи, исследования?	Да / Нет

Пример анкеты раскрывающий критерий «Достижение педагогами требуемой результативности».

Вопрос	Форма ответа
Ф.И.О. полностью	Текст
Название конкурса, мероприятия,	Текст
Организация, проводящая конкурс (учредитель)	Текст
Время проведения	Текст
Уровень мероприятия, конкурса	ДДТ/Районный / Городской / Региональный/ Всероссийский/ Международный
Направленность или направление работы	Текст
За что	Текст
Результаты участия	Благодарность /Свидетельство /Сертификат /Благодарственное письмо / Диплом участника /Диплом 1 степени/ Диплом 2 степени/ Диплом 3 степени/ Диплом Лауреата (Любой степени)

## 2.4 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР ОКО

Таблица  
Распределение видов анкетирования в учреждении в течение учебного года

	Начало года	Середина года	Конец года
Анкета наставника «Входная»			
Анкета наставляемого «Входная»			
Анкета наставника «Выходная»			
Анкета наставляемого «Выходная»			
Анкета достижения педагогов			

Анкета наставника и наставляемого «входные» заполняются в начале учебного года, для создания и понимания начальных позиций педагогов.

Анкета наставника и наставляемого «выходные» заполняются в конце учебного года, для динамики, сравнения и понимания итоговых позиций педагогов.

Анкета достижения педагогов заполняется педагогами постоянно. Мониторинг осуществляется периодически, не реже 1 раза в полугодие. В конце года делается анализ достижений педагогов.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В условиях складывающегося рынка образовательных услуг могут быть востребованы лишь образовательные услуги высокого качества. Оказать их может только профессионально компетентный педагог. Вопрос оценки достижения результатов образовательной деятельности – это вопрос о защите от некачественных образовательных услуг.

Внутренняя система оценки качества образования, являясь многоэлементной и взаимоувязанной системой, предназначена для получения объективной информации о развитии системы образования и выступает в качестве ресурса развития кадрового потенциала педагогических работников направленных на формирование непрерывное профессиональное развитие, формирование новых компетенций и использование результатов системы на индивидуализацию профессионального развития.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### Нормативные документы об оценке качества (федеральные, региональные)

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 (ред. от 26.07.2019).
2. Федеральный закон от 21.07.2014 №256-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам проведения независимой оценки качества оказания услуг организациями в сфере культуры, социального обслуживания, охраны здоровья и образования» с изменениями и дополнениями от 05.12.2017г.
3. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №16 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам; – Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 19.09.2017 года №66(7) Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
6. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
7. Постановления Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным программам и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.

### Источники по теории оценки качества

1. Ванина Э.В., Захаревич Н.Б., Матюшкина М.Д. Создание внутренней системы оценки качества образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга. СПбАППО, 2017
2. Волков В.Н. Обеспечение качества образования на основе применения принципов TQM. Разработка и реализация кадровой политики образовательного учреждения. / Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. – 2011. - №07. - СПб.: Эффектико-пресс

### Источники о практическом опыте оценки качества ДО

1. Богданова И.А., Смирнова З.Ю., Фрадкин В.Е. Методические рекомендации по организации работы системы оценки качества образования. СПбЦОКОи ИТ, 2016

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт - Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Курсы повышения квалификации  
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа  
«**PRO:Деньги**»  
(познавательная игровая программа для детей 8 – 10 лет)

Автор:  
Морозова А.А.,  
педагог-организатор ГБУ ДО ЦВР  
Центрального района

Куратор:  
Карелова И.М.,  
заведующий кабинетом ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт - Петербург  
2023 год

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Литературный сценарий .....	5
Список литературы .....	10
Приложения .....	11

## Пояснительная записка.

**Актуальность** – Сегодня заказ российского общества в сфере образования ориентирован на подготовку поколения с принципиально новым экономическим образом мышления, которое должно помочь будущим выпускникам школ успешно адаптироваться в мире рыночных отношений и наиболее эффективно использовать свой жизненный потенциал. Знание основ экономической теории, финансов и практики инвестиций рассматривается как обязательный элемент современного образования.

В связи с развитием рыночных отношений важное значение приобретает проблема формирования личности учащегося, способного принимать взвешенные решения, находить рациональные пути в условиях выбора.

Основной акцент делается на изучение различных видов и форм экономической и финансовой деятельности, формирование навыков самостоятельного принятия нестандартных решений в сложных ситуациях, сознательного выбора дальнейшего экономического образования и профессиональной деятельности, овладение элементарными, но необходимыми навыками компетентного потребителя финансовых услуг.

**Форма:** Познавательная игровая программа для 1-4 классов

**Продолжительность программы:** 40 минут.

**Идея программы:** «Знание основ финансовой грамотности позволит нам самостоятельно

### **Педагогические задачи:**

*Комплексная задача:*

Формирование заинтересованного отношения к изучению финансовой грамотности.

*Познавательно-мировоззренческие:*

Ребенок придет к выводу, что денежные средства видоизменялись на протяжении всего их существования.

*Эмоционально-волевые:*

Ребенок удивится, что в древние времена денег не было, и их функцию выполняли ценные ресурсы.

*Действенно-практические:*

Будет уметь отличать подлинные и поддельные денежные средства.

**Игровая задача:** *пройти все уровни компьютерной игры «PRO:Деньги»*

**Реквизит:** Фишки с изображением равноценных предметов для бартера (красные и зеленые), 2 мешка с песком, 2 красных и 2 зеленых конверта, 2 поддельные: монеты, денежные купюры номиналом 50, 1000 рублей, 2 подлинные: монеты номиналом 5 рублей, денежные купюры номиналом 100 рублей, бумажные круглые монеты-сертификаты с надписью «PRO:Деньги».

**Декорации:** Футаж компьютерной игры на экране

### **Планируемые результаты программы:**

- Ребёнок сформирует заинтересованное отношение к изучению финансовой грамотности;
- Ребёнок придет к выводу, что денежные средства видоизменялись на протяжении всего их существования;
- Ребенок удивится, что в древние времена денег не было, и их функцию выполняли ценные ресурсы;
- Ребёнок научиться отличать подлинные и поддельные денежные средства.

### **Планируемые оценочные материалы:**

1. Педагог-организатор в завершении игры задает детям вопросы и записывает полученную информацию:

- Что сегодня вы узнали нового?
- Что для вас было сложно?
- Хотели бы вы сыграть еще раз в эту игру, но с другими уровнями?
- Помните ли вы сколько монеток мы заработали?
- Какой уровень вам понравился больше всего?

2. Педагог-организатор предлагает ребятам взять из сейфа монету определенного цвета. Золотую – если ребенок хочет продолжить обучение финансовой грамотности, серебряную – если ребенок узнал полезную информацию и применит полученные знания в повседневной жизни, бронзовую – если ребенок столкнулся с трудностями во время прохождения игры. После того как участники выбрали себе монеты, педагог обсуждает с ними выбор монет того или иного цвета.

### «PRO:Деньги»

#### Сценарий познавательной игровой программы

Действующие лица:

**Мадам Монеткина** – веселая, оптимистичная, энергичная;

**Кот Банкрот** – умный, спокойный, дружелюбный;

**Голосовой помощник Копеечкина** – уравновешенная, роботизированная, персонаж который дает подсказки и помогает пройти игру;

**Злодей Дефинфляциус** – жадный, упрямый, злой.

*На начало представления, в зрительном зале играет фоновая музыка. На экране футаж заставка игры «PRO:Деньги»*

**Мадам Монеткина:** Приветствую вас ребята! Меня зовут Мадам Монеткина и я автор виртуальной игры! А вы любите играть? А в какие игры вы играете? Отлично, я поняла, что вам нравятся разные игры, активные и познавательные! И сегодня, я предлагаю вам сыграть в игру, которую я разработала специально для вас! Называется наша игра – «ПРОденьги»! А помогать нам будет – мой друг, голосовой помощник Копеечка

**ГЗК Копеечкина:** Добрый день ребята! Вы готовы начать игру? Чтобы начать нам нужно громко поаплодировать!

**ГЗК Копеечкина:** Для того чтобы начать игру нужно познакомиться с ее правилами и пройти обучение

**Мадам Монеткина:** В правом верхнем углу счетчик монет, за каждое пройденное задание вы получаете монетки. В игре 4 уровня. Проходя каждый уровень, мы получаем бонусы, которые открывают следующий уровень. Кому понятны правила игры, попрошу поаплодировать!

**Мадам Монеткина:** Обучение пройдено! Мы готовы перейти к игре!

**ГЗК Копеечкина:** 1 уровень- История создания денег!

*Экран+звук: уведомление, сообщение*

**Мадам Монеткина:** Ребята! Нам пришло уведомление от Копеечкиной, скорее его откроем!

*Видео где Кот Банкрот рассказывает про историю создания денег*

**ГЗК Копеечкина:** Чтобы перейти к 1 заданию, мы должны ответить на вопрос!

**Мадам Монеткина:** Что такое Бартер?

*На экране вопрос и варианты ответа*

**Мадам Монеткина:** Отлично ребята! Мы готовы перейти к 1 заданию!

**Мадам Монеткина:** Чтобы пройти 1 уровень, нам всем нужно совершить бартер!

## Игра «Бартер»

**Мадам Монеткина:** Давайте представим, что мы находимся на рыночной площади, где в древние времена, люди обменивались товарами, совершали бартер. Я сейчас раздам вам по 2 фишки. На красных фишках изображено то, что вам нужно получить. А на зеленых то что у вас есть, то, что вы можете менять. Красными фишками мы не меняемся- только зелеными. Когда вы совершили бартер- присаживайтесь на свободное место. Вы поняли задачу? Я предлагаю всем встать со своих мест. У нас есть 1 минута чтобы совершить бартер! Приступаем!

*На протяжении игры звучит энергичная музыка*

**Мадам Монеткина:** Ребята, вы попробовали совершить бартер. У всех получилось? В те времена, часто бартер был неравносильный, ну, например, приходилось менять мясо на камни или хижину на шкуру. Вы бы согласились обменять компьютер на конфетку или свой телефон на ручку? *(Ответы детей)* Вот поэтому люди придумали деньги, чтобы у каждого товара была своя цена!

*Экран- открыт 2 уровень*

**ГЗК Копеечкина:** Поздравляю! Вы прошли первый уровень и получили секретный бонус, который можно открыть на финальном уровне и целых 3 монеты!

**Мадам Монеткина:** Вы готовы перейти на 2 уровень! Тогда попрошу всех, кто готов громко поаплодировать! Как здорово! И давайте скорее посмотрим уведомление от нашей помощницы Копеечкиной!

*Видео от Кота Банкрота про то что после бартера появились деньги в виде предметов*

**Мадам Монеткина:** Ребята! 2 уровень называется «Зарождение денежных средств». Сейчас на экране будут появляться различные предметы, а вы должны будете ответить ВЕРИТЕ ли вы что эти предметы в древние времена являлись денежным средством! Если вы верите – поднимаете вверх зеленую фишку, если считаете, что это ложь и предмет не являлся денежным средством то красную! Приступаем!

## Игра «Зарождение денежных средств»

**Мадам Монеткина:** Отлично ребята!

**ГЗК Копеечкина:** Вы успешно прошли 2 уровень!

**Мадам Монеткина:** Ура! И Мы переходим на 3 уровень и получаем еще один секретный бонус, а также целых 4 монеты.

**Мадам Монеткина:** Ребята, у нас уведомление от Копеечкина

*Видео взлома игры.*

**ГЗК Злодей Дефинфляциус:** Ес! Мне удалось взломать вашу игру! Я -Дефинфляциус! И я краду денюшки и присваиваю их себе....Я украл у вас ваши монетки и заменил их на мешки с песком!

**Мадам Монеткина:** Эй! Злодей! Отдай нам наши монетки, мы их заработали!

**ГЗК Злодей Дефинафляциус:** Я отдам их только в том случае, если вы справитесь с моим заданием, но вы с ним никогда не справитесь ха-ха-ха!

**Мадам Монеткина:** Ребята! Вы хотите вернуть монетки? Но это будет не просто. Мы должны пройти испытание злодея и вернуть наши монетки.

**Злодей Дефинфляциус:** Ха-ха-ха , хотите поиграть?! Ладно...я отдам вам ваши монетки, если вы выиграете в эстафете! Для этого вам нужно встать по 6 человек в ряд друг за другом, одна команда слева, другая справа ! У первых ребят есть мешок с песком, ваша задача передать мешочек

первостоящему человеку из другой команды. Когда мешочек окажется снова в руках у первостоящих ребят – эстафета закончится. Ваша цель выполнить эту эстафету меньше чем за 3 минуты.

**Мадам Монеткина:** Ребята, у нас точно все получится!

**Злодей:** Некогда болтать! Да начнется эстафета! Время пошло!

*На экране включается таймер*

**Мадам Монеткина:** Молодцы ребята, мы справились всего за: \_\_\_\_. Тяжело было бегать с песком в руках? А вы знали, что вот этот мешок весит столько же, сколько и небольшой мешочек монет! Как вы думаете, если бы у вас в руках были бы бумажные деньги- было бы легче? Вот поэтому люди заменили металлические монеты на бумажные! Ведь ходить с мешком совсем неудобно, согласны?

**Злодей Деинфляциус:** Ха-ха-ха! Вам никогда не пройти этот уровень! Я заменил все настоящие деньги на поддельные! И у вас совсем не осталось монет! Ха-ха-ха

**Мадам Монеткина:** О нет ребята! Нам надо вернуть наши монеты и вычислить все фальшивки Злодея Дефинфляциуса!

**Мадам Монеткина:** Но для начала нам нужно поделиться так же на 2 команды. У каждой команды на столе лежит 6 белых конвертов, в них спрятаны денежные средства- но некоторые из них фальшивые! Нам нужно вычислить фальшивые деньги и положить их в красный конверт, а настоящие в зеленый! Пока звучит музыка нам нужно выполнить это задание! Давайте приступать! Будьте внимательны!

**Мадам Монеткина:** Ребята вы готовы? Тогда давайте проверять! А как вы отличили настоящие деньги? Молодцы! А вы знали, что если посмотреть купюру на просвет мы можем увидеть водяные знаки, которые указывают на то что купюра настоящая! Какие молодцы!!! Мы нашли все фальшивки!

*Видео заставка со злодеем Дефинфляциусом*

**Злодей Дефинфляциус:** О неееет! Что вы наделали- я банкрот! Мои денюшкиии...

*Монеты возвращаются на экран*

**Мадам Монеткина:** Вот так-то! Ребята, а вы знаете кто такой банкрот? Давайте узнаем у нашего помощника! Копеечкина, а кто такой – банкрот?

**ГЗК Копеечкина:** Банкрот – это человек который разорился и остался без денег.

**Мадам Монеткина:** Запомним!

**ГЗК Копеечкина:** Поздравляю! Вы прошли 3 уровень!

**Мадам Монеткина:** Ха! Ребята, у нас открылся финальный уровень! А еще мы получили 5 монет и секретный бонус!

**ГЗК Копеечкина:** Финальный уровень!

*видео где Кот Банкрот рассказывает про банковские карты*

*На экране банковская карта*

**Мадам Монеткина:** Ребята, перед нами банковская карта, и нам нужно подобрать пинкод, чтобы мы могли снять наши монетки! А в этом нам помогут наши секретные бонусы! Давайте их откроем!

*На экране открываются секретные бонусы с цифрами 9, 7, 6, 1.*

**Мадам Монеткина:** Мы получили цифры из которых состоит пин-код нашей карты и подсказку к разгадыванию пин-кода.

**ГЗК Копеечкина:** Пин-код нашей карты – это дата появления первых бумажных денег в России.

**Мадам Монеткина:** Давайте попробуем отгадать.

*Как только ребята правильно называют пинкод 1769, на экране появляется футаж с падающими монетами*

**Мадам Монеткина:** Молодцы! Мы разгадали пинкод! Именно в 1769 году Императрица Екатерина II издала Манифест о выпуске ассигнаций номиналом: 25, 50, 75 и 100 рублей! Ребята! Мы полностью прошли игру! А вместе с этим и познакомились с денежными средствами! Мы большие молодцы!

**Мадам Монеткина:** Но перед тем, как мы обналичим наши монетки, хочу у вас спросить:

- Что сегодня вы узнали нового?
- Что для вас было сложно?
- Хотели бы вы сыграть еще раз в эту игру, но с другими уровнями?
- Помните ли вы сколько монеток мы заработали?
- Какой уровень вам понравился больше всего?

**Мадам Монеткина:** Большое спасибо ребята за игру! Теперь предлагаю достать из сейфа наши необычные монеты. Возьмите Бронзовую монету если вы испытывали трудности за время игры, возьмите серебряную монету если вы узнали полезную информацию и будете использовать ее в повседневной жизни, возьмите золотую монету если вы хотели бы продолжить обучение финансовой грамотности.

Это необычные монеты, это монеты сертификаты. Вы можете написать на ней свое имя и отклеив защитный слой, приклеить ее на холодильник, в фотоальбом или журнал, чтобы все видели что вы прошли игру «PRO:Деньги». До новых встреч, ребята!

### **Список использованной литературы.**

1. Карелова И.М. Проектирование игровых досуговых программ. Учебно-методическое пособие– СПб: ГОУ ЦО «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», 2011.
2. Кононенко А.А. Досуговые мероприятия: диагностика результативности. Методические рекомендации для педагогов-организаторов и заведующих культурно-досуговыми отделами. – СПб.: ГБУ ДО ДТ «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района, 2019.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=pPg5AdMagFg>

**Технологическая карта проектирования познавательной игровой программы**

*«PRO:Деньги»*

ГБУ ДО ЦВР Центрального района г. Санкт-Петербург

Педагогические задачи:

Формирование заинтересованного отношения к изучению финансовой грамотности.

Ребенок придет к выводу, что денежные средства видоизменялись на протяжении всего их существования.

Ребенок удивится, что в древние времена денег не было, и их функцию выполняли ценные ресурсы.

Будет уметь отличать подлинные и поддельные денежные средства.

Игровая задача:

пройти все уровни компьютерной игры «PRO:Деньги»

Действующие лица:

Мадам Монеткина – веселая, оптимистичная, энергичная;

Кот Банкрот – умный, спокойный, дружелюбный;

Голосовой помощник Копеечкина – уравновешенная, роботизированная, персонаж, который дает подсказки и помогает пройти игру;

Злодей Дефинфляциус – жадный, упрямый, злой.

