



Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных
Городской центр развития дополнительного образования
Информационно-методический кабинет

Сборник
аттестационных работ слушателей
курсов повышения квалификации

Маршрутами **профессионального роста**

Выпуск 2

Санкт-Петербург



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Мониторинг результативности образовательного процесса
в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа

Мониторинг результативности образовательного процесса
по образовательной программе «Компьютерные проекты»

Автор:

Панкратова Людмила Павловна,
методист

ГБОУ ДОД ДДЮТ

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Кураторы:

Любогор Ольга Владимировна,
методист ГБОУ ДППО ЦПКС «ИМЦ»

Курортного района Санкт-Петербурга

Кудряшова Мария Владимировна,
методист ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург

2014 год

Содержание

Введение. Мониторинг результативности образовательного процесса
Характеристика образовательной программы «Компьютерные проекты»
Способы определения результативности
Учебно-методический комплекс
Источники информации
Приложения

Приложение 1 «Графики и диаграммы результативности»»

Приложение 2 «Образец оформления диагностического проекта»

Приложение 3 «Образец диагностической работы»

Приложение 4 «Образец диагностической работы»

Приложение 5 «Диагностическая работа логико-аналитическая задача

Приложение 6 «Форма оценивания результатов проекта»

Приложение 7 «Формы фиксации результатов»

*Приложение 8 «Результаты обследования по определению широты
Интересов*

Введение. Мониторинг результативности образовательного процесса

В последнее время специалистами в области оценки качества образования принято следующее определение: «Под качеством образования понимается характеристика системы образования, отражающая степень соответствия реальных достигаемых образовательных результатов нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям».

Поскольку корневое понятие «образование» распространяется и на «образование» как результат (образованность), и на «образование» как образовательный процесс, позволяющий получить необходимый результат, то и понятие «качество образования» относится и к результату, и к процессу.

Далее, оценка качества образования (система оценок) должна быть подразделена на оценки качества образования со стороны, условно скажем, внешней среды – т.е. оценки потребителей образовательных услуг и внутренние оценки качества в самой системе образования.

Проблема результативности образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования детей актуальна в настоящее время.

Специфический потенциал учреждения дополнительного образования связан с особыми возможностями в создании нестандартной развивающей среды, в реализации комплексного подхода к образовательному процессу с участием специалистов разного профиля, в организации практической деятельности детей, в предоставлении ребенку возможности выбора содержания и форм деятельности, индивидуальной работы, в предоставлении разнообразных организационных форм и методов обучения.

Система дополнительного образования сильно отличается от системы основного образования. Главное отличие состоит в том, что посещение занятий в объединениях учреждения дополнительного образования для школьников не обязательно. Занятия проходят по расписанию, однако новый учащийся записывается в объединение зачастую после того, как группа уже начала заниматься по программе дополнительного образования. Выписаться из группы ему тоже ничто не мешает в течение учебного года. Причем причины могут быть различными.

Несмотря на все особенности организации, содержания и методики, дополнительное образование подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели и задачи, содержание, определяемое педагогом в программах дополнительного образования, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка.

Вопрос диагностики образовательных результатов воспитанников объединений дополнительного образования актуален, поскольку он является составной частью, компонентом процесса обучения, органически связанным с изучением программного материала, его осмыслением, закреплением и применением, формированием умений и навыков, позволяет выявить уровень сформированности знаний, умений и навыков учащихся в определенной области, установить недостатки в овладении учебным материалом, помогает наметить пути дальнейшей работы педагога.

Проводя диагностическую работу, педагог определяет параметры, критерии, оценочные технологии, формы оценки результата подготовки каждого ребенка и общего уровня подготовки всех воспитанников объединения.

Прописывая критерии оценки, педагог в основном ориентируется на подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития детей и уровня освоения предметной области. В последнее время с появлением образовательных стандартов нового поколения (ФГОС) рекомендуется уделить самое пристальное внимание метапредметным результатам, которые проявляются в овладении учащимися универсальными учебными действиями, то есть, общеучебными, коммуникативными и регулятивными умениями и навыками.

Проблема результативности образовательной деятельности и ее оценки неизбежно связана с вопросом об измерениях в педагогическом процессе. И самая большая трудность здесь состоит в выборе методики оценки, чтобы найти такой инструмент оценивания, который позволил бы оценить именно то, что нужно в каждом конкретном случае.

Без оценки, самооценки, сравнения результатов в образовательном процессе не обойтись. Сравнивая результаты, все участники имеют стимул «поднять планку» - определить свой уровень. Чем чаще складывается ситуация сравнения результатов, тем эффективнее объективная оценка, выработка у участников самоконтроля и самооценки.

Уровень знаний, обученность, воспитанность могут и должны быть измерены, чтобы составить представление о качестве работы педагога. Для учреждений дополнительного образования детей является актуальным создание системы контроля и оценки деятельности участников образовательного процесса, которая должна приносить реальную пользу учащимся, поскольку важен душевный комфорт ребенка, знающего, что его работа будет оценена объективно, а успех не останется незамеченным.

Разрабатывая диагностику образовательных результатов воспитанников объединения, необходимо учитывать следующие ее функции:

- управление процессом усвоения знаний: анализ типичных ошибок, выявленных в результате контроля, позволяет внести изменения в содержание и методы учебного процесса и осуществить на этой основе коррекцию знаний, умений и навыков учащихся;
- воспитание мотивации и формирование познавательного интереса: правильно организованная система контроля позволяет пробудить у учащихся чувство ответственности за результаты обучения, стремление к целенаправленной работе по достижению более высоких результатов;
- обучение и развитие: как правило, контролирующие мероприятия носят обучающий и развивающий характер за счет того, что педагог не только фиксирует ошибку, но и помогает учащемуся найти правильное решение; происходит личностное развитие качеств ребенка – воли, здорового честолюбия, стремления к успеху.

Реализация перечисленных функций в процессе диагностики возможна при соблюдении требований объективности, открытости и системности:

- объективность контроля заключается в том, что вопросы, задачи и задания должны соответствовать содержанию учебного материала; критерии оценки должны быть адекватны требованиям к уровню подготовки и возрастным особенностям учащихся, должно быть одинаково дружественное отношение ко всем детям.
- открытость контроля состоит в том, что оценивание всех учащихся осуществляется по единым критериям, заранее известным и понятным каждому ребенку.
- системность контроля предполагает его непрерывность, органичную встроенность в учебный процесс, преемственность и целесообразность.

Характеристика образовательной программы «Компьютерные проекты»

Дополнительная общеразвивающая программа «Компьютерные проекты» научно-технической направленности рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 8 - 16 лет.

Проектная деятельность, организуемая в рамках данной программы, позволяет учащимся решать исследовательские, информационные, практические проблемы, результатом решения которых является информационный продукт - проект. Обучение по программе направлено на подготовку

современных детей к системно-информационному восприятию мира, социальную адаптацию в информационном обществе, повышение общекультурной компетентности.

В работах разных авторов (Полат Е.С., Виноградова Т.С., Родионова В.Е. и др.) подчеркивается, что проектная деятельность является эффективным средством достижения современных образовательных задач в контексте нового образовательного стандарта (ФГОС) последнего поколения и способствует формированию универсальных учебных действий обучающихся, готовности их к учебному сотрудничеству и осуществлению учебно-исследовательской, проектной деятельности.

Анализ образовательных программ дополнительного образования научно-технической направленности показал, что содержание большинства из них отражает те или иные аспекты либо проектной деятельности, либо компьютерных технологий, хотя в процессе реализации проектов подразумевается использование компьютера и информационных технологий. Информационные и коммуникационные технологии, обладая интегрирующим потенциалом в разных предметных областях, в сочетании с проектным методом обучения предоставляют учащимся возможность овладеть компетентностями как в использовании средств ИКТ, так и в реализации проектов различной направленности. Проектные технологии обеспечивают высокую мотивацию учащихся за счет использования какой-либо вымышленной или реальной ситуации, либо нацеленности проекта на получение конкретного информационного продукта.

В основе построения программы - идеи интеграции проектной технологии обучения и информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), концепции естественнонаучной предметной области.

Проект – многогранное и многоаспектное понятие – рассматривается автором в контексте данной образовательной программы как:

- метод обучения, способствующий формированию универсальных учебных действий;
- альтернативная форма организации образовательного процесса;
- самостоятельная практико-ориентированная деятельность интегрированного характера, в рамках которой решаются исследовательские, культурные, социальные и/или прикладные задачи, наполненные практическим смыслом;
- философия результатов и достижений.

Повышают эффективность и результативность реализации проекта на всех его стадиях, привнося в проектную деятельность самостоятельность, инициативность и творчество, формируя информационную культуру обучающихся через информационные и коммуникационные технологии.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) рассматриваются в реализации данной образовательной программы как:

- средство обучения, обеспечивающее эффективность образовательного процесса;
- инструмент познания, способствующий формированию научного мировоззрения;
- средство развития личности, способной адаптироваться к новым достижениям научно-технического прогресса;
- объект изучения, расширяющий кругозор и открывающий новые возможности для совершенствования учебно-познавательной деятельности;
- средство коммуникации, обеспечивающее оптимизацию решения образовательных задач.

Компьютер при создании компьютерных проектов в рамках данной программы является инструментом ИКТ и средством для более качественного выполнения проекта, быстрого поиска и подбора информации, подготовки и оформления презентации для защиты проекта.

Целью программы является развитие творческой активности личности обучающегося, способного самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, средствами проектного метода обучения с использованием компьютерных технологий.

Обучающие задачи:

- обучать технологиям работы с различными информационными объектами (текстом, графикой, числовыми и звуковыми данными), технологией мультимедиа;
- формировать представление об этапах проектирования и важности отслеживания связи «замысел проекта – результат» на всех этапах проектирования;

- обучать основным методам и приемам поиска, отбора и оценки информации, полученной из разных источников, в том числе - из интернета; основным приемам систематизации, обобщения, классификации, преобразования и представления информации;
- обучать использовать программные и технические средства, компьютерные сети для работы с информацией с учетом авторских прав;
- прививать навыки исследовательской деятельности, в том числе - умения выдвигать гипотезы и устанавливать причинно-следственные связи;
- формировать умение использовать различные средства наглядности при выступлении, уверенно управлять экранно-звуковыми устройствами.

Развивающие задачи:

- совершенствовать информационную культуру учащихся в процессе выполнения проекта;
- развивать творческие способности обучающихся, их фантазию и эстетический вкус;
- инициировать поиск нестандартных путей решения проблем и задач, используя адекватные методы и средства для достижения результата;
- развивать логическое мышление в сочетании с использованием творческого подхода в процессе выполнения проекта;
- развивать кругозор, широту мышления, гибкость сочетания и использования различных методов работы с информацией;
- заложить основы для формирования навыков рефлексии и умения объективно оценивать не только свою работу, но и работу других участников проекта;
- инициировать готовность к саморазвитию и самообразованию.

Воспитательные задачи:

- создавать условия для усвоения обучающимися общечеловеческих нравственных ценностей (доброта, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честность и др.);
- способствовать формированию гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к истории своего Отечества, родного города;
- повышать общую культуру обучающихся через интеграцию их в культурное пространство социума;
- способствовать воспитанию личности, уважающей мнение других людей, умеющей вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать с окружающими людьми.

Реализация воспитательных задач осуществляется через выполнение проектов, различных по направленности и содержанию, а также – за счет использования разной организации выполнения коллективных, групповых и индивидуальных проектов.

Содержание обучения по программе строится исходя из *триады «феномен – инструмент – применение»*, т.е. распределено по трем содержательным линиям и развернуто в соответствии с развитием системы понятий, принятой в информатике и ИКТ:

- *I содержательная линия «феномен»:* информация, информационные процессы;
- *II содержательная линия «инструмент»:* модели и моделирование, управление и системы;
- *III содержательная линия «применение»:* компьютер, компьютерные сети (средства) и программное обеспечение; использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для создания информационных продуктов.

В соответствии с новой образовательной парадигмой среди наиболее важных качеств современного подрастающего поколения отмечают критичность мышления, стремление к поиску нового, желание и умение приобретать знания самостоятельно. Формированию этих качеств способствуют используемые в процессе обучения по данной программе образовательные технологии, направленные на развитие самостоятельности и ответственности личности, ориентированные на ее саморазвитие, самообразование и самореализацию, что подчеркивает *актуальность* программы «Компьютерные проекты».

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. возможность реализации различных типов проектов, которые используются не только для обучения, но и для контроля качества освоения учащимися программного материала.

В содержании программы предлагается реализация следующих типов проектов:

- творческие проекты (выпуск газеты, сборника стихов; создание фильма и т. д.);
- ролевые, игровые проекты, сообразные возрасту и позволяющие «примерять» на себя чей-то образ, познавать мир и учиться строить взаимоотношения в нем;
- ознакомительно-ориентировочные (информационные), предполагающие аналитическую работу с полученной информацией;
- практико-ориентированные (прикладные), завершающиеся изготовлением нужных и полезных для окружающих вещей, что позволяет ребенку почувствовать свою социальную значимость;
- исследовательские, направленные на развитие исследовательских умений и навыков, исследовательского мышления.

2. модульная структура, позволяющая оперативно изменять содержание обучения, добавлять новые дидактические модули без глобального изменения учебно-тематического планирования.

3. возможность организации индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей и учащихся с ограниченными возможностями здоровья за счет введения дополнительных часов и комплектования специальной группы.

Особенностью обучения одаренных детей является направленность образовательного процесса на развитие их творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через подготовку и участие в конкурсах различного уровня, реализацию проектов повышенного уровня сложности, создание условий для индивидуального саморазвития обучающихся.

Одним из направлений социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является индивидуальная работа педагогов с детьми, обучение их азам проектной деятельности. Программа направлена на решение таких задач, как развитие интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, организации условий для общения детей в коллективе.

Новизна программы заключается в авторском подходе к организации диагностических процедур учебно-познавательной деятельности обучающихся и результатов освоения ими образовательной программы. Автором разработана и используется единообразная *система оценивания результатов обучения*, оснащенная авторским *комплексом методического сопровождения*.

В основу метода проектов, используемого автором в реализации программы, положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности учащихся на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Содержание и процесс обучения реализуются автором в блочно-модульном стиле и включают модули: «Обучающий», «Проектный», «Контрольный». Блоком является полугодие.

В рамках *модуля «Обучающий»* учащиеся знакомятся с основными понятиями и научными принципами, которые необходимы для эффективного усвоения содержания проекта. В процессе обучения учащимся предлагаются различные задания теоретического и практического характера, логико-аналитические и ситуационные задачи, лабораторные и практические работы, в том числе и тестового характера.

Модуль «Проектный» состоит из двух или более проектов, которые выполняются в течение полугодия. Содержание проекта, цели и задачи направлены на то, чтобы максимально раскрыть творческие и интеллектуальные способности детей, в процессе выполнения проекта освоить и/или усовершенствовать универсальные учебные действия.

Модуль «Контрольный» содержит итоговый (контрольный) проект, в котором основное внимание уделено проверке уровня подготовки детей. В проекте предусмотрены задачи, выполнение которых позволит определить, что и на каком уровне усвоено детьми, насколько результативным был образовательный процесс, что необходимо предусмотреть для продолжения обучения на следующем этапе.

В соответствии с авторской идеей в процессе обучения учащиеся осваивают методы оценивания проектов, получая от проекта к проекту все больший объем полномочий в части проведения экспертизы. Дети 3-го года обучения привлекаются в качестве экспертов, участвуя в защите проектов учащимися 1-го и 2-го годов обучения. Учащимся младшей возрастной группы в самом начале обучения выдается оценочная форма с названием «Строим дом проектов». После защиты проекта, в зависимости от оценки, каждый ребенок раскрашивает «кирпичик» дома в цвет, который соответствует полученным баллам. Для средней и старшей возрастной группы разработана модульно-рейтинговая система оценивания, которая позволяет отслеживать не только рост каждого учащегося, но и результаты группы в целом.

В процессе разработки проекта, рассчитанного на несколько занятий, обязательно проводится промежуточный отчет о выполнении какой-то части проекта. Учащиеся имеют право после отчета своего товарища высказать личное мнение, соблюдая основное правило – сформулировать его в стиле рекомендаций по улучшению проекта, не прибегая к высказыванию критических замечаний, в том числе личного характера. Педагог здесь выступает как один из участников проекта, имеет в этом отношении такие же права, как и учащиеся. Промежуточный этап также оценивается педагогом и/или учащимися.

Для подведения итогов используется рейтинговая таблица, на основании которой можно построить диаграммы и наглядно увидеть результаты.

При создании образовательной программы учтены общедидактические и концептуальные принципы.

Общедидактические принципы: природосообразности, индивидуально-личностного и дифференцированного подхода, целостности, вариативности, ценностно-смыслового подхода, принцип сотрудничества и др.

Концептуальные принципы:

1. Принцип непрерывности - заключается в формировании содержания обучения детей всех возрастных категорий с учетом преемственности и многомерности образовательного пространства.

Комментарии к принципу непрерывности: на формирование образовательного пространства оказывают влияние различные сообщества, которые в той или иной степени развивают информационную культуру и расширяют кругозор ребенка.



2. Принцип нелинейности - допускает развитие и изменение содержания в зависимости от социального заказа и возможностей участников образовательного процесса.

Комментарии к принципу нелинейности: содержание проектов может изменяться в зависимости от актуальности и запросов социальной системы, а также в зависимости от интересов и уровня подготовки учащихся.



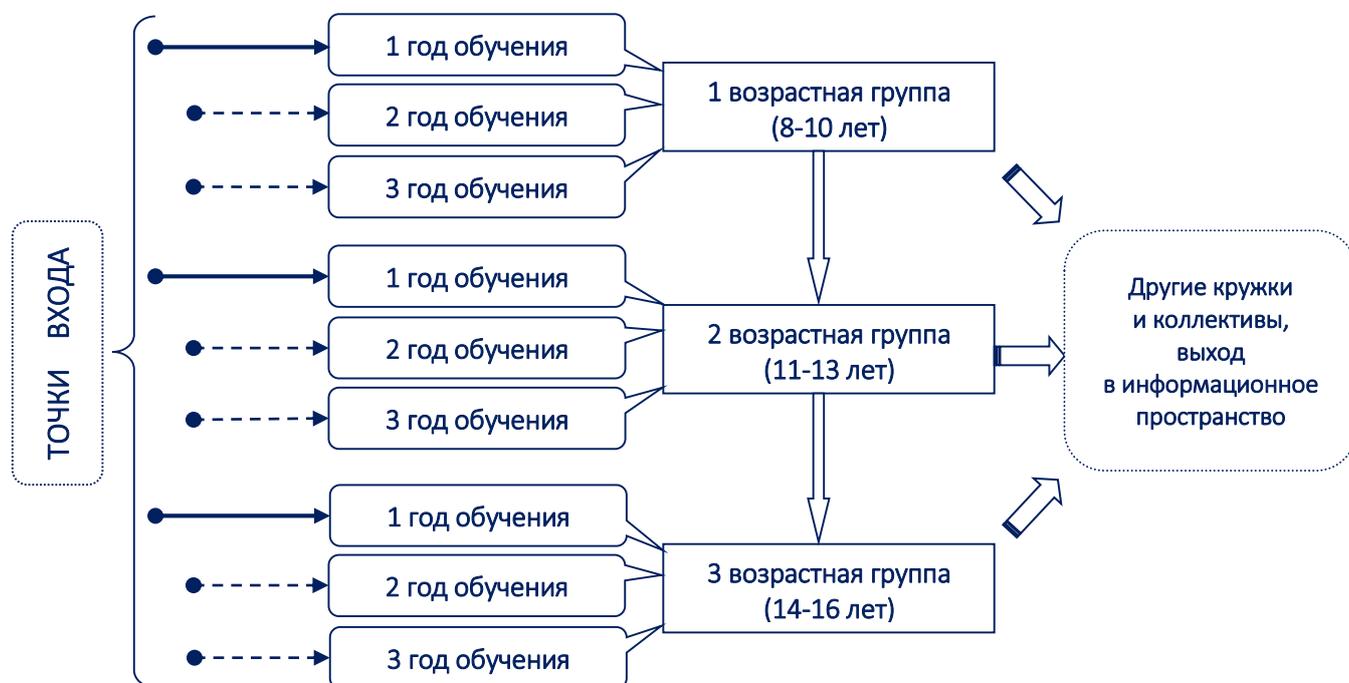
3. Принцип самоорганизации - заключается в предоставлении возможности выбора оптимальной самоорганизуемой модели организации содержания обучения.

Комментарии к принципу самоорганизации: за счет модульности содержания обучения и безотносительности к программным и техническим средствам можно оперативно изменять содержание обучения. На схеме представлены модули для одного года обучения.



4. Принцип открытости - базируется на междисциплинарном подходе к формированию содержания обучения и предполагает возможность конструирования программы из уже готовых содержательных блоков.

Комментарии к принципу открытости «Схема организации обучения»: условные обозначения: точки входа: сплошной линией обозначены основные точки входа, пунктирные стрелки – дополнительные точки входа.



Способы определения результативности

Обучение в рамках образовательной программы «Компьютерные проекты» осуществляется по центрам с чередованием модулей «Обучающий», «Проектный» и «Контрольный» в каждом полугодии. Для оценивания результатов освоения образовательной программы используется балльно-рейтинговая система. Все проекты оцениваются с использованием многобалльной системы. Баллы

накапливаются по мере выполнения проектов текущих и контрольных. Для подведения итогов за год используется рейтинговая таблица, в которой учитываются не только результаты по контрольным (за полугодие) проектам, но и социальная активность детей – участие в конкурсах, конференциях и олимпиадах.

В модуле «Обучающий» детям предлагаются темы, освоение которых позволит выполнить текущие проекты. В результате обучения учащиеся смогут овладеть необходимыми знаниями и усовершенствовать технологии и/или приобрести новые практические навыки. В процессе обучения предлагаются различные задания теоретического и практического плана, логико-аналитические и ситуационные задачи, лабораторные и практические работы, в том числе и тестового характера.

Поскольку в *методических рекомендациях* автором по каждому проекту прописаны требования к подготовке ребенка, а также ожидаемые результаты на выходе, все задания в модуле «Обучающий» направлены на то, чтобы большинство детей смогли не только выполнить проект, но и освоить то новое, что потребуется при разработке разных этапов проекта.

Модуль «Проектный» содержит, как правило, два проекта, которые оцениваются по 8 показателям. Количество баллов за каждый показатель начисляется в зависимости от цели проекта и года обучения, но в течение одного года количество баллов по одинаковым показателям не меняется.

В процессе обучения учащиеся осваивают методы оценивания проектов, получая от проекта к проекту все больший объем полномочий в части проведения экспертизы. Дети 3-го года обучения привлекаются в качестве экспертов, участвуя в защите проектов учащимися 1-го и 2-го годов обучения.

Обработка результатов (тестирование и анкетирование) осуществляется с помощью системы электронного тестирования «Ассистент 2» и ручной обработки, схема анализа материалов для защиты проекта (доклад и отчет), схема анализа хода дискуссии или семинара.

Разработаны различные формы *фиксации результатов*: «Строим дом проектов» – для младшей возрастной группы, «Модульно-рейтинговая таблица» - для средней и старшей возрастной групп, информационные карты членов жюри, карты для самооценки, электронный журнал педагога.

Для определения результатов освоения образовательной программы разработана система диагностического контроля, который предусматривает проверку уровня подготовки учащихся на всех этапах.

Входной контроль

Цель входного контроля учащихся первого года обучения – оценка общего уровня подготовки каждого ребенка и группы в целом, учащихся второго и третьего года обучения – проверка остаточных знаний и умений. Результаты входного контроля используются для вывода о целесообразности редактирования планирования в части изменения количества часов на разные темы и/или введения дополнительных занятий для корректировки знаний и умений. Для оценивания используется многобалльная система (максимум 30 баллов).

Для определения широты интересов используются анкеты, предложенные в рамках данных курсов повышения квалификации.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль производится в рамках двух содержательных модулей: «Обучающий» и «Проектный».

Для контроля в модуле «Обучающий» автором созданы сборники диагностических работ для каждой возрастной группы во всех возрастных группах. *Диагностические работы* позволяют выявить уровень и степень подготовки учащихся по *теоретическим вопросам* в рамках конкретных тем. Для проверки *практических навыков*, умений и степени освоения технологий разработаны *практические диагностические работы*.

Для контроля в модуле «Проектный» контроль осуществляется 2 раза в год (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия). Для оценки качества подготовки используются *диагностические проекты* индивидуального характера, которые направлены на выявление степени и уровня подготовки в рамках данной образовательной программы за конкретный период времени (как правило, за полугодие).

Основным отличием таких проектов является строго отведенное время для его выполнения 45 минут или 2x45 минут, конкретная нацеленность на проверку требований к освоению содержания

программы, четко разработанные критерии оценивания работы с градацией (выделением) уровней по степени достижения результатов.

Для оценивания используется многобалльная система (20 баллов и более) с выделением уровней достижений: «элементарный» (может отсутствовать), «низкий», «средний», «высокий». Уровни определяются таким образом: 85% полученных баллов и более – «высокий», 65-84% - «средний», менее 65% - «низкий». «Элементарный» уровень (не освоил программу) может быть введен, если есть такая необходимость, выбор максимального порога для «элементарного» уровня может быть определен самим педагогом и рассчитан в пределах менее 30% или 20%.

Итоговый контроль

Для определения уровня и степени освоения образовательной программы за год используется интегрированная оценка по трем показателям:

- диагностика по модулю «Обучающий» и модулю «Контрольный» за 1-е полугодие;
- диагностика по модулю «Обучающий» и модулю «Контрольный» за 2-е полугодие;
- социальная активность учащихся за год, в который входят:
 - индивидуальные личностные достижения в освоении образовательной программы: измеряются в баллах (от 1 до 3), начисляются за активность, инициативность, оригинальные решения, творчество, ответственность. Распределение баллов: «не всегда» (1 б), «чаще всего» (2 б), «всегда» (3 б). Оцениваются воспитанниками коллектива в результате анкетирования и суммируются с остальными баллами;
 - результаты участия в развивающих мероприятиях: конкурсах, конференциях и олимпиадах разных уровней (используется начисление баллов за участие и занятые места), оценивается педагогом. Оценки примерно такие: 1 балл – «участие», 3 балла – «диплом/грамота/звание лауреата 3 степени», 4 балла - «диплом/грамота/звание лауреата 2 степени»; 5 балла - «диплом/грамота/звание лауреата 1 степени». Для градации по важности («внутренний», «районный», «городской», «всероссийский», «международный») можно использовать коэффициенты, соответственно 0,1; 0,2; 0,3; 0,4; 0,5.

Таким образом, результатом итогового контроля является общая сумма баллов, полученная путем сложения оценок по трем показателям. Максимальная оценка – 20 или 30 баллов (1-е полугодие) + 20 (2-е полугодие) + 15 (личностные результаты) + баллы за участие в дополнительных мероприятиях (зависят от количества дипломов, важности мероприятия). Третий показатель «Социальная активность» в итоговом тестировании может отсутствовать или рассчитываться по упрощенной форме.

Для повышения мотивации может быть использован четвертый показатель «Творческие работы по инициативе учащихся» и/или «Тематические проекты, выполненные в школе».

Учебно-методический комплекс

Для методического обеспечения реализации данной программы автором создан учебно-методический комплекс для трех возрастных категорий обучающихся, в том числе – *авторский комплект методического сопровождения* для проведения диагностических процедур учебно-познавательной деятельности обучающихся и результатов освоения ими образовательной программы. Образцы диагностических проектов, диагностических работ из разработанного комплекта представлены в Приложении.

Учебно-методический компонент:

- папки с исследовательскими, информационными, творческими и практическими проектами;
- конспекты занятий для всех возрастных групп по каждому году обучения;
- тематические папки по темам: «Как разработать проект», «Материалы для представления и защиты проекта», «Устройство компьютера», «Глобальные и локальные сети», «Обработка текстов в текстовом редакторе», «Обработка изображений в графических редакторах», «Создание Web-сайта», «Рекомендации по разработке презентации» и другие;
- сборник текстов для дополнительного чтения «Мир информатики» для младшей и средней возрастной группы;
- «Опорные конспекты» для старшей возрастной группы, могут быть использованы для самоподготовки.

Для всех занятий разработаны и используются тематические презентации, а также интерактивный комплект МИМИО.

Для всех возрастных групп каждого года обучения создано описание средств обучения и воспитания, а также форм отслеживания и предъявления результатов ко всем разделам учебно-тематического планирования.

Компонент результативности:

- материалы по проведению аттестации оформлены в виде сборников диагностических работ (см. схему) для каждой возрастной группы, как для проверки теоретических знаний, так и практических умений и навыков;
- всеми учащимися, начиная со второго полугодия 1-го года обучения, создаются и систематически пополняются портфолио;
- для младшей возрастной группы в качестве формы фиксации результатов за год используется форма «Строим дом проектов» (приложение 8), для средней и старшей возрастной группы - «Модульно-рейтинговая таблица» (приложение 9)
- для средней и старшей возрастной групп разработана зачетная книжка, в которую вносятся не только оценки, но и отметки экспертов по оценке проекта;
- дипломы и грамоты (копии), полученные учащимися хранятся, как в бумажном (в папке), так и электронном виде;
- создана и используется папка с результатами исследований педагога-психолога;
- карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося.

Для определения уровня развития коллектива и для собеседования с учащимися используются различные методики, в частности авторов В.С. Лазарева, М.И. Лукьяновой и Н.В. Калининой и другие. Результаты обследования см. в приложении 8.

Воспитательный компонент:

- презентации для родителей по темам «Как научить учиться детей», «Компьютерные проекты» и другие;
- видеофильмы, демонстрирующие работу детей на занятиях, участие в праздниках «Давайте познакомимся», «Защита первого проекта» и другие;
- разработки открытых занятий для родителей;
- анкеты для родителей;
- летопись коллектива;
- на сайте спортивно-технического отдела – страничка о коллективе «Компьютерные проекты».

Источники информации

1. Брыкова О.В. Проектная деятельность с использованием информационных технологий в учебном процессе: Методическое пособие. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2007.
2. Джонс Дж. К. (перевод с англ.). Методы проектирования. Изд. 2-е, дополн. М.: «Мир», 1986.
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб.: Скифия, 2003.
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов//Утвержден Заместителем председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец 26.05.2012 г. № 2405п-П8.
5. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов//Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
6. Матвеева Н.В., Челак Е.Н., Конопатова Н.К., Панкратова Л.П., Нурова Н.А. Информатика: учебник для 2 класса, в 2 частях, часть 1 (ФГОС), М.: «БИНОМ», 2012.
7. Матвеева Н.В., Челак Е.Н., Конопатова Н.К., Панкратова Л.П., Нурова Н.А. Информатика: учебник для 2 класса, в 2 частях, часть 2 (ФГОС), М.: «БИНОМ», 2012.
8. Матвеева Н.В., Челак Е.Н., Конопатова Н.К., Панкратова Л.П., Нурова Н.А. Информатика: Рабочая тетрадь для 2 класса, в 2 частях, часть 2 (ФГОС), М.: «БИНОМ», 2012.

9. Матвеева Н.В., Челак Е.Н., Конопатова Н.К., Панкратова Л.П., Нурова Н.А. Информатика: Рабочая тетрадь для 2 класса, в 2 частях, часть 2 (ФГОС), М.: «БИНОМ», 2012.
10. Матвеева Н.В., Челак Е.Н., Конопатова Н.К., Панкратова Л.П., Нурова Н.А. Информатика: Контрольная тетрадь для 2 класса. (ФГОС), М.: «БИНОМ», 2012.
11. Мухина И.А. (авт.-составитель). Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта. Вып. 1. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 1995.
12. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг.//Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761.
13. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С.Полат. - М., 2000.
14. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки//Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599.
15. Панкратова Л.П., Челак Е.Н. Контроль знаний по информатике: тесты, контрольные задания, экзаменационные вопросы, компьютерные проекты. – СПб.: «БХВ-Петербург, 2004.
16. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М.: АРКТИ, 2003.
17. Полат Е.С. Метод проектов – статья на сайте Российской Академии Образования. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика. / Под ред. Е.С.Полат. -М.,2000.
18. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 г. № 1534.
19. Программа реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в Санкт-Петербурге на 2012-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 25.07.2012 г. № 748.
20. Савенков А. И. Учебное исследование в начальной школе // Начальная школа. — 2000. — № 12. — С. 101–108.
21. Сериков В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Логос, 1999. — 272 с.
22. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 гг. «Петербургская школа 2020» //Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга.
23. Intel «Обучение для будущего» (при поддержке Microsoft): Учеб. пособие. – 5-е изд., испр. – М.: Издательско-торговый дом «Русская редакция», 2005.
24. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки//Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599.
25. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов//Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
26. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов//Утвержден Заместителем председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец 26.05.2012 г. № 2405п-П8.
27. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг.//Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761.
28. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей//Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012 г. № 504.
29. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 г. № 1534.
30. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 гг. «Петербургская школа 2020» //Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга.
31. Программа реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в Санкт-Петербурге на 2012-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 25.07.2012 г. № 748.

32. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы// Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 г. № 864.
33. Закон Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге» //Утвержден 17.06.2013 г. № 461-83.

Интернет-ресурсы

1. <http://n-shkola.ru/forum/viewtopic.php?i>
2. http://ir.redu.ru/article/Issledovatel%5Emskie_rabot%5Ei_ucha%5Eshihnya/10
3. <http://festival.1september.ru/articles/531369/>
4. http://shilda.ucoz.ru/news/proektno_issledovatel'skaja_deyatelnost_mladshikh_shkolnikov/2011-05-13-5
5. http://festival.nic-snail.ru/2010/articles/nazarova_ie1.html
6. <https://sites.google.com/site/projectniro/metod-proektov/theory>
7. <http://schools.keldysh.ru/labmro/lib/polat2.htm>
8. http://letopisi.ru/images/a/ac/Метод_проектов_Полат.pdf
9. <http://www.proshkolu.ru/user/lesli-teacher/file/127097/>
10. <http://u4eba.net/sbornikidei/monitoring-obrazovatelnyih-rezultatov-vospitannikov-tvorcheskogo-obedineniya-osnovyi-kompyuternoy-gramotnosti.html>

Результативность образовательного процесса

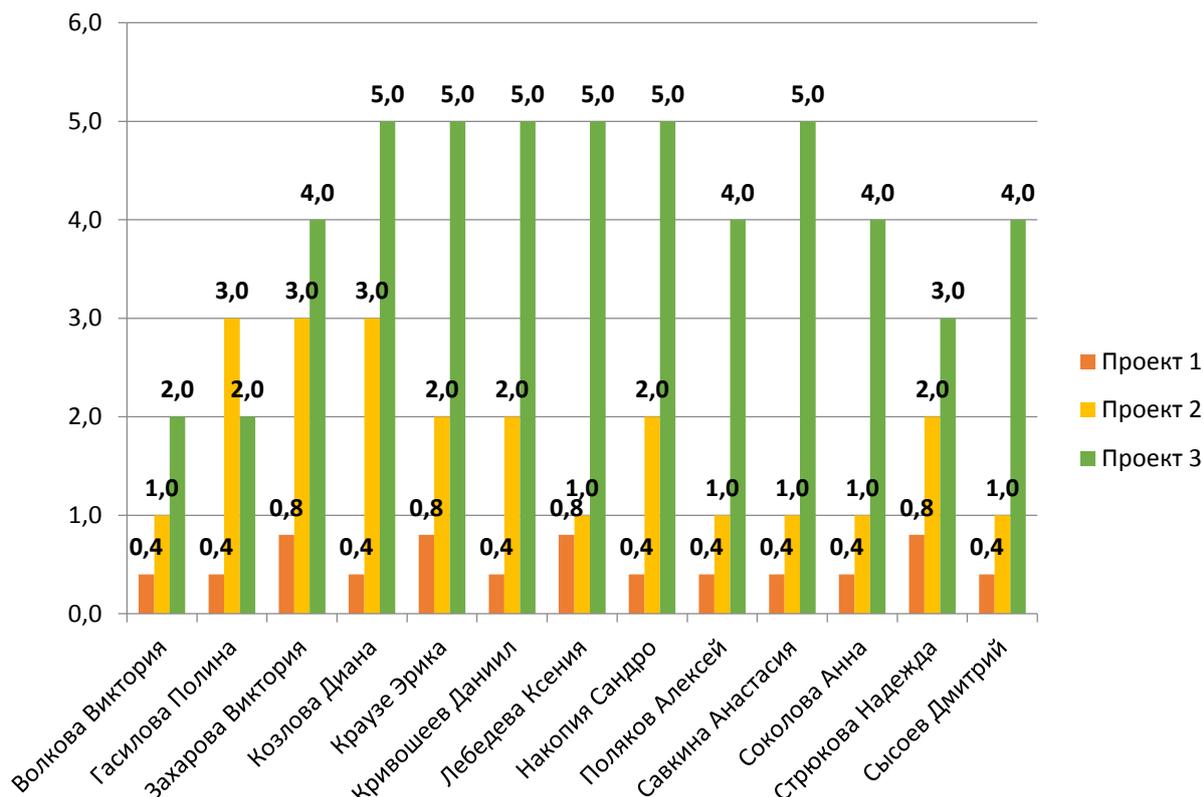


Диаграмма 1. Развитие навыков аналитической работы (средняя возрастная группа, 1-й год обучения).