Основная идея сценарного хода:

Прохождение игры «PRO:Деньги»

Этапы ИДП, длительность	Ожидаемое состояние участников (чувства, мысли, ощущения)	Игровые действия участников (активных, пассивных)	Композиционное построение: действия ведущих, события и т.п.	Используемые вспомогательные средства, реквизит
1	2	3	4	5
Экспозиция	<p>Ребята окунаются в атмосферу компьютерной игры, проявляют интерес к ее прохождению и вознаграждению в случае успешного прохождения.</p> <p>Зрители с интересом запоминают и знакомятся с правилами игры.</p>	Ребята знакомятся с героями и осознают основную идею сценарного хода.	<p>На сцене зрителям открывается композиция «Игровое поле компьютерной игры».</p> <p>Главная героиня представляет зрителям свою игру и предлагает ребятам ее пройти.</p>	Фоновая музыка. Презентация.
Развитие действия	<p>Зрители с восхищением узнают интересные факты о создании денежных средств. В процессе бартера, ребята аналитически оценивают равноценный обмен товарами.</p> <p>С удивлением ребята понимают, что игру взломали и проходят уровень с Злодеем Дифенфляциусом чувствуя гордость и счастье за свершение победы.</p> <p>С восторгом ребята отгадывают пинкод карты и с интересом ждут своей награды.</p>	Зрители участвуют в прохождении игры. Отвечают на вопросы, участвуют в эстафете и возвращают монеты.	<p>Задание 1. Ребята пытаются произвести процесс бартера, чтобы пройти первый уровень. Они обмениваются равноценными предметами.</p> <p>Задание 2 Участники играют в игру «Зарождение денежных средств» в формате «Верю\Не верю». И проходят 2 уровень.</p> <p>Задание 3. Злодей Дефинфляциус взломал игру, и ребята участвуют в эстафете и пытаются отличить поддельные и подлинные денежные средства, чтобы вернуть монеты.</p>	<p>Карточки зеленого и красного цвета с изображением равноценных предметов.</p> <p>Презентация. Карточки красные и зеленые. Активная музыка.</p> <p>2 мешка с песком. 4 конверта (2 красных и 2 зеленых), , 2 поддельные: монеты, денежные купюры номиналом 50, 1000 рублей, 2 подлинные: монеты номиналом 5 рублей, денежные купюры номиналом 100 рублей.</p>

Кульминация	Зрители чувствуют интерес и интригу в решении последнего уровня. Ребята с волнением, увлечением и азартом стараются отгадать пинкод карты.	Зрители получают подсказки и заработанные секретные бонусы для отгадывания пинкода банковской карты. И методом подбора пытаются его отгадать	Задание 4. Мадам Монеткина вместе с ребятами пытаются отгадать пинкод карты, с помощью подсказки голосового помощника Копеечкиной и цифр, полученных из сундуков с секретными бонусами.	Презентация. Фоновая музыка
Финал	<p>Зрители испытывают гордость и радость за прохождение игры.</p> <p>Ребята с интересом ждут вознаграждения за игру.</p> <p>Участники с радостью получают монеты-сертификаты</p>	Участники выбирают монету-сертификат из сейфа. Отвечают на вопросы Мадам Монеткиной.	Мадам Монеткина поздравляет всех ребят с прохождением игры. Благодарит их и торжественно вручает монеты-сертификаты.	Фоновая торжественная музыка. Футаж с падающими монетками.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации  
«Оценка качества дополнительного образования»

Аттестационная работа  
**«Проект оценки качества образовательного процесса  
в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»**

Автор:  
Поликарпова Ю.С.,  
методист ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Куратор:  
Ситник Л.Р.,  
заведующий сектором ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,  
к.п.н.

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Основная часть.....</b>	<b>4</b>
2.1. Политика ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» в области качества.....	4
2.2. Критерии и показатели качества.....	5
2.3. Инструменты оценки качества.....	7
2.4. Организационная схема проведения процедур оценки качества образования.....	9
<b>3. Заключение.....</b>	<b>14</b>
<b>4. Список источников.....</b>	<b>15</b>

## 1. ВВЕДЕНИЕ

### *Актуальность темы*

На сегодняшний день проблема качества образования является одной из приоритетных государственных и общественных проблем.

Для чего нужна оценка качества – быть конкурентоспособными на рынке услуг дополнительного образования.

Качество как понятие подразумевает два аспекта: соответствие стандартам и соответствие запросам потребителя. Поэтому решение вопросов оценки качества дополнительного образования осуществляется в первую очередь с позиций достижения задач, определенных образовательной программой, выбранной потребителем.

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности учащихся достаточно четко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос остается одним из наименее определенных.

Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего образования принято соотносить достигнутый уровень обученности, существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам.

Поэтому перед учреждениями дополнительного образования детей встает необходимость создания собственной системы оценки качества образовательного процесса.

В силу индивидуального характера многих из них, необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих цели и задачи деятельности каждого конкретного учреждения.

ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» - многопрофильное учреждение дополнительного образования детей, которые занимаются в разнообразных объединениях по интересам. В их распоряжении театральные студии и хореографические залы, современное оборудование аудиторий для занятий.

Благодаря слаженной работе всего коллектива ДЮТЦ постоянно развивается, совершенствует свою работу и соответствует современным тенденциям развития дополнительного образования.

Стабильное функционирование ДЮТЦ невозможно без комплексной диагностики эффективности педагогического процесса и качества образования.

Одним из приоритетных направлений Программы развития ДЮТЦ на 2021-2025 годы является повышение качества образования, соответствующего запросам детей и молодежи из семей различного социально-экономического статуса, в том числе в сочетании различных видов образования.

Система внутреннего мониторинга оценки качества образования реализуется на основе локальных актов учреждения, обеспечивающих нормативно-правовые основания реализации этой системы в соответствии с нормативно-правовыми документами Российской Федерации и Санкт-Петербурга в сфере образования.

Исходя из актуальности проблемы оценки качества образования и, несмотря на функционирование имеющейся внутренней системы оценки качества образования в учреждении, разработка данного проекта оценки необходима в части обобщения, структурирования, доработки имеющегося опыта работы.

*Предмет работы:* оценка качества образовательного процесса.

*Объект работы:* ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

*Цель работы:* создать проект оценки качества образовательного процесса в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

*Задачи работы:*

- проанализировать теоретический материал по теме;
- обобщить методический и педагогический опыт по оценке качества образования учреждения.

*Методика исследования:* теоретический анализ.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## 2.1. ПОЛИТИКА ГБУ ДО ДЮТЦ «ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ» В ОБЛАСТИ КАЧЕСТВА

Реализация Внутренней системы оценки качества образования учреждения находится в тесной связи с Программой развития в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» Санкт-Петербурга на 2021-2025 годы.

Программа представляет собой нормативно-правовой документ, определяющий стратегию и основные направления преобразований в учреждении, и является особым управленческим инструментом, способствующим качественному изменению системы образования.

В Программе изложена система действий, включающая цели, способы и условия реализации поставленных задач, а также ожидаемые результаты. Программа развития разработана во исполнение нормативно-правовых актов федерального и регионального уровня и иных документов, определяющих стратегию, цель и основные задачи развития современного образования. Исходя из обозначенных в них приоритетов с учетом особенностей Василеостровского района Санкт-Петербурга и районной системы образования, анализа ключевых показателей, результатов развития в предшествующие годы и прогнозов, определяются основные направления и проекты, планируемые к реализации в период 2021 – 2025 годы.

Реализация проектов, целей, задач, заложенных в Программе невозможна без совершенствования внутренней системы оценки качества образования.

Система внутреннего мониторинга оценки качества образования реализуется на основе локальных актов учреждения, обеспечивающих нормативно-правовые основания реализации этой системы в соответствии с нормативно-правовыми документами Российской Федерации и Санкт-Петербурга в сфере образования.

Оценка качества образовательного процесса включает в себя внутреннюю систему оценки качества образования, это реализуется путем:

1. Контроля за уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы (качество образования в объединениях).
2. Мониторинга удовлетворенности образовательным процессом.
3. Сохранности контингента учащихся.
4. Внутреннего контроля за педагогической деятельностью педагогов.

На основании вышеизложенного, сформулируем миссию, цели, как составляющие политики в области качества.

### *Миссия*

Развитие творческой личности учащегося, способной в изменяющихся условиях адаптироваться в жизненном пространстве, самоопределяться, совершать первые профессиональные пробы и активно участвовать в социально значимых проектах центра, района, города, страны.

### *Наши цели:*

1. Повышение качества образования, соответствующего запросам детей и молодежи из семей различного социально-экономического статуса, в том числе в сочетании различных видов образования.
2. Развитие образовательной инфраструктуры ДЮТЦ за счет развития цифровой образовательной среды с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, и в сочетании различных видов образования (смешанное обучение).
3. Развитие кадрового педагогического и управленческого потенциала, соответствующего целям и задачам развития ДЮТЦ.
4. Формирование социально-активного и ответственного поколения, ориентированного на достижение личного и общественного благополучия, творческую, научно-исследовательскую, образовательную и производственную самореализацию.

Указанные приоритеты ориентированы на развитие человеческого капитала через развитие принципиально новых технологий, поддержку и развитие талантов, формирование качественной образовательной среды, поддержку педагогической системы профессионального роста.

Руководство берет на себя обязательства и ответственность за создание условий, необходимых для обеспечения понимания Политики в области качества персоналом ГБУ ДО ДЮТЦ и её реализации на всех уровнях управления.

## 2.2. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА

Инвариантная часть		Вариативная часть
<p><i>Независимая система оценки качества образования.</i></p> <p><i>Критерии:</i></p> <p>1. Открытость и доступность информации об образовательной организации.</p> <p>2. Комфортность условий предоставления услуг.</p> <p>3. Доступность услуг для инвалидов.</p> <p>4. Доброжелательность, вежливость работников образовательной организации.</p> <p>5. Удовлетворенность условиями оказания услуг.</p> <p>Показатели указаны в процентах.</p>	<p><i>Отчет по самообследованию по направлениям:</i></p> <p>- Образовательная деятельность.</p> <p>- Мероприятия, направленные на воспитание учащихся.</p> <p>- Качество учебно-методического, информационного обеспечения.</p> <p>- Кадровое обеспечение.</p> <p>- Система управления.</p> <p>- Функционирование внутренней системы оценки качества образования.</p> <p>- Материально-техническая база.</p> <p>Критерии и показатели указаны в таблице ниже.</p>	<p>1. <i>Уровень освоения дополнительных общеразвивающих программ.</i> Показатель - высокий, средний, низкий уровень.</p> <p>2. <i>Удовлетворенность образовательным процессом.</i> Критерии - доброжелательность и вежливость работников организации, компетентность работников организации, материально-техническое обеспечение организации, качество предоставляемых образовательных услуг, желание рекомендовать данную организацию родственникам и знакомым (процентный показатель).</p> <p>3. <i>Сохранность контингента.</i> Показатель - численность учащихся.</p> <p>4. <i>Внутренний контроль за педагогической деятельностью педагогов.</i> Критерии - повышение квалификации, результативность учащихся в творческих конкурсах, участие педагога в конкурсах и другие (определены целью контроля конкретного объединения или направления). Показатели - количество и процентное соотношение.</p>

### *Показатели независимой системы оценки качества образования.*

В современных условиях независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности (далее – НОК УООД) является одной из форм общественного контроля и осуществляется с целью информирования участников образовательных отношений (в первую очередь потребителей услуг) о качестве образования, которое обеспечивает образовательная организация. Будучи оценочной процедурой НОК УООД направлена на получение сведений об образовательной деятельности организаций, о качестве условий оказываемых обучающимся услуг при реализации образовательных программ, предоставление участникам отношений в сфере образования соответствующей информации об уровне организации работы по реализации образовательных программ и улучшения информированности потребителей, о качестве условий работы образовательной организации.

В 2020-2021 учебном году проводилась независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности организаций, расположенных на территории Санкт-Петербурга, и находящихся в ведении исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга, проводимая независимым оператором. Результаты размещены на сайте учреждения.

### *Показатели самообследования.*

Ежегодно самообследование деятельности ДЮТЦ «Васильевский остров» проводится в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2017 г. № 1218 «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организацией», утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

от 14.07.2013 г. №462 «Об утверждении Порядка самообследования образовательной организацией» с последующей публикацией на сайте учреждения.

Самообследование проводится по следующим направлениям:

*Образовательная деятельность.*

Критерий	Показатель
Сохранность контингента по возрастным категориям (дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, старшего школьного возраста)	Количество обучающихся (в том числе учащихся с особыми потребностями в образовании). Сравнение с предыдущими годами.
Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	Количество дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной, естественнонаучной, социально-гуманитарной, физкультурно-спортивной и технической направленностей. Сравнение с предыдущими годами.
Обеспеченность образовательных программ электронной информационно-образовательной средой	Наличие условий для функционирования электронной информационно-образовательной среды.
Уровень освоения программ (в целом по учреждению) как диагностическое сопровождение образовательного процесса	Процентный показатель по шкале: высокий, средний, низкий уровень). Сравнение с предыдущими годами.
Удовлетворенность качеством предоставления образовательных услуг в части интеллектуальных и творческих способностей учащихся	Процентный показатель.
Участие в образовательных и социальных проектах	Количественный показатель. Сравнение с предыдущими годами.
Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня учащихся	Количество участников. Количество победителей и призёров конкурсов. Сравнение с предыдущими годами.

*Мероприятия, направленные на воспитание учащихся.*

Критерий	Показатель
Организация и проведение мероприятий на базе учреждения	Количество мероприятий и количество учащихся, принимавших участие.
Организация и проведение мероприятий профориентационной направленности	Количество мероприятий для педагогов. Количество мероприятий для учащихся.
Проведение мероприятий по охране жизни и здоровья учащихся	Количество мероприятий.

*Качество учебно-методического, информационного обеспечения.*

Критерий	Показатель
Методическое сопровождение образовательного процесса	Количество мероприятий, организованных на базе учреждения в рамках РУМО
Подготовка к профессиональным конкурсам, семинарам, конференциям	Количество педагогов, подготовленных к конкурсам.
Разработка и апробация вариативных программ	Количество программ.
Оказание методической помощи и поддержки педагогов ДЮТЦ в период аттестации	Количество аттестованных педагогов.

Информационное сопровождение педагогической деятельности	Наличие на сайте обновленных материалов для педагогов, родителей, учащихся
Повышение квалификации педагогов	Доля педагогов, завершивших курсы повышения квалификации и профессиональную переподготовку.
Уровень организации и проведения мероприятий для педагогических работников ОУ, района, города	Количество мероприятий всероссийского, городского, районного и уровня учреждения.
Участие педагогов в конкурсах, фестивалях	Количество участников. Количество победителей и призеров конкурсов. Сравнение с предыдущими годами.

### 2.3. ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА

<b>Тезис</b>	Качество образования через высокий уровень освоения программ
<b>Критерии</b>	<i>Уровень освоения дополнительных общеразвивающих программ</i>
<b>Показатели</b>	Результаты промежуточной аттестации и итогового контроля
<b>Основание для оценки полученного результата С чем сравниваем?</b>	С предыдущими данными. Эталон – 100%
<b>Итог оценки. Суждение о</b>	Увеличилось/ уменьшилось/ не изменилось
<b>ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ</b>	Единая методика освоения ДОП: 15 параметров по 3-балльной шкале.

*Контроль за уровнем освоения дополнительных общеразвивающих программ* осуществляется путем входного, текущего, промежуточного и итогового контроля. Контроль осуществляется педагогом, форма контроля выбирается самостоятельно. В дополнительной программе педагогом прописывается методика проверки теоретических и практических знаний и умений. Содержание контроля осуществляется педагогом с прогнозируемыми результатами и критериями оценки. Результаты промежуточной аттестации и итогового контроля фиксируются в сводной диагностической карте.

Мониторинг освоения образовательных программ проводится по единой методике. Педагоги оценивают каждого учащегося по 15 параметрам (обучение, развитие, воспитание), описанным в образовательной программе, по 3-балльной шкале (высокий, средний, низкий уровень). Далее показатели суммируются и делятся на количество детей.

Таким образом, можно определить уровень освоения каждой образовательной программы.

<b>Тезис</b>	Качество образования как показатель высокой степени удовлетворенности качеством предоставления образовательных услуг
<b>Критерии</b>	<i>Удовлетворенность образовательным процессом</i>
<b>Показатели</b>	- Открытость и доступность информации; - комфортность условий предоставления услуг; - доступность услуг для инвалидов; - доброжелательность; - удовлетворённость качеством образования
<b>Основание для оценки полученного результата С чем сравниваем?</b>	С предыдущими данными. Эталон – 100%

<b>Итог оценки. Суждение о</b>	Увеличилось/ уменьшилось/ не изменилось
<b>ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ</b>	Анкетирование Проблемный анализ.

Ежегодно в учреждении проводятся мониторинговые диагностические исследования по выявлению степени удовлетворенности качеством предоставления образовательных услуг.

<b>Тезис</b>	Качество образования как показатель высокой сохранности контингента
<b>Критерии</b>	<i>Сохранность контингента</i>
<b>Показатели</b>	Численность учащихся
<b>Основание для оценки полученного результата</b> <b>С чем сравниваем?</b>	С предыдущими данными. Эталон – 100%
<b>Итог оценки. Суждение о</b>	Увеличилось/ уменьшилось/ не изменилось
<b>ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ</b>	Статистический отчет.

Сохранность контингента осуществляется путем контроля посещаемости обучающихся.

<b>Тезис</b>	Качество образования как результат педагогической деятельности педагогов
<b>Критерии</b>	<i>Повышение квалификации педагогов</i>
<b>Показатели</b>	Доля педагогов, прошедших курсы повышения квалификации
<b>Основание для оценки полученного результата</b> <b>С чем сравниваем?</b>	С предыдущими данными. Эталон – 100%
<b>Итог оценки. Суждение о</b>	Увеличилось/ уменьшилось/ не изменилось
<b>ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ</b>	Проблемный анализ.

На основании Распоряжения Комитета по образованию СПб «Об утверждении Плана-заказа на повышение квалификации и профессиональную переподготовку руководящих и педагогических кадров образовательных учреждений, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга педагогические работники ежегодно проходят обучение на курсах повышения квалификации. Современные информационные технологии позволяют расширить спектр программ и учреждений, в которых проходят курсы повышения квалификации педагоги учреждения.