Проекты 1, 2, 3 – это данные диагностические проекты за 2012-2013 учебный год. Из гистограммы видно, что если в начале года (Проект 1) баллы по навыкам аналитического мышления не превышают 0,8 б., то к концу учебного года (Проект 3) подавляющее большинство обучающихся имеет по данному параметру 5 баллов.

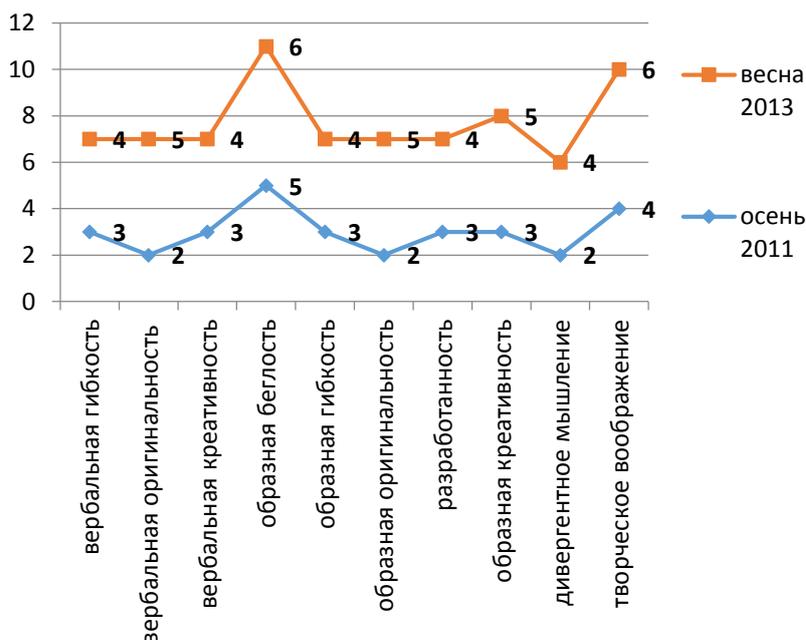


Диаграмма 2. Развитие творческих способностей обучающихся в динамике за два учебных года (2011-2012, 2012-2013 у.г.).

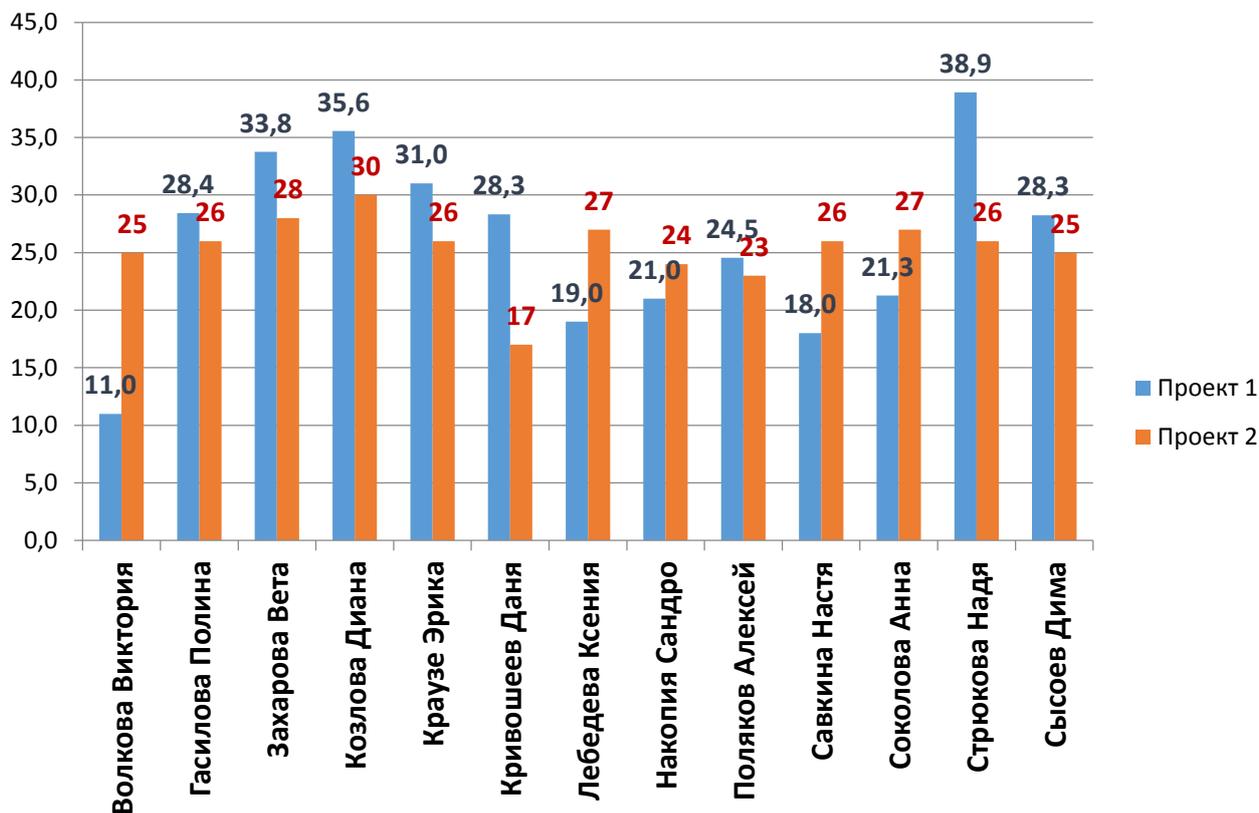


Диаграмма 3. Результаты промежуточного контроля по выполнению диагностических проектов за 1 и 2 полугодие (Проект 1 и Проект 2 соответственно).

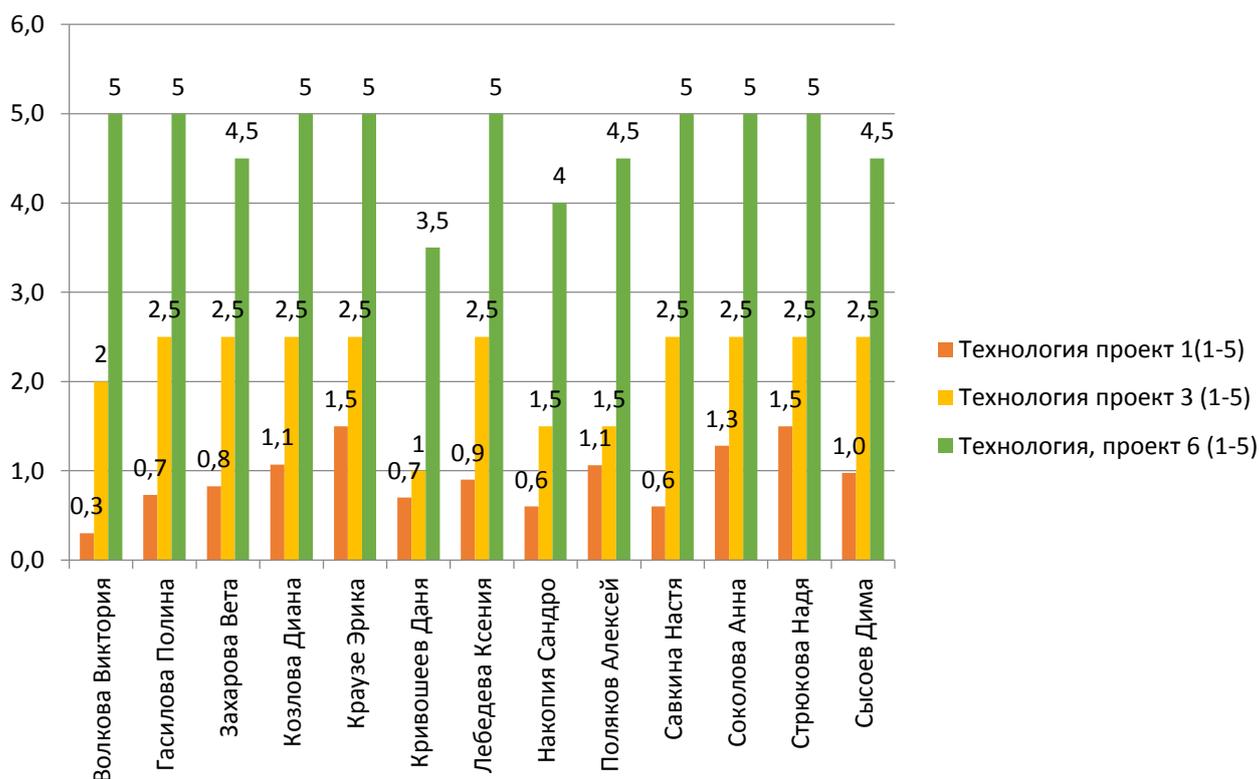


Диаграмма 4. Результаты текущего контроля по выполнению проектов за 1 полугодие по критерию «Технология».

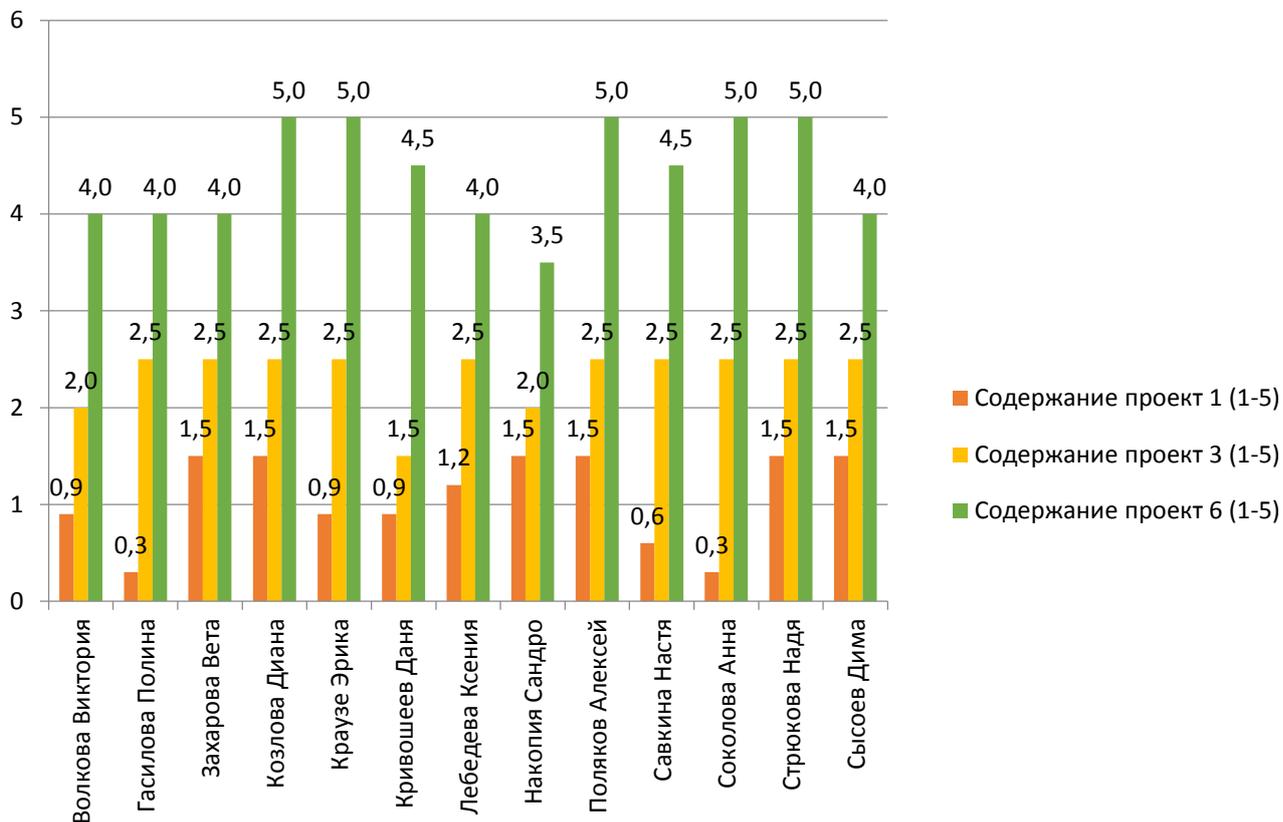


Диаграмма 5. Результаты текущего контроля по выполнению проектов за 1 полугодие по критерию «Содержание».

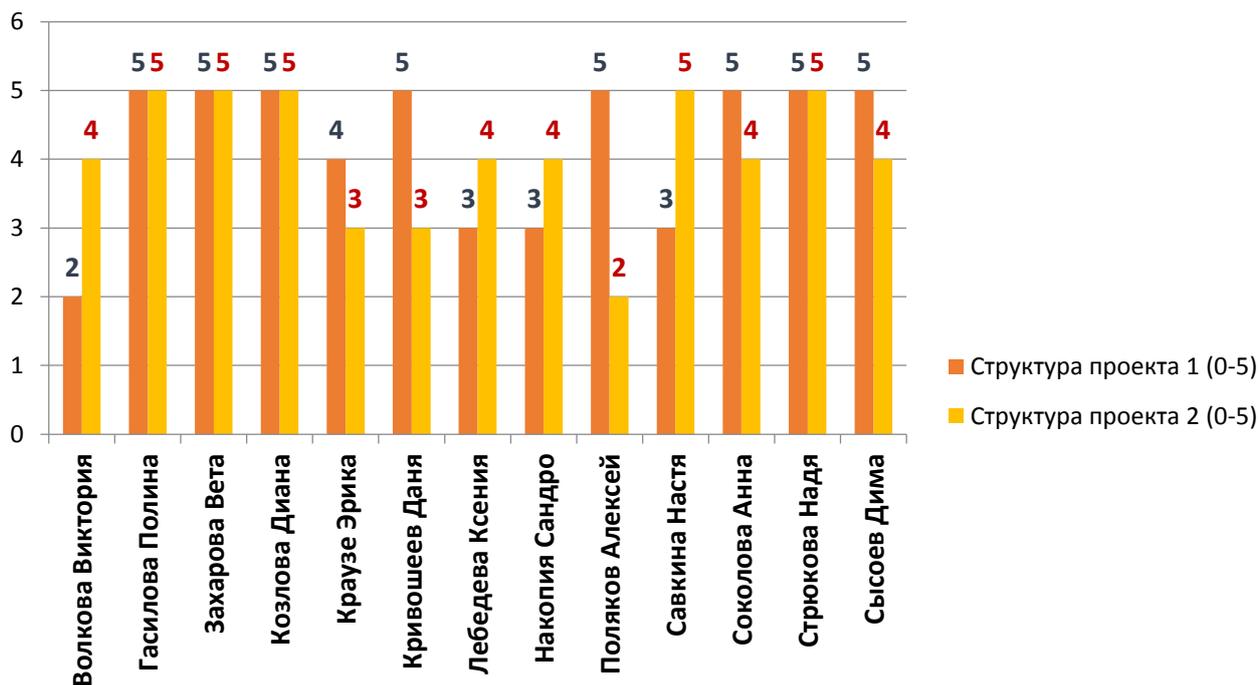


Диаграмма 6. Результаты текущего контроля по выполнению проектов за 1 полугодие по критерию «Структура».

Образец оформления проекта (младшая возрастная группа, 1-й год обучения)

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВСЕ КРАСКИ ОСЕНИ»

ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Задание: пронумеруй отрывки в окошках в соответствии со смыслом.



ИДЕЯ ПРОЕКТА

Рассказать об осенней поре, передать ее очарование, используя изобразительные средства информационных технологий.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Передать красоту и разнообразие осенней поры через создание электронного альбома с изображением листьев различных деревьев.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

1. Из предложенных образцов листьев выбрать тот, который понравится или нарисовать свой вариант.
2. Создать панно из листьев разного цвета.
3. Сделать фоновую заливку.
4. Подготовить документ к печати или вставке в электронный альбом.
5. Рассказать о технологии создания панно в графическом редакторе.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

Каждый участник проекта в графическом редакторе создаст панно из листьев одного дерева, но разного цвета. Рисуем один лист по образцу, а затем копируем его, и заполняем полотно (рабочую область). Все иллюстрации затем объединяются в электронный альбом и/или распечатываем рисунки.

СРЕДСТВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА

- Программные: графический редактор.
- Технические: компьютер, принтер, проектор с экраном.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате работы каждого участника будет создан коллективный проект из панно с разноцветными листьями.

Можно собрать в электронный альбом и просматривать на экране

Можно распечатать рисунки на принтере и соединить в бумажный альбом.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

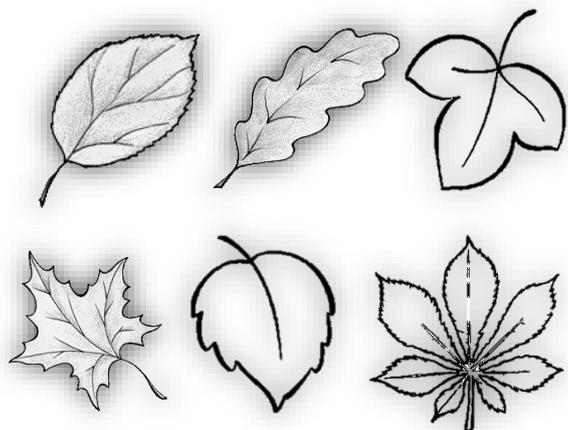
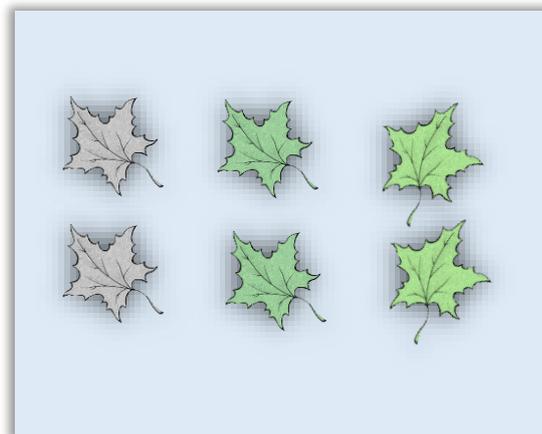
Этап 1. Сбор и анализ данных (обсуждаем идею проекта, цели и задачи).

Этап 2. Каждый участник проекта создает панно с листьями разного цвета:

- Создаем один выбранный листок;
- Копируем его и вставляем 5-7 листьев;
- Заливаем различной краской листья.
- Выполняем фоновую заливку;
- Печатаем или готовим к представлению электронный проект.

Этап 3. Представление и защита проекта (готовим сообщение о своей работе).

Этап 4. Анализ результатов работы над проектом (что удалось, что не удалось сделать, как сделать лучше).



ОТЧЕТ ПО РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ

Проблемные вопросы:

1. Как можно передать красоту природы? _____

2. Какие изобразительные средства тебе понравились? _____

3. Какое время года тебе нравится больше всего? _____

Анализ результата:

1. Удалось ли тебе передать красоту осени? _____
2. Хотелось ли тебе что-то изменить в рисунке или ты считаешь его законченным?

3. Чему ты научился, выполняя проект? _____

Итоги работы (выводы).

1. Для рисования листьев в программе _____ редактор я использовал инструменты: _____

2. В процессе создания панно из листьев я использовал операции: _____

Образец диагностической работы (младшая возрастная группа, 1-й год обучения)

20

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ
«ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ»

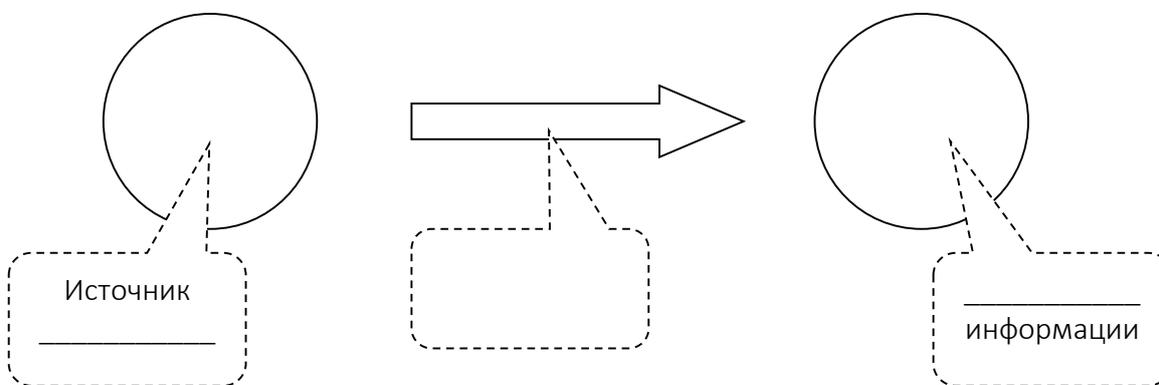
4 ВАРИАНТ 2

1. Заполни таблицу по образцу:

Ситуация	Источник	Приемник	Средство связи
1.Сергей сообщает маме по телефону, что получил в школе две пятерки.	СЕРГЕЙ	МАМА	ТЕЛЕФОН
2.Папа прислал маме телеграмму, что приедет завтра.			
3.Алеша получил поздравительную открытку от бабушки.			

4

2. Проиллюстрируй пример 3 (изобрази в виде схемы или рисунка):



6

Дополни:

- Источник информации _____ информацию.
- Приемник информации _____ информацию.

Слова для вставки: принимает, обрабатывает, накапливает, сообщает.

6

3. Дополни примеры:

Источники информации: _____

Инструкция по оцениванию:

- Слева в большом кружочке – максимальное количество баллов, которые ты можешь получить, если правильно выполнишь все задания и ответишь на вопросы.
- В маленьких кружочках – максимальное количество баллов, которые ты можешь получить за каждое задание.
- Во время проверки правильности выполнения задания ты выставляешь себе баллы, которые получил за выполнение каждого задания, записываешь в прямоугольники (справа).
- Подсчитываешь общее количество баллов, полученных за все задания, записываешь в большой прямоугольник (справа вверху).

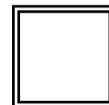
Если ты получил 17 и более баллов, то это оценка «ОТЛИЧНО».

Если 14-16 баллов, то это оценка «ОЧЕНЬ ХОРОШО».

Если 11-13 баллов, то это оценка «ХОРОШО».

20

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА
ПО ТЕМЕ «ТЕКСТОВЫЙ РЕДАКТОР»



Вариант 2

1. Решить кроссворд «Основные операции в текстовом редакторе»

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1												В		
2									В					
3														
4					К		П		Р			А		
5														
6														
7				В			У		А			Т		
8												Ь		
9	С			Р		Н			Ь					
10														
11														
12				Н		Б			Т	Ь				
13														
14				Т										
15				Ь										

2

2. Дополни этапы выполнения операции “Выровнять заголовок по центру”:

- _____ заголовок;
- выбрать команду «_____».



3

3. Ответь, какие операции можно выполнять со шрифтом:

- Изменить размер шрифта;
- _____;
- _____;
- _____.



3

4. Выбери правильный ответ:

А) Между словами можно делать...

- только один пробел;
- два пробела;
- сколько хочешь.

В) После знака препинания пробел...

- должен быть обязательно;
- можно ставить, а можно не ставить;
- не должно быть пробела.

С) Перед знаком препинания пробел...

- должен быть обязательно;
- можно ставить, а можно не ставить;
- не ставится.



2

5. Дополни:

Возможности текстового редактора:

- Набор текста;
- Ре _____
- _____
- вставка _____

2

6. Расположи понятия в порядке возрастания объема (пронумеруй):

- Строка
- Символ
- Абзац

2

7. Распредели по группам:

Вставка символа

*Изменение цвета
шрифта*

Удаление символа

ФОРМАТИРОВАНИЕ

РЕДАКТИРОВАНИЕ

Выравнивание слева

*Установка красной
строки*

Копирование

Образец диагностической работы по теме «Виды информации» для средней возрастной группы 2-го года обучения

Диагностическая работа «Логико-аналитическая задача» по теме «Виды информации» (для средней возрастной группы, 2-й год обучения)

Информационный модуль

Классификация информации

В основе любой классификации лежит один или несколько классификационных признаков.

В зависимости от цели исследования или изучения можно привести примеры разных классификаций информации.

По тому, как информация воспринимается человеком:

- визуальная или зрительная воспринимается с помощью **(1)** и позволяет человеку различать **(2)**;
- аудиальная или слуховая информация воспринимается с помощью **(3)** и позволяет человеку **(4)**;
- обонятельная информация дает возможность воспринимать информацию по **(5)**;
- вкусовая информация воспринимается с помощью **(6)** и позволяет человеку получать информацию о таких свойствах объекта, как **(7)**;
- тактильная информация воспринимается с помощью **(8)** и дает человеку информацию о таких свойствах объекта: **(9)**.

По степени значимости информацию разделяют на:

- личную (то есть для конкретного человека), например, знания, опыт, интуиция, прогнозы, планы, чувства;
- специальную (значимая для определенной группы людей), например, научная, техническая, управленческая;
- общественная (значимая для большинства членов общества), например, общественно-политическая, научно-популярная, эстетическая.

По сфере применения: экономическая, социологическая, географическая, историческая и пр.

По характеру носителя информации: на бумажном носителе, на магнитном, зашифрованная в молекулах ДНК и пр.

В энциклопедическом словаре приведено определение информации *«Информация – это общенаучное понятие, включающее обмен сведениями между людьми, человеком и автоматом, автоматом и автоматом, обмен сигналами в животном и растительном мире, передачу признаков от клетки к клетке, от организма к организму»*.

Исходя из вышеприведенного определения, можно представить еще одну классификацию по различным способам обмена информацией:

- социальная (человек – человек);
- техническая **(10)**;
- биологическая **(11)**;
- генетическая **(12)**.

Если речь идет о технических системах, то в этом случае интерес может представлять деление на группы в зависимости от формы представления информации:

- текстовая информация, например, сочинение в тетради, **(13)**;
- числовая информация, например, тригонометрические таблицы, дата, **(14)**;
- звуковая информация, например, гудок автомобиля, мелодия по радио, **(15)**;
- графическая информация, например, рисунок, диаграмма, **(16)**.

Более сложной формой представления является мультимедийная информации (многосредовая, комбинированная). Это обозначает, что **(17)**.

ЗАДАЧА ПО ТЕМЕ «ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ»

Контрольный модуль

Бланк ответов

Задание 1.

А) Вместо (1,...17) впишите подходящие по смыслу слова, словосочетания или текст, дополните примерами, где это требуется, объясните значение терминов-понятий.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____

В) Пронумеруйте разные классификации и выпишите ключевые слова, обозначающие классификационные признаки _____

Задание 2.

Преобразуйте классификации в более компактную, наглядную и логичную форму, представьте их в виде таблицы или схемы (на обороте бланка).

Вопросы:

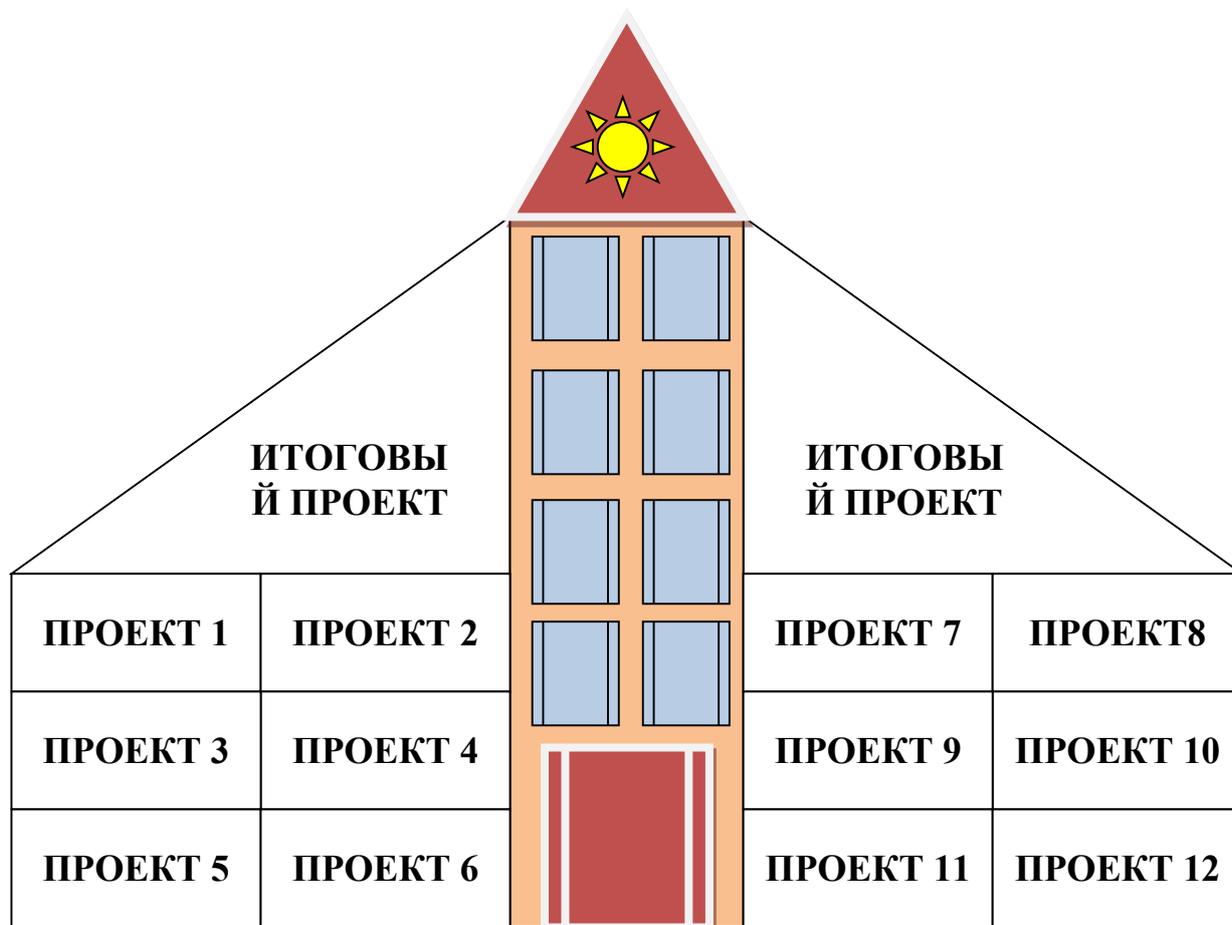
А) Когда возникает необходимость в использовании разных классификаций?

В) Почему при рассмотрении технических или социотехнических систем удобнее классифицировать информацию по форме ее представления?

С) Можно ли разработать такую классификацию информации, которая учитывала бы большинство известных критериев (классификационных признаков)? *Ответ обоснуйте.*

Форма оценивания результатов проекта (младшая возрастная группа)

МОИ ДОСТИЖЕНИЯ ПО РАЗРАБОТКЕ И ЗАЩИТЕ ПРОЕКТОВ
«СТРОИМ ДОМ ПРОЕКТОВ»



ЗАМЕЧАТЕЛЬНО! (ОТЛИЧНО! ПРЕКРАСНО!)



ОТЛИЧНО! (ОЧЕНЬ ХОРОШО!)



ХОРОШО!

Формы фиксации результатов (средняя и старшая возрастные группы)

Рейтинговая таблица для фиксации итоговых результатов

№	Фамилия, имя учащегося	Модуль «Обучающий» (баллы)	Модуль «Проектный» (баллы)	Модуль «Контрольный» (баллы)	Социальная активность (баллы)	Инициативные проекты (баллы)	Всего (баллов)
1.							
...							

Отчет:

«Высокий» уровень – 85 % и выше;

«Средний» уровень – 65-84%;

«Низкий» уровень – 50-64%.

Рейтинговая таблица для фиксации результатов по проектам

№	Фамилия, имя учащегося	Аналитическая работа (1-5)	Наглядность (структура) (1-5)	Содержание (1-4)	Художественно-эстетическое впечатление (1-5)	Технологии (ИКТ) (1-6)	Доклад, защита проекта (1-5)	Общая оценка (1-30)
1								
...								

Приложение 8

Результаты обследования учащихся коллектива «Компьютерные проекты»

Анкета «Определение широты интересов»

Возрастная группа 9-11 лет

Направленность	Марина	Настя	Влад	Миша	Юлиана	Всего баллов
Художественно-эстетическая	11	12	8	5	14	50
Техническая	12	9	13	15	15	64
Физкультурно-спортивная	15	12	13	15	15	70
Туристско-краеведческая	15	11	13	9	15	63
Эколого-биологическая	14	12	13	15	14	68
Культурологическая	11	11	13	9	15	59
Социально-педагогическая	13	12	14	12	14	65
Естественнонаучная	14	12	13	10	12	61
Военно-патриотическая	13	9	14	14	15	65

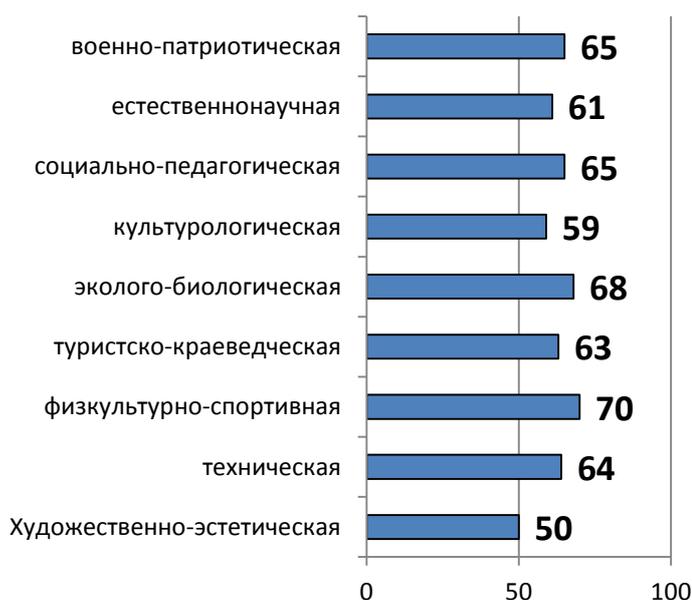


Диаграмма 7. Общее количество баллов.