<b>Тезис</b>	Качество образования как результат педагогической деятельности педагогов
<b>Критерии</b>	<i>Результативность учащихся в творческих конкурсах</i>
<b>Показатели</b>	Доля дипломов районного, городского, всероссийского, международного уровня
<b>Основание для оценки полученного результата</b> <b>С чем сравниваем?</b>	С предыдущими данными. Эталон – 75%
<b>Итог оценки. Суждение о</b>	Увеличилось/ уменьшилось/ не изменилось
<b>ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ</b>	Статистический отчет.

<b>Тезис</b>	Качество образования как результат педагогической деятельности педагогов
--------------	--

<b>Критерии</b>	<i>Результативность и участие педагогов в конкурсах районного, городского и всероссийского уровня</i>
<b>Показатели</b>	Доля педагогов, участвующих в конкурсах различного уровня Доля дипломов различного уровня
<b>Основание для оценки полученного результата С чем сравниваем?</b>	С предыдущими данными. Эталон – 75%
<b>Итог оценки. Суждение о</b>	Увеличилось/ уменьшилось/ не изменилось
<b>ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ</b>	Статистический отчет.

Измерение показателей и их сравнение с критериальными значениями показывает, в какой мере достигнутая эффективность функционирования объекта оценки соответствует установленным критериям. При этом, важно понимать, что создание инструмента для оценки качества образовательной деятельности не является самоцелью. Полученная при помощи него достоверная информация должна давать руководителю и сотрудникам организации ответ, какие конкретные действия следует предпринять для устранения выявленных недочетов и, соответственно, улучшения качества образовательной деятельности

#### **2.4. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Циклограмма проведения процедур оценки качества образования является организационным механизмом реализации ВСОКО и служит основанием для планирования и организации проведения ВСОКО должностными лицами, педагогическими работниками образовательного учреждения, а также представителями коллегиальных органов управления учреждения.

*Процедуры по контролю организации образовательного процесса*

Сроки проведения	Процедура оценки	Ответственный
Ежемесячно	Проверка журналов учета работы педагога дополнительного образования.	зав. отделами
Ежемесячно	Контроль за посещаемостью занятий учащимися.	зав. отделами
Декабрь-январь	Сохранность контингента учащихся за I полугодие. Контроль и аттестация учащихся. Итоги работы за I полугодие.	зам. директора по УВР зав. отделами
Декабрь-январь	Выполнение дополнительных общеобразовательных программ (посещение занятий и проверка журналов с целью соответствия программному материалу)	зам. директора по УВР зав. отделами

**Примеры**

*Циклограмма по оценке качества образовательного процесса*

(конкретизированная для 2022-2023 учебного года)

№	Вид контроля	Цель контроля	Формы и методы контроля	Ответственный	Способ подведения итогов
<b>Август</b>					
1	Проверка готовности педагогических работников к образовательному процессу	Контроль за обеспечением документацией образовательного процесса.	Тематический, проверка документации	зам. директора по УВР, зав. отделами, методисты	Справка
2	Контроль за готовностью кабинетов к учебному году	Готовность материальной базы, ТБ	Тематический, обзорный, смотр кабинетов	зам. директора по АХР	Акт готовности кабинетов к новому учебному году
<b>Сентябрь</b>					
1	Контроль за комплектованием групп объединений (сверка состава групп)	Набор учащихся в объединения в соответствии с учебно-производственным планом	Тематический	зам. директора по УВР, зав. отделами	Доклад на совещании при директоре
2	Контроль за ведением журналов учета работы объединений	Заполнение журналов в соответствии с положением о ведении журналов учета работы объединений	Входной	заведующие отделами	Доклад на совещании при директоре
3	Контроль за наличием медицинских справок учащихся хореографических и спортивных объединений	Соблюдение законодательства	Текущий	зам. директора по УВР заведующие отделами	Доклад на совещании при директоре
4.	Контроль за созданием репертуарных планов	Репертуарные планы ПДО	Тематическая	зам. директора по УВР, зав. отделами	Справка

**Октябрь**

1	Контроль за соблюдением законодательства в сфере предоставления платных образовательных услуг	Наличие документов, регламентирующих оказание ПОУ	Тематический	зам. директора по УВР	Справка
2	Контроль за участием педагогических работников в ГУМО, КПК	Информация об участии педагогических работников в ГУМО, КПК	Фронтальный, персональный, анализ	методисты	Доклад на совещании при директоре
3	Контроль за наполняемостью в детских объединениях	Выявление объективной посещаемости учащимися объединений	Обзорный	зам. директора по УВР, зав. отделами	Доклад на совещании при директоре

4	Контроль за ведением журналов учета работы объединений, соблюдением педагогическими работниками расписания занятий	Соответствие записям в журналах учёта работы объединений расписанию занятий	Тематический	зам. директора по УВР, зав. отделами	Справка
5.	Контроль за самореализацией выпускников ДЮТЦ	Получение полной информации о выпускниках объединений	Текущий	зам. директора по УВР, зав. отделами	Справка

**Ноябрь**

1	Контроль за наполняемостью в детских объединениях	Выявление объективной посещаемости учащимися объединений	Обзорный, текущий, посещение занятий в объединениях	Зам. директора по УВР, зав. отделами	Доклад на совещании при директоре
2	Комплексная проверка педагогических работников социально-гуманитарной направленности	Получение полной информации о состоянии образовательного процесса	комплексная	Зам. директора по УВР, методисты	Справка
3	Контроль за соблюдением графика работы сотрудников	Проверка соблюдения трудовой дисциплины	Тематическая	Зам. директора по УВР, зав. отделами	Справка
4.	Контроль за работой педагогов по воспитанию патриотизма и гражданственности у учащихся в рамках ДООП	Получение полной информации	Тематический	зам. директора по УВР, зав. отделами, методисты	Справка

**Декабрь**

1.	Контроль за соблюдением правил пожарной безопасности, ОТ, соблюдением норм СанПин при проведении учебных занятий и массовых мероприятий.	Противопожарное санитарное состояние кабинетов учреждения	Тематический	Зам. директора по АХР	Справка
2.	Контроль за наполняемостью в детских объединениях	Выявление объективной посещаемости обучающимися объединений	Обзорный, текущий, посещение занятий в объединениях	Зам. директора по УВР, заведующие отделами	Справка
3.	Контроль за ведением журналов учета работы	Ведение журнала учёта работы в соответствии с	Тематический, текущий, просмотр	Зам. директора по УВР, зав. отделами	Справка

	объединений	Положением	журналов учета работы объединений		
4.	Контроль за проведением мероприятий профориентационной направленности	Мероприятия, кол-во участников	Тематический	Зам. директора по УВР, зав. отделами методисты	Справка

**Январь**

1.	Контроль за наполняемостью в детских объединениях	Выявление объективной посещаемости обучающимися объединений	Обзорный, текущий, посещение занятий в объединениях	Зам. директора по УВР	Доклад на совещании при директоре
2.	Мониторинг результативности освоения образовательных программ учащимися за 1-ое полугодие	Результативность освоения учащимися образовательных программ.	тематический	Зам. директора по УВР, зав.отделами	Справка
3.	Контроль за состоянием работы по ГО и ЧС и охране труда	Наличие документации по объектовым тренировкам	Фронтальная	Зам. директора по АХР	Справка
4	Результативность деятельности педагогов-организаторов за 1-ое полугодие	План деятельности, сценарии мероприятий, анонсы и отчёты.	Тематический	Зам. директора по УВР, зав. организационно-массовым отделом	Справка

**Февраль**

1	Выборочная проверка работы педагогов и концертмейстеров.	Получение полной информации о состоянии образовательного процесса	Комплексная, выборочная	Зам. директора по УВР, методисты	Справка
2	Контроль наполняемости групп	Выявление объективной посещаемости обучающимися объединений	Фронтальный	Зам. директора по УВР, зав. отделами	Доклад на совещании при директоре
3	Соблюдение законодательства по оформлению официального сайта учреждения.	Своевременное обновление и расширение информационной базы сайта и соблюдение законодательства по оформлению сайта	Тематическая	Зам. директора по УВР	Справка

**Март**

1	Мониторинг учебно-воспитательной деятельности учреждения	Самообследование. Сбор сведений с целью выявления объективной и полной информации по образовательной деятельности учреждения	Комплексный, итоговый	Зам. директора по УВР	Отчёт
2	Контроль за наполняемостью групп	Выявление объективной посещаемости учащимися объединений	Фронтальный	Зам. директора по УВР	Доклад на совещании при директоре
3	Контроль за соблюдением графика работы сотрудников	Проверка соблюдения трудовой дисциплины	Тематическая	Зам. директора по УВР, зав. отделами	Справка

*Апрель*

1	Контроль за подготовкой к итоговому контролю и промежуточной аттестацией учащихся за 2022-2023 уч. год	Анализ диагностических карт освоения образовательных программ обучающимися	Тематическая	Зам. директора по УВР, зав. отделами	Доклад на совещании при директоре
2	Контроль за наполняемостью групп	Выявление объективной посещаемости учащимися объединений	Фронтальный	Зам. директора по УВР, зав. отделами	Справка
3.	Контроль за организацией воспитательной работы в объединениях	Получение полной информации	Тематический	Зам. Директора по УВР	Справка

*Май*

1	Мониторинг результативности освоения образовательных программ во 2-ом полугодии 2022-2023г.	Контроль результатов освоения учащимися образовательных программ	Тематический	Зам. Директора по УВР Зав. отделами	Справка
3	Контроль за ведением документации	Проверка выполнения дополнительных общеобразовательных программ, проверка журналов объединений	Тематический, итоговый	Зам. директора по УВР, зав. отделами	Справка

4	Контроль за своевременным прохождением аттестации педагогическими работниками	Получение полной информации по аттестации работников учреждения	Тематический	зам. директора по УВР	Справка
---	---	---	--------------	-----------------------	---------

*Июнь*

2.	1 контроль за организацией образовательного процесса во время летних школьных каникул	Проверка организации образовательного процесса педагогами, работающими в летние каникулы	Тематический	зам. директора по УВР, заведующие отделами	Справка
3	2 результативность деятельности педагогов-организаторов за 2-ое полугодие	План деятельности, сценарии мероприятий, анонсы и отчёты.	Тематический	зам. директора по УВР, зав. организационно-массовым отделом	Справка

Внутренний контроль проводится в виде плановых или оперативных проверок, мониторинга, проведения административных работ. Результаты ВСОКО являются документальной основой для разработки: программы развития, ежегодного отчета о результатах самообследования, дополнительных общеразвивающих программ, планирования деятельности на новый учебный год.

### **3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В современных условиях, управление качеством образования является важной характеристикой, определяющей конкурентоспособность учреждения.

Учреждения дополнительного образования несут ответственность за мониторинг своего собственного качества. Культура качества в образовании возникает тогда, когда решение проблем потребителя становится целью каждого сотрудника образовательного учреждения и при этом структура образовательного учреждения позволяет им это делать. При рассмотрении качества решающее значение остается за потребителем.

В условиях складывающегося рынка образовательных услуг могут быть востребованы лишь образовательные услуги высокого качества. Оказать их может только профессионально компетентный педагог. Вопрос оценки достижения результатов образовательной деятельности – это вопрос о защите от некачественных образовательных услуг. Следовательно, для удовлетворения социального заказа в системе дополнительного образования необходима внутренняя система оценки качества образования.

Разные виды контроля, объединенные в единую систему мониторинга трех компонентов: качества процесса, условий и результатов деятельности учреждения и являются основной процедурой ВСОКО. Таким образом, контроль любого направления деятельности учреждения должен быть направлен на оценку качества процесса, условий и результата.

Ещё на этапе планирования и подготовки работ по проведению внутренней оценки качества образования в учреждении должен быть разработан, либо актуализирован пакет локальных актов, регламентирующих функционирование внутренней системы оценки качества образования. Запуск внутренней системы оценки качества учреждения позволяет осуществить переход от оценки как инструмента контроля - к оценке как инструменту управления качеством образования.

Стабильное функционирование и развитие ДЮТЦ невозможно без комплексной диагностики эффективности педагогического процесса и качества образования. Система внутреннего мониторинга оценки качества образования реализуется на основе локальных актов учреждения, обеспечивающих нормативно-правовые основания реализации этой системы в соответствии с нормативно-правовыми документами Российской Федерации и Санкт-Петербурга в сфере образования.

Таким образом, контроль за качеством обучения учащихся в ДЮТЦ является одним из важнейших механизмов непрерывного совершенствования качества дополнительного образования и главным источником информации для принятия управленческого решения.

Исходя из вышеизложенного, задачи, поставленные в аттестационной работе реализованы, цель достигнута.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (п.13 ч. 3 ст. 28).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию» от 10 декабря 2013 года №1324.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность» от 05 декабря 2014 года №1547.
4. Распоряжение комитета по образованию «Об утверждении модели Санкт-Петербургской региональной системы оценки качества образования» от 03 июля 2019 года №1987-р.
5. Распоряжение комитета по образованию «Об утверждении критериев оценки качества

дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25 августа 2022 года №1676-р.

6. Распоряжение комитета по образованию «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге» от 05 сентября 2022 года №1779-р.

### **Информационные ресурсы**

- <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.petersburgedu.ru> - портал «Петербургское образование»
- <http://k-obr.spb.ru/> - сайт Комитета по образованию Санкт-Петербурга
- <http://nsoko.rcokoit.ru/> - сайт поддержки работы Общественного совета по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций в Санкт-Петербурге.
- <http://www.osoko.edu.ru/>. - Портал общероссийской системы оценки качества образования.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Курсы повышения квалификации  
«Современные требования к профессиональной деятельности концертмейстеров в УДОД»

Аттестационная работа  
«Вокальное развитие детей младшего школьного возраста в классе сольного пения»

Автор:  
Прозуменщикова Е.А.,  
концертмейстер ГБУ ДО ЦМХИ «Эдельвейс»  
Приморского района

Куратор:  
Колосова А.С.,  
методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург  
2023

## **1. Введение.**

Специфика работы концертмейстера с вокалистами заключается в том, что он должен хорошо знать природу певческого голоса, основы вокального пения и секреты взаимодействия инструмента и голоса. В профессии концертмейстера личностные качества неотделимы от профессиональных. Важнейшими из них являются: виртуозное владение инструментом, методикой, педагогическим мастерством, образовательными технологиями, организационными навыками, общей эрудицией; уравновешенностью характера, чувством юмора.

Для успешной организации учебного процесса педагог и концертмейстер должны быть единомышленниками, в таком случае концертмейстер для преподавателя становится помощником, а для ученика – педагогом, наставником и другом. Концертмейстер, как и педагог, должен внимательно изучить индивидуальные особенности вокального аппарата ученика, его недостатки и достоинства. Уроки вокала становятся благодатной почвой для воспитания певческого правильного, здорового голоса. Как считают специалисты, самый заурядный голос можно и нужно развивать. Важная роль при этом отводится концертмейстеру, которому приходится заниматься с певцом самостоятельно, например, в случае болезни или командировки преподавателя.

Я концертмейстер. Ранее мне доводилось быть концертмейстером в классе скрипки, домры. Но в классе вокала работаю впервые. Бывает, что мне приходится работать с маленькими певцами самостоятельно, и я столкнулась с некоторыми вопросами относительно психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Вопросы были самые разные:

- как влияют психологические и физиологические особенности младших школьников на учебную деятельность;
- как наиболее эффективно сформировать интерес школьников к обучению;
- какие упражнения для распевания наиболее эффективны;
- насколько длительно внимание детей этого возраста и как преодолевать процесс торможения;
- каковы основные методы обучения младших школьников в классе вокала.

Хочу надеяться, что знания, которыми я хочу поделиться, будут небезынтересны тем, кто соприкоснулся с этими вопросами.

## **2. Психологические особенности младших школьников и их влияние на учебную деятельность.**

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Именно в этом возрасте формируется музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры, и решать эти задачи возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащая переживания ребенка. Также решаются и воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны и восприимчивы.

Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Происходит функциональное совершенствование мозга: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы.

Основной деятельностью детей, их первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. На первых порах они хорошо учатся.

Большую роль играет личный мотив: желание получить хорошую оценку, одобрение учителей и родителей.

Вначале у ребенка формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений.

А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их.

Большое воспитательное воздействие учителя на младших школьников связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то сделать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т.д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего они импульсивны, склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым

основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

### **3. Основные методы обучения младших школьников в классе вокала.**

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Для успешного творческого развития ребенка младшего школьного возраста необходимо много составляющих:

- благоприятная эмоциональная атмосфера;
- творческие занятия должны приносить радость;
- надо учитывать возрастные особенности ребенка и строить занятия соответственно возрасту (игра, труд, творческий поиск);
- нужен интерес окружающих к замыслам ребенка, дружеское обсуждение;
- уважение результатов работы маленького творца.

Преобладающим методом обучения является индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения).

Часть детей не умеют воспринимать слышимый звук, у них нет координации между слухом и голосом. У кого раньше, у кого позднее – такая координация появляется. Но очень часто на чистоту интонации влияет застенчивость ребенка или рассеянность внимания. При этом учитываются индивидуальные особенности ребенка. К каждому из них необходимо найти подход и подобрать те слова, которые дойдут до его понимания.

В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию слуха, чувства ритма, дыхания.

Учитывая, что дети младшего школьного возраста еще любят игровые моменты, следует подбирать упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или элемент игры, сопровождалось несложными действиями, чтобы могло заинтересовать детей, чтобы попевки часто менялись и были понятны детям по содержанию (строчки из стихотворений А. Барто, К. Чуковского, просто придуманные преподавателем или концертмейстером по ходу урока двустихия).

Во не стайте слишката блудко.  
И тилречок, о не каска. "Р-р-р"



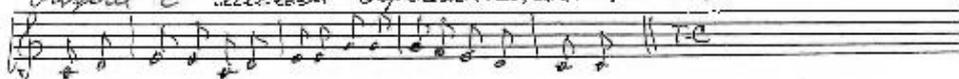
Три га, два кетма, два оборачанам кетма.  
Серов кот в чинане, все усе в шетане.  
Тради кот кетма в поводе,  
И меканка мели петила. "Кетма"



Серов мурба кетма...  
А га кетма кот гурба кетма.



На неправивисерега етати;  
Ке мурба, зресе ребенка?  
Репал с мурба вербелетскога. "Т-С"



Здоровенкой зелион  
Чувствот ева карор.  
Он все зресе кетма.  
От неарн етатемсо. "О-х-х"



Оберанко ба зреси  
Вселег неарн карор.  
Помурба усега,  
Светлин оторога он.  
Зресе зресе зресе  
Помурба гет бае "Кетма"

Помурба усега,  
Светлин оторога он.  
Зресе зресе зресе  
Помурба гет бае "Кетма"



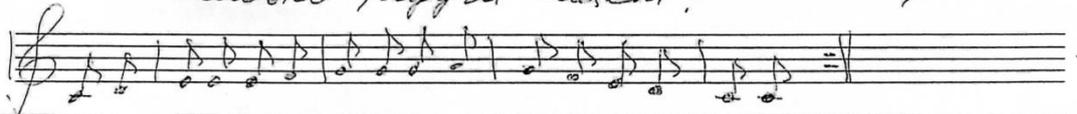
Весь день морковку зайцам  
 Прошу и веселился,  
 Поскольку в зоопарке  
 Им никто бы не дал. Крети.



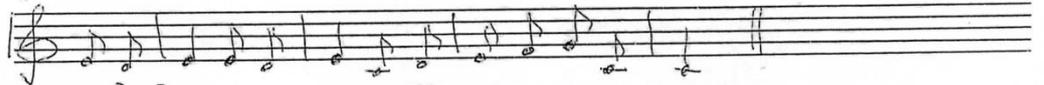
Серый волк гулял в лесу  
 И уселся на пень,  
 Волк в лесу стоял до ночи,  
 Зайца разговаривал с ним



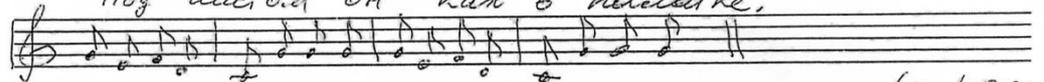
Вет на травке как царь  
 Ходит зоркий пестр-птица,  
 Все в прекрасном расправиле,  
 Слово паруса слышит.



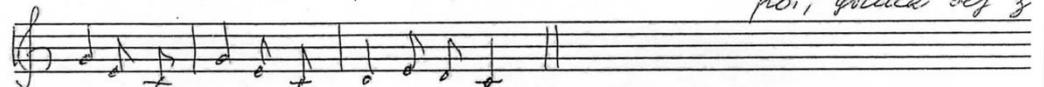
"Анапас, анапас,  
 Ты красивой всех для нас"



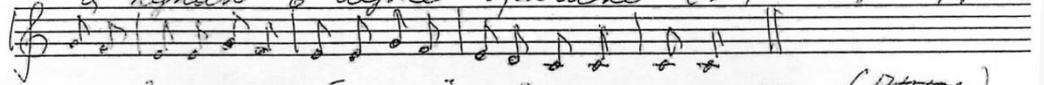
Павлисок летит на урядке,  
 Под листом он как в пещишке.



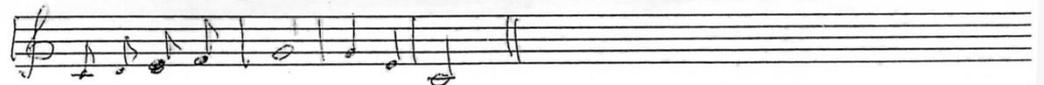
Кривик про кривика песенку пел. (и рас-  
 рол, дама без з)



Я хрю-хрюшечка, я хрю-хрюшечка,  
 Я кутаю в мурсе брюшечко (Хрю-хрю-хрю)



Я мурзой кокой. Скок по-скок (Ах)



Эти упражнения готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки, лад, развивать чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. А также придумывают свои варианты мелодий и исполняют эмоционально и выразительно.

Эмоциональное исполнение песни – залог того, что дети полюбят ее и будут петь охотно и выразительно. Кроме того, без эмоционального компонента музыкального слуха невозможно развивать музыкальные способности детей. Например, при исполнении песен «Мистер Жук» или «Четыре

таракана» дети представляют в лицах героев песен, поют по ролям. Можно представлять эти роли, как артисты на сцене: жук хмурый, сердитый (брови опущены, сдвинуты, на лице недовольство), тараканы и сверчок веселые (глаза детей блестят радостью). В ходе занятия дети учатся умению удерживать интонацию на одном звуке.

В песенке А. Гретри «Спор» очень удачно можно нацелить детей на воплощение ролей Кукушки и Осла. Кукушка – девочка, кокетливая, манерная, поет капризным голоском. Осёл – большой, неуклюжий, поет низким голосом, медленно, грубовато.

**СПОР**

Не очень скоро    Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)    Музыка А. ГРЕТРИ

1. В ле\_су о\_сёл с ку\_куш\_кой со\_пер\_ни\_ча\_ли раз кто  
луч\_ше и при\_ят\_ней у\_ме\_ет петь из нас, кто

луч\_ше и при\_ят\_ней у\_ме\_ет петь из нас.

1. В лесу осёл с кукушкой соперничали раз:  
Кто лучше и приятней умеет петь из нас. — 2 раза

2. “Конечно, я”, — кукушка пустилась куковать;  
Осёл же, приспавясь, протяжно стал кричать. — 2 раза

3. Дуэт был так согласен у тех артистов двух,  
Что, затыкая уши, бежал от них пестух. — 2 раза

с 2187 к

Это произведение благодатно во всех отношениях. По нему можно поставить целое театральное представление: дети выбегают на сцену, совершают несложные танцевальные движения, потом разбиваются на пары и изображают спор в мимике и движениях, налетают друг на друга как петушки. Затем можно разбить детей на 2 группы: кукушки и ослы. Кукушки манерны, кружатся,

держась за юбочки, поют очень по-детски. Ослы топают неуклюже, медленно, поют широко, по – оперному.

В третьем куплете можно показать сценическим приемом, как пастух убегает, зажимая уши. Дети с удовольствием поют такую песню и вступают в театрализованную игру, так как детям вообще свойственно находится в состоянии игры.

Очень интересную ситуацию представляет песня «Кискино горе».

### КИСКИНО ГОРЕ

Стихи Б. Заходера

Поты с сайта - [www.potatrhiv.ru](http://www.potatrhiv.ru)

**Жалобно**

Пла - чет кис - ка

в ко - ри - до - ре, у не - е боль - шо - е го - ре:

злы - е лю - ди бед - ной кис - ке, злы - е лю - ди бед - ной кис - ке,

злы - е лю - ди бед - ной кис - ке

The musical score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand. The vocal line is simple and expressive, reflecting the 'жалобно' (plaintive) mood. The lyrics are in Russian and describe a scene where a donkey is crying in a stable.



Плачет киска в коридоре,  
У нее большие горе:  
Эти люди бедной киске (3 раза)  
Не дают,  
Не дают,  
Не дают украсть сосиски.

Дети вообще отзываются на «кису» особенно остро и участливо. Все дети очень любят это животное: Жалеют, гладят, кормят. Поэтому равнодушных к этой песне мы не встречаем. Жалко киску, она голодная, ей не дают есть. Эти слова в песне вызывают столько живых эмоций, жалостливых интонаций в песне! Мы с руководителем хора любим придумывать распевки. А тут сочинили целый иронический куплет к этой песне:

Киска тихо подберется  
И с сосиской разберется  
Съела жадно,  
Съела быстро,  
Аккуратно съела, чисто!  
Хитрой киске  
Очень вкусно  
Ну а люди, злые люди,  
Остаются без сосиски.  
(не смогли найти сосиски).

В нем настроение меняется. Киска показывает свой характер: осторожный, маленький, ласковый, но это все-таки хищник. Настроение поющих меняется кардинально: они становятся этой

киской, изображают ее осторожные мягкие, но коварные движения, царапают эту сосиску, о очень рады в конце, что киске удалось не остаться голодной.

Кроме того, можно придумать интересные игровые упражнения, нацеленные на развитие этого компонента музыкальных способностей. Дети с интересом играют в игру «Повтори ритм». Они по-разному выполняют заданную ритмическую фигуру: кто-то хлопками, кто-то притопами, кто-то на музыкальном инструменте (бубен, металлофон, треугольник); потом предлагается кому-то из детей придумать ритмическую последовательность, все дети ее повторяют. Можно менять деятельность: передавать друг другу инструменты, менять «водящего» (того, кто задает ритм).

Можно играть музыкальные примеры, знакомые детские песенки. В это время дети прохлопывают ритм, шагая: короткие в воздухе, длинные по коленкам или по поверхности стола, как придумается или исходя из возможностей кабинета.

На развитие дикции направлены следующие приемы: чтение скороговорок. Читают их сначала медленно, постепенно ускоряя темп по мере успешного совершенствования.

При этом важно следить за ритмичностью произношения. Не забывать про темп. В русском языке скороговорок множество, но хорошо бы выбирать те, что понятны детям по возрасту:

«Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели»;

«Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила»;

«Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон!»;

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа тупа»;

«У перепела и перепелки пять перепелят».

На распевание в начале урока отводится 10-15 минут, причем петь лучше стоя. Формирование качественного певческого звука вырабатывается на упражнениях: ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазона – все это, прежде всего, результат работы на специально подобранных системах упражнений.

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона, должны петься в умеренном темпе. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло под аккомпанемент.

Исходя из вокальных способностей каждого ребенка, в процессе обучения пению следует использовать индивидуальный подход в подборе вокальных упражнений. И не забывать о физиологических возможностях детей младшего школьного возраста.

Для создания оптимальных условий раскрытия и реализации возможностей младших школьников необходима частая смена деятельности на уроках. Физкультурные минутки очень помогают переключать детей с одного вида деятельности на другую, подвигаться, пошуметь.

Вот несколько примеров такой смены деятельности:

1) «Вышел клоун на арену» (наклоны)

Вышел клоун на арену,

Поклонился всем со сцены.

Вправо, влево и вперед,

Поклонился всем как мог.

2) Гриша шел – шел – шел (шагаем на месте)

Белый гриб нашел (хлопаем в ладоши)

Раз - грибок, (наклоны вперед, вправо, влево)

Два - грибок,

Положил их в кузовок. (шагаем на месте)

3) «Часы»

Тик- так, тик – так,

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах,

Отбивает каждый такт. (наклоны влево, вправо).

А в часах сидит кукушка,  
У ней своя избушка (глубокий присест)  
Прокукует птичка время,  
Снова спрячется за дверью (приседания)  
Стрелки движутся по кругу,  
Не касаются друг друга (вращение туловищем вправо)  
Повернемся мы с тобой  
Против стрелки часовой (влево)  
А часы идут, идут,  
Иногда вдруг отстают (замедление темпа ходьбы)  
А бывает, что спешат,  
Словно убежать хотят (бег на месте).  
Если их не заведут,  
То они совсем встают (дети останавливаются).

Занятия пением должны приносить не только радость и положительные эмоции, но и производить психопрофилактический характер, создавать возможность для самовыражения.

Так постепенно дети приучаются к музыкальному искусству, учатся красиво петь, а это очень важно, так как вместе с музыкальными способностями у детей формируются новые знания и интересы. Становится богаче и разнообразнее их духовный мир.

#### 4. Заключение

Итак, рассмотрение психологических и физиологических особенностей детей младшего школьного возраста показало, что у детей еще не до конца сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, малоподвижное небо, слабое, поверхностное дыхание. Организм находится в процессе роста, активно развивается мышление, воображение, память, речь. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков.

Основными вокальными навыками, формирующимися в пении детей младшего школьного возраста, являются дыхание, артикуляция, звукообразование. Начальным этапом пения является распевание. Пение вокальных упражнений способствует развитию вокальных навыков. Физиологические возможности и вокальные способности у детей разные, поэтому вокальные упражнения следует подбирать индивидуально для каждого ребенка.

Значение занятий искусством, музыкой, точнее пением очень конкретно и затрагивает три важнейших для жизни человека сферы:

1. Здоровье: в процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано.
2. Интеллектуальное развитие: благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.
3. Самоактуализация: формируются отдаленные цели, которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Подобраны наиболее оптимальные методы и приемы развития вокальных навыков детей младшего школьного возраста исходя из вокальных способностей каждого ребенка.

Занятия вокалом очень важны в эстетическом развитии личности ребенка. Обучение детей пению, приобщению их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

#### Список литературы.

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики, учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / - М.: Академия, 2000. - 192 с.
2. Багадунов В.А. Вокальное воспитание детей – М.: Музыка, 1953.
3. Немов Р.С. Психология – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 496 с.
4. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей – Л.: Музыка, 1967. - 88с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
6. Варламов А.Е. Полная школа пения, учеб. пособие, 3-е изд. // СПб.: Лань, 2008. – 120с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Курсы повышения квалификации  
«Образовательный менеджмент в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа  
«Организационная модель нового структурного подразделения ГБУ ДО: районный  
организационный центр профессиональной ориентации школьников ГБОУ Приморского  
района Санкт-Петербурга»

Автор:  
Прямикова Г.С.,  
заведующий отделом ГБУ ДО ДДЮ  
Приморского района

Куратор:  
Сафонова О.В.,  
заведующий сектором  
РМЦ ГБОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург  
2023

**Управление инновационной деятельностью структурного подразделения:  
Организационная модель нового структурного подразделения ГБУ ДО: районный  
организационный центр профессиональной ориентации школьников ГБОУ  
Приморского района Санкт-Петербурга»**

В системе дополнительного образования России сегодня активно развиваются инновации, поскольку «дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает адаптацию к жизни в обществе, **профессиональную ориентацию**, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающие способности [1]».

Под *социальными инновациями* понимаются «новые стратегии, концепции, идеи и организации, отвечающие любым потребностям общества: от условий труда и образования до развития общества и здравоохранения [2]»

*«Технологические инновации* представляют собой конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового или усовершенствованного продукта или услуги, внедренных на рынке, нового или усовершенствованного процесса или способа (передачи) услуг, используемых в практической деятельности. Технологическими инновациями могут быть как те продукты, процессы, услуги и методы, которые организация разрабатывает впервые, так и те, которые перенимаются ею у других организаций [3]»

Педагогические инновации, как разновидность социальных инноваций, представляют собой новые формы взаимодействия педагогов и обучающихся, повышающие эффективность педагогической деятельности и могут осуществляться как за счет собственных ресурсов образовательной организации, так и за счет привлечения дополнительных ресурсов (кадров, оборудования, технологий) социальных и сетевых партнёров.

В данной работе представлено описание результата соединения этих трех направлений инноваций, реализованного в новом структурном подразделении государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга (далее – ГБУ ДО ДДЮ).

До 2021 года профориентационное направление работы в качестве самостоятельного в деятельности ГБУ ДО ДДЮ практически отсутствовало. 18 ноября 2020 года вышло распоряжение № 4345-р Администрации Приморского района, в котором говорилось о создании районного организационного центра по профессиональной ориентации обучающихся государственных бюджетных образовательных организаций, находящихся в ведении администрации Приморского района Санкт-Петербурга на базе ГБУ ДО ДДЮ в целях реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [4] (далее – Стратегия), и пункта 3 распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» [5] (далее – Концепция).

Директору ГБУ ДО ДДЮ вменялись в обязанность разработка и утверждение

Положение о районном центре в срок до 01.01.2021. Районный центр был призван организовать работу по внедрению Стратегии и Концепции по направлению профессиональной ориентации обучающихся в практику работы государственных образовательных организаций, находящихся в ведении администрации Приморского района Санкт-Петербурга.

Каких-либо дополнительных рекомендаций относительно работы центра, его структуры, полномочий, форм отчетности с того момента по настоящее время от вышестоящих организации не поступало, как и не были выделены дополнительные штатные единицы. В результате ГБУ ДО ДДЮ разработало Положение о Центре, кадровую структуру, пакет документов, регулирующих взаимодействие со школами района, Перспективный план работы центра (включая РМО для педагогических работников школ района), Дорожную карту профориентационных мероприятий, реализуемых Центром.

Ежегодно в Российской Федерации появляются важные распорядительные документы, содержащие рекомендации и требования, касающиеся организации профориентационной работы с обучающимися. В частности:

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»,
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года,
- Концепция развития системы сопровождения профессионального самоопределения детей и молодежи Санкт-Петербурга.

- «Билет в будущее» – проект ранней профессиональной ориентации для школьников 6–11-х классов, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Проект реализуется по поручению Президента Российской Федерации Владимира Путина в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование».

- Начиная с 2022 года в пилотном режиме внедряется Профориентационный минимум – единый универсальный минимальный набор профориентационных практик и инструментов для проведения мероприятий по профессиональному самоопределению во всех субъектах РФ, включая малые и отдаленные поселения. С 2023-2024 года планируется его применения в обязательном порядке для школ.

В Санкт-Петербурге расширилась сеть организаций, реализующих профориентационные программы и активности для школьников, в том числе программы дополнительного образования, такие как «Академия цифровых технологий», «Академия таланта», Центр «Вектор». Учебные заведения среднего и высшего профессионального образования предлагают ознакомительные экскурсии для будущих абитуриентов, активно направляют в школы своих представителей для выступления с лекциями перед обучающимися; в городе есть музеи, связанные с профессиями, а также со стороны потенциальных работодателей организуются экскурсии на производства.

Приморский район является одним из крупнейших районов Санкт-Петербурга. Приморский район занимает первое место в городе по численности населения и количеству обучающихся общеобразовательных организаций. В 2023 в районе насчитывается более 60 ГБОУ СОШ с суммарным контингентом более 40 000 человек. Район активно растет и расширяет сеть общеобразовательных организаций: в ближайшие годы планируется открытие нескольких новых школ. Контингент обучающихся в районе неоднороден и

различается: по учебным возможностям, которые зависят от общего развития ребёнка и его уровня подготовки к обучению в школе; по социальному статусу, который зависит от общего благополучия семьи или уровня воспитательного ресурса отдельных родителей; по возможностям здоровья и особенностям развития (в районе проживает более 1000 детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья) по национальной принадлежности, которая определяется многонациональностью жителей Приморского района.

Значимым фактором является большая территория района: удаленность школ, расположенных в МО Лисий нос, Ольгино, Юнтолово создает сложности при организации выездов групп обучающихся на массовые мероприятия, проходящие на площадках в центральных и южных районах города, в том числе значимые мероприятия федеральных проектов такие как «Билет в будущее».