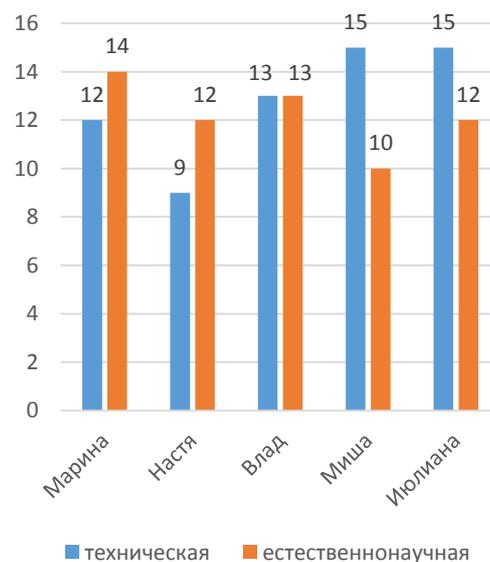


Диаграмма 8. Техническая и естественнонаучная направленность.

Возрастная группа 12-14 лет

Направленность	Стас	Эдуард	Дима	Наташа	Всего баллов
Художественно-эстетическая	14	9	11	11	45
Техническая	10	6	10	12	38
Физкультурно-спортивная	9	15	5	14	43
Туристско-краеведческая	10	10	7	10	37
Эколого-биологическая	9	5	7	9	30
Культурологическая	10	4	10	7	31
Социально-педагогическая	12	9	7	7	35
Естественнонаучная	11	5	8	10	34
Военно-патриотическая	9	9	3	9	30

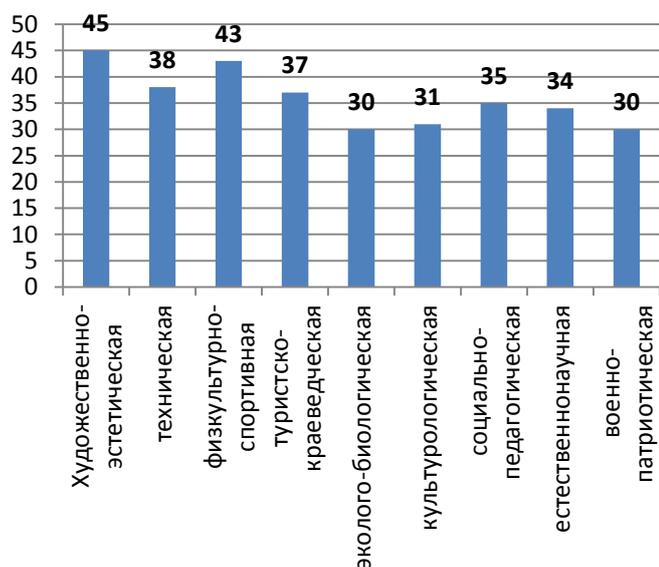


Диаграмма 9. Общее количество баллов.

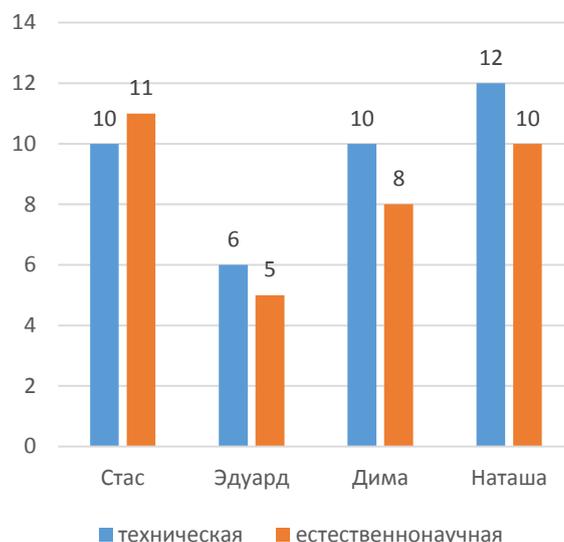


Диаграмма 10. Техническая и естественнонаучная направленность.

Как видно из таблиц 1 и 2 и диаграмм, в младшем школьном возрасте широта интересов разнообразна, чаще всего, нет склонности к ярко выраженной одной-двум направленностям. В средней группе – картина другая, дети уже имеют более выраженную склонность к занятиям по какой-либо направленности.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Мониторинг результативности образовательного процесса
в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа

**Мониторинг результативности образовательного процесса по программе
«Полевая орнитология»**

Автор:

Сорина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ ДОД ДТДиМ «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Приморского района Санкт-Петербурга

Кураторы:

Любогор Ольга Владимировна,
методист ГБОУ ДППО ЦПКС «ИМЦ»
Курортного района Санкт-Петербурга
Кудряшова Мария Владимировна,
методист ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2014 год

Программа «Полевая орнитология»¹ относится к эколого-биологической направленности, рассчитана на 3 года обучения, возраст обучающихся от 10 до 13(14) лет. На занятия по этой программе приходят дети, как прошедшие курс обучения по программе «Первые шаги натуралиста», так и «новички».

Данная система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программе была разработана совместно с другими педагогами эколого-биологического направления (Рясной Е.Н., Байдиной С.В.) ДТДиМ и заведующей отделом культурологии, психологом Кабановой М.Н..

Система имеет две основных составляющих:

- входной контроль – 1 год обучения;
- итоговый контроль – 1-3 год обучения.

Задача диагностики: отслеживание эффективности освоения учащимися образовательной программы.

Входной контроль осуществляется на вводном занятии. Для оценки уровня сформированности системы базовых эколого-биологических знаний (экологическое мышление) и навыков грамотного обращения с животными используется контрольное тестирование.

Таблица 1. Входной контроль сформированности компонентов системного мышления и уровня зоологических знаний.

№	Показатель	Формулировка задания	Баллы
1	Анализ	Подберите корм к птице и объясните, почему вы именно его выбрали.	2
2	Синтез	Создайте логическую цепочку: развитый птенец, способность ходить, открытые глаза, пуховой покров, слух, самостоятельное питание, способность ходить.	6
3	Обобщение	Что общего у всех водоплавающих птиц?	6
4	Оригинальность	Предложи свой способ, как доказать людям, что существование КАЖДОГО вида птиц НЕОБХОДИМО.	4
5	Прогнозирование	Смогут ли существовать на Земле хищные птицы если исчезнет растительность?	2
6	Гипотетичность	Перед тобой два выводка птенцов кречета одного возраста, живущих в одинаковых условиях. В первом выводке 2 птенца, а во втором 6 птенцов. Птенцы из какого выводка быстрее наберут вес? Что случится, если птенцы выкармливаются в «голодный» год?	6
7	Альтернативность	Выбери наиболее правильный вариант, докажи правильность своего решения: <i>Маше подарили на день рождения канарейку, о которой она давно мечтала. Девочка решила, что птицу надо срочно покормить и она...?</i> а) Решила сначала почитать, чем кормить канарейку в домашних условиях. б) Стала предлагать ей разную еду – посмотреть, что она будет есть. в) Стала заставлять съест то, что нравится ей самой, решив, что раз ей можно – то и для канарейки такая еда подойдет.	4

¹ Орнитология – наука о птицах (прим. автора)

Таблица 2. Входной контроль навыков содержания позвоночных животных и контроля за их состоянием и поведением.

№	Тестовое задание	Критерии оценки	Уровень освоения
1.	<p>«Накорми птицу»</p> <p>Ребенку предлагаются миски с различным кормом, которые он должен поставить на клетки соответствующих птиц: пустельга, амадина, ожереловый попугай, волнистые попугаи</p>	<p>По 1 баллу за каждую правильно поставленную миску</p>	<p>Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла</p>
2.	<p>«Обустрой дом питомцу»</p> <p>Ребенку предлагаются в качестве «домашних питомцев» следующие птицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чайка; - пустельга; - амадина; - волнистый попугайчик; - курица; <p>три типа гнезд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чашевидное (большое и маленькое); - домик-дуплянка; - ящик; <p>и три типа «подстилок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песок; - опилки; - мелкие камушки. <p>Необходимо подобрать необходимое жилище</p>	<p>Правильный ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чайка – большое чашевидное, но плоское гнездо, песок или мелкие камушки; - пустельга – не нужно гнезда или ящик, опилки; - амадина – маленькое чашевидное гнездо, песок; - волнистый попугайчик – домик-дуплянка, песок; - курица – ящик, песок. <p>Ребенок получает по 0,5 балла за правильный тип гнезда и по 0,5 балла за правильный тип подстилки</p>	<p>Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла</p>

**Входной контроль навыков содержания позвоночных животных
и контроля за их состоянием и поведением**

Фамилия, имя	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Ксения		*	
Люба Ф.		*	
Игорь В.		*	
Олеся			*
Валерия			*
Полина О.			*
Мария		*	
Полина К.			*
Люба П.		*	
Алена		*	
Анастасия		*	
Алина		*	
Игорь Г.			*
Алиса			*
Григорий			*
Итого (кол-во,%)	0/0%	8/53,3%	7/46,7%

Рисунок 2. Образец ведомости входного контроля
(навыки содержания позвоночных животных и контроля за их состоянием и поведением).

Диаграмма 1. Входной контроль сформированности компонентов системного мышления
и общебиологических знаний (25.09.2013).

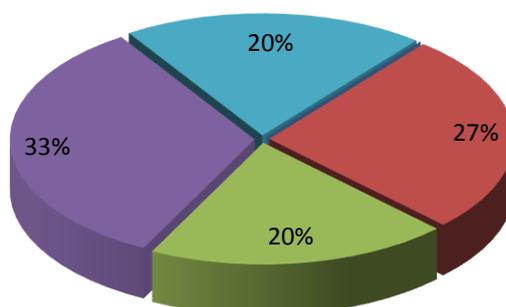


Диаграмма 2. Входной контроль навыков содержания позвоночных животных и контроля за их состоянием и поведением (25.09.2013).



Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года. Для оценки уровня сформированности системы базовых эколого-биологических знаний и навыков грамотного обращения с животными учащимся дается контрольное тестирование.

Изучение имеющегося у детей уровня сформированности системы базовых эколого-биологических знаний и навыков грамотного обращения с животными может осуществляться на основе:

- качественного и количественного описания уровней мышления, определяющихся по способам обобщения;
- раскрытия существенных признаков понятий и их связей;
- практических и умственных действий ребенка, непосредственно связанных с содержанием осваиваемых понятий, знаний и представлений;
- умением выдвигать предположения и выбирать из множества возможных вариантов наиболее оптимальный;
- способности высказывать новые нестандартные идеи.

В качестве показателей сформированности у учащихся системы базовых эколого-биологических знаний и навыков грамотного обращения с животными в диагностических исследованиях рассматриваются такие составляющие мышления, как: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, прогнозирование, альтернативность, гипотетичность.

Анализ – это расчленение предметов, ситуаций и выявление составляющих его элементов, частей, моментов, сторон с последующим их сравнением; нахождение причин наблюдаемых явлений.

Синтез восстанавливает расчленяемое анализом целое, вскрывая более или менее существенные связи и отношения выделенных анализом элементов.

Обобщение сводится к отбрасыванию специфических, особенных, единичных признаков и сохранение только тех, которые оказываются общими для ряда единичных предметов.

Оригинальность – способность высказывать новые нестандартные идеи, умение вовремя переключиться на новые способы решения поставленной задачи, если прежние способы не приводят к успеху.

Прогнозирование – это составление прогноза, заключение о предстоящем развитии и исходе экологических закономерностей на основании каких-нибудь данных.

Альтернативность – это необходимость выбора одного из двух или нескольких возможных решений.

Гипотетичность – это умение выдвигать предположения, для объяснения каких-либо экологических закономерностей, ситуаций, явлений.

Уровни сформированности системы базовых эколого-биологических знаний и навыков грамотного обращения с животными на 1-3 годах обучения:

1. Высокий (от 25 до 30 баллов) уровень характеризуется:
 - способностью к целому, причинному, вероятностному анализу заданных ситуаций;

- высоким уровнем развития мыслительной деятельности по параметрам: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, оригинальность;
- самостоятельностью выдвижения содержательных гипотез, среди них выбирает наиболее оптимальную для ситуации;
- умением точно спрогнозировать конечный результат;
- активным участием в практической деятельности;
- бережным отношением к природным объектам и грамотным обращением с животными.

Соответствует в таблице диагностики учащихся 5 баллам.

2. Выше среднего (от 20 до 25 баллов):

- в процессе обобщения может переносить отдельные знания на обобщенные;
- сравнивает на существенном основании с определением 2-3 причин;
- недостаточно владеет терминологией;
- классифицирует по 1-2 существенным признакам, делает это устойчиво;
- предлагает самостоятельно гипотезы, однако они не вполне соответствуют условиям;
- умеет прогнозировать конечный результат, пытается выразить его в виде схемы;
- предлагает 1-2 нестандартные идеи;
- бережно относится к животным и к природе в целом, но допускает некоторые биологические ошибки при уходе за ними.

Соответствует в таблице диагностики учащихся 4 баллам.

3. Средний уровень (от 15 до 20 баллов):

- способен дать ответ на вопрос, но требуется дополнение и помощь;
- может предложить более 1 традиционной идеи;
- в процессе обобщения может переносить отдельные знания на обобщенные;
- сравнивает на несущественном основании по 2-3 признакам;
- классифицирует по 1 основанию, сбивается на несущественные признаки;
- не владеет терминологией;
- выдвигает различные предположения и гипотезы, с незначительной внешней помощью может построить план доказательства своей гипотезы;
- к природе относится бережно, но во время работы с живыми объектами часто совершает ошибки биологического характера.

Соответствует в таблице диагностики учащихся 3 баллам.

4. Ниже среднего (от 10 до 15 баллов):

- содержание ответа на вопрос соответствует менее, чем половине эталона;
- называет 1 причину, сравнивает по одному несущественному признаку, в основном определяет отличие;
- классифицирует непоследовательно, на несущественном признаке;
- оперирует конкретными единичными знаниями;
- с трудом выдвигает гипотезы;
- прогнозирует методом «проб и ошибок», прибегая к помощи педагога;
- позитивно относится к природе, но при обращении с животными отсутствует биологическая грамотность.

Соответствует в таблице диагностики учащихся 2 баллам.

5. Низкий уровень (от 5 до 10 баллов):

- не может абстрагировать, прогнозировать, выдвигать гипотезы, классифицировать;
- не владеет сравнением;
- отсутствует обобщенный взгляд на предметы и явления;
- отсутствует позитивное отношение к природе.

Соответствует в таблице диагностики учащихся 1 баллу.

Выводы по результатам освоения программы по каждому году обучения делаются отдельно по двум критериям: уровни сформированности компонентов системного мышления и зоологических знаний (5 уровней) и уровни сформированности навыков содержания позвоночных животных и контроля за их состоянием и поведением (3 уровня).

Таблица 3. Итоговый контроль сформированности компонентов системного мышления и уровня общебиологических знаний (1-3 год обучения).

Показатель	Формулировка задания	Баллы
<i>1-й год обучения</i>		
Анализ	Как вы думаете, почему беркут не охотится на ласточек?	6
Синтез	Составь логическую цепочку: яйца, птенцы, гнездо, болото, вода, болотная сова	4
Обобщение	Рассмотри группы животных, по какому признаку они классифицированы? – Лысуха, кряква, гоголь, чирок, лебедь – Жаворонок, конек луговой, желтая трясогузка, серая славка, чечевица	4
Оригинальность	Предложи свой способ, как объяснить людям, почему весной нельзя шуметь в лесу?	4
Прогнозирование	Что будет, если лед весной растает слишком рано? Какое влияние это окажет на птиц?	2
Гипотетичность	Проведите наблюдения за парой волнистых попугайчиков в отдельной клетке и волнистыми попугайчиками в вольере. Как будут заниматься гнездовые домики? Каковы особенности поведения птиц?	6
Альтернативность	Что делать, если на занятии вы случайно выпустили амадину? а) Открыть клетку, сама залетит б) Срочно ловить руками в) Попробовать поймать сачком г) Обратиться к преподавателю	4
<i>2-й год обучения</i>		
Анализ	Как вы думаете, почему клесту для жизни необходим лес?	6
Синтез	Составь логическую цепочку: уничтожение хищных птиц, появление большого количества больных голубей	4
Обобщение	Рассмотри группы птиц, по какому признаку они классифицированы? – дрозд, ласточка, крапивник, скворец – зеленушка, чиж, овсянка, щегол	4
Оригинальность	Предложи свой способ, как объяснить людям, почему нельзя уничтожать местообитания птиц?	4
Прогнозирование	Что будет, если осушить все болота? Какое влияние это окажет на птиц?	2
Гипотетичность	Подумайте, что надо сделать, чтобы привлечь насекомоядных птиц на свой дачный участок?	6
Альтернативность	На любой охраняемой территории точно нельзя: д) разорять гнезда птиц е) ловить птиц ж) гулять з) громко петь песни	4
<i>3-й год обучения</i>		
Анализ	По каким признакам можно отличить чеглока от сапсана?	4
Синтез	Попробуй составить логическую цепочку из следующих фактов: лицевой диск, большие глаза, поворот головы на 270 градусов, рыхлое оперение, бесшумный полет	4

Обобщение	Рассмотри группы птиц, по какому признаку они классифицированы? – вяхирь, кракс, ястреб-тетеревятник, сойка – африканский страус, луговой тетерев, серая куропатка, дрофа	4
Прогнозирование	Измерьте соотношение количества еловых шишек и гнездящихся клестов на данном участке	4
Оригинальность	Предложи свой способ, как защитить ягоды на садовом участке от поедания птицами	6
Гипотетичность	Что и почему произойдет, если перегородить речку сетью? Какое влияние это окажет на птиц?	4
Альтернативность	Если вы нашли гнездо с птенцами: и) немедленно уйдете к) потрогаете птенчиков, а потом уйдете л) отойдете в сторону и будете ждать родителей м) позовете своих друзей и всем покажете	4

Таблица 4. Итоговый контроль навыков содержания позвоночных животных и контроля за их состоянием и поведением (1-3 год обучения).

Тестовое задание	Критерии оценки	Уровень освоения
<i>1-й год обучения</i>		
«Накорми птицу» Ребенку предлагаются миски с различным кормом, которые он должен поставить на клетки соответствующих птиц: чайка, волнистые попугаи, курицы, амадины, пустельга	По 1 баллу за каждую правильно поставленную миску	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла
«Наблюдение за купанием птиц» Сравниваются результаты наблюдения педагога и детей. Количество зафиксированных педагогом манипуляций считается «эталоном»	– дети зафиксировали от 80 до 100% от числа элементов поведения, зафиксированных педагогом – 5 баллов; – от 60 до 80%- 4 балла; – от 30 до 60%- 3 балла; – от 0 до 30 %- 2 балла. Берется средний балл по результатам двух наблюдений	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла
«Наблюдение за развитием птенцов разных видов птиц» Каждый учащийся на протяжении 3-х недель в начале занятия описывает внешние изменения в облике птенцов разных видов птиц	Оценивается внимательность при описании и тщательность ведения записей, а также полученный результат, который должен соответствовать видовой норме. Ставится по 0,5 баллов за правильное ведение дневника наблюдений и по 0, 5 балла за правильный результат.	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла
«Фиксация птиц различных видов» Учащийся последовательно получает 5 фотографий различных птиц. Необходимо сформулировать, что нужно учитывать, при фиксации конкретного вида птиц. После объяснения учащийся демонстрирует правильную фиксацию птицы	Все птицы должны быть правильно зафиксированы и предоставлена теоретическая информация, почему данную птицу нужно фиксировать именно так. Ставится по 0,5 балла за правильный теоретический ответ и по 0,5 балла за правильную фиксацию. Считается средний балл по результатам фиксаций 5-ти различных птиц.	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла

<i>2-й год обучения</i>		
<p>«Помести птицу в клетку». Ребенку предлагаются клетки различного вида, которые он должен правильно выбрать для определенного вида птиц</p>	По 1 баллу за каждую правильно выбранную клетку	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла
<p>«Изучение способа поедания корма у птиц разных видов» Ребятам предлагается понаблюдать за кормлением птиц Результаты фиксируются в дневнике наблюдений.</p>	Ставится по 1 баллу за правильную запись в дневнике	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла
<p>«Провести тест на выборку корма у пяти видов птиц» Результаты исследования фиксируются в дневнике наблюдений</p>	За каждый правильно описанный тест ставится 1 балл	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла
<p>«Способы устройства гнезда у птиц» Обучающимся предлагается показать, как устраивают гнезда птицы разных видов</p>	За каждую птицу ставится 1 балл	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла
<i>3-й год обучения</i>		
<p>«Определи составляющие готовых кормов для птиц». Ребенку предлагаются миски с различными кормами</p>	По 1 баллу за каждый правильно разобранный корм	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла
<p>«Изучение развития птенцов» <i>Наблюдение за птенцами разных видов птиц</i> Детям демонстрируются птенцы разных видов птиц на разных стадиях развития. Необходимо зарисовать три последовательные стадии развития птенца. <i>Рассматривание в микроскоп пуховых и махущих перьев птиц</i> Учащиеся должны зарисовать перо в увеличении, обозначив на рисунке стержень пера, бородки 1-го и 2-го порядка</p>	По 1 баллу дается за наличие каждого из пунктов: – правильно зарисован птенец на 1 стадии развития – правильно зарисован птенец на 2 стадии развития – правильно зарисован птенец на 3 стадии развития – ребенок правильно работает с микроскопом – строение пера птицы зарисовано верно: указан стержень, бородки 1-го и 2-го порядка	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла
<p>«Определи, чей птенец» – выдается фото птенцов. Необходимо определить их видовую принадлежность</p>	По 1 баллу за каждый правильно выполненный пункт	Высокий – 5 баллов Средний – 3-4 балла Низкий – 0-2 балла

Диаграмма 3. Итоговый контроль сформированности системного мышления и уровня общебиологических знаний (кол-во баллов, 1-й год обучения).

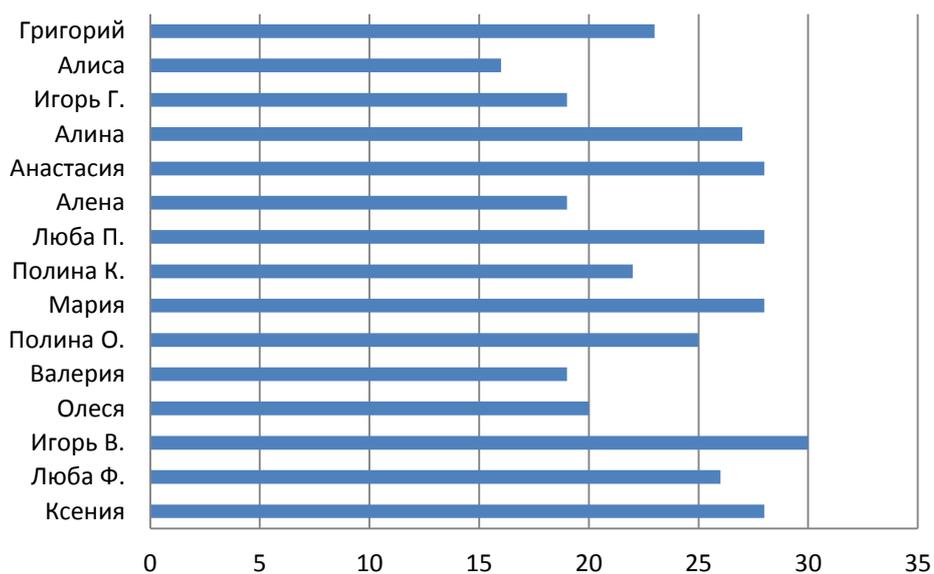


Диаграмма 4. Итоговый контроль сформированности системного мышления и уровня общебиологических знаний (в группе по уровням, 1-й год обучения).

- высокий
- выше среднего
- средний
- ниже среднего
- низкий

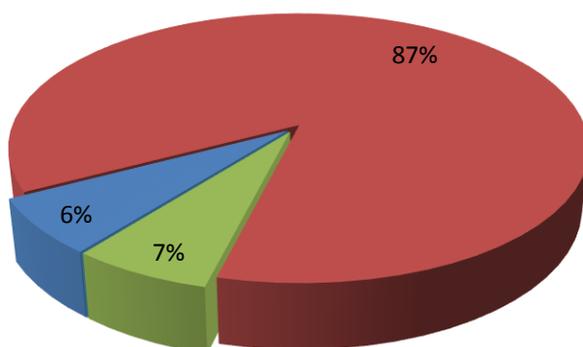


Диаграмма 5. Итоговый контроль навыков содержания позвоночных животных и контроля за их состоянием и поведением (кол-во баллов, 1-й год обучения).

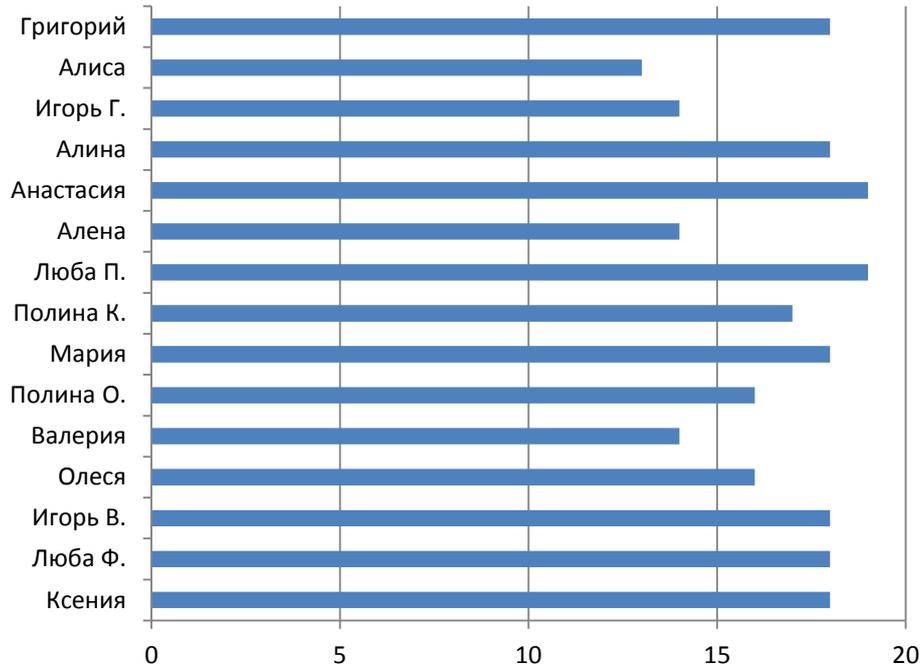
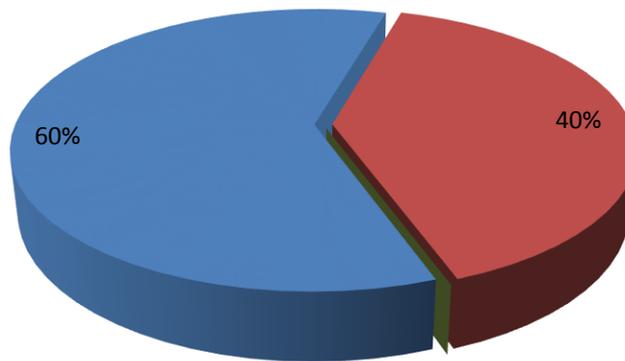


Диаграмма 6. Итоговый контроль навыков содержания позвоночных животных и контроля за их состоянием и поведением (в группе по уровням, 1-й год обучения).

■ Высокий
■ Средний
■ Низкий



Выводы

В результате проведенных исследований по диагностике обучающихся в начале учебного года (входной контроль 25.09.2013) и в конце учебного года (итоговый контроль 23.04.2014) выяснилось, что у группы в целом повысился уровень сформированности компонентов системного мышления и общебиологических знаний и повысился уровень навыков содержания позвоночных животных и контроля за их состоянием и поведением.

Индивидуально-личностные изменения обучающихся (коммуникативные умения, развитие волевой и эмоциональной сферы, морально-этическое развитие) отслеживаются методом наблюдения за обучающимися на занятиях и в условиях многодневных выездов. Входной контроль индивидуально-личностных изменений осуществляется на занятиях в сентябре. Итоговый контроль индивидуально-личностных изменений по каждому году - в условиях летних многодневных выездов. Результаты наблюдения заносятся в бланк наблюдения, по результатам анализа результатов входного и итогового контроля пишется аналитическая справка.

Карта наблюдений		
за участником многодневного выезда _____ (фамилия, имя)		
Педагог: _____		
Оцените индивидуально-личностные результаты, наблюдаемые у обучающихся на занятии « ____ » _____ г., в условиях многодневного выезда _____ (название, дата)		
по шкале:		
не проявлено 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 проявлено в полной мере <small>(обвести одну цифру в каждой строке)</small>		
№	Индивидуально-личностные результаты обучающегося.	Шкала оценивания
1.	Коммуникативные умения.	
1.1.	Речевая деятельность.	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
1.2.	Навыки сотрудничества	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.	Регулятивные	
2.1.	Волевая регуляция	
2.1.1.	Принимают учебную задачу	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.1.2.	Проявляют настойчивость и активность в случае учебных затруднений	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.1.3.	Владеют контролем по образцу (оценивают, проверяют результат в соответствии с принятыми требованиями)	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.2.	Эмоциональная регуляция	
2.2.1.	Знают и понимают эмоции/чувства в себе	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.2.2.	Знают и понимают эмоции/чувства в других людях	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.2.3.	Умеют адекватно выражать свои эмоции / чувства	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.2.4.	Проявляют эмпатию / сочувствие к другим	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.	Личностные результаты.	
3.1.	Морально-этическая ориентация	
3.1.1.	Любовь к природе	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.1.2.	Доброжелательное отношение к окружающим	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.1.3.	Оптимизм в восприятии мира	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.2.	Ориентация на выполнение моральных норм	
3.2.1.	Уважение и принятие других, толерантность	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.2.2.	Уважение личности, ее достоинства. Нетерпимое отношение к любым видам насилия и агрессии	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Рисунок 4. Образец карты наблюдений за участником многодневного выезда.

**Индивидуально-личностные результаты, наблюдаемые у обучающихся на занятии
в условиях многодневного выезда
(май, 2013)**

ФИО	Коммуникативные умения		Волевая регуляция			Эмоциональная регуляция				Морально-этическая ориентация			Ориентация, направленная на выполнение моральных норм		Итоговый балл
Анна Бр.	9	6	9	7	8	6	6	4	6	8	8	4	8	6	95
Анна Ю.	9	7	8	8	7	7	6	6	5	7	8	8	7	6	99
Марина	10	9	10	9	10	9	8	10	9	9	10	9	10	9	131
Ирина О.	9	9	9	9	9	8	8	9	9	10	9	9	9	9	125
Николай К.	6	8	9	8	9	8	8	9	9	8	10	9	9	9	119
Евгений	9	8	9	9	10	8	8	8	7	8	8	7	7	8	114
Галина	9	9	9	10	10	8	7	8	7	8	8	8	7	7	115
Анастасия	10	9	8	8	9	9	9	9	9	9	10	9	9	10	127
Анна Бир.	8	8	8	8	8	7	7	8	9	8	9	7	9	9	113
Наталья	8	8	8	9	9	8	8	9	9	8	9	8	9	9	119
Ирина Ф.	9	9	10	9	10	8	8	9	9	10	9	9	9	9	127
Анна Баг.	8	7	8	7	8	8	8	8	9	9	9	8	8	9	114
Мария	8	8	8	7	8	8	7	7	6	7	7	7	6	7	101
Николай С.	7	8	9	8	9	7	7	7	8	7	9	7	8	7	108
Алексей	6	7	6	6	8	7	6	6	8	7	9	7	8	7	98

Рисунок 5. Образец ведомости индивидуально-личностных результатов, наблюдаемых у обучающихся на занятии в условиях многодневного выезда.

Диаграмма 7. Индивидуально-личностные результаты, наблюдаемые у обучающихся на занятии (итоговые баллы, 1-й год обучения).

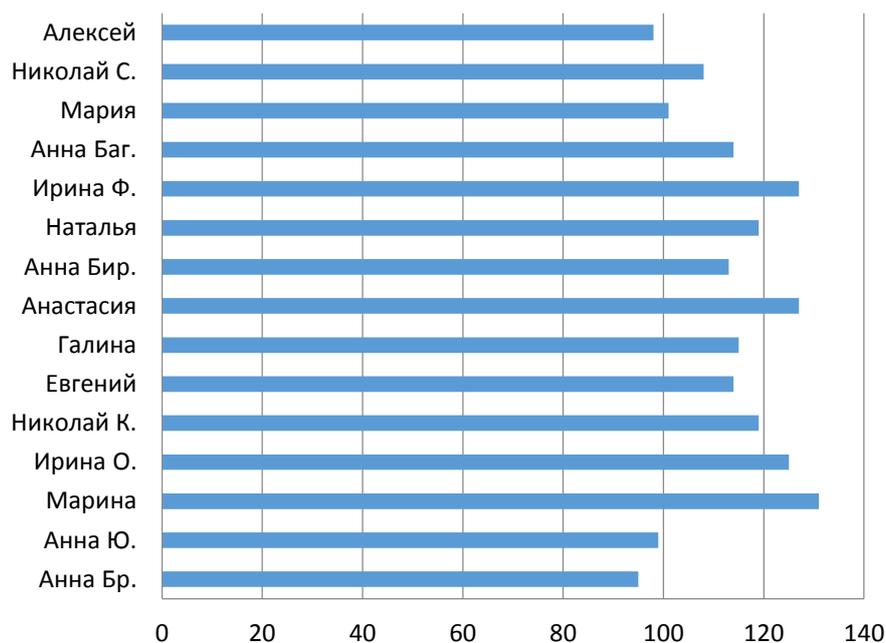
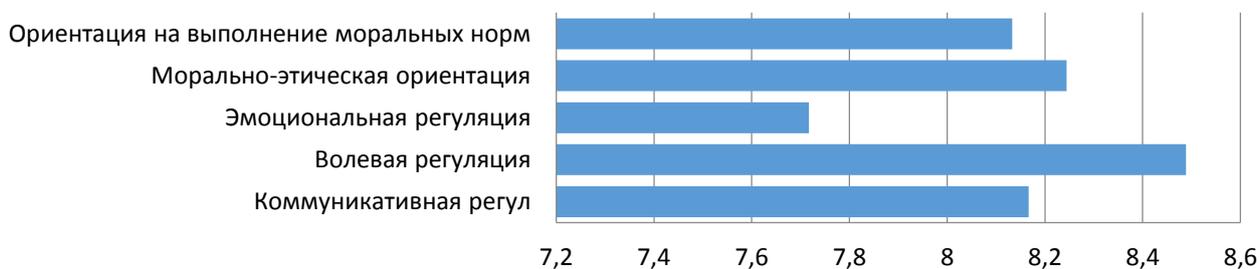


Диаграмма 8. Индивидуально-личностные результаты, наблюдаемые у обучающихся на занятии (среднее по группе, 1-й год обучения).



Выводы

В результате проведенных наблюдений за участниками многодневного выезда в мае 2013 года выяснилось, что у обучающихся довольно высокий итоговый балл (от 95 до 131) по индивидуально-личностным результатам.

В среднем по группе наблюдается наиболее высокая волевая регуляция и морально-этическая ориентация (любовь к природе, доброжелательное отношение к окружающим), а наиболее низкая – эмоциональная регуляция, что говорит о том, что необходимо работать с учащимися в этом направлении, научить их пониманию своих и чужих эмоций и чувств, научить более адекватно выражать свои эмоции и чувства. Коммуникативные умения и ориентация на выполнение моральных норм (уважение и принятие других, уважение личности) находятся на среднем уровне. Возможно, нужно предпринять усилия для повышения в дальнейшем этих показателей, поработать с отдельными учащимися.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Управленческие аспекты
заведующего структурным подразделением»

Аттестационная работа

Кластерный подход к разработке Программы развития учреждения

Автор:

Забалканцева Елена Валерьевна,
заведующий методическим отделом
ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т
Выборгского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Трошина Ольга Владимировна,
заведующий сектором
ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2014 год

Модернизация всей системы образования в России предполагает удовлетворение потребностей населения в предоставлении разнообразных дополнительных образовательных услуг для всестороннего развития ребенка, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей, организации досуга детей и подростков.