Неотъемлемой частью этой деятельности является эффективное взаимодействие всех участников, заинтересованных в результатах профориентации детей и молодёжи: учреждений среднего и высшего образования, потенциальных работодателей (предприятий), родителей (законных представителей). Данное взаимодействие следует организовывать в современных инновационных форматах: нетворкинг, профессиональные пробы.

Для достижения успешного результата, сопровождение профессионального самоопределения должно начинаться с уровня начального общего образования, проходить этап профилизации на уровне основного общего образования и осуществляться с учётом выявленных предпочтений самих обучающихся в области профессиональной ориентации на этапе среднего общего образования и согласовываться с потребностями в кадрах на основе анализа рынка труда как муниципалитета, так и города.

При анализе работы по профессиональной ориентации, а также работы по содействию в становлении профессионального самоопределения, формированию и развитию определенных профориентационных компетенций, помощи в конкретном выборе, связанной с определением сферы профессиональной деятельности/конкретной профессии обучающихся в Приморском районе Санкт-Петербурга выявлен ряд проблем, а именно:

а) организация мероприятий по выявлению предпочтений в области профессиональной ориентации обучающихся, носит спонтанный и несистемный характер на всех уровнях общего образования ГБОУ района;

б) не во всех ГБОУ, находящихся в ведении администрации Приморского района, разработаны и реализуются программы сопровождения профессионального самоопределения обучающихся, в том числе для обучающихся с ОВЗ;

в) недостаточно используются возможности сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования и др. для увеличения охвата обучающихся (в том числе обучающихся с ОВЗ) различными профориентационными мероприятиями, проводимыми для детей системно, начиная с начальной школы;

г) слабо налажена работа по взаимодействию ГБОУ района с организациями среднего и высшего профессионального образования, потенциальными работодателями, которое призвано способствовать более осознанному выбору обучающимися дальнейшей образовательной и профессиональной траектории, повышению эффективности

профориентационной работы в профильных классах и классах с углубленным изучением отдельных предметов, что, в свою очередь, повышало бы шансы на успешное зачисление в профессиональные образовательные организации и вузы Санкт-Петербурга;

д) работа по развитию конкурсного движения профориентационной направленности в районе требует усовершенствования;

е) работа по психолого-педагогической поддержке и консультативной помощи обучающимся по вопросам профессиональной ориентации организована фрагментарно, недостаточны объем и доступность сопровождения в форме диагностики, консультирования по вопросам выбора профессии;

ж) степень информированности обучающихся 1-11 классов об особенностях различных сфер профессиональной деятельности недостаточна, представления о востребованных и перспективных профессиях носят поверхностный, зачастую, стереотипный характер;

Устранить эти причины была призвана разработанная ГБУ ДО ДДЮ инновационная модель организации профориентационного взаимодействия дополнительного образования и учреждений общего и профессионального образования Приморского района, реализуемая районным организационным центром по профориентации школьников Приморского района Санкт-Петербурга.

**Описание модели нового структурного подразделения ГБУ ДО: районный организационный центр (далее – Центр) профессиональной ориентации школьников ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга. Особенности организации и контроля.**

В связи с тем, что основной акцент при основании Центра был сделан именно на организационных вопросах, было принято решение – основной формой деятельности избрать организацию, проектирование и реализацию/проведение воспитательных мероприятий, ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка и направленных на формирование у обучающихся внутренней готовности осознанному, самостоятельному планированию, корректировке и реализации своих профессиональных планов.

Основная форма реализации: разработка, планирование и проведение непосредственно с обучающимися Приморского района очных мероприятий профориентационной направленности по тематическим модулям.

Модули отражены в «Дорожной карте» мероприятий отдела, рассылаемой в ГБОУ.



Каждый модуль содержит свой учебно-тематический план и сценариев занятий (мероприятий), объединённых одной тематикой и предназначенных для обучающихся с разными запросами. Это позволяет учитывать специфику конкретных школ, работать с классами с углублённым изучением отдельных предметов.

По содержанию специалисты Центра ориентируются на метапредметные и личностные результаты, открытый характер реализации программы.

Краткое содержание программы:

Блок «Ранняя профориентация»: Расширение кругозора школьников о различных профессиях и специальностях, о выдающихся людях – представителей этих профессий. Знакомство с принципом выбора будущей профессии. Знакомство с надпрофессиональными навыками и умениями по Атласу новых профессий, а также изучение навыков в различных профессиях современности. Развитие у обучающихся способности к анализу, синтезу, классификации и обобщению профессий

Блок «Предпрофильная подготовка»: Знакомство с устройствами организаций (предприятий, компаний) различного типа, их иерархические ступени. Осознание понятий: лестница карьерного роста, горизонтальная и вертикальная карьерная лестница, Исследование профессионально-значимых качеств личности: коммуникабельность, саморегуляция, эмпатия, мотивация и их связь с успешностью в профессиональной деятельности. (презентация, тестирование, интерпретация результатов). Формирование у обучающихся представления о важности выбора профессии в жизни человека. Развитие мотивации обучающихся к получению знаний, необходимых для успешного профессионального самоопределения. Знакомство с понятиями «Профессиональная пригодность/непригодность», «Специальные способности».

Блок «Выпускник» Стратегии выбора вуза, Образовательные маршруты после 11 класса, востребованные профессии в Санкт-Петербурге; достоверность информационных ресурсов; работа и студенчество. Обучение навыкам осуществлять самомаркетинг, разрабатывать требования к личностному имиджу, создавать позитивный имидж и осуществлять самопрезентацию. Эффективные способы подготовки к экзаменам.

Занятия включают в себя интерактив, игровые технологии, диагностические и экскурсионные мероприятия.

Для каждого занятия разработан сценарий и презентация. Содержание занятий внутри модуля актуализируется и обновляется на каждый учебный год в соответствии с запросами, поступающими от самих обучающихся и от педагогов образовательных организаций, в которых реализуется программа.

Способ взаимодействия со школами, при котором конкретное календарно-тематическое планирование профориентационных занятий корректируется в оптимальных временных рамках, как показывает практика, очень востребован педагогическими коллективам ОУ района. Это напрямую позволяет осуществлять интеграцию дополнительного и общего образования при решении воспитательных задач. Неоспоримым преимуществом является также продолжительность мероприятий, кратная 45 минутам, что позволяет вписываться в урочную решетку и упрощает организационные вопросы.

Профориентационные мероприятия не требуют сложного дополнительного

оборудования помимо стандартного оборудования класса: проектор, компьютер, экран. Диагностические мероприятия, требующие бланкового тестирования – проводятся за счет ресурсов Центра.

Контроль за работой педагогов-организаторов осуществляется за счет заполнения Листа регистрации участников мероприятия на каждом занятии, который заверяется представителем школы, также в Отделе ведется учет рабочего времени и расписания в электронном виде с использованием онлайн Яндекс-таблиц.

В течении учебного года отдел профориентации проводит в среднем более 150 занятий. Помимо занятий на площадках ГБОУ района, педагоги-психологи Центра проводят индивидуальные консультации по вопросам профориентации для обучающихся и их законных представителей, групповую и индивидуальную компьютерную диагностику.

На базе Центра действует районное методическое объединение специалистов школ, ответственных за профориентационную работу: проводятся круглые столы, мастер-классы, обучение новым методикам. Кадровый состав Центра:

Заведующий Центром – 1 единица

Педагоги-организаторы – 4 единицы

Методист – 1 единица

Педагоги-психологи – 2 единицы

Педагоги-организаторы и методисты Центра имеют высшее педагогическое образование, в обязательном порядке проходят курсы повышения квалификации по профориентационной тематике, непрерывно самосовершенствуются, осваивают новые образовательные технологии.

Работа специалистов Районного организационно центра по профессиональной ориентации школьников востребована в Приморском районе и систематически получает положительные отзывы от педагогических коллективов ГБОУ.

#### **Список литературы и ссылок на документы.**

1. Терминологический словарь по социально-экономической тематике. СПб.: Российская национальная библиотека, 2011.

2. Шаймарданова В.М., Губина Н.В. Социальные инновации: история зарождения и современный опыт. URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015009505> дата обращения: 12.04.2023г.

3. Приказ Росстата от 06.09.2012 г. № 481 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за деятельностью в сфере дошкольного образования, научной и инновационной деятельностью, занятостью населения».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201506020017> дата обращения 20.04.2023г.

5. Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев «Петербургские перспективы» URL: <http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/2020-01-16-105-rasp-ko-spb.pdf> дата обращения 20.04.2023г.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования

Курсы повышения квалификации  
«Современные требования к профессиональной деятельности  
концертмейстеров в УДОД»

Аттестационная работа  
**«О роли элементов импровизации в практике концертмейстера ритмики, хорового и  
театрального кружков»**

Автор:  
Свинцов К.В.,  
концертмейстер ГБУ ДО ДДЮ  
Приморского района

Куратор:  
Колосова А.С.  
методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург  
2023 год

«Концертмейстер» слово многозначное. Это и главный музыкант в своей оркестровой группе, например, концертмейстер первых скрипок. И музыкант-аккомпаниатор, пианист, баянист, гитарист или ударник, который в ансамбле с солистом или солистами, равно как и с хором, танцевальной группой или актерами на сцене, принимает непосредственное участие в репетициях и концертном исполнении музыки. И если в первом случае концертмейстером группы музыкантов оркестра чаще всего становится наиболее опытный музыкант, то во втором случае бывает по-разному.

Студенты-пианисты музыкальных колледжей и консерваторий, как правило, изучают специальный предмет «Концертмейстерский класс» и, сдав по нему государственный выпускной экзамен, получают квалификацию концертмейстера. Однако, несмотря на академическую профессиональную подготовку, вчерашние выпускники, зачастую, не особенно отчетливо представляют себе те задачи, с которыми им придется столкнуться на практике.

Обычно в курсе обучения студенты проходят очень много вокальной академической музыки. И большая часть изучаемых и играемых произведений - это музыка второй половины XIX века и первой половины XX века. Это арии из опер, романсы, реже ансамблевые номера. Значительно меньше в репертуаре инструментальной музыки. И уж чего не бывает практически никогда, это хоровая, танцевальная и балетная музыка. Весьма скудно представлена музыка современная, и совершенно никак не представлена музыка джазовая, эстрадная.

Едва ли не основополагающий навык концертмейстерского мастерства это умение читать с листа. Несколько менее распространен навык транспонирования, который нужен в основном при работе с вокалистами, чем заняты далеко не все концертмейстеры. И уж практически никто, за исключением, возможно, концертмейстеров балета, да и то не каждый из них, сталкивается с навыком импровизации. В балете же, да и вероятно в хореографии вообще, кроме обычных навыков необходимы также специфические знания терминов, понимание движений, традиций и характера балетной музыки.

Вместе с тем, область профессиональных компетенций концертмейстера-пианиста значительно шире. Очень немногие находят работу в музыкальных театрах оперы и балета. Основные представители профессии - это концертмейстеры разнообразных, по составу, хоровых коллективов. Детских, юношеских, женских, мужских, смешанных, любительских, профессиональных, хоров ветеранов. Концертмейстеры танцевальных кружков, разной степени профессионализма и стилей хореографии. А также концертмейстеры театральных студий. Наконец, концертмейстеры у детей-инструменталистов в музыкальных школах и кружках.

От вышеперечисленной специфики коллектива напрямую зависит и его репертуар. А стало быть, и специфика работы концертмейстера. За годы работы мне довелось побывать и концертмейстером у солистов, вокалистов и инструменталистов, и хоровым концертмейстером в разных возрастных и профессиональных составах, и концертмейстером хореографии, и концертмейстером в детских театральных студиях. И практически везде пришлось столкнуться с тем, чему в консерватории не обучали. Пожалуй, как раз наименее всего пригодился вокальный репертуар из романсов и арий. Наиболее же востребованными навыками оказались чтение с листа и некоторые элементы импровизации в рамках репертуарных произведений.

Обучение концертмейстера целиком «заточено» на практику концертного исполнения на сцене тех или иных произведений вместе с солистами. Полностью отсутствуют методические занятия по работе с тем же солистом-вокалистом, инструменталистом. Говорить о прочем и вовсе не приходится. Вся методика передается буквально «из рук в руки» и «из уст в уста» от преподавателя к ученику, и в связи с этим отличается ярко выраженными индивидуальными чертами, которые напрямую зависят от широты практического опыта преподавателя и от понимания им своих профессиональных задач.

Вместе с тем, львиная доля всего рабочего времени практически любого концертмейстера это не концертное выступление и игра на сцене, а участие в учебном процессе, в репетициях, в экзерсисе, в уроках, в распевках, в театральных этюдах. И за редким исключением весь этот материал никогда не выносится на публику, оставаясь внутри класса.

Отдельный аспект работы - это обсуждение репертуара с основным преподавателем коллектива, с хореографом, хормейстером, преподавателем актёрского мастерства. От опыта и кругозора концертмейстера может во многом зависеть репертуарная политика коллектива.

Кроме всего сказанного, очень часто концертмейстеру приходится сталкиваться и вовсе с совсем уж немзыкальными трудностями. Это и воспитательно-дидактическая функция в коллективе, и не только в детском, как ни странно. Организаторские способности, даже иной раз и коммерческие таланты. Психологические навыки, эмпатия, и даже такое редкое качество, как чувство юмора. А также навыки по работе с нотными и звукозаписывающими редакторами и программами.

## II

Достаточно часто приходится слышать, что концертмейстер - это аккомпаниатор, что не совсем правильно. Потому что понятие «концертмейстер» намного шире более узкого термина «аккомпаниатор». Разница как раз и заключается в том, что кроме чисто исполнительских, поддерживающих солиста функций, концертмейстер - это полноправный партнер солистов, напрямую участвующий кроме концерта и в подготовке к нему, в обучении и в репетициях.

Таким образом, можно заключить, что профессия концертмейстера отличается значительным набором разнообразных специфических навыков и умений, из которых, в целом, можно выделить один наиболее важный, а именно, умение быть готовым к любым спонтанным неожиданностям.

Любого студента-пианиста в курсе концертмейстерского класса, в том числе, непременно учат быть готовыми к любому развитию событий на сцене. Что делать, если солист забыл текст? Как быть, если ноты неожиданно упали во время исполнения или не вовремя перевернулись? Как себя вести, если в зале внезапно погас свет? Как догнать солиста, если вы неожиданно разошлись, или если солист поёт, не попадая в ноты.

У любого практикующего концертмейстера есть свои выстраданные им рецепты из профессиональной жизни на эти или иные случаи, или рецепты коллег. Однако, если нет навыка приспособливаться, к новому ли роялю, у которого западает половина клавиш, к стучащей ли педали, к специфике ли акустики нового помещения, а также мгновенной адекватной реакции на происходящее, то такому концертмейстеру никогда не удастся стать настоящим профессионалом практиком.

Умения качественно владеть своим инструментом и в точности выполнять все композиторские указания в нотах концертмейстеру для успешной работы на практике оказывается совершенно недостаточно. Нужно уметь быть частью группы, и даже вести её за собой. Всем этим вещам невозможно научиться без постоянной и разнообразной тренировки.

В том числе одно из таких умений - это импровизация. Обычно при этом слове представляется музыкант, который может сходу без особой подготовки придумать и сыграть осмысленное музыкальное произведение. Но талант такого рода вещь достаточно специфическая, и как любая ценность, встречается редко. В контексте работы концертмейстера скорее более правильно говорить не об импровизации вообще, а об использовании некоторых элементов импровизирования, или, если угодно, вариационности.

## III

Место импровизации в рамках профессии концертмейстера в основном приходится на работу с хорами, с хореографией и с актёрами. Разумеется, представляется невероятным импровизирование в романсах или ариях, равно как и в инструментальном сочинении с солистом. Там концертмейстер это, прежде всего, грамотный музыкант-исполнитель. Композитором в нотах четко прописан творческий замысел, который предполагает трактовки, однако, не дает возможности хоть сколь бы то ни было менять текст. Конечно, есть огромное число композиторов, которые не так скрупулезны в отражении своих идей на бумаге, как хотелось бы, однако и тут речь будет идти скорее о трактовках, чем о полном переосмыслении нотного текста.

Что касается, в частности, некоторых хоровых нот, то бывает так, что текст написан от руки, с ошибками или нечитаемыми местами, или же автор, уделяя внимание линиям голосов, оставляет

только цифровку для аккомпанемента, научиться читать которую тоже самостоятельная работа концертмейстера, поскольку в колледже или консерватории этому не учат.

В отличие от академического репертуара, который и превалирует в традиционном балетном театре, в работу хорового коллектива могут включаться и эстрадные, джазовые произведения. И народные мелодии, и разнообразные обработки, и переложения. И в некоторых случаях концертмейстеру на откуп остаются однообразные «картофелины», отсутствие мелодического заполнения и достаточно скупая гармония. И вот как раз тут на помощь и приходит импровизация.

Довольно похожа ситуация при работе в актерской студии, например, в этюдах. Учащимся дается задание выполнить какой-то этюд, а концертмейстер должен что-то сыграть, также исходя из своего понимания образа. И в отличие от хора тут нот может не быть вовсе.

Что касается хореографического класса, то и здесь непрменный атрибут работы концертмейстера, это умение сходу играть музыку без нот, с заданными параметрами, подстраиваясь под задачу, поставленную хореографом. И здесь тоже есть свои рамки, границы, в которых приходится существовать импровизации.

Кроме того, на стыке танца и музыки существует еще один предмет, это ритмика. Как правило, его посещают совсем юные ученики, средний возраст которых 3-6 лет. И кроме разнообразных ритмических заданий в процессе обучения присутствуют различные музыкальные игры, где необходимо сходу играть аккомпанемент, руководствуясь сиюминутной ситуацией, возникшей в игре.

#### IV

Рассмотрим более подробно некоторые варианты заданий в разных аспектах деятельности концертмейстера с использованием элементов импровизации.

На занятии по ритмике преподаватель в форме игры дает детям задание, рассчитанное на развитие навыка ощущения метро-ритмической структуры. Суть задания заключается в том, чтобы почувствовать приближение коданса.