Программа развития учреждения дополнительного образования представляет собой нормативно-правовой документ, определяющий стратегию и основные направления преобразований в учреждении, и является особым управленческим инструментом, способствующим качественному изменению системы образования. В программе должна быть изложена система действий, включающая цели, способы и условия реализации поставленных задач, а также ожидаемые результаты.

Стратегические документы – основа Программы развития УДОД

Программа развития всегда разрабатывается на основе стратегических документов в области образования. Одним из таких документов является стратегия развития системы образования в Санкт-Петербурге «Петербургская школа 2020». Программа развития УДОД основывается на направлении стратегии «Петербургская школа – 2020» «Неформальное образование», цель которого - «переход от задачи «разнообразие в неформальном образовании» к задаче «воспитание неформальным образованием».

Направление «Неформальное образование» включает:

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей и молодежи;
- технологии воспитания;
- поиск, выращивание и сопровождение одаренных детей;
- межведомственная включенность в проблему воспитания;
- воспитание лидерских позиций через систему неформального образования;
- поддержание лидерских позиций петербургского неформального образования – Петербургской школы дополнительного образования.

Очень важно, в планируемой воспитательной деятельности опираться на основные принципы, провозглашенные в Программе по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы:

- демократизм - система воспитания, основанная на взаимодействии, педагогике сотрудничества всех участников образовательного процесса;
- гуманизм - равноправные партнерские отношения между всеми участниками образовательного процесса, которые могут быть и субъектами, и объектами воспитания;
- духовность - формирование у школьников смысло-жизненных духовных ориентаций, не противоречащих ценностным установкам традиционных религий, соблюдение общечеловеческих норм гуманистической морали, интеллектуальности и менталитета российского гражданина;
- толерантность - наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения в различных сферах жизни;
- вариативность - различные варианты технологий и содержания воспитания, принятия вероятностных решений в сфере профессиональной деятельности, готовности к деятельности в ситуациях неопределенности;
- природоспособность – учет прав пола, возраста, наклонностей, характера, предпочтений воспитуемых, ответственности за саморазвитие, за последствия своих действий и поведения;
- эффективность - формирование навыков социальной адаптации, самореализации, способности жить по законам общества, не нарушая права и свободы других людей, установившихся норм и традиций;
- воспитывающее обучение - личностное развитие школьников, формирование положительной мотивации к самообразованию, а также ориентации на творческо-практическую внеучебную деятельность;
- системность - взаимодействие в реализации комплексных воспитательных программ между всеми субъектами внеучебной деятельности, а также в проведении конкретных мероприятий;

- социальность - ориентация на социальные установки, необходимые для успешной социализации человека в обществе;
- социальное закаливание - включение школьников в ситуации, которые требуют волевого усилия для преодоления негативного воздействия социума, выработки определенных способов этого преодоления, приобретение социального иммунитета, стрессоустойчивости, рефлексивной позиции.

Кроме того, концепция Программы развития УДОД должна соответствовать подпрограммам Программы «Развития системы образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 гг.».

Социальные эффекты в области образования

Особое значение приобретают социальные эффекты в области образования - эффекты консолидации общества и формирования гражданской идентичности (национальной, общероссийской, общечеловеческой), снижения рисков социально-психологической напряженности между различными этническими и религиозными группами населения, эффекты социального «лифта» и социального «миксера» и достижения социального равенства всех обучающихся с разными стартовыми возможностями.

Социальные и образовательные эффекты реализации программы развития:

1. *Социальный эффект 1:* повышение доступности качественного дополнительного образования. Реализация возможности получения образования с помощью высокоскоростного интернета, дистанционного образования.
2. *Социальный эффект 2:* изменение результатов образования, новые представления о среде, в которой должно реализовываться дополнительное образование.
3. *Социальный эффект 3:* изменение материальной среды, существенное изменение технологий работы педагогов, эффективных механизмов финансирования под решение этих задач.
4. *Социальный эффект 4:* развитие кадрового корпуса системы дополнительного образования, ориентированного на современные образовательные результаты и технологии. Изменение системы повышения квалификации педагогов дополнительного образования, стимулирование к участию в профессиональных конкурсах различного уровня.
5. *Социальный эффект 5:* создание условий для развития инициативности, самостоятельности и ответственности обучающихся в различных объединениях системы дополнительного образования.
6. *Социальный эффект 6:* технологическое перевооружение образования должно стать условием формирования инновационного способа поведения подрастающего поколения, которому предстоит технологическое перевооружение реального сектора экономики: промышленности, сельского хозяйства, инфраструктуры жизнеобеспечения.
7. *Социальный эффект 7:* развитие инновационных образовательных сообществ, сетей, кластеров, которые способствуют повышению эффективности системы дополнительного образования.
8. *Социальный эффект 8:* реализация образования через всю жизнь. Формирование потребности в дополнительном образовании как инструменте достижения успеха у педагогов и обучающихся.

Разработка Программы развития

Разработка Программы развития должна основываться на результатах анализа современного состояния и актуальных проблем учреждения, изучения социального заказа детей, родителей, сложившейся социокультурной среды района и города. Для организации работы по определению направлений развития учреждения эффективно использовать программно-проектный метод. Выполнение Программы предполагает реализацию системы проектов, большинство из которых создаются в ходе разработки Программы, но допускается корректировка и разработка новых проектов в процессе ее реализации.

Современная и эффективная программа развития – результат интеграции усилий всех участников образовательного процесса в интересах развития учреждения. Организацию работы по привлечению всего педагогического коллектива к разработке Программы развития, ее проектной составляющей эффективнее всего осуществлять через кластерный подход.

Для этого в учреждении создается рабочая группа, основной задачей которой является организация и проведение проблемно-ориентированного анализа состояния системы образования в УДОД.

Изучаемыми аспектами такого анализа должны стать:

- результаты реализации предыдущей программы развития учреждения (цель, задачи, стратегические направления, достижения и результаты);
- методическое сопровождение деятельности учреждения по реализации программы развития;
- проблемное поле развития учреждения (основные проблемы и конкурентные преимущества);
- ресурсное обеспечение реализации Программы развития (кадровый потенциал, социальное партнерство, опыт инновационной деятельности, материально-техническое оснащение).

Полученная в ходе анализа информация позволит создать ту часть кластера Программы развития, которая будет общей и ляжет в основу работы педагогического коллектива.

Привлечь к разработке кластера Программы развития разные категории педагогических работников можно посредством организации коллективного планирования. В процессе такого планирования каждая из категорий определяет, в соответствии со своей должностью и направлением деятельности, составляющие кластера Программы развития.

Первой составляющей является определение проблемного поля, где отражаются как имеющиеся проблемы в учреждении с точки зрения определенной категории работников, так и отличия реального положения дел от идеального в соответствии с реалиями и требованиями современной системы дополнительного образования детей и системы образования в целом.

Обозначенное проблемное поле позволит осуществить следующий этап планирования – определение направлений развития учреждения в соответствии со своей сферой деятельности.

Следующим этапом в разработке кластера является определение спектра ресурсов, которые необходимы для обеспечения той деятельности, которая запланирована по тем или иным направлениям развития.

Завершающим этапом создания кластера Программы развития становится определение, на основании очерченных проблем и направлений развития, уже самих проектов, которые станут содержанием уже непосредственно самой Программы развития учреждения.

Примерный кластер программы развития учреждения дополнительного образования детей был разработан в ходе семинара «Кластерный подход к разработке Программы развития учреждения» для слушателей курсов повышения квалификации, проведенного на базе Дворца детского (юношеского) творчества Выборгского района представителями методической службы учреждения.

Кластер разработки программы развития

Деятельность рабочей группы

Нормативные документы:

- федеральные;
- региональные;
- районные;
- муниципальные;
- ОУ.

Анализ:

- кадры;
- ресурсы;
- потребители (родители, воспитанники);
- предыдущая программа развития;
- внутренняя среда ОУ;

- внешняя среда района.
- Эффективность (показатели):
- образовательная деятельность;
 - качество образовательной услуги;
 - эффективность управления.

Работа педагогического коллектива в целом

Педагоги дополнительного образования детей

Проблемное поле:

- сохранность контингента;
- материально-техническое обеспечение;
- формирование ценностных подходов, ориентиров.

Направления развития:

- анализ потребностей потребителей;
- разработка актуальных рабочих программ;
- самообразование;
- социальное партнерство;
- инклюзивное образование, интеграция его в образовательный процесс учреждения.

Ресурсы:

- методические материалы;
- техническое обеспечение образовательного процесса;
- система материального стимулирования;
- создание безбарьерной среды;
- взаимодействие, система работы со специалистами по инклюзивному образованию.

Проекты:

- «Мир без границ» (Равные и разные);
- «Уча учусь!» (Научить нельзя, можно научиться);
- «Дистанция будущего» (программы дистанционного обучения).

Руководители

Проблемное поле:

- диагностика результативности работы педагогов;
- фандрайзинг (гранты);
- сохранение контингента;
- подборка кадров и работа с ними;
- мотивация;
- социальное партнерство;
- развитие информационного поля.

Направления развития:

- разработка единых критериев результативности педагогической деятельности;
- создание информационно-издательской структуры в учреждении;
- вывод образовательных программ на предпрофильную подготовку через социальное взаимодействие.

Ресурсы:

- финансы;
- информационный центр;
- нормативно-правовая база;
- кадры.

Проекты:

- «Школа новаторов»;
- Краткосрочный проект по эффективности образовательной деятельности;
- Проект развития информационного поля;
- «Педагогическое мастерство и творчество» (обмен опытом педагогического мастерства).

Методисты

Проблемное поле:

- кадры;
- информационно-образовательный комплекс;
- трансляция опыта.

Направления развития:

- программа, проект, система профессионального роста кадров;
- консультирование и сопровождение педагога;
- создание условий для распространения опыта.

Ресурсы:

- team-билдинг (командообразование);
- электронная методическая копилка;
- материально-техническое оснащение;
- создание единых форм работы с различными документами («рыба»).

Проекты:

- Виртуальный методический кабинет;
- «Да здравствует, team-билдинг»;
- «Web-опыт» (трансляция опыта через систему Интернет-ресурсов);
- «От теории к практике» (для молодых специалистов).

Педагоги-организаторы

Проблемное поле:

- профессионализм;
- взаимодействие с отделами и районом;
- структура.

Направления развития:

- координационный совет в ОУ (связь с отделами);
- школа компетентности;
- опорный центр по организации воспитательной работы:
 - руководитель;
 - методисты;
 - педагоги-организаторы.

Ресурсы:

- кадры;
- сетевое взаимодействие;
- повышение квалификации, уровня компетенции (курсы, обмен опытом).

Проекты:

- «Мы вместе идем» (проект на командообразование);
- КВН среди педагогов, обучающихся и родителей;
- «Твори добро» (благотворительность);
- Фестиваль «Культура народов мира».

Схема кластера разработки Программы развития
Руководители



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ

- Федеральные
- Региональные
- Районные
- Муниципальные
- ОУ

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Кадры
- Ресурсы
- Потребители
- Предыдущая программа развития
- Среда

АНАЛИЗ

- Мониторинг

ЭФФЕКТИВНОСТЬ

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ОУ

РАБОТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ

- Кадры
- Информационно-образовательный комплекс
- Трансляция опыта

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

- Программа, проект, система профессионального роста кадров
- Консультирование и сопровождение педагога
- Создание условий для распространения опыта

РЕСУРСЫ

- Team-билдинг (командообразование)
- Электронная методическая копилка
- Материально-техническое оснащение
- Создание единых форм работы с различными документами («рыба»)

ПРОЕКТЫ

- Виртуальный методический кабинет
- «Да здравствует, team-билдинг»
- «Web-опыт» (трансляция опыта через систему Интернет-ресурсов)
- «От теории к практике» (для молодых специалистов)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ

НОРМАТИВНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ

- Федеральные
- Региональные
- Районные
- Муниципальные
- ОУ

АНАЛИЗ

- Кадры
- Ресурсы
- Потребители
- Предыдущая программа развития
- Среда

ЭФФЕКТИВНОСТЬ

- Мониторинг

ПРОГРАММА
РАЗВИТИЯ ОУ

РАБОТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ

- Сохранение контингента
- Материально-техническое обеспечение
- Формирование ценностных подходов, ориентиров

НАПРАВЛЕНИЯ
РАЗВИТИЯ

- Анализ потребностей потребителей
- Разработка актуальных рабочих программ
- Самообразование
- Социальное партнерство
- Инклюзивное образование, интеграция его в образовательный процесс учреждения

РЕСУРСЫ

- Методические материалы
- Техническое обеспечение образовательного процесса
- Система материального стимулирования
- Создание безбарьерной среды
- Взаимодействие, система работы со специалистами по инклюзивному образованию

ПРОЕКТЫ

- «Мир без границ» (равные и разные)
- «Уча учусь!» (Научить нельзя, можно научиться)
- «Дистанция будущего» (Программы дистанционного обучения)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ

- Федеральные
- Региональные
- Районные
- Муниципальные
- ОУ

НОРМАТИВНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ

- Кадры
- Ресурсы
- Потребители
- Предыдущая программа развития
- Среда

АНАЛИЗ

- Мониторинг

ЭФФЕКТИВНОСТЬ

ПРОГРАММА
РАЗВИТИЯ ОУ

РАБОТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ

- Профессионализм
- Взаимодействие с отделами и районом
- Структура

НАПРАВЛЕНИЯ
РАЗВИТИЯ

- Координационный совет в ОУ (связь с отделами)
- Школа компетентности
- Опорный центр по организации воспитательной работы:
- Руководитель
- Методисты
- Педагоги-организаторы

РЕСУРСЫ

- Кадры
- Сетевое взаимодействие
- Повышение квалификации, уровня компетенции (курсы, обмен опытом)

ПРОЕКТЫ

- «Мы вместе идем» (проект на командообразование)
- КВН среди педагогов, обучающихся и родителей
- «Твори добро» (благотворительность)
- Фестиваль «Культура народов мира»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Профессионально-педагогическая деятельность
педагога дополнительного образования. Введение в профессию»

Аттестационная работа

Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной программе
«Будь успешным»

Автор:

Кожина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Грецкова Мария Константиновна,
заведующий методическим кабинетом
ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2014 год

Пояснительная записка

Для современного общества актуальна потребность в социально-активной позиции молодежи. В условиях перехода на новые стандарты образования, главенствующие задачи включают в себя формирование позитивных лидерских качеств личности подростка, через включение его в различные виды деятельности. Проблемы формирования социально-активной позиции обусловлены рядом факторов:

- размытостью ценностных ориентиров в ближайшем окружении подростка;
- отсутствие ценностей системы в организации воспитательного пространства социума;
- негативность к самостоятельным действиям вместе с собой потребность учащихся в перекладывании ответственности за решение проблем на взрослых.

Для того чтобы подростки смогли эффективно пользоваться своими гражданскими правами, выполнять общественные обязанности необходимо помочь им в достижении этого уровня социальной зрелости, который определит их потребность в развитии лидерских качеств, поможет осознать необходимость активной жизненной позиции. В настоящее время решение этой задачи возможно через систему общественных и творческих объединений, чтобы подрастающее поколение в будущем могло бы взять на себя ответственность за решение задач экономического, политического, экологического и культурологического характера.

Подрастающее поколение, как показала практика, не всегда правильно трактуют понятие «активная жизненная позиция», а иногда даже затрудняются дать определение.

В ходе реализации программы у учащихся должны быть четко сформировано такое понятие как - позитивное отношение к жизни и умение организовывать людей, единомышленников.

Обучение по программе, практические занятия призваны создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, помогут в дальнейшем занять активную жизненную позицию и стать успешным. Программа несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию, реализация которых призвана сформировать лидерскую позицию подростков с помощью определенной системы знаний, умений, навыков, приобщить их к организационной и управленческой культуре.

Обучение по программе представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, деловых игр и тренингов, в ходе которых воспитанники будут анализировать и моделировать различные ситуации, высказывать и защищать свою и коллективную точки зрения, участвовать в дискуссиях и обсуждениях. В процессе занятий учащиеся самостоятельно или при помощи педагога могут выявить свои слабые и сильные стороны, склонности и возможности.

Программа включает в себя тренинги, направленные на развитие лидерских и организаторских качеств, актерского мастерства, ораторского искусства, сценического движения, мастерства ведущего; различные акции, цели которых заключаются в формировании экологической культуры у подростка, воспитании уважения к представителям старшего поколения и ветеранам Великой Отечественной войны, воспитании чувства отзывчивости к детям – сиротам, формировании потребностей по пропаганде здорового образа жизни. Игровые развивающие программы направлены на развитие организаторских и творческих способностей воспитанников, развитие навыков публичного выступления, расширение кругозора подростка.

В основе программы – творческие, тренинговые задания, игровые технологии для организации коллективной работы, дискуссионные формы, обсуждение и решение личных проблем.

Теоретические занятия сочетаются с практическими. Учащиеся могут проявить свои способности и умения на занятиях «творческой мастерской», цель которых подготовить необходимые атрибуты к предстоящим мероприятиям.

Цель программы: создание условий для самореализации и самовыражения подростков, формирование активной жизненной позиции и мотивация к участию в жизни общества.

Задачи программы:

- образовательные:
 - сформировать лидерские качества подростков;
 - ознакомить с принципами работы волонтерского движения;
 - научить разрабатывать проекты, акции различной тематики;

- обучить выразительности речи, умению логически излагать свои мысли;
- обучить навыкам публичных выступлений и сценической культуре;
- развивающие:
 - развить организаторские способности, навыки общения;
 - развить творческие способности, художественное мышление;
 - развить положительные личностные качества;
 - развить и поддержать активность молодежи и ее достижения в социально-экономической, общественно-политической, творческой и спортивной сферах;
 - развить навыки коммуникативных отношений посредством сотворчества;
- воспитательные:
 - воспитать уважение к обществу;
 - воспитать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, толерантность, чувство личной ответственности;
 - воспитать экологическую культуру, привлечь к здоровому образу жизни;
 - воспитать чувство отзывчивости к окружающим людям и сформировать желание оказывать помощь нуждающимся в ней.

Программа рассчитана на обучение подростков в возрасте 14-17 лет.

Срок реализации программы: 2 года

Формы и режим занятий:

- занятия проводятся в групповой форме.
- режим занятий:
 - 1 год – 144 часа в год (4 часа в неделю);
 - 2 год – 144 часа в год (4 часа в неделю).

Ожидаемые результаты реализации программы: а результате освоения программы, обучающиеся будут:

- знать:
 - кто такой лидер и его команда, правила её формирования и работы;
 - историю развития и принципы работы волонтерского движения;
 - основные принципы разработки различных проектов и акций;
 - специфику планирования волонтерской деятельности;
 - основы актерского мастерства, сценического движения;
 - основы работы конференсье и ведущего;
 - основы ораторского искусства;
 - экологическую ситуацию в городе и возможности ее улучшения;
 - принципы формирования здорового образа жизни и информацию о вреде негативных привычек.
 - понятие «организатор и руководитель» в современном обществе;
 - специфику деятельности организатора и руководителя;
 - специфику управления коллективом;
 - основы «тайм – менеджмента»;
 - формы и правила общения, искусство диалога;
 - специфику делового общения;
 - основы написания сценариев игровых развивающих программ, смотров–конкурсов и акций;
 - правила организации и проведения акций, игровых развивающих программ;
- уметь:
 - использовать основные навыки ораторского искусства;
 - сочинять и писать речевки и слоганы;
 - разрабатывать плакаты и листовки;
 - принимать активное участие в акциях, в организации и проведении игровых развивающих программ;
 - применять на практике свои лидерские качества, организаторские и творческие способности,

- стремиться быть активными членами общества;
- планировать свою деятельность;
- вести диалог, четко формулировать собственную мысль;
- уверенно выступать на публике;
- вести деловое общение;
- вести руководящую деятельность;
- разрабатывать игры и конкурсы для проведения игровых развивающих программ;
- подбирать аудио и видео материал, необходимый для проведения акций, игровых развивающих программ;
- рекламировать предстоящие мероприятия;
- писать сценарии акций, игровых развивающих программ;
- организовывать и проводить акции, игровые развивающие программы;
- анализировать прошедшие мероприятия;
- анализировать собственную деятельность.

Способы проверки результатов освоения образовательной программы: наблюдение, тестирование, беседа.

Форма подведения итогов реализации программы: круглый стол на тему: «Наши шаги к успеху».

Учебно-методический комплекс

УМК предназначен для оказания помощи в изучении и систематизации теоретических знаний, формирования практических навыков работы в предметной области с использованием информационных технологий. УМК содержит не только теоретический материал, но и практические задания, тесты, дающие возможность осуществления самоконтроля, и т.п.

Существует две точки зрения на структуру УМК: а) основу комплекса составляет учебник с дополняющими его пособиями; б) комплекс состоит из равноправных компонентов, которые лишь в сумме равны учебнику. Вопрос о составе УМК остается до конца не решенным. Его обязательными компонентами при этом считают учебник, методические пособия для педагога и обучающегося, аудиовизуальное приложение.

В учебно-методическом комплексе все должно быть небольшим по объему, кратким, лаконичным.

Состав УМК

В УМК могут входить не только традиционные (учебник, хрестоматия, сборник ситуаций), но и новые книжные жанры (учебник-хрестоматия, учебник-словарь, рабочая тетрадь), а также такие, как электронный учебник, базы данных, электронные гипертексты, дистанционные учебники и пособия.

Как правило, состав учебно-методического комплекса включает:

- учебник или учебное пособие по данному курсу;
- учебную программу курса;
- перечень базовой и рекомендованной литературы;
- методические рекомендации по самостоятельной работе и изучению дисциплины (раздела, темы);
- методические рекомендации (указания) по выполнению практических заданий, упражнений, занятий;
- методические материалы, обеспечивающие возможность самоконтроля и систематического контроля педагогам результативности изучения программы;
- раздаточный материал и наглядные пособия, которые включают рабочие тетради, справочные и хрестоматийные издания, компьютерные учебники, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического комплекса по программе «Будь успешным»

№ n/n	Раздел	Учебно-методический комплекс
1 год обучения		
1	Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> – Программа «Будь успешным» – Презентация на тему «Ожидаемые занятия по программе» – Видеоролик «Секреты успеха» – Инструктаж по охране труда
2	Молодежный актив <ul style="list-style-type: none"> – Темы: – Лидерство – История волонтерского движения и молодежных активов – Проекты волонтерской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – Алиева М.А., Гришанович Т.В. и др. Тренинг развития жизненных целей. – СПб., 2001. – Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер, 2006. – Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками. – М.: Академия, 2003. – Горохова Е.В. Хочу быть лидером. - Нижний Новгород, 2000. – Подбор тестов на выявление лидерского потенциала – Фильмы советского кинематографа: «Тимур и его команда», «Приходите завтра» – Примеры разработки ученических проектов
3	Основы сценической культуры и публичного выступления <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы актерского мастерства – Основы ораторского искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – Куприянов Б.В. Организация и проведение игр с подростками. – М., 2001. – Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М., 2000 – Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М., 2004 – Савкова З.В. Искусство оратора.-М.2007 – Подбор тренингов на развитие навыков публичного выступления по материалам книг Станиславского К.С. «Работа актера над ролью» – Фонограммы русской и зарубежной классики – Видеозапись выступления профессиональных ведущих на мероприятиях: концерты, презентации, церемонии награждения
4	Творческая мастерская <ul style="list-style-type: none"> – Сочинение и написание речевок и слоганов – Разработка листовок, плакатов – Изготовление продукции, необходимой для проведения акций 	<ul style="list-style-type: none"> – Иванов И.П. Коллективное творческое дело. - М., 1998. – Подборка речевок и слоганов, листовок, плакатов – Презентация на тему: «Как составляются речевки и слоганы»
5	Акции <ul style="list-style-type: none"> – Тема и направление акций – Цели и задачи акций – Целевая аудитория 	<ul style="list-style-type: none"> – Григоренко Ю.Н. Коллективно–творческие дела. – М., 1999. – Жуков И.Н. Игра и детское движение. – М., 1992.

	<ul style="list-style-type: none"> - Информация по теме «Акции» 	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация на тему: «Примерные акции: «Забота и внимание», посвященная Международному Дню Пожилых людей; экологические акции «Город без опасных отходов», «Посади дерево – спаси мир», «Сделаем город чистым»; акция «Открытие ветерану», посвященная Дню снятия блокады Ленинграда и Дню Победы; акция «На зарядку становись!», посвященная Всемирному Дню Здоровья. 4. Фонограммы русской и зарубежной классики; - Интернет-сайты по проектам волонтерской деятельности: <ul style="list-style-type: none"> http://youth.crno.ru www.volonter-greenpeace.ru www.vd-spb.ru http://homeless.ru www.mitropolia-spb.ru/rus/diocese/hospis.shtml www.spbredcross.org http://denisstark.livejournal.com/ www.shtandart.ru
6	<p>Игровые развивающие программы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Темы игровых развивающих программ - Цели и задачи игровой развивающей программы - Целевая аудитория - Информация по теме «Игровые развивающие программы» 	<ul style="list-style-type: none"> - Куприянов Б.В. Организация и проведение игр с подростками. – М., 2001. - Иванов И.П. Коллективное творческое дело. - М., 1998. - Сценарии игровых развивающих программ: игра по станциям «Быть здоровым – здорово», посвященная Всемирному Дню здоровья; интеллектуальная шоу – викторина «Что? Где? Когда?». - Фонограммы русской и зарубежной классики; - Интернет-сайты: <ul style="list-style-type: none"> - собрание сценариев: <ul style="list-style-type: none"> http://pedsovet.org http://www.prodlenka.org http://anstars.ru/ http://mir-i-pravda.ru http://festival.1september.ru http://www.art-bufet.ru - собрание игр и конкурсов: <ul style="list-style-type: none"> http://melochi-jizni.ru http://www.holiday-spirit.ru http://avnsite.narod.ru http://www.vampodarok.com http://veskon.ru/ http://agatha22.narod.ru http://www.ykazka.ru

7	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> – Фоторепортаж «Достижения актива за учебный год»
2 год обучения		
1	Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> – Программа «Будь успешным» – Презентация на тему «Ожидаемые занятия по программе» – Инструктаж по охране труда
2	<p>Молодежный актив</p> <p><i>Темы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Организаторская, коллективная и руководящая деятельность – Искусство общения 	<ul style="list-style-type: none"> – Лутошкин А.Н. Как вести за собой. – М., 1996. – Макеева А.Г. Как организовать работу молодежной группы волонтеров – М., 2001. – Прутченков А.С. Школа жизни. – М., 2000. – Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах – М., 2002. – Белинская Е.П. Как стать лидером. - М., 2000. – Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. – М., 1997. – Подборка тестов на выявление задатков организатора и руководителя. – Интернет-сайты по проектам волонтерской деятельности: <ul style="list-style-type: none"> http://youth.crno.ru www.volonter-greenpeace.ru www.vd-spb.ru http://homeless.ru www.mitropolia-spb.ru/rus/diocese/hospis.shtml www.spbredcross.org http://denisstark.livejournal.com www.shtandart.ru
3	<p>Основы сценической культуры и публичного выступления</p> <p><i>Темы:</i></p> <p><i>Актерское мастерство и сценическая культура;</i></p> <p><i>Ораторское искусство</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Куприянов Б.В. Организация и проведение игр с подростками. – М., 2001. – Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 2000 – Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 2004 – Савкова З.В. Искусство оратора. -М.2007 – Подбор тренингов на развитие навыков публичного выступления по материалам книг Станиславского К.С. «Работа актера над ролью». – Подборка произведений русской и зарубежной классики. – Фонограммы русской и зарубежной классики; – Интернет–сайты: <ul style="list-style-type: none"> – собрание сценариев: <ul style="list-style-type: none"> http://pedsovet.org http://www.prodlenka.org http://anstars.ru

		http://mir-i-pravda.ru http://festival.1september.ru – собрание игр и конкурсов: http://melochi-jizni.ru http://www.holiday-spirit.ru http://avnsite.narod.ru http://www.vampodarok.com http://agatha22.narod.ru http://www.ykazka.ru
4	Творческая мастерская Подготовка реквизита, необходимого для проведения акций и игровых развивающих программ. Написание сценариев, подбор игр и конкурсов, аудио и видео материала.	– Иванов И.П. Коллективное творческое дело. - М., 1998. – Прутченков А.С. Схема подготовки социального проекта. – М., 2001. – Примерные сценарии игровых программ и других мероприятий
5	Акции Организация и проведение акций в районе	– Прутченков А.С. Школа жизни. – М., 2000. – Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах – М., 2002. – Сценарии примерных акций: экологические акции «Город без опасных отходов», «Посади дерево – спаси мир», «Сделаем город чистым»; акция «Спасибо за то, что мы живем», посвященная Дню снятия блокады Ленинграда и Дню Победы; Акция «Здоровы и счастливы», посвященная Всемирному Дню Здоровья. 4. Фонограммы русской и зарубежной классики;
6	Игровые развивающие программы Организация и проведение игровых программ	– Куприянов Б.В. Организация и проведение игр с подростками. – М., 2001. – Сделай правильный выбор. – Н.Новгород: Педагогические технологии, 2002. – Тетерский С.В. Я в команде. – Н. Новгород, 2009. – Фонограммы русской и зарубежной классики; – Интернет–сайты: – собрание сценариев: http://pedsovet.org http://www.prodlenka.org http://anstars.ru http://mir-i-pravda.ru http://festival.1september.ru http://www.art-bufet.ru – собрание игр и конкурсов: http://melochi-jizni.ru http://www.holiday-spirit.ru http://avnsite.narod.ru http://www.vampodarok.com http://veskon.ru http://agatha22.narod.ru http://www.ykazka.ru
7	Итоговое занятие	– Презентация на тему «наши достижения»

К разделу «Молодежный актив»

Выявление лидеров в коллективе

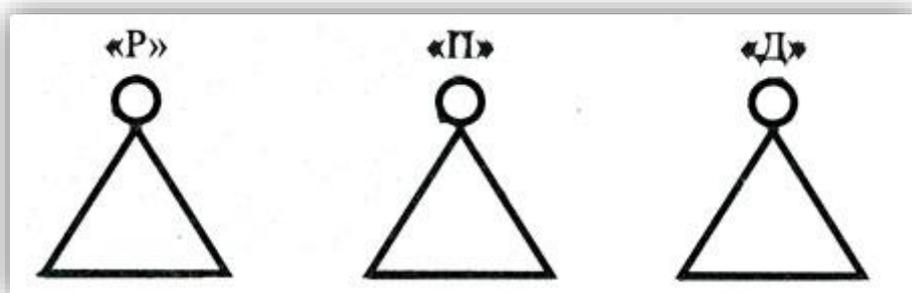
Как выявить лидеров в коллективе? Психологические тесты на выявление лидерских качеств. Эти тесты и игровые задания помогут выявить лидеров в классном коллективе, лидеров в лагере, а также определить ценностные ориентации участников коллектива.

Тестовые и игровые задания на выявление лидеров, определённых ценностных ориентиров

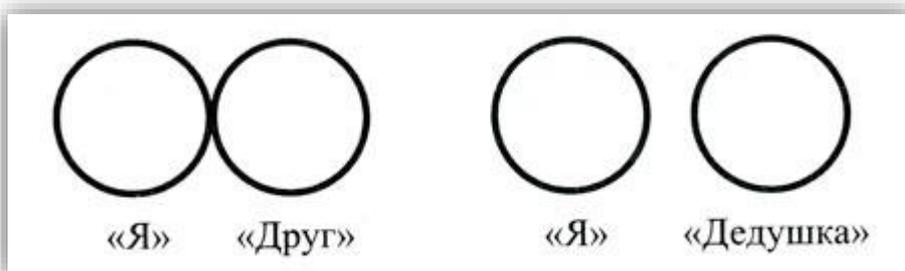
Тест на социальную заинтересованность

На листках бумаги необходимо изобразить треугольники (по одному на листе). Вершинами треугольников являются кружки, обозначающие других людей (например, «Р» — родители, «П» — педагог, «Д» — друзья и т. д.)

Дети должны разместить кружок, обозначенный как «Я», относительно каждого из треугольников. Если кружок размещен внутри треугольника, значит, ребенок воспринимает себя частью этой группы («Р», «П», «Д» и т. д.), если вне — то отдельно.



Тест на идентификацию

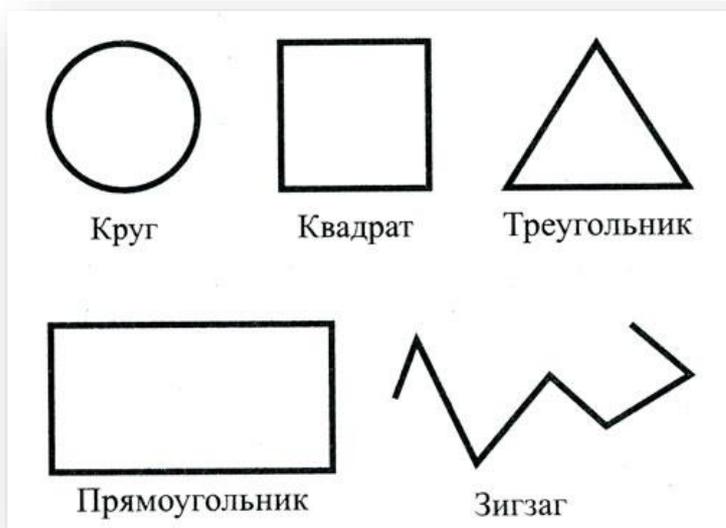


Ребенку необходимо нарисовать в любом месте листа два кружка: «Я» и близкий человек (мама, папа, бабушка, дедушка, друг и т. д.).

Чем ближе кружки друг к другу, тем больше ребенок идентифицирует (соотносит) себя с другим человеком.

Тест «Кто Вы?» (выявление личностных качеств)

Ребенку предлагается выбрать ту фигуру, которая ему больше понравится.



Квадрат — трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы, — вот чем знамениты истинные Квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Квадрат любит раз и навсегда заведенный порядок: все должно находиться на своем месте и происходить в свое время. Идеал Квадрата — распланированная предсказуемая жизнь, ему не по душе «сюрпризы» и изменения привычного хода событий.

Прямоугольник — символизирует людей, не удовлетворенных тем образом жизни, который они ведут сейчас, и потому занятых поисками более подходящего положения. Поэтому лучшие качества Прямоугольника

— любознательность, пылливость, живой интерес ко всему происходящему и смелость. Прямоугольники открыты для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое.

Треугольник — символизирует лидерство. Самая характерная особенность истинного треугольника — способность концентрироваться на главной цели. Треугольники — энергичные, неустойчивые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их! Они честолюбивы и прагматичны. Сильная потребность быть правым и управлять положением дел делает Треугольник личностью постоянно соперничающей, конкурирующей с другими.

Круг — самый доброжелательный из пяти фигур. Он обладает высокой чувствительностью, развитой эмпатией (способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека). Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль как свою. Он счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Поэтому, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что именно Круг уступит первым. Он стремится найти общее даже в противоположных точках зрения.