По сюжету игры дети встают в круг, держась за руки, и изображают птичье гнездо, при этом один из детей играет роль «Птички». Концертмейстер играет два вступительных аккорда, во время звучания которых дети в круге поднимают сцепленные между собой руки вверх, и «Птичка» покидает гнездо. Концертмейстер играет музыкальный период из 8 тактов, в конце которого обязательно присутствует доминантсептаккорд, разрешающийся в тонику. Когда «Птичка» слышит доминанту, она должна успеть залететь обратно в гнездо, потому что во время тоники дети в круге опускают руки и закрывают его. Затем роли меняются.

В этом задании все дети, и стоящие в круге и «Птичка» учатся слышать структуру периода. При этом, задача концертмейстера может отличаться. При первых опытах игры музыка может быть постоянно одной и той же, чтобы дети привыкли, а в последствие она должна быть все время разной, но укладываться в структуру.

Разумеется, можно выписать примеры разных периодов и постоянно их использовать, но если группа большая и детей много или групп несколько, то через десяток другой однообразных повторений концертмейстеру невольно захочется разнообразия, даже минимального. Как же это сделать на уже готовом материале? Например, можно вместо мажора сыграть мелодию в миноре, или наоборот. Можно поменять регистр, или переносить обе руки выше или ниже по клавиатуре или разводя их в разные концы. Можно сделать транспорт, и сыграть мелодию в других тональностях. Можно оставить мелодию, но разнообразить гармонию. Можно, напротив, оставив гармонию, менять ритм мелодии, добавляя фигурации. Можно менять штрихи. Словом, использовать свою фантазию и весь арсенал изобразительных средств музыки. В качестве наглядной иллюстрации использована песня «Мишка с куклой». Я выписал только два варианта, но это не означает, что ими все и исчерпывается.

В качестве методической рекомендации можно предложить следующий способ импровизирования на готовом материале. Концертмейстер, глядя в ноты, оставляет какой-то элемент неизменным, например, линию баса, а мелодию дополняет мелодической фигурацией по ладу. Или, оставляя мелодию, дополняет гармонию. Или, оставляя и то и другое, меняет ритмический рисунок

на триоли или шестнадцатые. Таким образом, музыка в целом остается безошибочно узнаваемой, но видоизменяется.

## Мишка с куклой



1 вариант



2 вариант



V

Элементы импровизации могут быть использованы концертмейстером и на занятиях хора. Каждое хоровое занятие всегда начинается с распевки, и практически всегда хормейстер занимается этим самостоятельно, но в некоторых случаях концертмейстер может столкнуться с тем, что хормейстер, проведя гимнастику для мышц лица, поделав речевые упражнения, и переходя непосредственно к распевкам с использованием фортепиано, просит концертмейстера аккомпанировать. В этом случае, чтобы музыка не была сухой, неинтересной и однообразной, концертмейстеру ничего не остается кроме как вносить в мелодии распевок разнообразие гармонии и различную фактуру, это всегда вызывает интерес и у хористов, и распевка в целом проходит с большим воодушевлением, чем постоянное повторение одинаковых форм.

Так в младшей группе хора мальчиков, где я работал, возраст учеников был 4-6 лет, использовалась распевка на одной ноте, а фактура фортепиано импровизационно изменялась.

*1 вариант*

The first variant is a piano accompaniment in 4/4 time, featuring a single note (G4) in the right hand and a single note (G3) in the left hand, both sustained throughout the five measures. The key signature has two flats (Bb and Eb).

*2 вариант*

The second variant is a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays a single note (G4) in the first measure, followed by a half note (G4) in the second measure, and then a half note (G4) in the third measure. The left hand plays a single note (G3) in the first measure, followed by a half note (G3) in the second measure, and then a half note (G3) in the third measure. The key signature has two flats (Bb and Eb).

*3 вариант*

The third variant is a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays a quarter note (G4) in the first measure, followed by a quarter note (A4) in the second measure, and then a quarter note (B4) in the third measure. The left hand plays a quarter note (G3) in the first measure, followed by a quarter note (A3) in the second measure, and then a quarter note (B3) in the third measure. The key signature has two flats (Bb and Eb).

14

The fourth variant is a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays a quarter note (G4) in the first measure, followed by a quarter note (A4) in the second measure, and then a quarter note (B4) in the third measure. The left hand plays a quarter note (G3) in the first measure, followed by a quarter note (A3) in the second measure, and then a quarter note (B3) in the third measure. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Кроме этого, в репертуаре хоров могут встречаться и произведения без выписанной фактуры, а лишь с мелодией и аккордовой цифровкой, которую требуется не только расшифровать, но и ритмизовать аккомпанемент соответственно мелодии и общему замыслу музыки, что без импровизационных навыков сделать невозможно.

# БУБЕНЧИКИ

Американская народная песня

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

Переложение для хора С. ДУНАЕВСКОГО

Оживленно

*mp* зве-  
во-

Бле-щет яр-кий снег, слов-но ве-тер, са-ни мчат, зве-  
Ух, ка-ка-я прыть! Слов-но ве-тер, мчим-ся мы, во-

*нит*  
*век*

-нит ве-се-лый смех с бу-бен-чи-ка-ми в лад. На сан-ках рас-пис-ных про-ка-  
-век нам не за-быть кра-са-ви-цы-зи-мы! Ку-да ни ки-нешь взгляд, все су-

-тится каж-дый рад, и льет-ся на-ша пе-сня с бу-бен-чи-ка-ми в лад.  
-гро-бы да хол-мы, ну есть ли вре-мя луч-ше кра-са-ви-цы-зи-мы?

Припев

*mf*

Динь-динь-дон, динь-динь-дон,- льет-ся чуд-ный звон.

1.

Слы-шен смех со всех сто-рон, са-ни мчат-ся под ук-лон!

2.

Слы-шен смех со всех сто-рон, са-ни мчат-ся под ук-лон!

В представленной выше пьесе «Бубенчики», а точнее сказать, всем знакомой песенке «Jingle Bells», в переложении для хора, есть только ноты а capella, что же остается концертмейстеру? Импровизировать, а именно, взяв мелодию за основу, придумать фактуру сопровождения. В частности, в левой руке я придумал использовать повторяющиеся восьмые - соль, фа#, ми, ре, а в правом гармонический аккордовый ритмизированный аккомпанемент, фактура не выписана, и существует только в моей памяти.

## VI

Работая в детском театральном кружке, концертмейстеру также приходится импровизировать. В частности, в моей практике было такое задание, преподаватель дает образ и характер этюда учащемуся, например, золотая рыбка в аквариуме. Концертмейстер на ходу должен в соответствии с собственным пониманием этого образа изобразить аквариум и рыбку звуками. По ходу этюда преподаватель дает дополнительные задания, например, в аквариуме хищная рыба, которая хочет догнать золотую рыбку.

Или же другая ситуация, когда нужно изобразить звуками настроение какого-то персонажа, характер его движений, чтобы облегчить для учащегося понимание образа героя этюда. Или же учащемуся 4-5 лет дается задание - придумать и показать животное. Ребёнок сам подходит к концертмейстеру и называет придуманное им самим животное по заданным параметрам (допустим, любая птица, или любое животное Африки, или что-то подобное), и концертмейстер тут же по ходу дела должен симпровизировать звуками фортепиано узнаваемый музыкальный образ.

## VII

Можно условно выделить несколько практических приёмов элементов импровизации.

Во-первых, это фактурная импровизация, когда при сохранении мелодии и гармонии видоизменяется фактура музыки, например, были статичные аккорды, а стали арпеджио или фигурации по звукам аккордов.

Во-вторых, импровизация гармоническая, когда дополняется или изменяется гармония, например, где-то вместо трезвучий используются различные септаккорды, и музыка приобретает элементы эстрадности.

В-третьих, мелодическая импровизация, когда основная мелодия дополняется и видоизменяется в каких-то своих мотивных элементах.

В-четвертых, импровизация ритмическая, когда музыка, написанная, допустим, на три четверти, играется на четыре или на две, и наоборот.

В-пятых, импровизация ладовая, когда мажор меняется на минор, и наоборот.

В-шестых, тембральная импровизация, когда музыка звучит в непривычном регистре.

В-седьмых, когда все или некоторые элементы импровизации используются одновременно и перемешиваются.

Возможно, более корректно называть это не элементами импровизации, а элементами вариаций на заданном материале, но как бы там ни было, от этого не изменяется суть процесса. Концертмейстер не просто грамотно исполняет нотный текст, но вносит в него и то, чего там нет, дополняя, расширяя и видоизменяя его, с помощью изменения конкретных элементов музыки.

## VIII

Подводя итог, можно сказать, что импровизация, будучи в какой-то степени способностью, по-видимому, более ярко выраженной у одних, и менее у других, является, вместе с тем, навыком, который можно развивать и тренировать.

Концертмейстер, который уже умеет видеть за нотным текстом нечто большее, непременно со временем начинает различать элементы, из которых соткана музыкальная ткань, и может видеть, где и что можно видоизменить в деталях, оставив основную идею неизменной. Наиболее просто вносить изменения в текст тогда, когда перед глазами есть исходный материал, в таком случае сразу становится ясно, где можно пустить фигурацию вместо картофелин целых нот, а где можно изменить гармонию или элемент мелодии.

А самое важное в импровизировании - это искоренить у себя страх ошибки. Никогда не нужно останавливаться, если то, что выходит из-под пальцев звучит фальшиво и неудовлетворительно, необходимо продолжать процесс и интонировать так, чтобы любая фальшивая нота звучала как задуманное отклонение, любая остановка в движении - это не ошибка, а такой продуманный ритм. Иными словами, находясь в воде необходимо плыть, чтобы не утонуть и двигаться вперед.

#### Список литературы:

1. Безуглая Г. - Музыкальное сопровождение урока классического танца. - СПб. : Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005
2. Бибикова Т. - Внутренняя форма музыки. Вариации на избранную тему : [монография] - Петрозаводск : Verso, 2016.
3. Величковский Б.- Современная когнитивная психология / Величковский Б.-М.,1982.
4. Живов Л. - Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Л.М.Живов // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М.,1966. - С. 329-346.
5. Крючков Н. - Искусство аккомпанемента как предмет обучения - Л., 1961
6. Люблинский А., Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972
7. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989
8. Савельева М. - Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 39-49.
9. Чачава В. - Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера, в 7 частях, СПб.: Композитор, 2003-2007
10. Шендерович Е. - В концертмейстерском классе. Размышления педагога, М.: Музыка, 2020
11. Шендерович Е.. Памяти выдающихся аккомпаниаторов / Е. М. Шендерович // Музыка и жизнь.. -- М.; Л.: Сов. композитор, 1975. -- Вып. 3 -- С. 118 -- 132.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации  
**«Образовательный менеджмент  
в системе дополнительного образования детей»**

Аттестационная работа  
Образовательный кейс  
**«Коммуникационная стратегия образовательной организации:  
от нормативных требований – к потребностям целевой  
аудитории»**

Автор:  
Товкалева И.В.,  
начальник отдела ГБНОУ «Академия талантов»

Куратор:  
Сафонова О.В.,  
заведующий сектором ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург  
2023

## Оглавление

Ведение.....	стр. 3
Информационная открытость системы образования: вопросы эффективности государственной политики .....	стр. 4
От нормативных актов к потребностям целевой аудитории.....	стр. 7
Информационная политика и коммуникационная стратегия образовательной организации ГБНОУ «Академия талантов».....	стр.11
Список литературы .....	стр.13

## **Введение**

Коммуникационная стратегия образовательной организации сегодня прежде всего строится на информационной политике, которая должна обеспечить открытость для всех заинтересованных общественных групп, организаций и структур, и прежде всего, для родителей.

На основании ст.29 Федерального закона РФ №273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 образовательные организации формируют открытые и общедоступные информационные ресурсы, содержащие информацию об их деятельности, обеспечивают доступ к таким ресурсам посредством размещения их в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте образовательной организации в сети «Интернет».

В пункте 3.2.8. ФГОС ДО говорится о том, что организация должна создавать возможности для предоставления информации о программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

Информационная открытость – это организационно-правовой режим деятельности учреждения, обеспечивающий возможность получать необходимый и достаточный объем информации всем участникам социального взаимодействия. Правовым фундаментом является Конституция Российской Федерации, а именно статья 43, которая гласит, что «гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях».

Это означает, что официальный сайт образовательного учреждения сегодня является своего рода гарантом публичности образовательной деятельности при одновременном соблюдении требований Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных». А социальные сети образовательных организаций -информационный рупором муниципальных и региональных властей, поскольку социальные сети сегодня подключены к системе государственных пабликов.

## **Информационная открытость системы образования: вопросы эффективности государственной политики**

На основании данных различных исследований информационного спроса и предложения, сложившихся в российской системе образования в течение последних 3–5 лет (мониторингов, охватывающих население большей части регионов РФ, а также социологических опросов родительской и профессиональной образовательной общественности) установлено, что информационная открытость системы образования сегодня растет и стремится к 100%, причем в этом отношении образование опережает остальные сферы

социальных услуг. Причем, систему информационной открытости российского образования, в отличие от бизнеса, следует считать не двух-, а трехсторонней, где третьей, причем самой активной, стороной является государство. Ситуацию с информационной открытостью в российском образовании можно описать как экстенсивное развитие информационных ресурсов, осуществляемое в основном под воздействием нормативного регулирования со стороны государства. Информационная открытость является следствием информационной глобализации и лавинообразного роста и распространения информационно-коммуникационных технологий, поэтому она естественна для всего современного общества. Статистика показывает, что в России за последние несколько лет открытость в социальной сфере (и не только в образовании) значительно увеличилась: стало больше сайтов, больше информации, больше интерактивных сервисов и возможностей для коммуникации.

Рис. 1. Доля образовательных организаций, имевших собственный сайт в Интернете и представивших на сайте полный набор нормативно закрепленных сведений о своей деятельности в 2013/14 учебном году (Росстат,%)

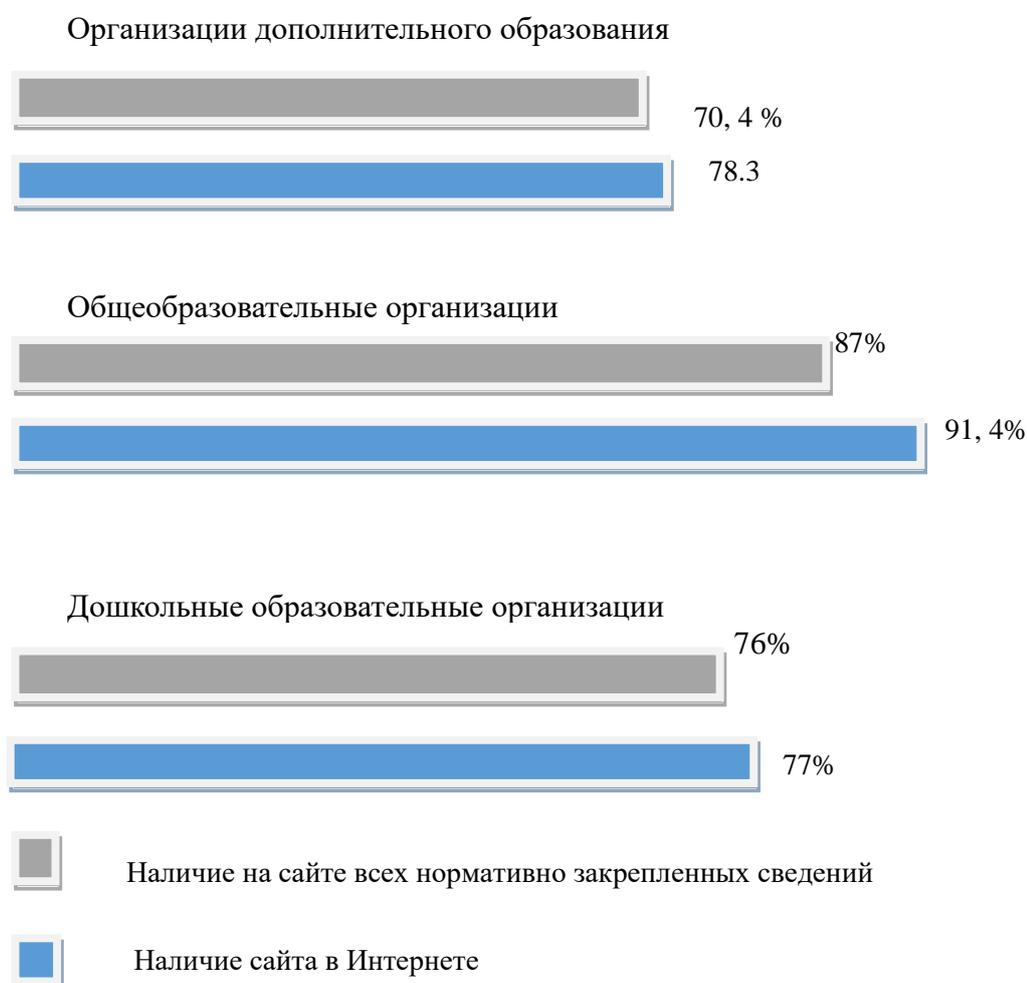
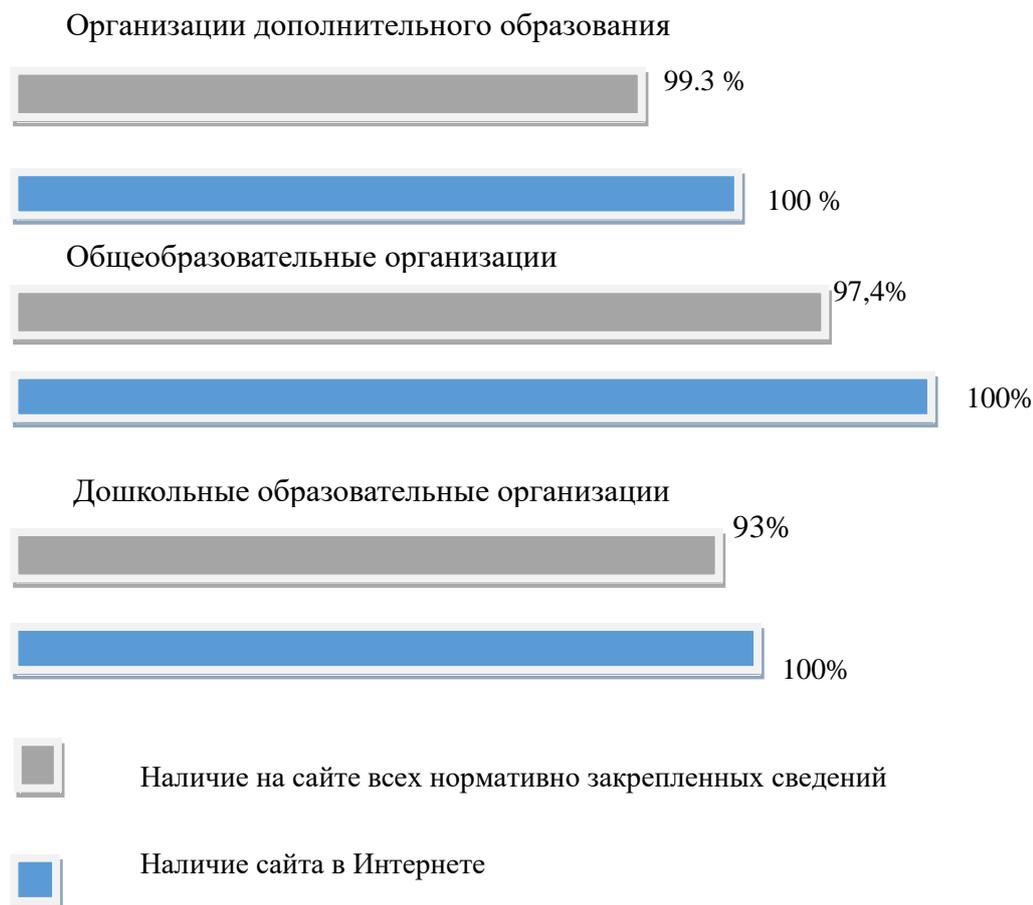


Рис. 2. Доля образовательных организаций, имевших собственный сайт в Интернете и представивших на сайте полный набор нормативно закреплённых сведений о своей деятельности в 2022/23 учебном году (Росстат,%)



Российское государство активно продвигает идею открытости и создает условия для внедрения практики открытости во всех сферах социального взаимодействия, от политики до социального обслуживания населения:

- разработан и принят ряд нормативных правовых документов (указов Президента РФ, постановлений Правительства РФ, федеральных законов и поправок к ним, подзаконных актов), которые определяют и регулируют степень открытости органов власти, системы образования и иных социальных сфер (всего более 20 документов);
- реализуются федеральные программы и проекты, в первую очередь следует упомянуть государственную программу РФ «Информационное общество (2011–2020 гг.)» и проект «Открытое правительство».