Зигзаг — фигура, символизирующая творчество. Комбинирование абсолютно различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального — вот что нравится Зигзагам. Они никогда не довольствуются способами, при помощи которых вещи делаются в данный момент или делались в прошлом. Зигзаг — самый восторженный из всех пяти фигур. Когда у него появляется новая и Интересная мысль, он готов поведать ее всему миру! Зигзаги — неутомимые проповедники своих идей и способны увлечь за собой многих.

Тест «Несуществующее животное» (оценка личностных качеств)

Материал: лист бумаги (белый) формата А4; резинка; простой мягкий карандаш (ручкой и фломастером рисовать нельзя).

Нужно придумать и нарисовать несуществующее животное, назвать его несуществующим именем.

Положение рисунка на листе

В норме рисунок расположен по средней линии стандартного вертикального листа. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа трактуется как высокая самооценка, недовольство собственным положением в социуме и недостаточность признания со стороны окружающих, тенденция к самоутверждению, претензия на признание.

Положение рисунка в нижней части указывает на неуверенность в себе, низкую самооценку, подавленность, нерешительность, отсутствие попыток самоутвердиться.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или заменяющие ее детали)

Голова, повернутая вправо, означает, что человек активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова, повернутая влево, характеризует человека, склонного к размышлению, нередко может означать нерешительность, страх, боязнь перед активным действием.

Голова, направленная на рисующего, трактуется как эгоцентризм.

Увеличенный размер головы (по отношению к фигуре в целом) означает защиту или агрессию (определяется в сочетании с другими признаками агрессии — ногтями, щетиной, иглами). Характер этой агрессии спонтанный или защитно-ответный.

Глаза означают страх.

Ресницы — большая заинтересованность в восхищении окружающих (внешней красотой и манерой одеваться).

Уши — для человека очень важно мнение окружающих о себе.

Рот. Приоткрытый рот в сочетании с языком — болтливость, в сочетании с подрисовкой губ — чувственность. Иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без подрисовки губ и языка, особенно зачерненный, трактуется как легкая подверженность страхам и опасениям, недоверие. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев защитная: ребенок огрызается, грубит в ответ на осуждение или порицание. Для детей и подростков рот округлой формы означает боязливость и тревогу.

Перья — тенденция к самоукрашению или самооправданию и демонстративному поведению.

Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, акцент на свою половую принадлежность.

Несущая (опорная) часть фигуры — ноги, лапы, постаменты. Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединены точно, тщательно или небрежно, слабо либо не соединены совсем. Это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями.

Части, возвышающиеся над уровнем фигуры. Они могут быть функциональные или украшающие.

Крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря — это энергия, уверенность в себе, увлеченность своей деятельностью, участие как можно в большем количестве мероприятий.

Перья, бантик, завитушки, цветки — демонстративность, стремление обращать на себя внимания, манерность.

Хвосты, направленные влево, выражают отношение к собственным действиям, поступкам, направленные вправо — к решениям, размышлениям. Хвост направлен вверх — уверенность, положительно бодрое отношение к себе; вниз (падающий хвост) — недовольство собой, подавленность, сожаление, раскаяние.

Контур фигуры

Важно наличие или отсутствие выступов (типа шипов, панциря, игл, прорисовки или затемнения линий контура). Это защита от окружающих:

- агрессивная защита — рисунок выполнен в острых углах;
- страх или тревога — затемнение контурной линии.
- опасение или подозрительность — щиты, заслоны. Направлены вверх — против людей, реально имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т. е. против старших; направлены вниз — против насмешек в целом, боязнь осуждения; боковые — готовность к защите и самозащите любого порядка и в разных ситуациях, защита своих мнений, убеждений.

Общая энергия

Оценивается по количеству изображенных деталей. Чем выше энергия, тем больше деталей, и, наоборот, отсутствие таковых — экономия энергии. Слабая, паутинообразная линия нажима говорит об астении; жирная с нажимом — о беспокойстве; резко продавленные линии, видимые с обратной стороны бумаги, выдают тревожность. Обратите внимание, какая деталь, какой символ выполнен тем или иным образом, т. е. к чему привязана тревожность.

Тематически всех животных можно разделить на угрожающих, тех, которым угрожают, и нейтральных. Это отношение к своему «Я», представление о своем положении в мире; рисуемое животное представляет самого рисующего. Уподобление животного человеку — постановка животного в положение прямохождения (две лапы вместо четырех и т. д.), одевание животного в человеческую одежду, похожесть морды на лицо, ног и лап — на руки выдают эмоциональную незрелость, инфантилизм.

Фигура круга, особенно ничем не заполненного, — тенденция к сокрытию, замкнутости своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, нежелание тестироваться.

Вмонтирование механических частей в живую часть животного (постановка на постамент, танковые и транспортные гусеницы, прикрепление к голове пропеллера, винта, проводов, вмонтирование в глаза электроламп, в тело — проводов, рукояток и клавиш, антенн и т. д.), как правило, характерно для больных шизофренией.

Творческие возможности выражаются обычно через большое количество сочетающихся в фигуре элементов. Отсутствие творческого начала принимает форму готового, существующего животного.

Название животного

Логическое соединение смысловых частей («Летающий заяц») — рациональность. Словообразование, имитирующее книжно-научный стиль, например, использование латинских суффиксов или окончаний («Реболемпус»), говорит о стремлении продемонстрировать свой разум, эрудицию. Названия поверхностно-звуковые, без всякого осмысления («Гряктер») — легкомыслие. Юмористические названия («Пузыриес») — ироническое отношение к окружающему. Имеющиеся в названии повторяющиеся элементы «Тру- тру» — склонность к инфантилизму. Непомерно длинные названия — склонность к фантазированию (чаще всего защитного порядка).

К разделу «Творческая Мастерская»

Разработка Сценарного плана

отчетного концерта творческих коллективов Дома детского творчества «Измайловский»
«Волшебный ларец творческих секретов»

Звучат фанфары.

Без объявления танец «Гномики», театра танца и пластики «Пирамида».

Затемнение. Выход сказочных героев. Герои проходят на сцену через зал.

Секретик 1: Скорее, скорее, надо спешить! Совсем скоро начнется праздник! Ну что же ты медлишь!

Секретик 2: Да бегу я, бегу! Просто тут так темно, что я боюсь упасть и не вижу дороги!

Секретик 1: Кажется, я нашел сцену, иди скорее сюда!

Секретик 2: Это сцена? Но почему тут так темно?! И ничего не видно! Тут вообще кто-нибудь есть?!

Секретик 1: Эй! Есть здесь кто-нибудь?

Зрители отвечают, на сцене зажигается свет.

Секретик 2: А! Как много людей!

Секретик 1: Тише ты! Мы с тобой оказались на сцене, а поэтому надо поздороваться!

Секретик 2: Ой, и правда, я просто от волнения все забыл!

Секретик 1: Здравствуйте, уважаемые зрители!

Секретик 2: Дети и их родители!

Секретик 1: Спешите, спешите, спешите!

Секретик 2: На творчество наше, скорей посмотрите!

Секретик 1: О Доме волшебном поведать спешим!

Секретик 2: Мы творчества тайны усердно храним!

Секретик 1: Здравствуйте, уважаемые гости!

Секретик 2: Мы рады приветствовать вас на отчетном концерте творческих коллективов Дома детского творчества «Измайловский». Мы волшебные сек...

Секретик 1: Стой! Мы великие хранители творчества! Мы бережно храним и оберегаем все творческие тайны и секреты вдохновения, чудо создания произведений искусства нашего Дома!

Секретик 2: Нашего Дома, который находится в самом прекрасном и волшебном городе - Санкт-Петербург! В городе волшебных тайн, удивительных белых ночей, в городе творчества и вдохновения!

Без объявления вокальный номер, в сопровождении оркестра баянистов и аккордеонистов.

1. Песня о Санкт - Петербурге.

2. Оркестр – 2 произведения.

Секретик 1: Как мы уже представились, мы великие хранители творчества! И сегодня мы откроем вам секреты творческих коллективов Дома детского творчества «Измайловский».

Секретик 2: Постой! А как мы их будем открывать?!

Секретик 1: Как-как?! Мы же главные хранители творчества, мы все можем, все умеем и все знаем!

Секретик 2: Да, мы главные из главных, важные из важных! Мы храним все тайны Дома творчества! А храним мы их в... Ой, а где мы их храним?!

Секретик 1: Эх, ты! Забыл, что все секреты и тайны хранятся в волшебном ларце творчества. А где ларец?

Секретик 2: Уважаемые зрители вы не видели ларец - творчества???

Зрители отвечают.

Секретик 1: Да вот же он! Спасибо ребята! Вот он наш драгоценный, в нем хранятся все секреты творчества!

Секретик 2: Скорее, открывай!

Секретик 1: Но у меня нет ключа!

Секретик 2: Как нет ключа?! Ты что?!

Секретик 1: А вот так - нет!

Секретик 2: Да ладно, мы ведь без ключа не откроем! Что же делать?

Секретик 1: Спокойно! Мы все откроем и без ключа!

Взламывают ларец. Звук взрыва. Из ларца вылетают различные предметы.

Секретик 2: Ой, что происходит! ААА!! (*пытаются поймать предметы*).

Герои заглядывают в ларец, и обнаруживают, что он пуст.

Секретик 1: А где же все тайны творчества?!

Секретик 2: Ларец пуст! Что же делать, все творческие секреты улетели из него! Что теперь будет? Как нам быть? Это все из-за тебя!

Секретик 1: Тише ты! Ребята, произошла маленькая техническая заминка, сейчас мы все починим!

Обращаясь ко второму ведущему: «Бежим отсюда, скорее!»

Пробегают мимо экрана с заставкой.

На экране появляется Хранительница праздников.

Хранительница праздников: Стоять! Кто тронул волшебный ларец творчества?!

Секретик 1: Добрый день, Ваше творческое высочество! Мы ничего не делали! Просто общаемся со зрителями!

Секретик 2: Да-да, мы тут немного поиграли.

Хранительница праздников: Поиграли?!!!! Так, что сломали волшебный ларец творчества!

Секретик 1: Нет – это не мы...

Секретик 2: Это он сам!

Хранительница праздников: Сейчас я проверю! Ответьте мне ребята – кто сломал волшебный ларец?!

Зрители отвечают.

Хранительница праздников: А знаете ли вы, что теперь все секреты творчества исчезли и возможно навсегда! Теперь в нашем Доме никогда не будет творчества!

Секретик 1: Мы все починим! Все исправим!

Хранительница праздников: Это неподвластно даже мне! Но попробовать можно! Уважаемы зрители, вы можете мне вернуть секреты творчества в волшебный ларец!

Зрители отвечают.

Хранительница: Тогда повторяйте, за мной:

Чудо доброе свершись,

Здесь Хранительница творчества – появись!

Звучит музыка. На сцене появляется Хранительница творчества.

Хранительница творчества: Здравствуйте, уважаемые зрители – дети и их родители! Приветствую вас на нашем празднике! Я Хранительница творчества, живу во всех домах творчества и оберегаю творческие тайны и секреты! А помогают мне в этом мои помощники, кстати – они вам представились?!

Секретик 2: Да, конечно мы самые главные ...

Хранительница творчества: Секретики творчества! Именно из-за вашего легкомыслия, из нашего волшебного ларца исчезли все творческие тайны! И теперь больше не будет прекрасных номеров, прекрасных работ, дети не создадут ни одного произведения искусства!

Секретик 1: Простите нас!

Секретик 2: Что же теперь делать, мы не хотели! Как нам все исправить?!

Хранительница творчества: Помочь нам в этом может только настоящее чудо, а также наши уважаемы зрители, и конечно педагоги и воспитанники Дома детского творчества «Измайловский»

Секретик 2: Вы можете нам, восстановить творческую атмосферу в нашем Доме.

Зрители отвечают.

Хранительница творчества: Сейчас ключ к разгадке нашей нелегкой задаче, и возможно мы узнаем, кто сегодня придет к нам на помощь первым!

Загадка о танце.

На сцене хореографический номер, в завершении которого воспитанники хореографического коллектива выносят на сцену пуанту, и вручают её секретикам. Хранительница творчества бережно кладет пуанту в сундук.

Хранительница творчества: Поздравляю вас, друзья мои! Мы нашли первый символ волшебного творческого ларца.

Далее Хранительница творчества и её помощники ищут символы творчества, помогают им в этом зрители концерта и воспитанники творческих коллективов. Ларец наполняется творческими

символами. Каждый символ характеризует определенный вид искусства: «пуанты» - танец, «нота» - музыка, «маска» – театр, «игрушка» – шар, «звезда» – награждение «Измайловский звезд», и т.д. Символы главные герои находят с помощью различных приемов, включая интерактив со зрительным залом и, таким образом, подводят зрителя к номерам.

Тематические блоки, описанные выше

Финал

Хранительница творчества: Поздравляю вас, друзья мои! Наконец-то все творческие символы собраны в волшебном ларце!

Секретик 2: Но почему-то, никакого волшебства не происходит!

Секретик 1: Неужели, творчество нашего Дома не засияет всеми красками радуги!

Хранительница творчества: Всё правильно! Чудо не происходит, потому что для настоящего творчества – нужны зрители! Ведь любой художник и творец всегда спешит поделиться своими произведениями с людьми! И только от их оценки, признания, и любви – зависит успех любого творческого начинания!

Секретик 1: Я понял! Уважаемые зрители, давайте, подарим нашим творческим коллективам громкие аплодисменты!

Секретик 2: Ведь для любого творческого человека – аплодисменты лучшая награда за труды!

Аплодисменты зрителей.

Звучит волшебная музыка. Ларец начинает светиться, появляются все творческие коллективы.

Секретик 2: Ура! Вот оно волшебство!

Хранительница творчества: Да! Сегодня с помощью наших зрителей, воспитанников и педагогов мы увидели настоящее чудо творчества!

Вокальный номер «Вместе мы», эстрадного вокального ансамбля «Созвучие».

Все творческие коллективы выходят на сцену. В финале номера воспитанники творческих коллективов дарят зрителям воздушные шары.

Приложение 3

К разделу «Игровые развивающие программы»

Сценарий новогодней елки для детей

Нарядно украшенный зал, посередине зала стоит елка. Звучит новогодняя музыка, за 3-5 минут до начала Ёлочные игрушки приглашают гостей пройти в зал, выстраивают детей вокруг елки. Звучит музыка. Ёлочные игрушки встают в круг с детьми.

Ёлочка: Эй, ребята, ребятишки!

И девчонки, и мальчишки!

Встанем в дружный хоровод, за руки возьмемся,

Вместе встретим Новый Год, ёлке улыбнемся!

Лесом частым, полем вьюжным

Зимний праздник к нам идет.

Так давайте скажем дружно:

«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»

Ребята, давайте знакомиться. Угадайте кто я!

Я модница такая, что всем на удивленье!

Люблю я бусы, блёстки - любые украшенья.

Я прихожу с подарками, блещу огнями яркими,

Нарядная, забавная, на Новый год я главная.

(Дети: «Ёлка!»)

Правильно, я – Ёлочка, а это мои помощники Ёлочные игрушки.

А теперь давайте потанцуем и нарядим елочку.

Звучит музыка. Танец.

Ёлочка: Ну вот, украсили елочку! Молодцы!

А теперь отгадайте загадку:

Мы слепили снежный ком,

Шляпу сделали на нем
Нос приделали и вмиг
Получился...

(Дети: «Снеговик»)

Правильно, снеговик! Ну а какая же зима обойдется без того, чтобы слепить симпатичного снеговичка. Давайте слепим его вместе! Ребята, повторяйте движения за нашими героями.

Снег пушистый набираем, лепим, лепим ком большой.

И еще раз набираем, лепим, лепим ком второй.

Лепим, лепим третий ком, будешь ты снеговиком!

Глазик, глазик, нос морковкой, рот большой, наверх ведерко!

Молодцы! Запомнили движения? А теперь давайте слепим еще одного снеговика, только быстрее.

(Игра повторяется 3-4 раза с ускорением)

Ну вот, налепили снеговиков, а теперь давайте танцевать.

Звучит музыка. Танец

Ёлочка: Я загадаю вам загадки. А вы слушайте внимательно и отвечайте обязательно.

С неба падают цветы

Небывалой красоты,

Маленькие льдинки,

Белые...

(Дети: «Снежинки»)

Стреляю, словно пушка,

Зовут меня...

(Дети: «Хлопушка»)

Возле ёлки в Новый год

Дети водят...

(Дети: «Хоровод»)

Словно перышки Жар-птицы,

Весь сверкает и искрится,

Запорошил лес, лужок

Зимний беленький...

(Дети: «Снежок»)

На дворе снежок идет,

Скоро праздник...

(Дети: «Новый год»)

С неба он летит зимой,

Не ходи теперь босой,

Знает каждый человек,

Что всегда холодный

(Дети: «Снег»)

Без команды в строй встают,

Отправляются на пруд

Кто идет цепочкой длинной,

Кто так любит дисциплину? ...

(Дети: «Утята»)

Правильно ребята, утята. Давайте станцуем с вами веселый и задорный танец маленьких утят.

Покажем свои клювики, крылышки, хвостики.

Звучит музыка. Танец «Маленьких утят»

Ёлочка: А сейчас я предлагаю вам станцевать еще один веселый танец. Это танец ковбоев.

Звучит музыка. Танец «Ковбойский»

Ёлочка: Вы замечательно танцевали! Только вот мне кажется, мы про кого-то забыли, правда?

(Дети: «Да! Деда Мороза! Снегурочку!»)

Надо праздник продолжать,

Надо дедушку позвать.

(В это время герои «расчищают» проход для Деда Мороза и Снегурочки)

Давайте вместе дружно позовем Деда Мороза и Снегурочку! Три, четыре! Дед Мороз, Снегурочка!
(3 раза)

Звучит музыка, появляется Дед Мороз со Снегурочкой.

Дед Мороз: Сквозь заснеженные ели,
По морозным кружевам
Мы спешили, мы летели
Поскорей на праздник к вам!

Снегурочка: И как будто в белой маске,
Мир, под снежной пеленой,
В ожиданье доброй сказки
Весь окутан тишиной!

Дед Мороз: Здравствуйте ребята! Узнали меня? *(дети: «Да!»)*. А внученьку мою узнали? *(дети: «Да!»)*.
С наступающим вас Новым годом! Какие вы все нарядные, видно, что готовились к празднику, правда Снегурочка?

Снегурочка: Конечно Дедушка! Долго мы с Дедушкой к вам добирались. Через вьюги и метели на санях к вам долетели.

Дед Мороз: А все для того, чтобы поздравить вас с праздником.

Снегурочка: С Новым Годом, с новыми успехами,
С Новым Годом, с новыми потехами!
Встретим этот праздник с восхищением,
С добрым новогодним настроением!

Ёлочка: Дедушка Мороз! Только вот моя сестрица елочка не горит...

Дед Мороз: Не порядок, не порядок. Надо елочку зажечь. Ребята, давай дружно, вместе скажем: 1, 2, 3 – елочка гори! Приготовились...иииии...1, 2, 3 – елочка гори! *(елочка не загорается)*.

Дед Мороз: Видно кто-то, не кричал, видно кто-то промолчал! А теперь давайте дружно, все вместе - 1, 2, 3 – елочка гори!

Звучит волшебная музыка, елочка загорается.

Снегурочка: Какая у нас красивая елочка! А сейчас ребята, я буду задам вам вопросы: что на елочке висит? Если я скажу вам верно, говорите: «Да» в ответ. Ну а если вдруг - неверно, говорите смело «Нет!»

Разноцветные хлопушки?
Одеяла и подушки?
Раскладушки и кровати?
Мармеладки, шоколадки?
Шарики стеклянные?
Стулья деревянные?
Плюшевые мишки?
Буквари и книжки?
Бусы разноцветные?
А гирлянды светлые?
Снег из ваты белой?
Ранцы и портфели?
Туфли и сапожки?
Чашки, вилки, ложки?
Конфеты блестящие?
Тигры настоящие?
Шишки золотистые?
Звездочки лучистые?

Снегурочка: Молодцы ребята! А какие вы знаете песенки про елочку? *(дети отвечают)*.

А песенку «В лесу родилась ёлочка» помните? *(если НЕ называют)*

Правильно, «В лесу родилась елочка» *(если называют)*

Она так нравится нашей красавице, да и нам с Дедушкой. Давайте встанем в хоровод и споем ей песенку.

Звучит музыка «В лесу родилась ёлочка».

Сначала просто танец.

Дальше хоровод вокруг.

Объяснение: «Идем вокруг елочки и поем песенку.

Укутываем ёлочку, грозим пальчиком.

Танцуем.

Скачем, как зайчики.

Крадемся, как волк.

Скачем на лошадке.

Идем вокруг ёлочки.

Везем дрова, берем топор в руки.

Показываем, какая у нас красивая ёлочка.

Хлопаем в ладоши»

Дед Мороз: Умницы, ребята! Порадовали елочку! Настало время играть в мою любимую игру!

Снегурочка: Сейчас мы пустим по кругу рукавицы деда Мороза, пока играет музыка, мы передаем рукавицу по кругу, как только музыка останавливается тот, у кого рукавица, заморожен. Он выходит к нам, встает у елочки.

Игра «Заморожу»

Ёлочка: Дедушка, совсем ты ребят заморозил! Надо нам срочно погреться. Ребята, вставайте обратно в круг, сейчас будем греться.

Звучит музыка. Танец.

Снегурочка: Ну что ж ребята, нам пора прощаться, нас ждут другие детишки.

Дед Мороз: От души поздравить рад

Я и взрослых, и ребят,

Веселитесь и шутите

И обиды все простите!

Снегурочка: Пусть Новый Год волшебной сказкой

В ваш дом тихонечко войдет,

Счастье, радость, доброту и ласку

В дар с собою принесет!

Ёлочка: Нет на свете слов прекрасней.

ВСЕ ВМЕСТЕ (Ёлочка, дед Мороз, Снегурочка, Елочные игрушки): С новым годом! С новым счастьем!

Звучит музыка. Дед Мороз, Снегурочка, Ёлочка и Ёлочные игрушки уходят.



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Повышение профессиональной компетентности педагогов УДОД
(Спортивный туризм)»

Аттестационная работа

Смартфон как средство для ведения дневника тренировок спортсмена

Автор:

Соловьева Александра Владимировна,
тренер-преподаватель
ГБОУ ДОД ДЮЦ «ЦФКСиЗ»
Московского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Белозеров Владимир Николаевич,
методист СДЮСШОР №2
ГБОУ ЦО «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2014 год



Введение

Дневник тренировок – важный инструмент анализа. С помощью дневника можно оценить достигнутый прогресс, понять насколько правильно составлен тренировочный план и не нуждается ли он в изменении или дополнении. Дневник помогает наглядно увидеть влияние тех или иных факторов на эффективность тренировки и скорость нарастания результатов.

Фиксация данных помогает отслеживать свое текущее состояние, своевременно корректировать тренировочные планы, вырабатывая оптимальный режим подготовки. Тщательный анализ подскажет, не слишком ли перегружен спортсмен, не пора ли перейти от интенсивных тренировок к легким восстановительным прогулкам, будет ли достигнут планируемый результат к нужному периоду времени (это особенно важно при подготовке к соревнованию).

Однако, несмотря на всю очевидную полезность этого процесса, многие спортсмены пренебрегают ведением дневника в традиционной форме. Этому есть несколько причин:

- процесс заполнения дневника требует регулярности и аккуратности;
- дневник должен быть доступен в момент, когда на работу с ним есть время и необходимые для внесения данные;
- не всегда можно понять объем и интенсивность нагрузки (как правило, это происходит в случаях, когда тренировки проходят не на стадионе или специально подготовленной трассе, а в лесу или в парке, где нет отметок о пройденных километрах);
- отсутствие эффекта быстрого результата: в течение достаточно длительного времени (порядка 2-3 месяцев) сложно оценить результаты, подведение итогов достаточно трудоемко.

Развитие электроники привело к тому, что в жизнь спортсменов прочно вошли такие устройства как электронные секундомеры, мониторы сердечного ритма, датчики каденса и GPS-трекеры. Их использование позволяет автоматически собирать многие данные о тренировке, что значительно облегчает процесс ведения дневника. Также разработано большое количество программ, как специализированных, так и общего назначения, позволяющих обрабатывать различные статистические данные, что в свою очередь решает проблему подведения итогов. Тем не менее, проблема своевременной передачи данных полученных от устройств сбора информации в программы обработки, до последнего времени продолжала быть весьма актуальной. Кроме того, стоимость специализированных устройств таких как GPS-трекеры и мониторы сердечного ритма достаточно высока, что не позволяет использовать их начинающим спортсменам.

С широким распространением смартфонов, ситуация коренным образом изменилась. Современные смартфоны могут быть использованы и как секундомер и как GPS-трекер и даже как монитор сердечного ритма. Смартфон сам по себе является компьютером и соответственно может самостоятельно хранить информацию о тренировках и рассчитывать необходимую статистику, а также имеет возможность передать собранные данные на специализированный портал для более сложной обработки и удобства просмотра. Сейчас разработано большое количество программ для смартфонов и интернет порталов, решающих подобные задачи.

Использование таких систем особенно актуально детскими тренерами. Во все времена и особенно в наше беспокойное время родителям хочется знать, где их дети и что с ними происходит. Действительно ли они были на тренировке, где они тренировались, сколько тренировались? С другой стороны, тренерам довольно часто необходимо передать какую-либо информацию родителям. С помощью подобных систем решение этих вопросов существенно упрощается.

Смартфон в качестве спортивного компьютера позволяет решить не только задачи учета и статистики проведения тренировок, но и дает ряд принципиально новых возможностей для спортсменов и тренеров, среди которых стоит упомянуть:

- возможность on-line мониторинга места нахождения и параметров спортсмена - это может быть особенно актуально и интересно в тех видах спорта, где тренер не может постоянно наблюдать за спортсменом во время тренировки, например, лыжные гонки или ориентирование;
- возможность информировать спортсмена о его темпе, скорости или пульсе, при этом информация может передаваться голосом, что особенно актуально, например, в лыжных гонках, где смотреть на экран затруднительно;

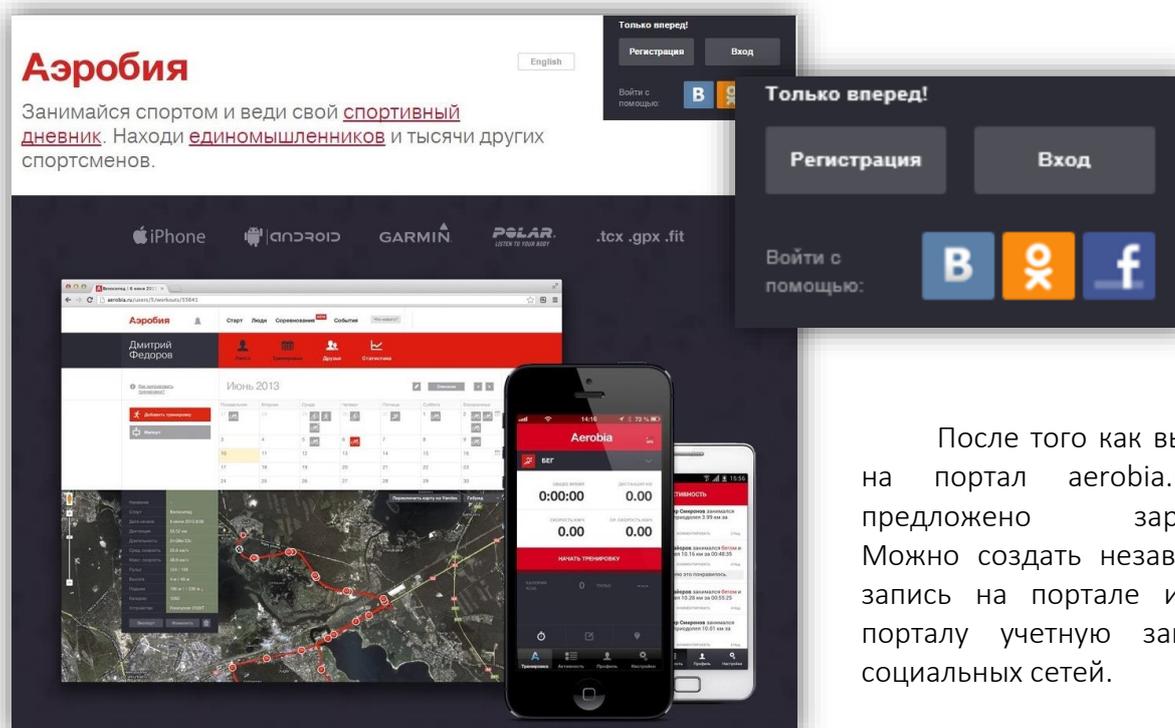
- возможность соревнования со своими прошлыми результатами или с результатом другого спортсмена проходившего аналогичную трассу, с возможностью голосового и графического информирования о ходе борьбы.

Кроме выше названных существует еще много возможностей которые использование смартфона предоставляет спортсмену. Однако рассмотрение специфических методик использования смартфона в тренировочном процессе выходит за рамки данной работы, цель которой описать возможности использования смартфона именно как инструмента ведения спортивного дневника.

Использование системы «Аэробия» для ведения спортивного дневника

Как уже ранее упоминалось, сейчас существует большое количество программ для смартфонов и порталов, позволяющих собирать и систематизировать информацию о тренировках. Однако большинство из них имеют интерфейс только на английском языке. Кроме того, большинство таких систем достаточно сложны в использовании и требуют достаточно высокого уровня владения компьютером. Однако, несколько лет назад команда Российских разработчиков приступила к созданию отечественной системы, включающей в себя достаточно простую программу-трекер, и портал, представляющий из себя по сути социальную сеть. Поскольку эта система создавалась, прежде всего, для начинающих спортсменов и людей, занимающихся физкультурой, система получила название «Аэробия».

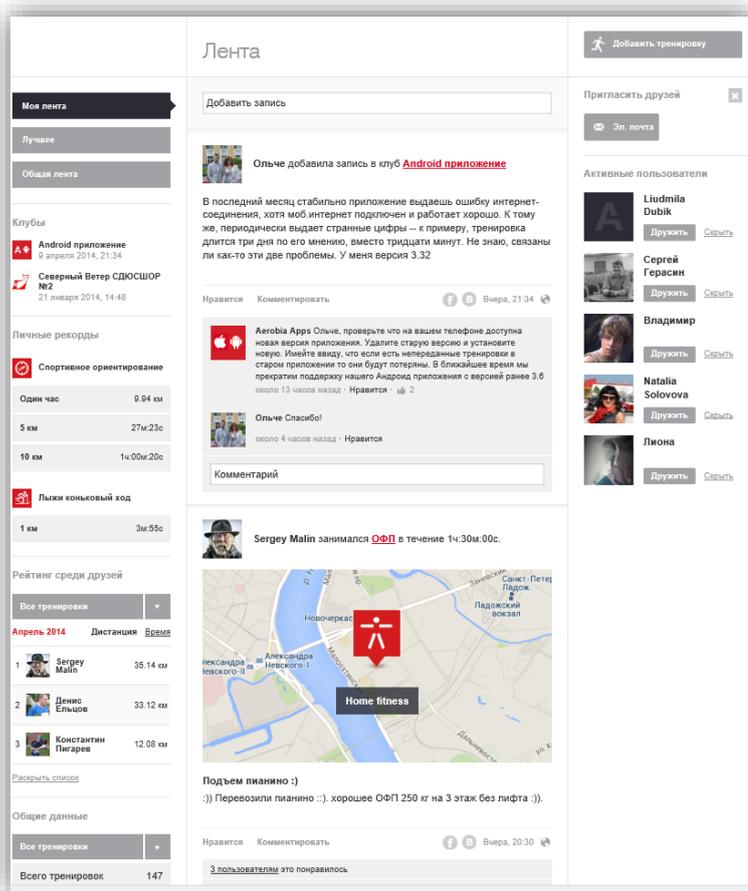
Общее описание портала aerobia.ru и подключение к системе



После того как вы впервые зашли на портал aerobia.ru вам будет предложено зарегистрироваться. Можно создать независимую учетную запись на портале или привязать к portalу учетную запись одной из социальных сетей.

Процесс регистрации достаточно прост. Вам предложат ввести имя и фамилию, которые будут отображаться на портале, электронную почту, которая будет использоваться в качестве идентификатора учетной записи и пароль. После этого на указанную электронную почту будет отправлено письмо со ссылкой для активации. После активации предлагается заполнить анкету с данными, большинство из которых не обязательно, и можно приступать к работе.

Типовые элементы социальной сети



Как ранее упоминалось, портал представляет собой социальную сеть спортивной направленности. Соответственно, в ней присутствуют все типовые элементы социальной сети:

- «Лента»;
- «Друзья»;
- «Клубы»;
- «Сообщения».

В целом эти элементы полностью аналогичны подобным элементам в других социальных сетях, только группы в «Аэробия» названы клубами.

На ленте отображаются тренировки друзей, информация, публикуемая на ленте ваших клубов, а также комментарии к ним. Кроме того, на странице ленты отображается ваш рейтинг среди «друзей», ваши лучшие результаты, а также список произвольных наиболее активных за последнее время пользователей «Аэробия». Также «друзей» можно добавлять в специальном разделе «Друзья» или в разделе «Люди», где пользователи «Аэробия» отображаются на карте мира.

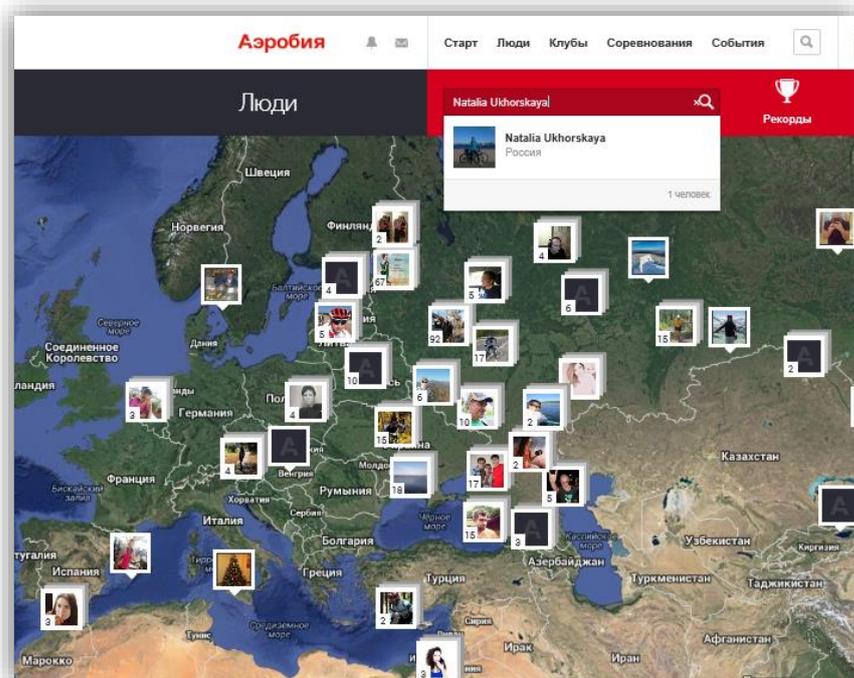
Кроме ранее обозначенных типовых элементов, «Аэробия» содержит ряд специфических элементов, присущих только этой сети это:

- «Соревнования»;
- «События».

«Соревнования» являются специфическим видом группы, участники которой соревнуются друг с другом по каким-либо правилам. В системе «Аэробия» существуют следующие виды соревнований:

- Больше км;
- Первый на X км;
- Больше тренировок;
- Средняя скорость на X км;
- Кто быстрее на X км;
- Больше калорий.

Каждый желающий может создать соревнование по одному или нескольким видам спорта. Нужно понимать, что, исходя из критериев, соревнования в рамках портала могут проводиться только по циклическим видам спорта. Можно указать состав участников, личное это соревнование или командное, а также период проведения и, возможно, приз победителю.