Сегодня каждый орган государственной власти имеет свой официальный сайт. Доля образовательных организаций, имеющих сайты, стремится к 100%. Год от года повышает степень собственной открытости федеральное Министерство образования и науки. По данным Фонда свободы информации (ФСИ), в 2006 г. Минобрнауки РФ занимало 26-е место среди высших государственных органов исполнительной власти по уровню информационной открытости с итоговым коэффициентом 27,7%<sup>6</sup>. К 2013 г. оно поднялось на 5-е место с коэффициентом 91,7%, к 2022 на вторую сточку с показателем 98,7%.

## От нормативных актов к потребностям целевой аудитории

Исходя из требований статьи закона, перед управлением образовательными организациями встала задача формирования открытых и общедоступных информационных ресурсов, на которых должна размещаться информация о деятельности ОО.

К чести руководителей образовательных организаций отметим, что уникальная по своим масштабам задача создания официальных сайтов образовательных организаций, за очень небольшим исключением территорий, где еще существуют проблемы с Интернетом, была решена в стране за истекшие 8 лет!

Это был удивительный период, поскольку за столь короткий срок практически все образовательные организации страны «сели за парту» и начали осваивать абсолютно новую, ранее неведанную им деятельность: познавая технологии сайтостроения, они создавали свои первые сайты и научались организовывать работу с официальными сайтами и другими информационными ресурсами ОО.

И в процессе освоения этой новой задачи все образовательные организации решали основной вопрос информационной открытости: как представлять информацию о своей деятельности на создаваемых ресурсах в сети Интернет? И акцент в данной задаче большинство ОО делали именно на слове деятельность, пытаясь в этих новых условиях представить все разнообразие и направленности, и условий, и результатов деятельности ОО.

Приступив к решению этой непростой задачи, многие образовательные организации не распознали различия в двух разных позициях, отражающих суть и смысл нормативных требований.

С одной стороны, в ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» речь идет о том, что информационные ресурсы, в том числе официальные сайты, должны содержать информацию о деятельности образовательной организации.

С другой стороны, в приказе Рособнадзора от 29 мая 2014 г. N 785 говорится, во-первых, только об официальных сайтах, и во-вторых, утверждаются требования к их структуре и формату представления информации.

Однако речь в нормативных требованиях идет не о подмене одной позиции другой, и не о том, что информация о деятельности образовательной организации теперь должна быть сведена только лишь к информации, ограниченной рамками структуры официального сайта и формата ее представления. Нормативное положение дел никак не отменяет необходимости структурно и целостно представлять информацию о деятельности ОО на информационных ресурсах, в том числе, и на официальных сайтах образовательных организаций. Для того, чтобы разобраться в сути этой подмены понятий и представить ее последствия, которые отразились на информационных ресурсах значительного большинства образовательных

организаций, необходимо задаться вопросом о том, чем же являются сведения об образовательной организации, которые в обязательном порядке должны быть размещены на официальных сайтах образовательных организаций?

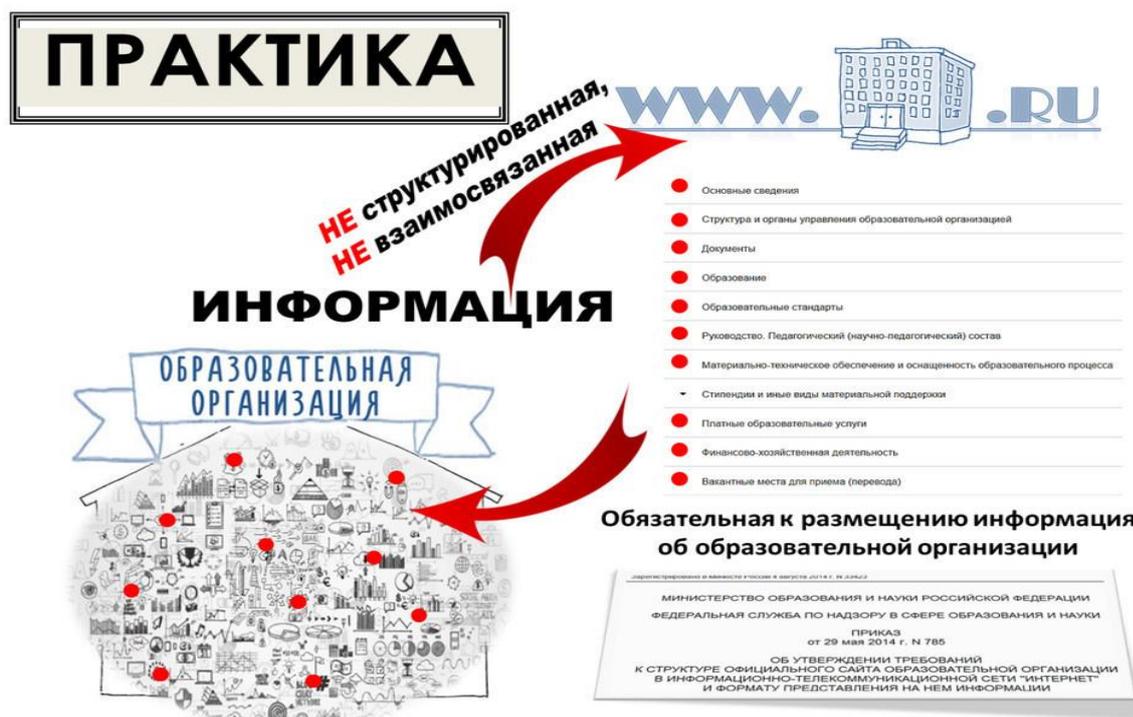


Рис.3

Иллюстрация ответа говорит сама за себя. Сведения об образовательной организации, которые в обязательном порядке должны быть размещены на официальных сайтах ОО, представляют собой отдельные элементы большого массива разнообразной информации о деятельности школы, детского сада, дома творчества и т.д. И при всей важности, нужности и необходимости этих нормативно утвержденных требований к содержанию обязательной для размещения информации, сосредоточение внимания значительного большинства руководителей ОО только на этом контенте ограничивает участников образовательных отношений в получении ими структурной и взаимосвязанной, полной и разнообразной, удобной в поиске и понятной каждой категории пользователей информации о деятельности образовательной организации. И если речь идет именно о деятельности ОО, то для этого нам необходимо задуматься о том, что такое структура деятельности образовательной организации, и какой взаимосвязанной между собой информацией она может быть представлена, в первую очередь, на официальном сайте как публичном информационном «лице» образовательной организации. Возвращение к «деятельностным истокам» дает нам возможность избежать рисков, с которыми столкнулись многие образовательные организации, изменившие свои официальные сайты и сделавшие нормативно требуемые сведения об образовательной организации основой структуры официальных сайтов.

Эти риски болезненно ударили именно по информационной открытости

образовательных организаций и стали серьезной преградой к развитию представления об информационной политике, которую каждая образовательная организация, действуя в условиях информационной открытости, должна самостоятельно формировать, исходя из потребностей в информации о деятельности ОО, исходящих от различных категорий пользователей, включающих участников образовательных отношений в ОО и участников отношений в сфере образования.

Говоря о путях и способах решения задачи формирования открытых и общедоступных информационных ресурсов, содержащих информацию о деятельности ОО, одним из главных практических вопросов управления становится вопрос «Как и какими способами?» мы будем создавать свои информационные ресурсы, обеспечивать их работоспособность, оснащать их необходимой информацией и т.д.?

И представляя ответы на этот важный технологический вопрос, перед нами открывается вот такая система важных и взаимосвязанных между собой позиций, включающих не только структуру и контент сайта, но и программные решения, положенные в основу работы сайта, и его дизайн. И именно эта целостность позволяет нам, создавая сайт своей образовательной организации, добиваться достижения качества, которое называется «юзабилити», и определяется именно с позиций пользователей, т.е. тех, кто обращается за необходимой им информацией на сайт нашей образовательной организации. И этот вопрос о целях становится ключевым к «разгадке тайны» выбора способов, поскольку, прояснив и четко сформулировав для себя цели, ответив на вопрос, для чего мы создаем информационный ресурс образовательной организации, мы сможем прояснить функции, которые данный сайт будет и должен выполнять.

Ответы на вопросы «Ради чего, ради кого мы создаем информационные ресурсы образовательной организации?» позволят нам прояснить смысловую направленность предстоящей деятельности. Ответы на вопрос «На что мы устремлены, создавая информационные ресурсы образовательной организации?» дадут нам возможность не только прояснить целевую направленность, но и создать ориентиры достижения. Ответы на вопросы «Как и каким образом мы будем создавать и организовывать работу сайта?» позволят нам определить эффективные в условиях нашей конкретной образовательной организации.

Ответы на вопросы «При помощи чего мы будем создавать и обеспечивать жизнедеятельность сайта?» представят возможность для использования выбранных технологий сосредотачивать конкретные ресурсы, которые будут нам необходимы.

И наконец, ответ на вопрос о том, кто будет участвовать в этой деятельности, кто будет субъектом, автором, творцом этой деятельности, тем более что деятельность по созданию и поддержке информационного ресурса - это всегда совместная деятельность.



Рис.4

И если мы методологически верно выстроим свое мышление, то от решения «задачи на смысл» предстоящей деятельности мы сможем, «освещенные смыслом» выйти на просторы проектирования целей и выстраивания ориентиров достижения, которых мы хотим добиться. А затем именно под эти поставленные цели начать выбор и освоение нужных нам технологий. И вслед за технологическими вопросами мы начнем отбор необходимых для их осуществления ресурсов.

## **Информационная политика и коммуникационная стратегия образовательной организации ГБНОУ «Академия талантов»**

В 2021 году на стратегической сессии начальников отделов и подразделений ГБНОУ «Академия талантов» была выявлена проблема: медленный рост подписчиков в официальных группах в социальных сетях, низкая посещаемость сайта, слабая узнаваемость бренда «Академия талантов». В результате была выработана коммуникационная стратегия по решению данной проблемы, которая включила в себя:

- разработку брендбука и приведение в соответствие с ним всех документов и визуальных материалов;
- разработку нового, удобного сайта (сейчас находится в разработке, будет запущен к новому учебному году);

- замену старого неудобного сайта на тильду (на время разработки основного сайта);
- пересмотр информационной политики в части подачи и продвижения материалов;
- развитие информационно-медийного отдела;
  - разработка единого контент-плана и регламента взаимодействия с пресс-службой;
  - постоянное повышение квалификации сотрудников информационно-медийного сопровождения;
  - увеличение информационных поводов и регулярное взаимодействие со СМИ;
  - разработка совместных информационных проектов с городскими СМИ (проект «Будущее Петербурга», проект «Твой наставник», проект «Олимпиада в лицах»);
  - работа с блогерами и ЛОМами;
  - разделение ЦА по разным группам в социальных сетях.

В результате за год удалось увеличить количество подписчиков в основной группе «Академия талантов» с 8000 до 20000, в группе «Центр олимпиад» с 0 до 10000. Было создано с нуля два телеграмм канала «Большие вызовы. Наука» и «Академия талантов», на данный момент количество участников 523 и 1446 соответственно.

Социальные сети стали основным каналом общения, поэтому частота выхода публикаций во ВКонтакте и Telegram составляет в среднем 3 поста в день, и они охватывают все доступные форматы платформ: текстово-графические материалы, видеосюжеты, фоторепортажи, статьи, подкасты, прямые эфиры.

Статистика за 2022 год: 1121 запись сообщества ВКонтакте, более 427 000 уникальных посетителей, более 558 000 просмотров, более 64 000 искренних реакций, в том числе лайков, репостов и сохранений 5-8 новых диалогов ежедневно.

Изменены принципы работы пресс-службы:

- оперативность - чем быстрее информация доходит до общественности, тем лучше
- Достоверность - готовые материалы не требуют перепроверки и уточнения
- уникальность - переработка контента всех партнеров без исключения под наш фирменный дизайн
- собственный стиль - высокая узнаваемость мультимедийных материалов и сувенирной продукции
- развлекательный контент - подача соответствует интересам современной аудитории.

Увеличилось количество публикаций в СМИ. Упоминания Академии талантов в СМИ регионального и федерального уровня за период с 1 сентября 2022 года по 31 марта 2023 (7 полных месяцев):

- 9 региональных и 1 федеральное за сентябрь
- 4 региональных за октябрь

- 5 региональных и 1 федеральное за ноябрь
- 14 региональных и 1 федеральное за декабрь
- 10 региональных за январь
- 14 региональных за февраль
- 20 региональных за декабрь

ИТОГО: 76 упоминаний в региональных СМИ и 3 упоминания в федеральных СМИ за период с 1 сентября 2022 года по 31 марта 2023 (7 полных месяцев).

Для сравнения, с 1 сентября 2021 года по апрель 2022 года (7 месяцев) показатели составили 177 упоминаний в региональных СМИ и 19 упоминаний в федеральных СМИ за период.

Можно сделать вывод, что за равные промежутки времени упоминаемость в региональных СМИ стабильно остаётся на высоком уровне. Федеральные СМИ продолжают освещать деятельность Академии, но в меньшем объёме.

## Список литературы:

1. Хофнер, К. Образование как общественное благо: методы и формы его предоставления / К. Хофнер // Высшее образование в Европе. – 2003. – Т. 28. – № 3.
2. Сайт главного информационно-вычислительного центра Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://miccedu.ru> (дата обращения: 04.04.2019).
3. Информационно-аналитические материалы по результатам проведения мониторинга эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования 2017 года [Электронный ресурс]. – URL: <http://indicators.miccedu.ru> (дата обращения: 04.04.2019).
4. Панкрухин, А. П. Маркетинг образовательных услуг в высшем и дополнительном образовании: учебное пособие / А. П. Панкрухин. – М.: Интерпракс, 2006. – 240 с.
5. Панкрухин, А. П. Элементы комплекса маркетинговых коммуникаций / А. П. Панкрухин // PR в образовании. – М., 2004. – С. 6. Панкрухин, А. П. Реклама образовательных услуг / А. П. Панкрухин // Alma Mater. – 2007. – № 8. – С. 59.
7. Анисовец, Т. А. Экономика образования и образовательного учреждения : учебно-методическое пособие (компендиум) / А. Анисовец. – Т. 2.2. – СПб.: Отдел оперативной полиграфии НИУ ВШЭ, 2012. – 180 с.
8. Хайкин, М. М. Логистика в сфере услуг: учеб. пособие / М. М. Хайкин. – СПб.: СПбГУЭФ, 2012. – 112 с.
9. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 19.07.2018) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_297432/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_297432/) (дата обращения: 04.04.2019).
10. Указ Президента РФ от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_207967/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_207967/) (дата обращения: 04.04.2019).
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 04.04.2019).

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Региональный модельный центр дополнительного образования

Курсы повышения квалификации  
«Современные требования к профессиональной  
деятельности концертмейстеров в УДОД»

Аттестационная работа  
**«Импровизация в работе концертмейстера хореографии»**

Автор:  
Шередека С.И.,  
концертмейстер ГБУ ДО ДДТ «Олимп»  
Выборгского района

Куратор:  
Колосова А.С.,  
методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург  
2023 г.

## Оглавление

Введение	3
I. Процесс обучения импровизационному аккомпанементу	3
II. Приёмы овладения импровизационной техникой	5
III. Методы работы над музыкальным материалом с использованием элементов импровизации	5
IV. Можно ли научиться искусству импровизации?	6
Заключение	7
Список литературы	8

## Введение

Работа концертмейстера на уроках хореографии необычайно интересна и творчески насыщена. Это довольно тяжелый труд, требующий полной отдачи, любви к своей профессии и к искусству танца. Но радость творчества и удовлетворение от конечного результата перевешивают все трудности.

Специфика концертмейстерской деятельности в хореографическом классе предусматривает, помимо других навыков - обязательную необходимость владения музыкантом приемами импровизированного исполнения музыкальных фрагментов для различных упражнений классического экзерсиса, а также импровизационного переложения некоторых сочинений других авторов для удобства восприятия этих произведений танцорами.