Апрель 2014, больше км



И на асфальте уже не так чтоб скользко. И можно уже пробовать пересеченку. Побежали.

Бег
Больше км
 Старт 1 апр. 2014, 00:00
 Финиш 1 мая 2014, 00:00
 Указано московское время

Создан РусланRuslan

Принять участие
 Пригласить друзей

1	Zhenek Zhenek Россия	210.29 км
2	Tim1 Россия	200.39 км
3	Леонид Борисович Беларусь	133.44 км
4	Владимир Алексеев Россия	130.64 км
5	Андрей Летничий Россия	125.76 км

Добавить соревнование

Название:

Участники: Пользователи Клубы

Спорт:

Критерий: **Больше км**
 Первый на X км
 Больше тренировок
 Ср. скорость на X км
 Кто быстрее на X км
 Больше калорий
 Больше минут бега

Дата начала: :

Пол: Все Мужчина Женщина

Добавить запись

фотографии

Приз:

Приватность: Любой может видеть и присоединиться (публичное соревнование)

Добавить

Также можно присоединиться или пригласить друзей к участию в понравившихся соревнованиях, если это публичное соревнование или организатор разрешит вам в нем участвовать.

Если трек тренировки записывается с помощью программы «Аэробия» на смартфоне, и его критерии соответствуют соревнованию, в котором вы принимаете участие, то данные о пройденном километраже или скорости автоматически добавляются к соревнованию, и на его страничке отображается текущий рейтинг.

Кроме соревнований, где подсчитываются некие данные пользователям «Аэробия» доступны «События». В этом разделе можно публиковать информацию о предстоящих соревнованиях в реальном мире.

Далее перейдем к рассмотрению разделов, имеющих непосредственное отношение к теме данной работы, и первой из этих разделов будет «Тренировки».

Апрель 2014

Друзья рекомендуют

- 22 ИЮНЯ Night White Trail

Популярные события

- 29 ИЮНЯ XXV Марафон "ERGO Белье Ночи"
- 22 ИЮНЯ Night White Trail

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

Добавить событие

1 Информация 2 Место 3 Описание

Город: Санкт-Петербург
 Страна: Россия
 Спорт: Спортивное ориентирование
 Название: Рунд мара-2
 Дата начала: 13.04.2014
 Дистанция, км:

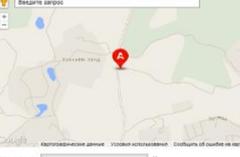
Приватность: Публичный Приватный

Продать

Добавить событие

1 Информация 2 Место 3 Описание

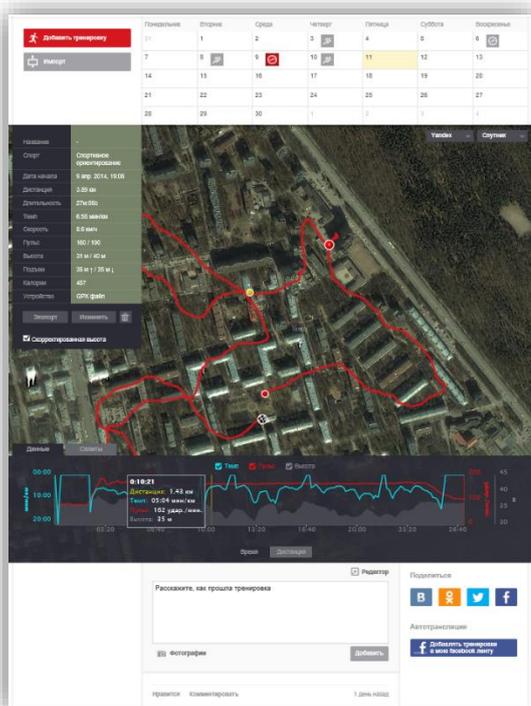
Выбор места



Название:

Продать

Тренировки



Данный раздел по сути и является спортивным дневником. В нем, различными способами, фиксируются проведенные тренировки.

Основной экран раздела «Тренировки», состоит из двух частей. В верхней части мы можем видеть данные по тренировкам в виде календаря или в виде списка, а в нижней отображается выбранная или последняя проведенная тренировка.

В календаре отображаются все тренировки, за месяц. Таким образом легко оценить количество и регулярность тренировок. При наведении мыши отображается краткая справка по тренировке.

В нижней части экрана отображаются подробные данные о тренировке:

- карта или спутниковый снимок с треком тренировки;
- консолидированные данные по тренировке;
- графики темпа высоты и пульса;
- комментарий, фотографии и рекорды данной тренировки.

При наведении курсора на участок графика отображается подробная информация по данной точке, при этом выбранная точка отмечается на треке желтым кружком. Этот режим очень полезен при анализе тренировок, так как наглядно отображает зависимости темпа и пульса во времени.

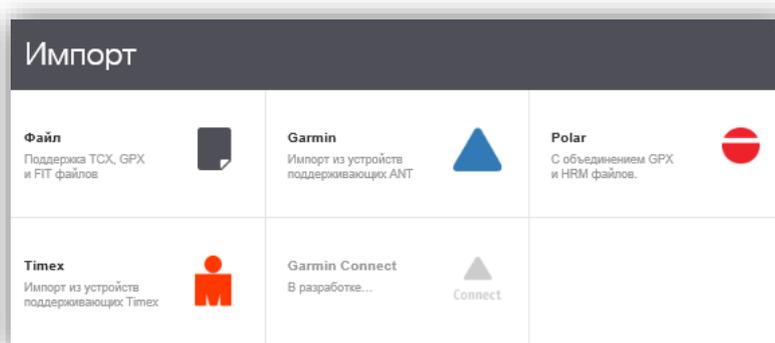
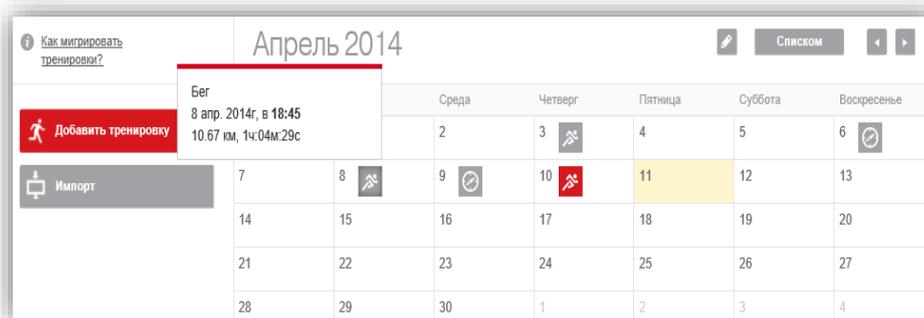
On-line слежение

Портал «Аэробия» позволяет следить за спортсменом в реальном времени. Если на смартфоне разрешена передача данных, и он имеет доступ к интернету, то смартфон будет передавать данные на портал on-line. Соответственно, при этом над тренировкой появляется значок «Сейчас». Также, как и для сохраненных тренировок отображаются трек-графики пульса, темпа и высоты. В этом режиме, используя для доступа, например, планшет, тренер может оперативно отслеживать работу спортсмена и давать необходимые указания. Аналогично за юным спортсменом могут наблюдать родители.

Импорт данных из других источников

Одним из существенных преимуществ портала «Аэробия» над многими другими, является возможность импорта данных из других источников, например, часов «Polar» или трекеров «Garmin», а также из файлов GPX, являющихся стандартом для обмена данными между различными спортивными системами.

При импорте файлов стоит обратить внимание, что после импорта в



Добавить тренировку

Импорт

Название:

Спорт:

Дата начала: 11.04.2014 10:38

Дистанция: км

Длительность: 00 ч 00 м 00 с

Пульс (удар/мин): сред. макс.

Инвентарь:

Приватность: Видят все Только друзья Только я

Включить в статистику

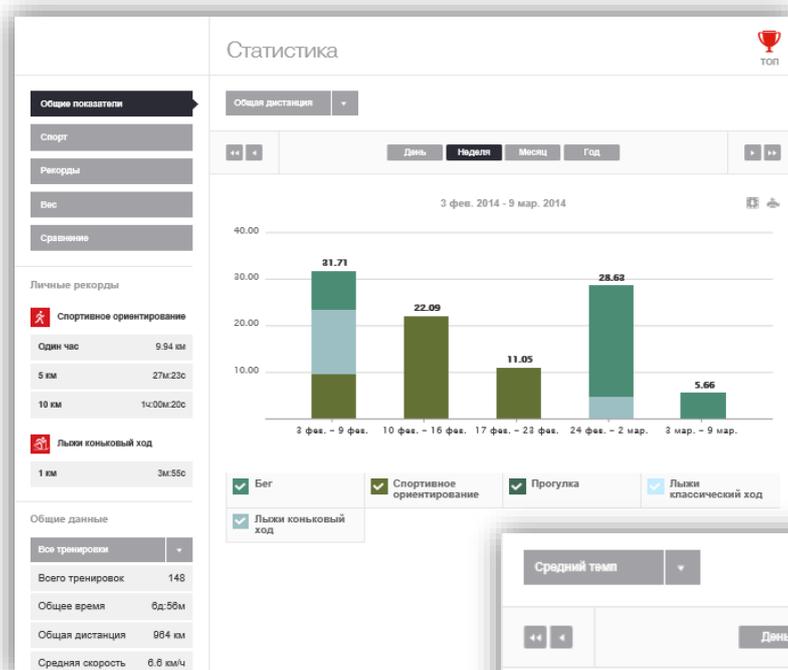
тренировке вид спорта указывается, как «Неизвестный спорт», а также не всегда верно импортируется время начала тренировки.

Кроме того, существует возможность внести данные о тренировке вручную. Естественно при этом не заносятся треки и графики пульса, а вводятся только консолидированные параметры.

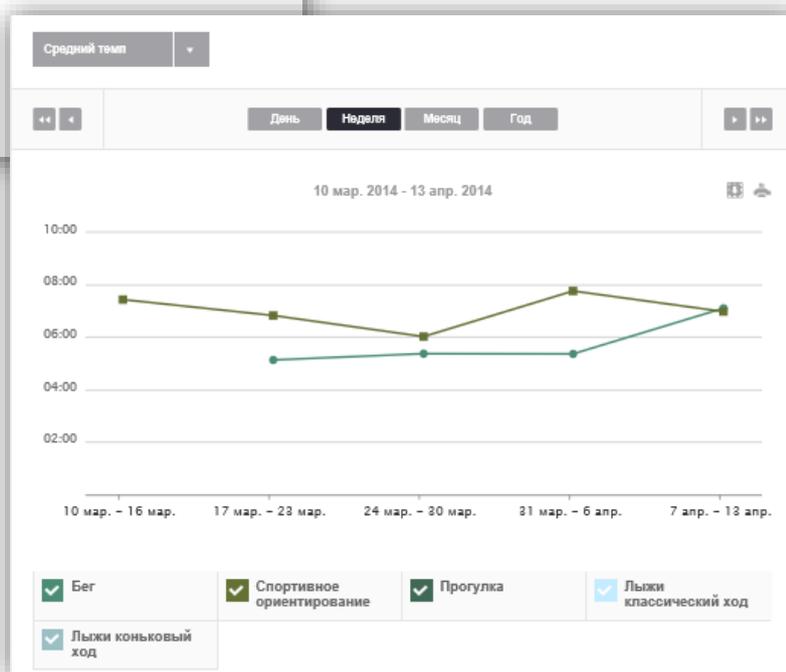
Кроме уже проведенных тренировок, существует возможность ввести будущие тренировки т.е. планы. В данный момент на портале предусмотрена возможность внесения тренировок только самим спортсменом владеющим учетной записью. Таким образом тренер не может внести спортсмену данные прямо в расписание тренировок.

Статистика

Как уже упоминалось, одной из трудностей при ведении спортивного дневника традиционными методами является невозможность легко получить статистику за различные периоды. «Аэробия» предоставляет ряд возможностей по расчету статистики. В первую очередь, это показатели общего времени и общего километража за период, а также по отдельным видам спорта. Кроме того, возможен просмотр графиков среднего темпа и среднего ЧСС по тренировкам.



К сожалению, на данный момент нет возможности расчета сложной статистики, например, километраж пройденный за месяц с определенным темпом или в определенном диапазоне ЧСС.



Инвентарь

Отдельно хотелось бы остановиться на достаточно неприметном, но полезном пункте тренировки «Инвентарь»

Этот пункт позволяет указать, какой инвентарь использовался на тренировке. Если для бегунов и летних ориентировщиков этот пункт может показать лишь насколько долго им прослужила продукция тех или иных производителей, то, например, для лыжников заполнение этого пункта позволит оценить, как работают лыжи и смазки при определенных погодных условиях. Конечно если вносить эти данные в комментарии.

К сожалению, в данный момент у «Аэробия» нет удобного способа увидеть список тренировок, которые проходили с использованием какого-либо конкретного инвентаря. Но такая функция уже анонсирована разработчиками.

Перейти в раздел «Инвентарь» проще всего со страницы «Лента».

Безопасность – кто может видеть тренировки

Очевидно, что в наше беспокойное время информация о том где и когда проводятся тренировки может быть использована злоумышленниками. Здесь речь не обязательно идет о похищении людей или ограблении во время тренировки. Например, можно вычислить время, когда никого нет дома или где хранится дорогой спортивный инвентарь. Поэтому на портале «Аэробия» есть возможность указать, кто будет видеть информацию о тренировках.

Настройка безопасности осуществляется из пункта «Настройки», доступ к которому появляется если навести курсор мыши на свое имя в верхней левой части экрана, в пункте «Приватность» (слева).

Выберите кто может видеть ваши данные в профиле и тренировке.		Видят все	Только друзья	Только я
Возраст	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Вес	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Рост	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Пульс	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Скорость и время	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Мои рекорды	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Статистика	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Комментарии	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Выберите кто может видеть ваши будущие тренировки.				
Будущие тренировки	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Сохранить изменения

В «Аэробия» существует три категории доступа:

- «Видят все»;
- «Только друзья»;
- «Только я».

Эти категории можно присвоить различным группам данных. После этого доступ к данным будет ограничен. Очевидно, что нужно внимательно следить, за тем, кого именно вы добавляете в друзья.

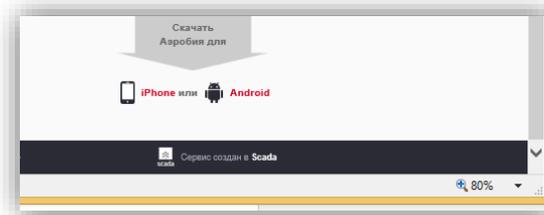
Использование приложения для смартфона

Установка на смартфон

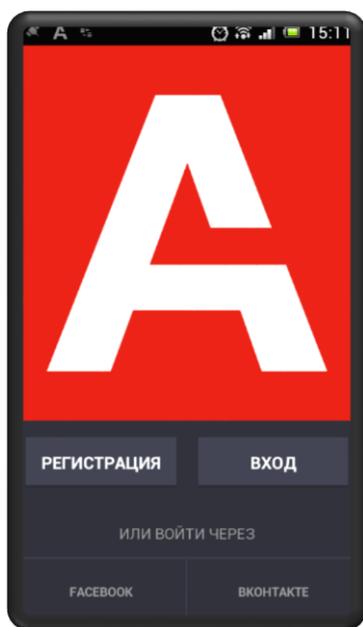
С точки зрения ведения спортивного дневника наиболее удобно, если данные о тренировках сами заносятся на портал. Это достигается через использование смартфона с установленным приложением «Аэробия». Приложение разработано для платформ Android и iOS. В данной работе будем детально рассматривать только Android-версию приложения.

Установить приложение на смартфон можно из соответствующего платформы магазина приложений - Google PlayMarket для Android или AppStore для iOS

Соответствующие ссылки есть в правой нижней части главной страницы портала.



Первоначальная настройка



После установки необходимо подключить приложение к portalу «Аэробия». Для этого используется та же учетная запись, что и для входа на портал. Первое подключение необходимо делать при разрешенном доступе к сети Интернет. В дальнейшем возможна работа приложения без постоянного доступа к сети Интернет.

Перед первым использованием рекомендуется произвести настройки.

Переход к настройкам осуществляется через главное меню, доступ к которому осуществляется нажатием кнопки  в левом верхнем углу экрана.

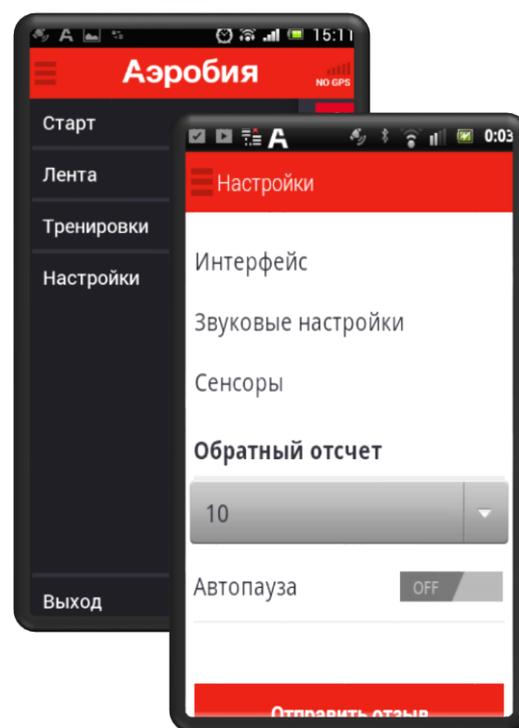
Окно настроек содержит ряд подменю:

– интерфейс – в данном пункте можно выбрать язык интерфейса и тип карты, используемой для отображения треков в приложении;

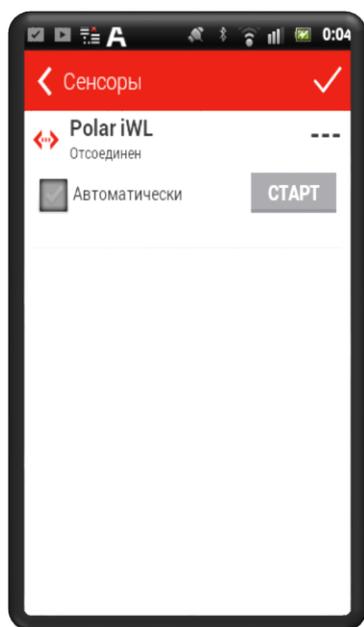
- звуковые настройки – что будет проговариваться голосом: километраж, время (за последний километр), общее время – приложение проговаривает после прохождения очередного полного километра, внизу можно указать громкость уведомлений;
- сенсоры – пункт, позволяющий подключить монитор сердечного ритма.

А также два пункта:

- обратный отсчет – настройка длинны обратного отсчета до старта секундомера;
- автопауза – если этот пункт включен, то приложение будет пытаться определить остановки во время тренировки и соответственно не учитывать их в общем времени и темпе; рекомендуется отключать данный пункт, при его использовании сложно оценивать общее время тренировки, а также в связи с тем, что на многих смартфонах функция автопаузы работает не корректно.



Подключение монитора сердечного ритма



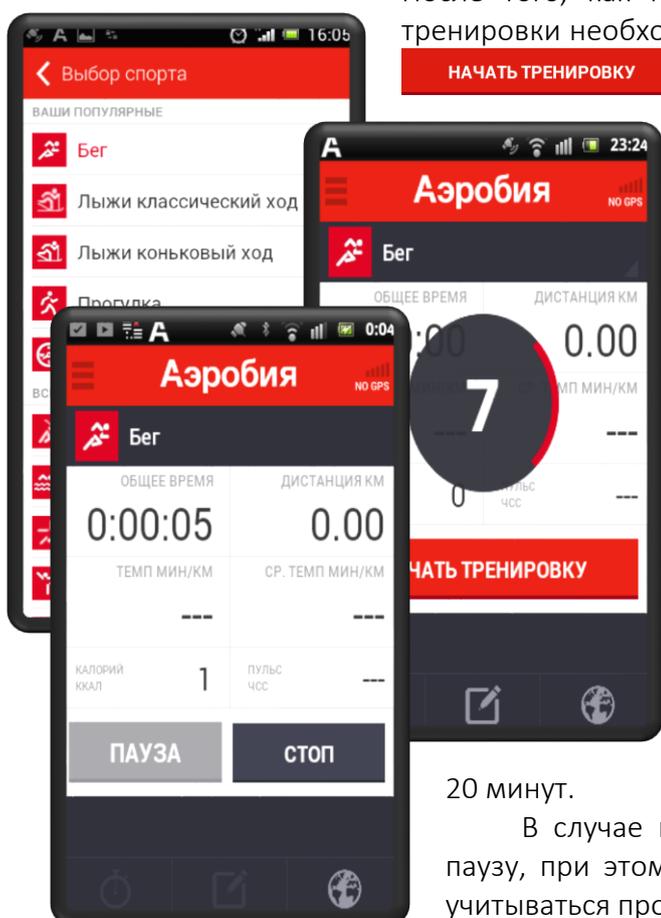
В данный момент «Аэробия» взаимодействует только с мониторами сердечного ритма поддерживающими протокол Bluetooth. Такими мониторами, например, являются Polar WearLink+ и Zipher Zephyr™НхМ™BT. Новыми смартфонами также поддерживаются мониторы использующие новый протокол Bluetooth 4.0.

Подключение монитора сердечного ритма осуществляется в два приема. Сперва необходимо подключить монитор сердечного ритма, как любое bluetooth-устройство в системном разделе смартфона Bluetooth. После этого устройство будет отображаться в разделе «Сенсоры» приложения «Аэробия». Если устройство будет использоваться постоянно, то рекомендуется установить галочку автоматически, чтобы не забывать подключать устройство в начале тренировки. Если приложение не сумеет найти монитор сердечного ритма, оно подаст звуковой сигнал. Стоит отметить, что если у монитора старая батарея, то приложение может периодически терять и находить сигнал монитора (иногда 10-15 раз в минуту) при этом будет раздаваться сигнал. Поэтому, рекомендуется своевременно менять батарею в мониторе.

После подключения монитора данные о пульсе будут отображаться на основном экране. На данный момент, «Аэробия» не поддерживает функцию проговаривания пульса.

Проведение тренировки

Одним из несомненных плюсов приложения «Аэробия» является его простота в использовании. После того, как первоначальные настройки произведены для начала тренировки необходимо лишь выбрать вид спорта и далее нажать кнопку



В случае, если необходимо дать старт по команде, можно использовать кнопку

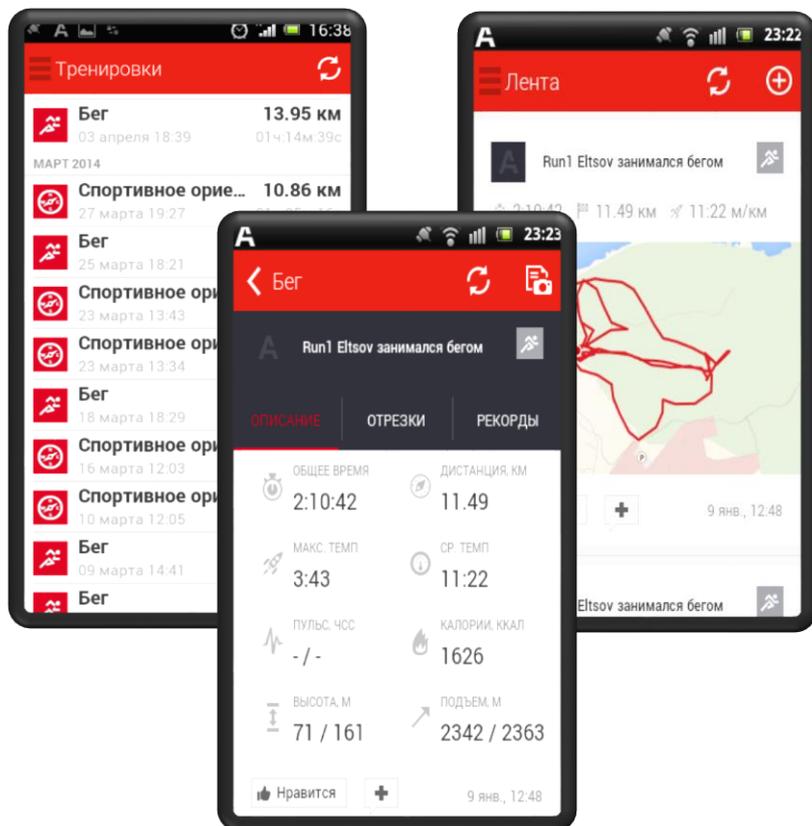
При этом начнется обратный отсчет от времени, указанного в настройках и если включено голосовое информирование, то приложение будет проговаривать. Если установлено большое время обратного отсчета, то сперва будут проговариваться только каждые 10 секунд, последние 10 секунд будет проговариваться каждая секунда.

В случае если смартфон не сумел получить координаты, будет выдано соответствующее предупреждение. Если приложение долгое время не использовалось или использовалось в другом регионе, рекомендуется перед началом тренировки запустить его, дождаться сообщения, что смартфон определил местоположение, и лишь потом запускать тренировку. В некоторых случаях это может занять до

20 минут.

В случае необходимости во время тренировки можно сделать паузу, при этом не будет идти время тренировки, а также не будет учитываться пройденный километраж.

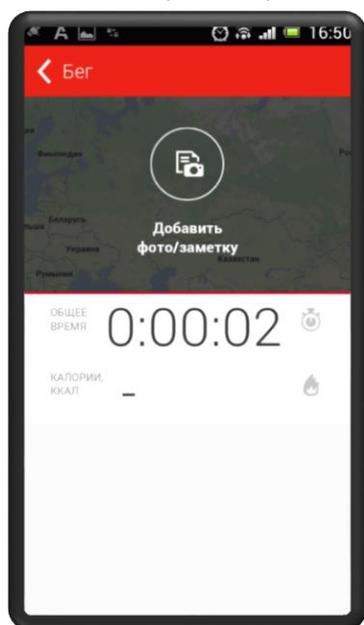
Для окончания тренировки необходимо нажать кнопку , после чего приложение попросит подтвердить окончание тренировки, и выведет статистическую информацию. Данные о тренировке будут сохранены в разделе «Тренировки» доступном из главного меню.



В списке отображаются все проведенные тренировки, как записанные с помощью приложения «Аэробия», так и занесенные на портал другими способами. Если список не полон, то для синхронизации с порталом, необходимо подключить смартфон к сети Интернет и нажать кнопку .

По каждой из тренировок доступна консолидированная информация: время прохождения каждого километра, лучшее время, а также трек.

Комментарии и фотографии с тренировки



Существует возможность прямо из приложения написать комментарий или разместить фотографию, относящуюся к тренировке. Это можно сделать либо при сохранении тренировки, либо в любой удобный момент, открыв данные о тренировке и нажав на кнопку .

Также можно разместить комментарий и добавить фотографии или другие изображения, например, карты, на портале aerobia.ru

Синхронизация с порталом по WiFi

В случаях, когда тренировки проводятся в регионах где нет доступа к сети Интернет или он дорог, существует возможность проводить синхронизацию данных из приложения с порталом с использованием WiFi. Для синхронизации необходимо подключить смартфон к сети WiFi. затем необходимо войти в раздел «Тренировки» в главном меню и нажать кнопку  через некоторое время произойдет обмен данными между приложением и порталом. Следует учитывать, что в случае если данные о тренировках вносятся или корректируются вручную одновременно на портале и в приложении, то существует вероятность

конфликта таких изменений при последующей синхронизации.

Методические рекомендации по использованию портала aerobia.ru при организации тренировочного процесса

Использование портала и приложения «Аэробия» позволяет существенно улучшить процесс взаимодействия тренера с группой спортсменов и особенно это актуально для младших спортсменов, когда также необходимо обеспечить взаимодействие с родителями. При этом очень важно на первоначальном этапе произвести правильную настройку и дать указания всем участникам группы, как именно им использовать портал и приложение.

Подключение тренера и спортсменов к portalу

В первую очередь к portalу должен подключиться тренер. Рекомендуется использовать настоящие имя и фамилию, а не псевдонимы, это позволит упростить дальнейшее общение, в особенности с родителями. Также рекомендуется использовать подлинную фотографию, чтобы, в первую очередь, родители знали тренера в лицо. Далее тренер должен попросить всех спортсменов подключиться к portalу. Кроме того, во время проведения родительского собрания полезно договориться с родителями о том, что они также подключатся к portalу как отдельные пользователи.

Схема включения «в друзья»

В зависимости от поставленных задач, возможно две рекомендуемые схемы подключения «в друзья».

- все члены команды подключают «в друзья» тренера и друг друга - при этом все видят тренировки всех;
- все члены команды подключают «в друзья» только тренера - при этом тренер видит тренировки всех, а спортсмены имеют ограниченный доступ к тренировкам друг друга.

Возможны также различные промежуточные варианты, когда «в друзья» подключаются только спортсмены одного уровня или объединенные в тренировочные группы по каким-либо другим признакам.

Организация группы

Кроме включения «в друзья» рекомендуется создать одну или несколько групп – клубов в терминологии «Аэробия». Наличие «клуба», упрощает процесс работы с группой спортсменов, позволяет назначать им совместные тренировки, давать задания, проводить групповые обсуждения тренировок. Для индивидуальной работы в «Аэробия» предусмотрен механизм сообщений.

Настройка безопасности

Как уже отмечалось, не всегда стоит публиковать все свои достижения для всеобщего обозрения. В целом рекомендуется всем спортсменам и тренеру разрешить доступ ко всем данным только друзьям. А клуб сделать «закрытым». В данном случае речь не идет о мании преследования или чем-то подобном. Устанавливая подобные ограничения можно наедятся, что другие пользователи не будут мешать вашей группе спокойно заниматься своим делом, отвлекая тренеров и спортсменов.

Заключение

Естественно, использование системы «Аэробия» или какой-либо другой электронной системы учета спортивных достижений не является гарантией того, что ваши спортсмены будут вести спортивные дневники. Однако использование данных технологий позволяет, как существенно упростить данный процесс, так и дает некоторые дополнительные возможности, о которых упоминалось в этой статье. Система «Аэробия», является системой начального уровня, для начала использования которой достаточно азав владения компьютером и смартфоном. Приобретенный опыт в дальнейшем позволит группам спортсменов и тренеров использовать более сложные продукты в своей тренировочной деятельности.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Повышение профессиональной компетентности
педагогов дополнительного образования
в области мировой художественной культуры»

Аттестационная работа

**Знакомство с импрессионизмом на занятиях театральной студии.
(Интегрированные уроки)**

Автор:

Балашова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т
Кировского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Ивановская Валентина Дмитриевна,
педагог-организатор ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПБ ГДТЮ»
Пермякова Ольга Викторовна,
методист ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2014 год

*«Все виды искусств служат величайшему из искусств –
искусству жить на Земле».*

Б. Брехт

*«Дети должны жить в мире красоты, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

В. А. Сухомлинский

Введение

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Обращение к духовным началам, к художественному опыту человечества необходимо как никогда современному поколению детей и подростков.

Нынешняя рекламно-клиповая культура, пропагандирующая поверхностное отношение к жизни, игнорирующая внутренний мир человека, ограничивает стремление к духовному и интеллектуальному росту уже в детстве. В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности ложные, мнимые. Именно сегодня необходимо обратить активное внимание на развитие духовной культуры личности и вернуть ей приоритетное значение. Пренебрежение ею может привести к поистине катастрофическим последствиям.

Огромное значение в формировании духовного облика человека имеет художественная культура, которая является универсальным средством формирования и развития творческих способностей, образного мышления, эмоциональной сферы эстетического развития личности. На всех возрастных этапах она выступает как особая форма духовно-практической деятельности, в которой происходит эмоционально ценностное самоопределение человека.

Искусство, художественная культура вносят определённый баланс в жизненные мотивы ребёнка и взрослого, способствует разносторонности и гармонии его интересов.

Теоретическая часть

В современной культурологии фундаментальным признано положение о том, что эстетическое сознание человека олицетворяет не только его нравственный облик, но и облик того общества, в котором он живёт. По зрелости эстетического сознания, как и по орудиям труда, можно судить о зрелости общества. В то же время, при исследовании качества художественного развития обнаружилась связь некоторых показателей этого развития учеников и их успеваемости, сформированности ценностных ориентаций, склонности к определённым типам общения.

Практика художественного воспитания и развития школьников, теоретические разработки в области художественного творчества определили следующие цели, реализуемые в педагогической деятельности через занятия искусством:

- развитие интеллекта в процессе художественного образования и воспитания личности;
- творческое самовыражение в развитии личности посредством занятий искусством;
- художественно-образовательная деятельность ребёнка как средство психотерапии;
- приобретение социального опыта через занятия коллективными формами искусства и его восприятия;
- развитие через искусство общей культуры личности;
- обогащение деятельности в часы досуга;
- подготовка к профессиональным занятиям искусством.

Теоретические исследования, опыт практической работы по художественному воспитанию и образованию школьников определили место художественной культуры в общей системе воспитательно-образовательной деятельности как фундаментального, ценностно-значимого направления. Современной педагогической наукой и практикой осознана необходимость систематического воспитания каждого ребёнка независимо от степени художественной одарённости и

будущей профессии. Осознано наукой и практикой положение о том, что помимо систематичности обучения как фактора внешнего, возрастного, художественное развитие личности может регулироваться фактором эстетической зрелости, который находится в известной зависимости от процесса обучения.

Для этого необходима программа, которую каждый ребёнок в состоянии освоить в соответствии со своим собственным уровнем общей готовности, при реализации которой художественные занятия могли бы помочь детям претворить навыки творческой деятельности в повседневной жизни, в домашнем быту, в социальном общении, в учебной работе. Необходимо создать условия общения с воспитанниками, при которых художественно образовательная деятельность способствует формированию целостной творческой личности.

Комплексное воздействие искусства, представляющее собой зерно системы художественного воспитания, должно строиться на углублённых занятиях учащимися какими-то опорными, наиболее развивающими видами искусства и постоянным приобщением их к остальным. Один из основных теоретиков психологии художественного творчества, Выготский, обращал внимание на неравномерность интересов детей к различным видам искусства, объясняя её тем, что в каждый период детского развития воображение работает особым образом.

В младшем школьном возрасте предпочтение отдаётся изобразительной творческой деятельности. Продиктовано это следующими причинами: зрение – основной канал накопления информации; графическая деятельность опирается не только на зрение, но и на тактильные и кинетические чувства, вовлекает ребёнка в динамические отношения со средой и материалом. Функция непосредственного преобразования жизни не свойственны никакому другому виду искусства, кроме ИЗО. Для эстетического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства собственная художественная практика имеет большее значение, чем восприятие художественной продукции. В младшем возрасте преобладают рисование, лепка, свободный танец, игровая драматизация.

В работе с подростками и старшими школьниками присутствует гораздо большая дифференцированность, системность подготовки. Так, с 9-летнего возраста занятия школьников музыкой и ИЗО носят уже комплексный, художественно-образовательный характер. В среднем школьном возрасте наиболее эффективен преимущественный интерес к музыке, литературе, театру. В 11-13 лет на первый план в интересах детей выходит музыка, в 14-16 лет – театр. Литература на протяжении всех лет занимает ведущее положение, идя вслед за музыкой и театром. Литература и музыка – два вида искусства, интерес к которым с возрастом увеличивается. В то же время, по мнению социологов, широкими воспитательными возможностями обладают занятия театральным творчеством. Театр становится активным фактором развития художественной культуры личности, когда воспитанники систематически обогащают свои художественные впечатления, не только воспринимая искусство сцены, но и проявляя себя в нём.

Таким образом, для успешного развития личности особое значение придаётся разнообразию сменяющих друг друга занятий. Основное условие успешного художественного воспитания заключено в развитии многообразных духовных потребностей личности и прежде всего широких гуманитарных интересов.

Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Театр – синтетический вид искусства и позволяет создать оптимальные условия для разностороннего творческого развития. Он является

«Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, а в самом процессе»

Л. С. Выготский

«Тот, кто духовно не совершенствуется благодаря своему ремеслу, не раскрыл себя.

В тоже время в ремесле, которое не может духовно обогащать, есть что-то лживое»

Ж.-Л. Барро

уникальной моделью воспитывающего обучения.

В театральные студии дети приходят проявлять себя на сценических подмостках. Но для развития и воспитания личности творческой и активной заниматься только

специальными предметами – актёрским мастерством, сценической речью, ритмопластикой, вокалом, танцем – недостаточно. В комплекс дисциплин театральной студии необходимо вводить и практические занятия по ИЗО, и теоретические занятия по Мировой Художественной Культуре. Ещё в начале прошлого века классики театра – К.С.Станиславский, Е.Б.Вахтангов, Л.А.Сулержицкий М.А.Чехов – предлагали своим студийцам посещать музеи, проводили специальные занятия по истории искусства и анализу художественных произведений.

Очень важно, чтобы теоретические занятия вызывали живой, неподдельный интерес, и не были формальными уроками. Современные школьники, особенно подростки, устают от насильственного получения обилия теоретической информации, часто не понимая её необходимость. Знания превращаются в мёртвый груз и очень быстро забываются... Принуждение - это враг творчества. Поэтому, только те занятия будут обеспечивать результат, на которых воспитанники работают с увлечением, по собственному желанию. Теоретические занятия должны побуждать детей к творческому поиску, развивать самостоятельность в суждениях, воспитывать интерес в общении с произведениями искусства. И, в конечном итоге, помочь молодому человеку осознать жизненную необходимость постоянного обновления (продолжения) образования.

Синтетические возможности театрального искусства необходимо использовать не только для создания дополнительных программ обучения, но и интегрированных уроков во время занятий, которые способны пробуждать творческий интерес, фантазию, воображение, воспитывать и развивать творческую мысль.

«Искусство должно быть средством воспитания, но цель его удовольствие»

«Искусство требует знаний»

Б. Брехт

Практическая часть

Необходимые пояснения к конспектам занятий

Занятия по искусству импрессионизма предназначены для студийцев старших групп – возраст 13-17 лет, основной состав занимается в студии более 4-5-ти лет.

Воспитанники этих групп имеют определённый опыт работы на сценических подмостках; владеют навыками и умениями, приобретёнными на специальных занятиях по основам актёрского мастерства; имеют теоретические знания в области МХК, предшествующие периоду импрессионизма; знакомы с интегрированными уроками студии.

Некоторые примеры интегрированных занятий театральной студии:

1. Младшим группам студии (7-9 лет) предлагаются занятия в ИЗО-мастерских по программе «Палитра», которая основное внимание уделяет эмоциональному восприятию цвета, включает такие связи как цвет и музыка, цвет и его воздействие, развивает образное и ассоциативное мышление. Параллельно на занятиях по ритмопластике воспитанникам предлагается показать позу того или иного цвета, его движение и действие; на музыкальных занятиях – «услышать» цвет; на занятиях по основам актёрского мастерства сочинить монолог цвета, историю про цвета и разыграть этюд.
2. На занятиях по истории искусств дети знакомятся с Античным театром; в ИЗО-мастерских рисуют героев древнегреческих трагедий; на занятиях по ритмопластике выполняют задания «Ожившие картины» на уроках по мастерству – сочиняют и исполняют Монологи древнегреческих масок, разыгрывают небольшие фрагменты из трагедий Эсхила, Софокла, Еврипида.
3. Знакомясь на занятиях по истории искусств с творчеством Леонардо да Винчи, дети открывают для себя Личность человека эпохи Возрождения; знакомятся с его научными открытиями, преобразованиями для театра; узнают его загадки, легенды, притчи. На уроках по мастерству инсценируют некоторые сказки, притчи Леонардо да Винчи. На занятиях в ИЗО-мастерских делают наброски декораций, костюмов для инсценизаций.

Таким образом, знания и навыки преобразовываются в живой творческий опыт, а всё, что «проживается», остаётся в эмоциональной памяти на долгие годы и даёт свои положительные результаты, оказывающие позитивные воздействия на дальнейшую жизнь человека.

Краткие конспекты занятий

Занятие первое

Занятие начинается традиционно: ритмопластическая и дыхательная разминка-настройка, которая подготавливает учеников к активной творческой работе. После чего воспитанникам предлагается рассмотреть ряд репродукций (в основном пейзажей) художников импрессионистов и определить, чем отличаются они от пейзажей Руссо, Дюпре, Добиньи, Коро. Ребята обмениваются впечатлениями: «они менее реалистичны», «будто под вуалью», «в них много света и воздуха», «они как будто движутся», «очень радостные».

Комментарий педагога: *Безусловно, вы слышали такое слово – «импрессионизм». Импрессионизм – от фр. impression – впечатление. Направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Расцвет импрессионизма в изобразительном искусстве не мог не оказать влияния на формирование отдельных принципов и на развитие выразительных средств в литературе, музыке и театре, однако в этих видах искусства он не стал целостной художественной системой этапного значения. Сегодня мы будем знакомиться с творчеством художников импрессионистов. Помогать нам будет фонограмма из музыкальных произведений композиторов-импрессионистов – Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Эрика Сати (включается фонограмма).*

«Все наши познания начинаются с ощущений»
Леонардо да Винчи

Студийцам предлагается 1-ое задание – найти пластическое выражение настроения пейзажей.

Для импровизаций предложены репродукции картин К. Моне «Чайки», «Руанский собор в полдень», «Дикие маки»; А. Сислея «Пейзаж», «Опушка леса в Фонтенбло»; К. Писсарро «Холм де Бёф Понтуаэ», «Утренний солнечный свет на снегу».

Группа делится на две подгруппы, каждая из которых выбирает репродукцию пейзажа, цветные платки (лёгкой ткани) – ярких и пастельных тонов, необходимых (по мнению участников группы) для импровизации по выбранному пейзажу.

Это задание выполняется в классе для ритмопластических разминок, в котором есть большое зеркало, позволяющее ученикам видеть себя со стороны.

3-5 минут даётся на пристройки-пробы, вырабатывающие коллективные взаимодействия, после чего группы показывают свои экспромты и делятся впечатлениями. При обсуждении не может быть критических замечаний, здесь главное – понять ощущения каждого человека в отдельности и группы в целом.

Для общегрупповой пластической импровизации предлагаются репродукции картин О. Ренуара «Сена в Аньере», К.Моне «Улица Монторжей», «Впечатление. Восход солнца».

После импровизационного этюда воспитанники делятся своими впечатлениями и эмоциями. Главное, к чему приводят рассуждения – это эмоциональное состояния радости совместного действия, движения, в которых каждый был важен, не подавлялся другим, и все вместе создавали единую гармоничную атмосферу жизни цвета и света.

Комментарии педагога: *Полотна, написанные в импрессионистическом стиле, никогда не вызывают чувства одиночества. Передавая на своих полотнах мир в движении, импрессионисты словно чувствовали, как вращается земной шар вместе со всем, что на нём есть. Для художников импрессионистов живописно решительно всё, что есть вокруг. Самые будничные вещи и явления – таз для мытья посуды, паровоз, толпа народа, случайные люди, сидящие за столиком в кафе – поэтичны, прекрасны и достойны уважения.*

Далее воспитанникам предлагается посмотреть альбомы по импрессионизму, или воспользоваться интернетом для того, чтобы иметь большее представление о художниках этого направления и их произведениях. Это вызывает большой интерес. После работы с источниками, обсуждая увиденное, ребята говорят о том, что при рассмотрении картин их не покидало ощущение праздничности, счастья, что картины «лёгкие, ненавязчивые», в них нет «назидательности, нравоучения», «светлые не только по цветовой гамме, но и по духу, внутреннему содержанию».

Студийцам предлагается 2-е задание «Внутренний монолог» (о чём думает человек, изображенный на картине) и «Ожившая картина» (войти в «мизансцену» картины, выйти из неё, найди действие, придумав историю).

Для этюдов предлагаются репродукции картин О. Ренуара «Девушка с веером», «Портрет Жанны Самари», «Ложа», «Лесная прогулка», «Танец в деревне Буживаль», «Качели»; Б. Моризо «Девушка на балу», «Гавань в Лорьене», «Психея», «У колыбели»; К.Моне «На прогулке. Женщина с зонтиком», «Дама в саду»; Э.Дега «Дама с хризантемами».

Подготовка и показы этюдов проходят в репетиционном классе, где можно воспользоваться элементами реквизита, костюмов, необходимой мебелью, кубами.

После 20-25-минутной подготовки начинаются показы и обсуждения этюдов. «Зрителям» предлагается рассмотреть репродукцию и сделанный по ней этюд. Сначала представляются монологи, затем парные этюды. Во время обсуждения просмотренной работы, создаётся позитивная, непринужденная атмосфера творческого поиска. Показы вызывают одобрение со стороны товарищей, хотя очень часто предлагается иное «решение» монолога или парной сцены. Например, «Портрет Жанны Самари» О.Ренуара у одной исполнительницы представляется монологом объяснения в любви. А другая, видит здесь позирующую, слегка кокетливую молодую женщину, готовую принять любую позу, лишь бы понравится художнику. Третья считает, что она слушает кого-то с восхищением и нежностью и не хочет, чтобы эта встреча заканчивалась. Картина Ренуара «Ложа» трактуется исполнителями тоже по-разному. Кто-то видит здесь супружескую пару, сидящую в театре: между ними произошла размолвка, мимолётная ссора - супругу не нравится происходящее на сцене, а даме очень обидно, что её муж такой нечуткий и неотзывчивый человек, но через минуту он поцелует ей руку и произойдёт примирение. Другие видят здесь женщину, мечтающую о такой любви, как на сцене, и равнодушного спутника её, ищущего своих приятелей в театре; вскоре он поцелует её в плечико и пойдёт в буфет. Вариантов восприятия может быть много.

Комментарии педагога: *Не надо бояться того, что мы по-разному трактуем произведения художников. Сами художники очень часто обращались к одним и тем же мотивам, видели по-разному одни и те же пейзажи. Ведь именно импрессионизм вывел на первое место индивидуальность художника, его собственное видение мира, отодвинул на задний план политические и религиозные сюжеты, академические законы. Эмоции и впечатление, а не сюжет и мораль играли главную роль в произведениях импрессионистов. На первой самостоятельной выставке, состоявшейся в Париже в 1874году, (репродукции некоторых картин Вы сегодня видели - К.Моне. «Впечатление Восход солнца», «Бульвар капуцинов в Париже», Э.Дега «Ложа», «Прачка», пейзажи Сислея, Писсарро, Моне и др.) художники были не просто не признаны, но и осмеяны.*

Клод Моне через много лет писал: «...в наше время нас судили без снисхождения. Тогда не говорили: «Я не понимаю», но: «Это идиотизм, это подлость».

Импрессионизм - это в первую очередь достигшее невиданной утонченности искусство наблюдения действительности, передачи или создания впечатления, искусство, в котором сюжет не важен. Это новая, субъективная художественная реальность. Импрессионисты выдвинули собственные принципы восприятия и отображения окружающего мира. Они стерли грань между главными предметами, достойными высокого искусства, и предметами второстепенными. Они отстаивали свой взгляд на мир. Сами импрессионисты считали, что призваны были обновить живопись – живопись, которая изображала только прошлое и не дружила с настоящим, живопись, которая перестала быть искусством, потому что художники просто копировали друг друга. Ренуар говорил, например, что просто настала пора писать более светлыми красками, и, если бы этого не начал делать он и его друзья, нашлись бы другие живописцы.

Импрессионизм стал последним крупным художественным движением во Франции XIX века, проложившим грань между искусством Нового и Новейшего времени.

В конце занятия приводится цитата из Энциклопедии живописи для детей «Импрессионизм» Н.В.Ермильченко: *«Прошло много времени, перемены в живописи давно свершились, импрессионизм, казалось бы, сослужил свою службу, а о нём продолжают писать книги «для всех». И пусть не каждый видел картины художников, но слово «импрессионизм» всё равно на слуху. Это потому, что главное у них, не то, как они писали картины, а как они смотрели на мир». «...Они изображали предметы в*

их «слиянности, окруженные светом», как говорил Сислей, потому что в их видении всё, что только в мире существует: кувшинки и соборы, бульвары и балерины – составляет одно целое». «...Может, импрессионизм для того и появился, чтобы всем напомнить, что каждый человек – не сам по себе, не «парус одинокий», а пребывает в слиянности» со всем миром и окружён светом»!

Занятие второе

Это занятие начинается с теоретической части. Его проводит педагог по истории искусств. Занятие проходит в классе для теоретических занятий, в котором есть библиотека, видеоаппаратура, компьютер. Сегодня воспитанники более подробно знакомятся с историей возникновения импрессионизма; его наиболее яркими представителями – Клод Моне, Огюст Ренуар, Камилль Писсарро, Эдгар Дега, Берта Моризо, Альфред Сислей; техникой живописи, созданной художниками, которая стала революционной и открыла новые пути в развитии живописи XX века.

Занятие проходит в форме беседы – воспитанники уже имеют некоторые представления о живописи импрессионистов, а наиболее любопытные пополнили свои знания дома. Занятие сопровождается просмотром видео-презентаций, художественных монографий.

Некоторые комментарии педагога: *В европейском искусстве второй половины XIX века определяющее значение принадлежало Франции. Именно здесь возникли основные новые течения и стили. Без открытий импрессионизма невозможно представить дальнейшее развитие живописи. Импрессионизм стал итогом развития европейской пейзажной живописи XIX века. Кроме того, импрессионисты замечательно освоили уроки недавно возникшей фотографии (1839г.), фиксирующей планы, массы, оптические эффекты. Живо интересовались физическими свойствами света, изучая научные труды. Впрочем, импрессионисты и сами интуитивно догадывались, что формы и расстояния можно показывать без чёткого рисунка и перспективы, а воспроизведением колебаний и контрастов цветов, изменением освещённости. В основу своего творческого труда художники положили работу на пленэре, поэтому в их творчестве этюд превратился из вспомогательного средства во вполне «законный» и правомочный метод. Они не смешивали краски на палитре, а мелкими мазками наносили их на поверхность холста, определённым образом рассчитывая их возможные смешения глазами зрителей. Поверхность картин кажется трепетно дышащей, а светлый мир вечно изменяющимся. Они часто изображали один и тот же мотив в разное время года и суток, позволяя ощутить изменчивость и мимолётность существования материи.*

В конце теоретического блока, после просмотра фрагментов видео «Роден» и фотографий скульптур, студийцам предлагается определить, есть ли какие-то общие черты между живописью импрессионистов и скульптурами Родена. Воспитанники видят в скульптурах синтез точности выразительности поз с активным движением, пластичностью форм, эмоциональность и страстность.

Комментарии педагога: Огюста Родена по праву считают основоположником импрессионизма в скульптуре. Благодаря новому приёму обработки мрамора, камень как будто теряет свою твердость, форма кажется завуалированной, смягченные контуры как бы растворяются в воздухе. Стремление Родена создать «воздушную атмосферу» в мраморных статуях, а в бронзе – оживить поверхность при помощи глубоких теней и бликов света в какой-то мере роднит его творчество с импрессионистами. Однако, в отличие от созерцательных произведений этих художников, Роден всегда старается наполнить свои произведения глубоким содержанием, раскрыть психологию человека.

«Понять в искусстве значит почувствовать, почувствовать значит уметь сделать»

К.С. Станиславский

Воспитанникам предлагается продолжить занятие в классе для тренингов для выполнения практических заданий.

Задание 1-ое «Ожившие скульптуры» (по мотивам произведений О.Родена) - воспитанникам предлагается выбрать для этюдной работы какое-либо из произведений Родена: «Адам», «Ева», «Бронзовый век», «Стеклодув», «Старуха», «Амур и Психея», «Ромео и Джульетта», «Вечная весна» и др.

На предварительную подготовку (освоение пластики скульптур, внутренние монологи – психологические оправдания поз, репетиция этюда) даётся около 30 минут, после чего группа делится на две подгруппы (2-3 одиночные «скульптуры», 1-2 – парные). Ещё 5-7 минут даётся на создание общей

композиции и развитие этюда «Ожившие скульптуры». В качестве музыкального сопровождения предлагается фонограмма по произведениям М. Равеля.

Показы идут подряд – один за другим. После чего воспитанники и педагоги обмениваются впечатлениями, ощущениями, эмоциями. Во время обсуждения возникает атмосфера эмоционального подъёма и страстности. Могут возникать и критические замечания, но только с точки зрения техники исполнения – неточность поз, недостаточно умелое владение телом, неточное использование музыкальных нюансов. Объединяет воспитанников общее мнение о том, что задание вызвало в них не только радость и эмоциональный подъём от совместного творчества, но и дало возможность погрузиться в «жизнь человеческого духа»¹.

Задание 2-ое: сочинить и исполнить пластический этюд «Впечатления...» - воспитанникам предлагается выразить свои познания в области искусства импрессионизма через пластический этюд. При этом начало этюда задаётся. В экспозиционной части предлагается этюдным методом освоить серию картин Э. Дега, посвящённых балету.

Комментарий педагога: *Дега, в отличие от других участников выставки 1874 года, не принял прозвище «импрессионист», и даже протестовал против него. Он не работал на пленэре, не писал пейзажи, его интересовали только люди. Дега тоже пользовался светлыми красками, тоже изучал эффекты освещения, но освещения искусственного, газового. Как и импрессионисты, Дега стремился передать движение жизни, но для него оно заключалось в характерном движении его моделей. На картинах Дега не цвет оживляет изображение, а рисунок оживляет цвет. Он подмечал мгновения вполне конкретные и такие, которые для зрителя не предназначены. «Дега вечно заставлял жизнь врасплох»².*

Воспитанникам предлагается построить событийный ряд экспозиции по следующим произведениям художника:

1. «Фойе танцевальной школы»;
2. «Урок танца»;
3. «Танцкласс Оперы на улице Ле Пелетье»;
4. «Оркестр оперы»;
5. «Репетиция балета на сцене»;
6. «Звезда балета»;
7. «Танцовщицы»;
8. «Голубые танцовщицы» (пожалуй, единственная картина серии, где художник показывает собственно танец).

Далее развить этюд через экспромты «Ожившие скульптуры», «Ожившие картины», «Настроения, эмоции пейзажей». Воспитанники работают над освоением экспозиции, дополняют и развивают её наиболее интересными и яркими, с их точки зрения, фрагментами предыдущих показов. Для музыкального сопровождения предлагается композиции Э. Чаплин или группы Спэйс.

После показа пластического этюда студийцы и педагоги благодарят друг друга за сотрудничество аплодисментами.

Подводя итоги занятий, воспитанники говорят, что узнали много нового и необходимого для них. Эти занятия дали им не только знания в области истории искусств, но помогли и в освоении навыков актёрского мастерства совершенствования пластики тела, создании мизансцен, постижении характеров, создании композиций. Кроме того, воспитанники вынесли и нравственный урок – «не надо бояться быть осмеянным и непонятым, если хочешь созидать, жить активно», «не надо бояться нищеты – надо действовать и идти своим путём, преодолевая трудности». Занятия были не только интересными, но и эмоциональными: «Чувство радости и счастья, единения не покидали наши занятия», «эти Художники дарили ощущения радости, счастья, необходимости своим современникам, и поделились ими с нами».

Комментарий педагога: *Огюст Ренуар говорил: - «Картина должна быть радостной и красивой. В жизни достаточно досадных вещей, не будем фабриковать ещё и новые». Его называли*

¹ К.С. Станиславский

² Н.В.Ермильченко

живописцем счастья, а Моне – «Человеком солнца».

Импрессионизм, как единое течение, жил недолго - чуть более 10 лет. Конец 60-х годов XIX века, 70-е, а к концу 80-х почти все импрессионисты успели уже чуть изменить свой стиль. Совсем мало... Но вот прошло уже больше века, произведения импрессионистов до сих пор волнуют нас, радуют, и мы не устаём отыскивать в них что-то новое, неизданное, очень-очень светлое и радостное.

В конце занятия приводятся цитаты из книги Н.В.Ермильченко «Импрессионизм»: «В середине 60- годов XIX века в Париже, в дешевом кафе Гербуа у заставы Клиши, собиралась компания молодых художников. Все они были бедны, талантливы, ещё не слишком известны, но больше всего их объединял общий взгляд на мир: они умели смотреть краем глаза».

«...Если приноровится смотреть краем глаза, окажется, что вокруг нет ни одной чёткой формы и ни одной прямой линии... Формы теряют точность своих очертаний, а линии – свою прямоту под лучами света, который пронизывает воздух, окружающий предметы. Мало того формы и линии перестают существовать отдельно друг от друга, они сливаются в одно целое. Краю глаза детали ни к чему. И в этом нет ничего неправильного, потому что мир и есть одно целое, в нём всё между собой связано». «Боковое зрение способно менять цвета с привычных на непривычные. Земля может показаться фиолетовой, деревья – красными, вода – радужной»

«Можно себе представить, как видели природу художники из кафе Гербуа, если глядеть по сторонам, кружась на карусели: цвета переходят один в другой, контуры стираются, и чем быстрее кружишься, тем больше сливается окружающее».

«Художники из кафе Гербуа пережили войну (а некоторые из них - две войны), видели перевёрнутый вверх дном Париж в дни Парижской Коммуны, с ними приключилось немало бед, однако на их картинах никто не сражается и не страдает. Полотна импрессионистов напоминают о том, что мир, несмотря ни на что, прекрасен, надо только уметь это видеть. Прекрасны и, стало быть «достойны рисунка» все вещи и явления этого прекрасного мира...».

«На самом деле зрители смеялись тогда над импрессионистами исключительно по причине глубокого провала в памяти. Потому что когда-то, в детстве, все они без исключения умели смотреть на мир краем глаза. Это значит, что все мы, в сущности, импрессионисты. И пусть мы не умеем изображать мир, как они, но видеть, как они – можем».

Занятие третье и его продолжение...

Занятие проходит в Эрмитаже. Тема экскурсии «Искусство Франции второй половины XIX – начала XX века»

Воспитанники относятся к экскурсии неформально. Они готовы к восприятию художественных произведений и с точки зрения определённых теоретических знаний, и с точки зрения развивающегося эмоционально-чувственного восприятия. Неподдельный интерес вызывает у студийцев знакомство с произведениями, которые они не видели; восторг – подлинники картин, с репродукциями которых были знакомы. Они готовы не только видеть и воспринимать новое, но и открывать новое в уже известном для них материале.

После экскурсии студийцам рекомендуется посмотреть фильмы на странице «Чайная ложка живописи» социальной сети «ВКонтакте». Например, из цикла «Палитры» - «Пьер Огюст Ренуар. Прекрасные воскресные дни», «Цветное мгновение. Клод Моне», «Импрессионисты с Тимом Марлоу: Клод Моне, Эдгар Дега», «Импрессионисты: живопись и революция» (четыре программы канала History). А также балет Бориса Эйфмана «Роден».

На первой встрече после экскурсии, студийцы делятся своими открытиями, впечатлениями, откровениями. И самостоятельно принимают решение попробовать сделать пластическую миниатюру, в которой кульминационную часть занимают картины Анри Матисса «Музыка» и «Танец».

Некоторые комментарии педагога: В 1905 году состоялась выставка «фовистов» (от франц. слова «дикие»), среди них Матисс. «Дикими» их назвал один из критиков, а Матисс подхватил это название. Так называемая живопись «без правил».

Особенности живописи «фовистов»:

- стремление к эмоциональному языку;
- отвергнута перспектива, светотень, не важен рисунок;

- теория чистого цвета, возврат к основным цветам (красный, синий, желтый) – можно поговорить с детьми по теории цвета.

Панно «Радость жизни» - смысл искусства для Матисса совпадает с тем, что видели в нем импрессионисты. «Я хочу, чтобы усталый, надорванный, изнуренный человек перед моей живописью вкусил покой и отдых», говорил Матисс. Поэтому в его картинах только то, что доставляет наслаждение глазу, поэтический мир: натюрморты, интерьеры, обилие в них декоративных вещей, предметов искусства. Матисс включает в композиции свои же произведения. При этом Матисс стремится к форме, обобщенной до знака.

Картины «Танец» и «Музыка» - крайний лаконизм и обобщенность. «Цвет действует тем сильнее, чем он проще». Линия – ритм танца, музыкальный аккорд. Не конкретный танец или оркестр, но идея танца и музыки.

На последующих занятиях студии продолжают изучение искусства Франции начала XX века. Знакомятся с такими направлениями как неоимпрессионизм и постимпрессионизм. Отдельные занятия посвящены жизни и творчеству Винсента Ван Гога и Поля Гогена; Анри де Тулуз-Лотрека, их влиянию на развитие живописи XX века. Большой интерес вызывают у студийцев произведения и мировосприятие художников Анри Матисса и Пабло Пикассо, что требует цикла занятий.

Хорошим финалом для всего цикла занятий становится ряд этюдов по «голубому» и «розовому» периоду Пикассо (мир циркачей, бродячих артистов).

Странствующие комедианты для художников XX века – олицетворение искусства вообще. Шут – воплощение художника, вечно ищущего, неудовлетворенного, непонятого. Неслучайно позже появляются автопортреты Пикассо в образе Арлекина. Для него это возвышенный, поэтический мир. Он подчеркивает мотив братства актеров, общность их судьбы.

В итоге можно попробовать выйти на создание пластического номера по мотивам произведений искусства. Работа над таким номером, да и этюды сами по себе, - все это помогает постигнуть живопись и показывает, насколько глубоко дети ее чувствуют.

С другой стороны, знакомство с живописными и скульптурными произведениями оказывает заметное влияние на пластическую выразительность студийцев, на их способность проявлять свои эмоции, находить художественное воплощение для своих мыслей и чувств – одним словом, «провоцирует» тот творческий процесс, который так необходим сегодняшним детям.

Поэтому нельзя однозначно сказать, что описанные выше занятия – это занятия по истории искусства или по актерскому мастерству и «гимнастике чувств». Язык изобразительного искусства воздействует на сценический язык, а актерские навыки позволяют проникнуть в суть картины.

Послесловие

Глядя на картины, мы смотрим на мир, а мир смотрит на нас и что-то нам говорит...

Хотелось бы воспользоваться мыслью Пабло Пикассо: *«Даже когда картина закончена, она продолжает и дальше менять свое лицо в зависимости от настроения того, кто ее сейчас смотрит. Картина живет собственной жизнью, подобно живому существу, и подвергается таким же переменам, какие происходят с нами в повседневной жизни. Это вполне естественно, потому, что она получает жизнь от человека, который ее созерцает».* Эта мысль открывает для нас возможность общаться с произведениями искусства бесчисленное множество раз, не прерывая процесс познания и открытий.

«Может быть бесчисленные мёртвые знания, (которые вкладывают учителя в юношу и подростка) никогда не смогут заменить духовной пищи, так необходимой неокрепшей душе! ...Человеку, когда он растёт, необходимо выразить себя, понять своё беспокойство и вернуть утраченную радость...», - эти слова Марсель Мижо написал в книге «Сент-Экзюпери»...

Не это ли мы пытались делать на наших занятиях по импрессионизму.

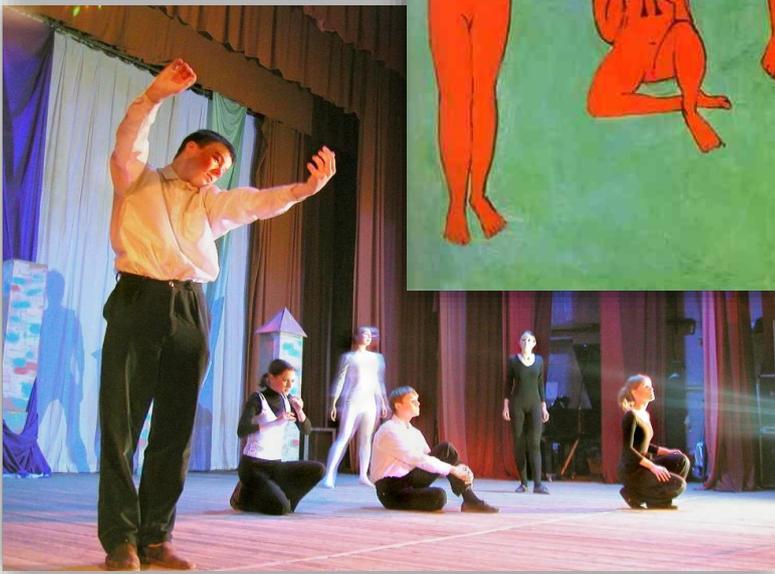
Список литературы

1. Атлас Мировой Живописи XI-XX век. М.: «ОЛМА-ПРЕСС».2003.
2. Барб-Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве / Франсуаза Барб-Галль. – СПб.: Глаюн, 2006.

3. Барышева Т.А. Как воспитать в ребёнке творческую личность / Т.А.Барышева, В.А. Шекалов. – М.: 2004.
4. Выготский Л.С. Психология Искусства /Л.С.Выгодский.- М.: «Просвещение», 1987.
5. Да Винчи Леонардо. Суждения / Леонардо да Винчи. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2006.
6. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. - М.: Эллис Лак 1997.
7. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи. - М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп». 2008.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. / И.С.Кон. – М.: Просвещение, 1989.
9. Леви В. Новый нестандартный ребёнок. / В.Леви; Серия «Конкретная психология». –М.: Издательство Торобоан, 2005.
10. Львовский Ю.В. Там, где нет неправильных ответов. Развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет. / Ю.В.Львовский. – СПб.: Речь, М.: Сфера,2011
11. Художники XX века. По страницам журнала «Творчество».- М.: Советский художник.1974.
12. Энциклопедия живописи для детей. Н.В.Ермильченко Импрессионизм. - М.: «Белый город», 2003.

Приложение





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Совершенствование профессиональной деятельности
педагогов музыкального направления (гитара)»

Аттестационная работа

**Запись музыки в нотном редакторе MuseScore.
Обучение и возможности**

Автор:
Евстигнеева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ЦВР
Центрального района Санкт-Петербурга

Куратор:
Метла Сергей Г.,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ
Петроградского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2014

Введение

Зачем юному музыканту, будь то гитарист, пианист или скрипач, уметь работать в нотном редакторе?

Во-первых, потому, что в современном музыкальном мире необходимо идти в ногу со временем. Для музыканта XXI века - нотный редактор – все равно, что Microsoft Word в компьютерной системе.

Во-вторых, записывание своих играемых партий по специальности (будь то пьеса, этюд, гамма или упражнение) значительно повысит музыкальную грамотность ученика, быстрее научит его читать и понимать ноты.

Многие начинающие музыканты просто выучивают расположение нот на нотоносце, длительности нот, но не могут долго вникнуть в звуковысотность нотных знаков. И это сильно тормозит их дальнейшее развитие. То есть - сольфеджирование, чистое интонирование - пение по нотам и игра по нотам на инструменте - не сразу легко даётся многим начинающим. В нотном редакторе, все записанные вами звуки, играют так, как вы их написали. Если, например, написать партию гитары или задание по сольфеджио в нотном редакторе, то можно услышать правильное интонационное и метро-ритмическое звучание записанного произведения

Нотный редактор - это возможность провести сравнительный с. анализ между воспроизведением того, что вы написали в нотном редакторе и того, что вы играете на гитаре. При условии, что ученик правильно переписал нужное произведение.

В-третьих, даже если ученик только недавно осваивает инструмент, это не значит, что он не пробует сочинять свою музыку. Нотный редактор поможет сориентироваться в записи нот и в том, как именно звучит тот или иной звук.

В-четвертых, работа в нотном редакторе поможет юному композитору представить свое произведение (если он подает заявку на участие в конкурсе) в надлежащем виде. Распечатанные на принтере ноты, не написанные от руки, выглядят эстетично, как будто их напечатали в нотном издательстве.

С чего начинается обучение? С установки программы, которую можно скачать в Интернете.

Установка и первое знакомство с программой

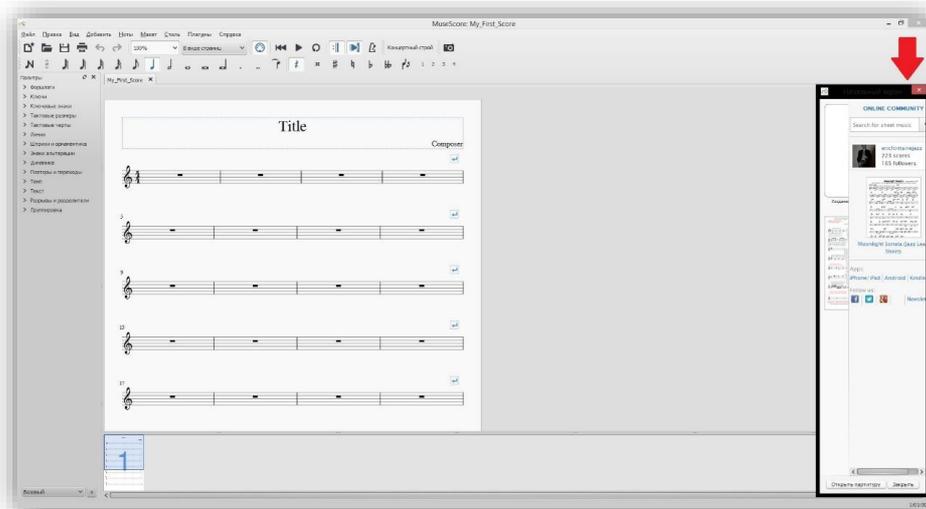
Установка MuseScore очень проста. Ученику достаточно скачать архив с программой и запустить инсталлятор. В открывшемся окне мастера установки соглашаемся со всеми пунктами и жмем «Далее», пока программа не установится. По завершению установки загрузится рабочее окно программы.

Основную часть окна занимает привычный всем музыкантам нотный стан с нотами, остальные элементы рабочего пространства группируются вокруг него.

Справа находится фрейм MuseScore Connect, который предоставляет нам доступ к сообществу программы, где имеется некоторый нотный материал. В нашей работе данный раздел не имеет практического значения, поэтому его можно закрыть, щелкнув на крестик в правом верхнем углу.

Под нотным листом находится панель предпросмотра, где изображаются миниатюры всего нашего проекта, при помощи которых мы можем быстро перейти на нужную нам позицию партитуры.

Слева расположена панель, на которой находятся раскрывающиеся списки с разнообразными дополнительными музыкальными знаками и символами. Все они сгруппированы по типу, что позволяет быстро найти нужный элемент.



Сверху расположены две панели инструментов (одна для ввода нот, а вторая – с привычными кнопками управления проектом и мини-панелью воспроизведения) и панель меню. А теперь мы рассмотрим приемы работы с программой на практике, создав мелодию популярной советской песни «Последняя электричка».