Многие пианисты, начиная работу в балете, не представляют себе специфику этой деятельности. Только проработав некоторое время по этой специальности, они приобретают опыт, мастерство, и подбирают определённый нотный репертуар. Но далеко не все концертмейстеры в начале своей профессиональной деятельности могут свободно импровизировать на уроке. Этому необходимо учиться.

На данную тему оказалось не так много литературы и источников в Интернете. Поэтому в данной работе использованы материалы из новой книги Г. А. Безуглой, зав. кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, «Новый концертмейстер балета».

### **I. Процесс обучения импровизационному аккомпанементу.**

Самое тяжелое в импровизации — это позволить себе сбиваться. Необходимо предоставить себе свободу играть все, что угодно, свободно. Очевидно, что первые импровизации не будут очень хорошими. Но они никогда не станут лучше, если музыкант не позволит себе импровизировать плохо. Многим музыкантам импровизировать страшно, потому что у него нет спасательной ниточки существующего произведения. Начинать необходимо с самого простого.

Можно гармонизировать большое количество музыки всего лишь тремя аккордами (I, IV и V ступени лада), то есть, использовать главные трезвучия лада: T-S-D. Конечно же, если ограничиться только этими аккордами в левой руке, то число возможных изменений в мелодии будет ограниченным. Придерживаться простых импровизаций – очень хорошо для начинающего импровизатора.

Существуют несколько способов работы с мелодией:

1) Играть главные звуки аккордов. Если текущий аккорд - C (до-мажор), то мелодия, состоящая из тонов - C, E, G всегда будет звучать гармонично. Можно добиться более интересного звучания, если использовать дополнительные аккордовые тоны, такие как 7-я и 9-я ступени гаммы;

2) Играть тоны гаммы. Если играть в тональности - C, то можно использовать в мелодии звуки из гаммы до-мажор;

3) Играть по наитию. Это самый сложный и самый простой способ одновременно. Нужно услышать музыку в голове незадолго до начала исполнения. Это проще, чем кажется. Мелодии будут приходить в голову автоматически.

В момент импровизации необходимо заставить себя не думать очень активно. Мышление является рациональным процессом, проходящий в одном полушарии мозга, тогда, как творчество - это абсолютно другой процесс, проходящий в другом полушарии мозга. Если слишком много размышлять - то не останется места для творчества.

В своей книге «Новый концертмейстер балета» Г. А. Безуглая утверждает, что «процесс обучения импровизационному аккомпанементу базируется на тех же принципах, что и обучение «просто» импровизации: навыки формируются в процессе общего музыкального образования, овладения фортепианной техникой, воспитания слухового опыта, изучения практической гармонии, изучения и анализа музыкальных произведений и особенностей стиля различных композиторов». Спецификой музыкальной импровизации для танца является способность отображать в музыке характер движения с помощью фактурно-ритмических построений.

Дальнейшая работа по освоению простейших элементов импровизации:

1) Концертмейстеры хореографии чаще всего могут использовать импровизацию в классических формах, а именно в двухчастной, трехчастной, в форме рондо, вариаций и т.д.

2) Импровизационные упражнения на тему по гармонической цифровке. Например: C - e64- a - C64- F-C6-d - G - C. По этим гармониям (аккордам или арпеджио) можно сыграть простую мелодию по мелодическим тонам этих аккордов. Обязательно сначала нужно определить размер, характер и темп будущего музыкального фрагмента. Басовая линия аккордов поступенно идет вниз, что очень удобно. Играть простой период, состоящий из 8 тактов (одна восьмерка, как говорят педагоги-хореографы), заканчивать на доминанте. Далее играть еще одну восьмерку (еще один период) и заканчивать тоникой. Мелодию, при этом, можно оставить той же, а можно немного видоизменить. Таким образом, исполняется одна хореографическая часть упражнения. Чаще всего короткие учебные комбинации бывают именно 16-тактовые (или в два раза больше, то есть 32-тактовые). Можно исполнять музыкальный фрагмент по-разному, для разных по характеру упражнений экзерсиса: *battement tendu* (2|4), *plie* (4|4), *rond de jambe par terre* (3|4), *battement tendu jete* (2|4), *adagio* (4|4) и так далее. Необходимо менять не только ритм, темп, штрихи и динамику мелодии, но и характер аккомпанемента.

3) Выстраивать различные гармонические последовательности аккордов. Сначала их надо твердо выучить, чтобы играть абсолютно свободно. Например: C – Am – Dm – G7. Затем напеть по этим аккордам мелодию и подобрать ее в определенном ритме и размере. Эта последовательность аккордов используется в огромном количестве мелодий. Можно взять уже известную мелодию и сделать на нее вариацию.

4) В самом начале обучения импровизации можно еще больше облегчить задачу: играть аккорды: C-G-C-G снова и снова. Подбирать мелодию, менять ритм, штрихи и настроение музыки.

5) Играть другие гармонические последовательности:

C - d - G - C, C - a - G - C.

C - F - d - G, C - a - d - G – C и др.

6) Импровизировать по тональному плану. Это требует умения делать модуляции. Например:

F - Aes - e - F

a – F – Des - a

7) Первоначально импровизировать просто необходимо в медленном темпе. Чем быстрее темп, тем меньше времени остается на предслышание и воспроизведение слышимой музыки.

8) Главный девиз начинающего импровизатора: «Я научусь быстрее, если буду играть медленнее». И еще одно правило: «Лучшая импровизация - подготовленная импровизация».

9) В самом начале обучения в действительности не имеет значения, хороша получилась импровизация или плоха. Главное, что она ваша, и что она сыграна. Если научиться играть свободно и от сердца и души, то в конечном итоге импровизация получится и откроет для музыканта дорогу к музыкальному самовыражению.

10) Очень полезны упражнения типа «звук-звук». Их можно научиться выполнять различными методами. Например, попытаться воспроизвести музыкальный текст по аккордовым звукам вниз с хроматическими опеваниями, затем вверх до VI ступени по хроматической гамме и вниз по натуральному звукоряду до тоники. Один из эффективных способов «звук-звук» - пение заданного или придуманного текста одновременно с игрой. Очень важно развивать внутренний слух, умение предугадывать, что будет звучать через 1-2 такта. Полезно упражняться на предслышание: играть мелодию и одновременно с проигрыванием петь ее, импровизируя на нейтральный слог.

11) Начинать применение импровизационных опытов на уроках хореографии нужно, конечно, с сочинения вступлений (препарасьонов) к различным упражнениям. Вступления не должны быть больше двух или четырех тактов: (берем 2/4-й размер или размер 4/4). Главное - должно быть четное количество тактов. Но иногда преподаватели просят исполнять более длинное вступление (до 8 тактов), для того чтобы учащиеся могли успеть сосредоточиться перед исполнением того или другого упражнения. У вступления также есть определенная цифровка, которая должна заканчиваться D и ярким «затактом». Это два условия, которые «вытаскивают» ногу танцора для выполнения упражнения. Примеры цифровок:

2|4: IV – I – V – V; 2|4: I – IV – V - V;

2|4: II – IV – V - V; 2|4: VI – II - V

Правила вступления необходимо выдержать в течение первого года. В дальнейшем же вступление может быть любой величины, но последние четыре доли перед началом движения слух танцовщика уже будет воспринимать как сигнал для подготовки к началу движения.

## **II. Приемы овладения импровизационной техникой.**

С чего же начать импровизацию? Для начала необходимо перечислить все составляющие музыки. Это: тема (или мелодия-мотив), гармония, ритм, фактура, форма, жанр и стиль.

1. Концертмейстеру надо определиться с темой и гармонической сеткой, на которую и будет создаваться небольшой импровизационный фрагмент.

2. Определиться с музыкальной формой будущего построения. Чаще всего это небольшое построение от 16 до 32 тактов иногда и 64 такта. Чаще всего большие импровизации могут быть использованы на уроках классического танца, в разделе растяжки.

3. Определиться в выборе жанра. Можно импровизировать в жанре вальса, а можно в жанре марша. Можно, играя, придумать мазурку, а можно оперную арию или адажио. Суть одна - вальс должен быть вальсом, марш - маршем, а мазурка должна быть со всеми теми особенностями, какие ей полагаются (форма, гармония, и ритм).

4. Определиться в выборе стиля. Стиль — это музыкальный язык.

5. Четко определиться с ритмической организацией. Это то, что серьёзно поможет начинающему импровизатору. Кто четко держит ритм, чувствует его, у того всё получится. На деле очень важен музыкальный размер и музыкальный метр (пульс). Как, в каком метроритме концертмейстер будет укладывать свою музыку в определенную музыкальную форму.

6. Очень важен темп будущей музыкальной композиции. Необходимо сразу определиться: медленно или быстро будет развиваться движение мелодии. Г. А. Безуглая пишет: «В балетной сфере проблема «верного темпа» воспринимается очень болезненно, – как музыкантами, так и танцовщиками».

7. Концертмейстер должен точно знать до начала исполнения - какой будет ритмический рисунок: движение мелких длительностей или какая-нибудь сложная ритмика.

8. Фактура - способ изложения музыки. Это могут быть просто аккорды или бас-аккорд в левой руке и мелодия в правой. Парящая мелодия наверху, а под ней какое угодно свободное сопровождение или одни общие формы движения - гаммы и арпеджио.

Все это решается до начала импровизации сразу, а потом уже концертмейстер должен придерживаться своего решения до конца, так как отклоняться от него - недопустимо. Главная цель концертмейстера – научиться импровизировать так, чтобы слушатель даже и не догадывался о том, что он импровизирует.

Следует отметить, что у каждого музыканта, безусловно, имеется свой опыт в освоении искусства импровизации, а также какие-то свои секреты. Рекомендуется, для начала, как можно больше играть не по нотам, а самостоятельно подбирать понравившиеся мелодии. Это даёт творческую свободу и возможность подбирать как можно больше разнообразной музыки.

Только практика позволяет добиться хороших результатов. А если у концертмейстера еще и талант от природы, то он вскоре может превратиться в великолепного музыканта и мастера импровизации.

Ещё одна рекомендация – необходимо брать ноты любых разнообразных произведений и анализировать их - рассматривая всё, что там можно увидеть - красивую мелодию, волшебную гармонию или интересную фактуру. Необходимо анализировать и запоминать ритмические фигуры и мелодические обороты. Нужно развивать технику владения инструментом.

## **III. Методы работы над музыкальным материалом с использованием элементов импровизации**

Систематическое использование в хореографическом классе одной и той же музыки притупляет ее восприятие; неоднократные воспроизведения одного и того же нотного текста часто «забалтывают» его. Г. А. Безуглая предупреждает, что «многократные повторения одних и тех же пьес (а они тоже неизбежны в каждодневной работе) часто приводят к механичности, невозможности гибкого отображения разнообразия комбинационного хореографического репертуара». Кроме того, многократно звучащая и хорошо знакомая музыка провоцирует использование таких движений,

которые будут просто «приспосабливаться», «приноравливаться», «прилаживаться» к ней. Значение природной предрасположенности музыканта к импровизациям, безусловно, весьма велико, но в границах, очерченных элементарными требованиями, связанными со спецификой хореографии, концертмейстер обязан ее освоить.

Концертмейстеру хореографии необходимо научиться применять разные методы работы над музыкальным материалом. Их очень много. Важное правило: не нужно применять все приемы сразу в первой же вашей импровизации. Последовательно попробовать сначала один, наиболее понятный, затем второй, третий – а потом уж сочетать все методы вместе.

Существует несколько методических приёмов импровизационного развития музыки:

1) Гармонический - это усложнение гармонии, и придание ей современной яркости и остроты. Или, наоборот, придание ей чистоты и прозрачности;

2) Прием смены лада: мажор - на минор;

3) Прием перегармонизации мелодии (подбор к той же мелодии нового гармонического сопровождения). Мелодия как будто получит новое «освещение» и будет звучать по-другому;

4) Прием смены гармонического стиля: все классические гармонии поменять на джазовые, и наоборот. Например, взять сонату Моцарта и поменять все гармонии на джазовые;

5) Мелодический прием, подразумевающий работу с мелодией. Изменить мелодию, или сочинить новую на ту же гармонию. Совершить зеркальное обращение мелодии, например, движение вверх заменить на движение вниз;

6) Прием мелизматика: разукрасить мелодию мелизмами: форшлагами, трелями, группетто и мордентами - сплести такое вот своеобразное мелодическое кружево;

7) Прием заполнения: если в мелодии есть скачки на широкие интервалы (сексту, септиму, октаву), их можно заполнить быстрыми пассажами; если в мелодии есть длинные ноты, их можно раздробить на более мелкие с целью: а) репетиции (повторения несколько раз), б) опевания (окружить соседними нотами основной звук, тем самым выделяя его);

8) Прием «эхо»: сочинить новую мелодию-ответ к той, что звучала ранее. Здесь требуется проявить себя по-настоящему творчески. Мелодию можно разделить на фразы так, как будто это не мелодия, а разговор двух персонажей. Репликами (вопрос-ответ) персонажей можно музыкально поиграться полифонически, перенося их в разные регистры;

9) Прием смены штриха: менять легато на стаккато и наоборот;

10) Ритмический прием: умение держать определенный ритм, и, если есть такая необходимость - менять его на противоположный. Изменять ритмически можно как мелодию, так и любой другой слой музыкальной ткани - например, аккомпанемент. Скажем в каждой новой вариации делать новый тип аккомпанемента: то аккордовый, то чисто басово-мелодический, то разложить аккорды на арпеджио, то организовать весь аккомпанемент в каком-нибудь интересном ритмическом движении (например, в испанском ритме, или по типу польки и т.д.).

11) Прием смены музыкального размера.

#### **IV. Можно ли научиться искусству импровизации?**

С чего же начинать занятия импровизацией? Если посмотреть на клавиатуру глазами новичка, не знакомого с систематизацией звуков или какой бы то ни было гармонической системой, то все клавиши покажутся равнозначными, с той лишь разницей, что одни клавиши белые, а другие - черные. Лишь впоследствии, с опытом приходит понимание, точнее, ощущение взаимодействия звуков друг с другом, относительно благозвучных или неблагозвучных звукосочетаний.

Существует несколько законов для музыкантов, захотевших заняться импровизацией: В импровизации не существует «неправильных нот». Поэтому самое тяжелое в импровизации – это позволить себе сбиваться. В импровизации действует закон - «от простого к сложному». В импровизации необходимо научиться принимать действительность, как она есть и быстро реагировать на изменения происходящего. Импровизация стимулирует к развитию музыкального мышления исполнителя и свободного общения с инструментом. Импровизация улучшает и раскрепощает игровой пианистический аппарат.

Импровизация является творческим процессом, так как предполагает умение воспроизводить мелодию, звучащую мысленно, соответственно гармонизовать ее и применять различную

фортепианную фактуру. Важно здесь умение опираться на собственную интуицию, чтобы созданный оригинальный инструментальный текст был целесообразным, отражал характер танца, движения, упражнения, необходимого в данный момент существования музыки и соответствовал их образному и эмоциональному содержанию. Концертмейстер должен знать формулы фактуры произведений различных жанров: польки, вальса, марша, баркаролы. Основой маршевых построений является аккордовая вертикаль, польки - «бас - аккорд», лирических произведений - аккорд, разложенный на звуки трезвучия разной последовательности. При подборе аккомпанемента джазового или шуточного плана важно показать характер произведения с помощью подбора определенной фактуры с использованием синкопированного ритма. Умение комбинировать разные фактуры в одном произведении делает его интересным по развитию и динамической насыщенности. Если говорить о традиционном аккомпанементе (работе концертмейстера с инструменталистами, где нужно максимально точно исполнять аккомпанемент известных произведений по нотам), то этот процесс состоит в целом из одного процесса - чтение с листа (вижу знак - воспроизвожу звук). В импровизационной же подготовке принципиальным является процесс, при котором исключается момент нотной записи: слышу звук - воспроизвожу звук.

Концертмейстер хореографии должен овладеть этими и другими необходимыми навыками в игре на инструменте: навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; навык мышления укрупненными фигурами ладового тяготения, группами функций, секвентными построениями и т. д; навык запоминания разнообразных тем, отдельных фигурационных и гармонических оборотов, в том числе кадансовых и модуляционных цепочек секвенций.

### **Заключение**

Импровизация является очень важной формой исполнительского творчества концертмейстера. Это слово в переводе с латинского языка означает «неожиданный», «внезапный». Под подлинным смыслом этого понятия подразумевается особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения. Вообще, импровизация является, пожалуй, одним из самых загадочных и таинственных процессов в музыке.

Среди многочисленной армии музыкантов считается, что импровизировать могут только особо одаренные люди, а большинству это не дано. Многолетний опыт исполнителей, занимающихся импровизацией, говорит о том, что абсолютно неспособных импровизировать нет. Более того - менее способным в обучении игре на инструментах людям больше нравится импровизировать, потому что им часто трудно справиться с музыкальным текстом, а хочется, тем не менее, что-то сыграть.

Специфика концертмейстерской деятельности в хореографическом классе предусматривает обязательную необходимость владения навыками импровизированного переложения некоторых сочинений других авторов для удобства восприятия этих произведений танцорами. Многие пианисты, начиная работу в хореографическом классе, не представляют себе специфику этой деятельности. Только проработав некоторое время по этой специальности, пианисты приобретают опыт и подбирают определённый нотный репертуар, так как далеко не все концертмейстеры в начале своей профессиональной деятельности могут свободно импровизировать на уроке.

Занятия импровизацией способствуют развитию творческого потенциала, свободы и самостоятельности мышления, природной музыкальности любого пианиста. Любой навык, необходимый исполнителю на музыкальном инструменте, отлично развивается с помощью импровизации, благодаря естественной заинтересованности в реализации собственных идей. В наиболее широком смысле импровизация – это один из путей к познанию, самопознанию и самореализации.

### Список литературы.

1. Безуглая Г. «Концертмейстер балета»: Учебное пособие. -СПб.: Академия Русского балета им А. Я. Вагановой, 2005.
2. Безуглая Г. «Новый концертмейстер балета»: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
3. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989.
4. Никитина Н. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера. - СПб.:«Композитор», 2017.
5. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. СПб.: «Композитор», 2005.
6. Сапонов М. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982.
7. Федин С. Основы импровизации. Кемерово: КГИК, 2017.
8. Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии: Учебное пособие. – М.: «Композитор», 2013.
9. Штемпель М. Урок классического танца: Учебное пособие для концертмейстеров балетного класса. – М.: Композитор, 2014.