Создание новой партитуры в MuseScore

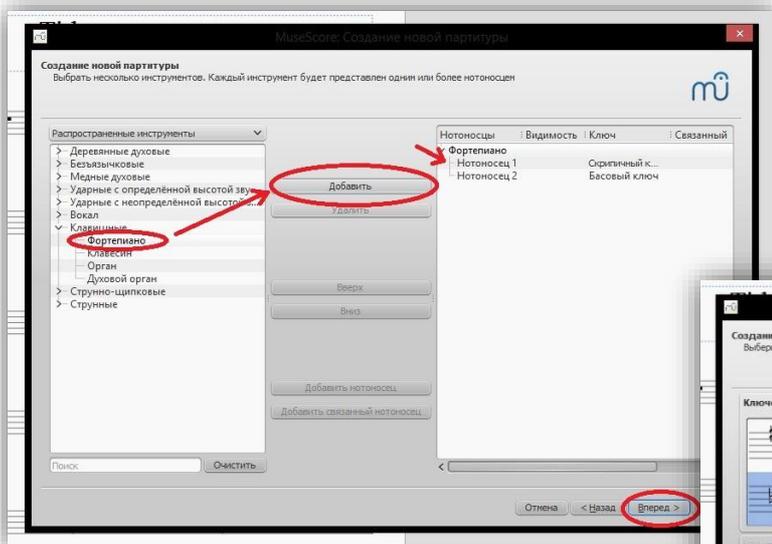
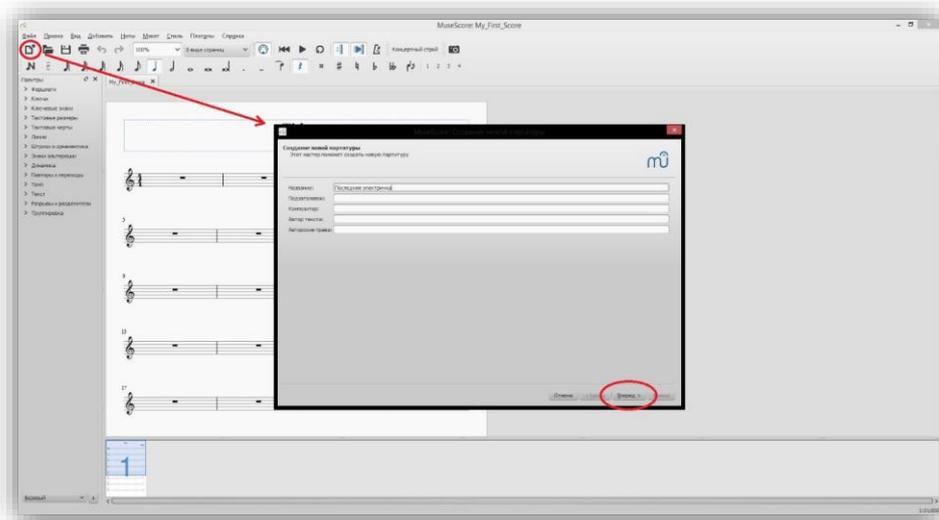
Для того чтобы начать новый проект нам достаточно кликнуть кнопку «Создать новую партитуру» или же выбрать соответствующий пункт в меню «Файл».

В открывшемся окне мы можем ввести информацию о названии композиции, ее авторах и т.д. В принципе, этот шаг можно пропустить, а все данные ввести в уже готовую партитуру при помощи раздела «Текст» в меню «Вставка». После заполнения всех полей ждем кнопку «Вперед» и переходим к следующему подготовительному этапу.

На данном этапе нам нужно будет определиться с набором инструментов, которые будут задействованы в композиции. Если в вашей версии программы названия инструментов даны на английском языке, вы можете изменить их на русскоязычные в настройках программы:

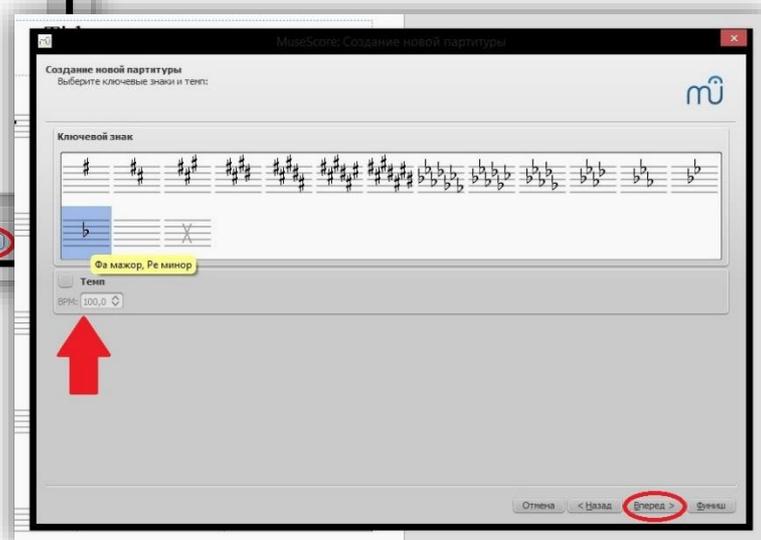
«Правка» – «Параметры» – «Список инструментов».

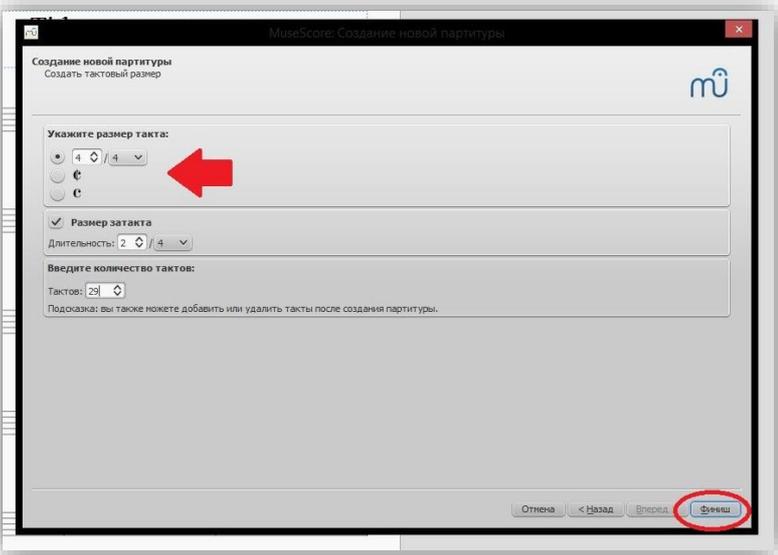
Для начала, я рекомендую выбрать только один солирующий инструмент, например, фортепиано, а остальные добавить после создания основной мелодии. Следующий шаг – выбор



тональности произведения.

Если у вас есть ноты оригинального произведения, то указывайте ту тональность, которая есть в имеющейся партитуре. Если же вы хотите написать мелодию с нуля, то лучше выбрать тональность «До мажор/Ля минор», а затем при необходимости транспортировать ее в нужную (меню «Ноты» – «Транспортировать»).





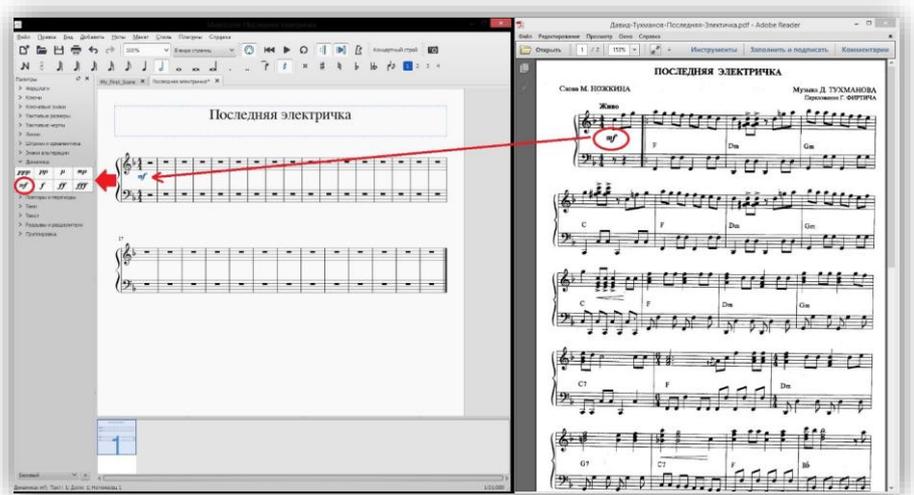
Последний подготовительный этап – работа с тактами. Здесь нам нужно указать размер нашей композиции, настроить затакт (если таковой имеется) и установить количество тактов в партитуре. Естественно, что все эти параметры, можно будет менять в дальнейшем. Но лучше все сразу. По окончании конфигурации, нужно нажать кнопку «Финиш» – наш проект готов к работе!

Работа с «Палитрами»

Поскольку мы решили создавать мелодию «Последняя электричка», было бы неплохо найти ее ноты, это гораздо удобнее. Открываем файл с нотами композиции и воспроизводим их в среде MuseScore.

Как работать с нотами и паузами мы узнаем в следующем разделе, а сейчас я хочу продемонстрировать Вам пример работы с «Палитрами».

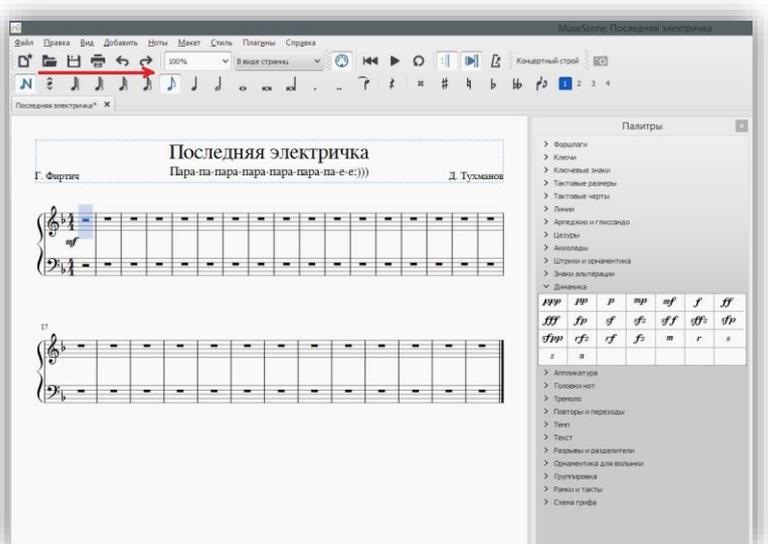
Как видим, знаки при ключе и размер тактов у нас уже есть, но нет никаких указаний по поводу динамики игры. В оригинальной партитуре же стоит обозначение «меццо-форте». Нам нужно поставить такой же значок в начале нашего нотного листа. Для этого идем в «Палитры» ищем раздел «Динамика», раскрываем его и перетаскиваем левой кнопкой мыши нужный значок на нотный стан. Таким же нехитрым образом в MuseScore можно добавлять практически любые музыкальные знаки и обозначения, отличные от нот.



Ввод нот в MuseScore

Ноты же в MuseScore можно вводить двумя способами: мышкой и при помощи MIDI-клавиатуры. Можно еще и при помощи «горячих» клавиш обычной клавиатуры, но это не очень удобно, поэтому данный вариант мы рассматривать не будем. Исходя из того, что синтезатора, как устройства у нас нет, попробуем поработать мышкой.

По умолчанию MuseScore работает в режиме правки. Для того чтобы иметь возможность мышью добавлять нужные нам ноты нужно активировать «Режим ввода нот». Сделать это можно соответствующей кнопкой на панели ввода нот (в виде буквы



«N») или же при помощи нажатия клавиши «N» на клавиатуре компьютера.

После того, как режим активирован мы можем вводить ноты и паузы длительности при помощи клика мышью в нужном месте нотного стана. При этом длительность вводимых нот и пауз мы задаем при помощи активации кнопки с изображением нужной длительности на панели ввода нот.

Также, помимо кнопок с длительностью и паузой, на панели можно обнаружить кнопки для применения наиболее часто используемых знаков альтерации, клавишу изменения направления штилей нот и кнопки для переключения между голосами (если партитура предусматривает их).

MuseScore автоматически группирует введенные нами ноты по правилам нотной грамоты, но такая группировка не всегда удобна. К счастью, все действие программы можно поправить вручную. Приведем конкретный пример с нашей «Электричкой». Мы правильно ввели ноты в первых тактах, но сгруппированы они не так как в оригинальной партитуре. Для того чтобы объединить ноты в одну группу достаточно в «Палитрах» найти вкладку «Свойства группы» и

перетащить символ «Середина группы» на ноту, следующую за той, которая должна быть включена в группу.

Для того, чтобы разделить большую группу на несколько меньших, нам нужно перетащить значок «Начало группы» на ноту, с которой должно начинаться разделение. Соответственно, если нам нужно исключить только одну ноту, то к ней мы должны применить свойство «Без группы».

Еще один интересный момент: в оригинальной партитуре во втором такте присутствуют значки акцента над аккордами. Добавить акцент – не проблема: ищем его в разделе «Артикуляция и орнаментика» и перетаскиваем на любую ноту аккорда.

Но в нашем случае акцент стоит под линейками нотного стана, а не над ними. Исправить положение мы можем двумя способами. Во-первых, нужно попытаться развернуть штили аккорда вниз при помощи соответствующей кнопки «Развернуть направление» на панели ввода нот. Это должно в большинстве случаев. Если же не помогло – тогда другой вариант – отключите режим ввода нот и просто перетащите любой знак в нужное место.

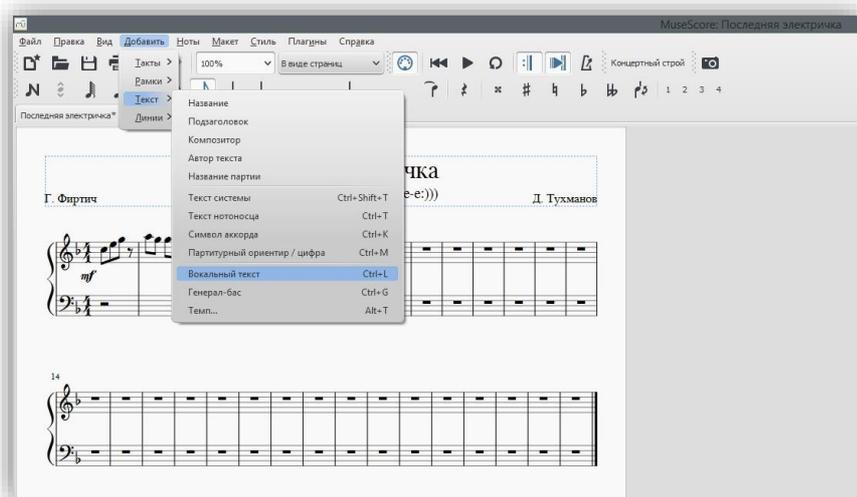
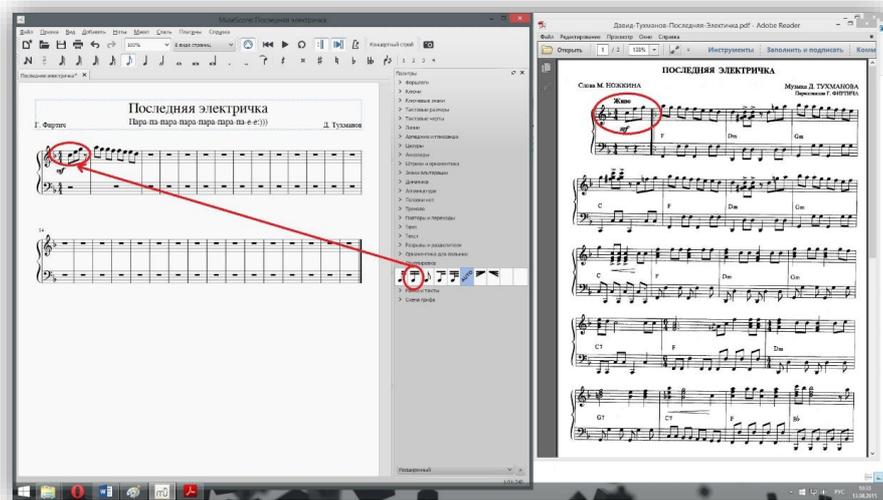
При помощи последнего способа Вы можете управлять положением любых элементов, таких как: лиги, вольты, черты крещендо/диминуэндо и т.д.

Вставка текстовых пометок

Как работать с нотами и вставлять в них разнообразные нотные знаки разобрались. Однако иногда на практике музыкантам приходится делать в нотах и разнообразные текстовые пометки. С MuseScore Вам не придется делать их от руки – для этого есть специальный раздел в меню «Вставка».

В разделе «Текст» все пункты размещены в трех группах:

1. В первой группе содержатся текстовые поля для ввода



названия композиции, ее авторов и т.д. – все те поля, которые мы заполняли в самом начале нашего проекта.

2. Вторая группа содержит пункты, которые позволяют делать разного рода пометки над нужными нотами, касающиеся нюансов их исполнения. Также здесь есть функция буквенной подписи аккорда.
3. Третья группа содержит самые разнообразные текстовые вставки, которые позволяют вводить все – от вокального текста до обозначения темпа на разных языках (кроме русского).

Для ввода текста нами предварительно должна быть выделена нота, к которой данный текст будет привязан. Причем особенностью, например, вокального текста (и некоторых других) является то, что после нажатия пробела или дефиса следующий слог автоматически привязывается к следующей ноте, что очень удобно и позволяет быстро прописывать вокальные партии или длинные пояснения при помощи инструмента «Текст нотоносца».

Копирование и вставка фрагментов нот в MuseScore

О чем бы хотелось упомянуть отдельно, так это о функции копирования и вставки в MuseScore. Дело в том, что использование этих возможностей несколько затруднено тем фактом, что в программе нет привычной многим рамки выделения. Однако, это не значит, что Вы ничего не сможете выделить.

Выделение в MuseScore происходит следующим образом:

- кликаем первую ноту фрагмента, который нужно скопировать;
- зажимаем клавишу «SHIFT» и кликаем последнюю ноту. Причем, если требуется выделить также и басовую партию, то отмечать конец фрагмента нужно именно на последней ноте в басовом ключе (в противном случае, выделятся только ноты скрипичного диапазона);
- нажимаем комбинацию клавиш «CTRL» + «C» или «Правка» – «Скопировать» для копирования выделенного объекта в буфер обмена.

Путем таких несложных манипуляций можно быстро копировать повторяющиеся фрагменты партии, как например, в тактах 1 – 2 и 5 – 6 на ...

Добавление новых инструментов и работа с партией ударных

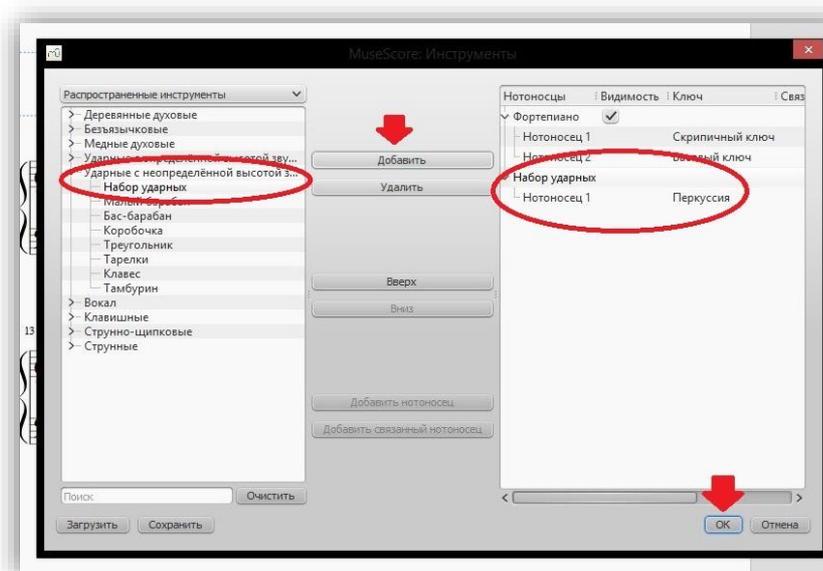
Как видно с предыдущего скриншота, наша работа по вводу партии фортепиано подошла к концу. Однако с MuseScore мы можем создать аранжировку к нашей основной мелодии. Для этого нам потребуются дополнительные музыкальные инструменты.

Добавить их мы можем, вызвав пункт «Инструменты» в меню «Вставка».

Перед нами появится уже знакомый нам список инструментов. В списке откроем раздел «нетональная перкуссия» и выберем пункт «Набор ударных в пять линеек». В нашем распоряжении появится стандартная ударная установка, которая сегодня используется в популярной музыке различных жанров.

Почему мы выбрали именно ударные? Потому что работа с ними отличается от работы с привычными инструментами, которые играют по нотам.

В «нотном стане» для ударных каждая линейка отвечает за определенный барабан или тарелку, которые входят в состав установки. Добавить нужный из них мы можем из палитры «Ударные» привычным уже для нас перетаскиванием. При этом длительность звучания мы, как и прежде,



указываем кнопками на панели ввода нот.

Сделав петлю из 4-8 тактов, далее Вы можете скопировать ее заполнить ритмом все оставшиеся такты.

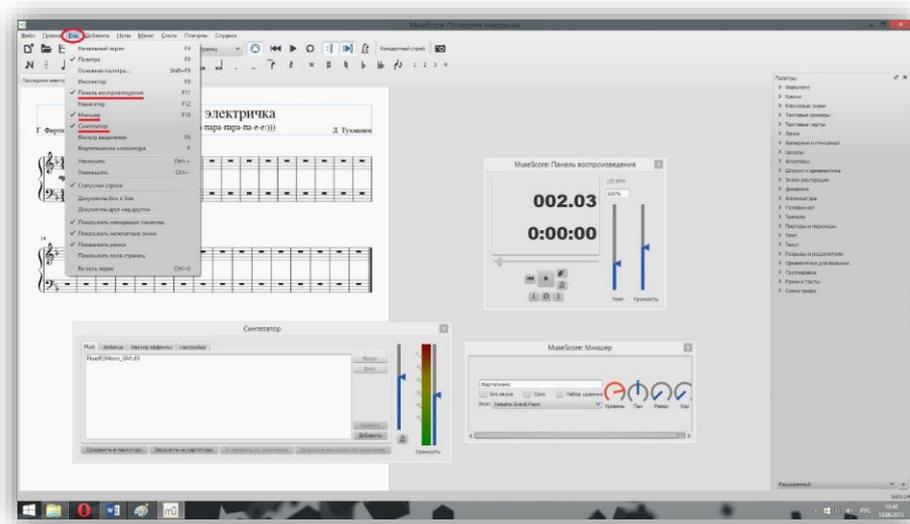
Дополнительные окна MuseScore

Мы разобрались со всеми основными возможностями нотного редактора MuseScore и осталось только уточнить некоторые нюансы. К таким нюансам относятся дополнительные окна, которые можно активировать в меню «Вид»: «Панель воспроизведения», «Микшер» и «Синтезатор».

«Панель воспроизведения» содержит в своем арсенале ползунок прогресса проигрывания трека, уже знакомые нам кнопки «Перемотать к началу» и «Воспроизвести/Остановить», а также ползунок «Уровень», позволяющий регулировать общую громкость композиции и «ТМП», отвечающий за темп мелодии. Кроме всего прочего в левом нижнем углу окна имеется выпадающий список, который позволяет выбрать стиль игры виртуальных «исполнителей». По умолчанию стоит значение «Straight», что соответствует стандартному исполнению нот, но доступны также шаффловый и свинговый ритм.

«Микшер», как и его реальный аналог, предназначен для настройки уровня громкости, панорамы и некоторых эффектов (в нашем случае ревербератор и хорус) по каждому из инструментов в отдельности. Причем партию любого инструмента можно в реальном времени переключить на «исполнение» любым другим инструментом, выбрав его в выпадающем списке «Звук». При этом для набора ударных инструментов мы можем выбрать тип ударной установки – от стандартной до экзотической, как например драм-машина TR-808.

«Синтезатор», коим является популярный бесплатный FluidSynth, дает нам возможность регулировать яркость эффектов, а также что самое интересное менять звуковые наборы виртуальных инструментов, созданных на основе технологии FS2. В Интернете можно найти много неплохих банков звуков, из которых можно выбрать RealFront и Shan's Soundfont. Для их распаковки в обычный SF2-формат понадобится программа sfArk SoundFont Compression. Указанные саундфонты – это полноформатные комплексы музыкальных инструментов, однако есть и узкоспециализированные, например, электрогитары или наборы народных инструментов.



Преимущества и недостатки программы

Плюсы:

- удобный интерфейс;
- поддержка всех нотных знаков;
- поддержка SF2-банков звуков;
- поддержка ввода текстовых данных;
- сохранение партитуры в готовый звуковой файл.

Минусы:

- нет возможности ввода нот с виртуальной клавиатуры фортепиано;
- нет поддержки VST-плагинов;
- не помешала бы функция оптического распознавания нот.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский Городской дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Инновационные образовательные технологии
в работе с одарёнными детьми»

Аттестационная работа

Развитие рефлексивных способностей учащихся

Автор:

Марченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
ОДОД ГБОУ СОШ №403
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Платонова Светлана Михайловна,
доцент кафедры педагогики и педагогических технологий
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Санкт-Петербург
2014

Содержание

Введение

1. Теоретическая часть

- 1.1. Рефлексия на занятии
- 1.2. Приемы и формы проведения рефлексии

2. Практическая часть

- 2.1. Применение рефлексии на занятиях изобразительного искусства.
- 2.2. Применение других способов рефлексии на занятиях по изобразительному искусству.

Заключение

Библиография

Введение

Образование на современном этапе рассматривается как путь развития личности. Следовательно, в процессе обучения необходимо создать условия для осознания ребенком своей значимости, развить у ученика способность на основе рефлексивных процессов строить взаимоотношения со сверстниками, познавать свои интеллектуальные возможности, учиться не из-за оценки, а для совершенствования индивидуального жизненного опыта, что возможно только при рефлексивном осознании учеником своей деятельности.

Рефлексия – процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний; анализ и осознание собственного и чужого психического состояния, мыслей; «мышление, изучающее мышление».

Понятие «рефлексия» возникло в философии и означало процесс размышления индивида о происходящем в его собственном мышлении.

Джон Локк разделил ощущение и рефлексия, трактуя последнюю как особый источник знания - внутренний опыт, в отличие от внешнего, основанного на свидетельствах органов чувств. Философско-методологическая рефлексия - осознание, осмысление наукой самое себя, своего предмета и метода.

В социальной психологии рефлексия - это осознание действующим лицом или общностью того, как они воспринимаются и оцениваются другими людьми или общностью.

В педагогике – форма внимания к самому себе, которая опирается на самоконтроль, самоанализ и самооценку.

Н.Е. Щуркова писала о том, что развитие рефлексии - это содействие формированию личности, способной отдавать себе отчет в свободном выборе, который она делает, соотнося желаемое и реальное, предполагаемое и свершившееся, поступок и его последствия, интересы собственные и интересы окружающих.

Виды рефлексии:

- по субъекту рефлексии:
 - индивидуальная;
 - групповая;
 - коллективная;
- по предмету рефлексии:
 - рефлексия деятельности;
 - отношений;
 - занятия;
 - историческая рефлексия и пр.;
- по цели рефлексии:
 - формальная рефлексия установить, как выполнялось действие;
 - содержательная рефлексия установить, почему оно выполнялось так;
 - индивидуально-психологическая рефлексия - самопознание, самосознание человека (хорошо известно, что самое трудное - познать самого себя);
 - социально-психологическая рефлексия - постановка себя на место другого человека и размышление за другое лицо;
 - профессиональная рефлексия (педагогическая) – осознание себя в профессии.

1. Теоретическая часть

1.1. Рефлексия на занятии

Рефлексия занятия – этап подведения итогов занятия в отношении цели занятия и способов её достижения. Технология развития критического мышления предложена американскими учеными Ч.Темплом, К.Мередитом и Д.Стиллом. Само понятие критического мышления определяется как разумное рефлексивное мышление, способное помочь осознать собственное «Я», свою деятельность и ее результаты. Рефлексивное мышление означает фокусирование внимания, тщательное взвешивание, оценку и выбор.

Схема организации рефлексии

Остановка — начальный шаг к рефлексии (прекращение бесконечно совершающегося мыслительного действия).

Фиксация — второй функциональный этап рефлексии – выделение узловых пунктов, причин, переходов между ними и их письменное закрепление.

Объективация — работа над фиксацией — третий этап рефлексии - работа над фиксациями, в основном они достаточно хаотичны, их может быть много. Начинается их преобразование, сведение к некоторой целостной форме, к некоторому одному или нескольким объектам.

Отстранение — беспристрастное переосмысление и преобразование личностью своего опыта.

В педагогической практике действуют два вида рефлексии: авторефлексия (осознание собственных мыслей, поступков) и рефлексия «обо мне» со стороны другого человека.

Условия стимулирования рефлексивной деятельности учащихся

Способы, направленные на создание условий формирования рефлексивных умений:

- изживание «культы знаний»;
- внедрение идеологии сомнения и критики;
- приоритетное использование знаковости;
- умение видеть за предметом его творца;
- равнозаконность разных позиций;
- формирование установки на отчетность, объяснение своих действий с позиции рефлексивного самоанализа;
- поощрение учебных (и внеучебных) действий, в которых видна рефлектирующая личность;
- поддержка принципиальных решений;
- формирование установки на системность, на всеобщую взаимосвязь предметов и явлений;
- поиск нового способа деятельности – в организационно-деятельностных играх;
- постановка вопросов, обращённых к себе;
- отход педагога от позиции судьи;
- организация свободного обмена мнениями между равноправными собеседниками;
- поддержание повышенного эмоционального фона.

Когда возможна рефлексия? На любом этапе занятия, по итогам изучения темы, по итогам полугодия, года и т.п.

Одна из задач рефлексии – выяснить, что же происходило на занятии. Сбылось ли задуманное.

Есть ли общее и различия между анализом занятия, самоанализом занятия и рефлексией занятия? Общее: везде принимают участие и педагог, и обучающиеся. Различие: занятие анализируется как целое (анализ занятия), анализируется деятельность субъекта (самоанализ занятия), анализируется собственная деятельность субъекта и любая другая деятельность (рефлексия).

Результат: положительные моменты занятия, недостатки, рекомендации (анализ занятия), переход к корректировке собственной деятельности (самоанализ), формулировка полученных результатов, переопределение дальнейшей цели работы.

Что приобретает ребенок в результате рефлексии:

- возможность управлять собственным мышлением, т.е. продуктивно думать;
- принятие рефлексии как способа, который позволяет ему получить новый взгляд на себя и предметы;
- понимание важности диалога;

- преодолевается эгоцентризм учащегося, убеждение, что только он правильно видит решение;
- ребенок начинает понимать, что нет абсолютно правильных точек зрения, каждое видение имеет право на рассмотрение;
- развиваются творческие умения, основанные на альтернативности мышления.

Педагога необходимы практико-ориентированные рекомендации. Но вряд ли на сегодняшний день разработаны четкие технологические подходы к формированию рефлексии в учебной деятельности. Безусловно, известны и приняты педагогами теоретические разработки А. Хуторского.

Вопросы:

1. Что вы ожидали от занятия и что получилось?
2. Какие этапы занятия вы считаете наиболее удачными и почему?
3. Какие события (действия, мнения и т.п.) вызвали наиболее яркие ощущения?
4. Была ли польза от такого рода работы?
5. В чем вы видите собственное приращение?
6. Что вам более всего удалось во время занятия, какие виды деятельности были выполнены наиболее успешно? Назовите наиболее эффективные из них.
7. Перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время занятия. Какими способами вы их преодолевали?
8. Что мы делали нерационально? Назовите одно действие, которое можно добавить, чтобы завтра сделать нашу работу на занятии более успешной.
9. На основании каких критериев можно оценить нашу деятельность?
10. Что и почему можно изменить в нашей работе?

1.2. Приемы и формы проведения рефлексии

<p>А напоследок я скажу Предлагается последовательно ответить на три вопроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – насколько оправдались ваши ожидания и кому за это спасибо (исключая учителя)? – что не оправдалось и почему? – мои и наши перспективы? 	<p>Архивариус Вхождение в образ изучаемого понятия и написание автобиографии или сообщения о «себе» (об образе).</p>	<p>Ассоциация Обучающимся предлагается из картинок, разложенных на столе, выбрать по две: первую – которая максимально иллюстрирует его состояние на начало занятия, вторую – на окончание. Затем каждый желающий может объяснить свой выбор (по одному–два предложения на картинку). Любые комментарии со стороны других одноклассников или педагога исключаются. Педагог комментирует свои картинки последним, подводя итоги занятия.</p>
<p>Анкета 1. На занятии я работал... 2. Своей работой на занятии я... 3. Занятие для меня показался... 4. За занятие я... 5. Мое настроение... 6. Материал занятия мне был... 7. Домашнее задание мне кажется...</p>	<p>Благодарю Ученик благодарит товарищей за работу, помощь ...</p>	<p>Букет настроения На доске изображена ваза. Если вам понравилось на занятии, и вы удовлетворены своей работой, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось – голубой.</p>

<p>Бортовой журнал Фиксация информации с помощью ключевых слов, графических моделей, вопросов и кратких предложений с параллельной фиксацией своего отношения, состояния и пр.</p>	<p>Бассейн На листе ватмана рисуется бассейн с дорожками, на которых пловцы отображают состояния учащихся во время изучения темы (утонул в непонимании сразу, захлебнулся на середине дистанции, доплыл с уверенностью до финиша, установил личный рекорд и др.). Участники отождествляют себя с одним из пловцов.</p>	<p>Вопросы, которые задает педагог в конце занятия: – как бы вы назвали занятие? – что было самым важным на занятии? – зачем мы сегодня на занятии...? – достигнута ли цель занятия? – чему посвятим следующий занятие? – какая задача будет стоять перед нами на следующем занятии? – что было легко (трудно)?</p>
<p>Градусник На цифровой шкале оценивается эмоциональное состояние, новизна материала, оригинальность и пр.</p>	<p>График Учащимся предлагается начертить в течение занятия график, отражающий: – изменения их интереса; – уровня познания; – личной активности.</p>	<p>Дерево Дети записывают на листочках мнение о занятии, затем прикрепляют к дереву.</p>
<p>Дело в шляпе Учащиеся передают шляпу друг другу, когда заканчивается музыка или считалка, тот, у кого в руках осталась шляпа, анализирует свою работу на занятии.</p>	<p>Звездочки На звездочках записывают свои личные достижения на занятии, за неделю и прикрепляют на стенд.</p>	<p>Кластеры Выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление.</p>
<p>Карта настроения В конце занятия ребята заполняют карточки эмоционального состояния, в которых отмечают свое самочувствие, указывают свое отношение к занятию, вписывая то, что понравилось/не понравилось) на занятии.</p>	<p>Ключевые слово Предлагается написать одно слово, с которым у детей ассоциируется содержание прошедшего занятия, после этого проводится краткий анализ полученных результатов педагогом или самими учащимися.</p>	<p>Книга отзывов Посетители записывают в эту книгу свои отзывы от увиденного, выражают в ней свои мысли и эмоции.</p> <p>Корзина идей Свое мнение об занятии записывают на листочках, складывают в корзину, педагог выборочно зачитывает точки мнения.</p>
<p>Ладонка Обвести ладонку на бумаге, каждый палец – это позиция: например, большой - для меня важно и интересно, мизинец - мои предложения ...</p>	<p>Мишень Учащиеся выбирают, какая деятельность доминировала на занятии и была более значимой: – его личная деятельность; – деятельность группы; – деятельность педагога.</p>	<p>Мордашки Рефлексия эмоционального состояния с использованием мордочек с различной мимикой.</p>

<p>Острова На доске вывешиваются рисунки островов. В конце занятия дети знаками отмечают, по какому острову путешествовал каждый. Острова могут дорисовываться. Педагог может спросить, почему выбран именно этот остров.</p>	<p>Письменное интервью Групповая работа в форме вопросов и ответов участников группы</p>	<p>«Плюс – минус – интересно» Рефлексию можно провести устно у стенда или доски, где выборочно учащиеся высказывают свое мнение по желанию, можно разделить на группы – «+», «-», «?».</p>
<p>Продолжить фразу – Мне было интересно... – Мы сегодня разобрались.... – Я сегодня понял, что... – Мне было трудно... – Завтра я хочу на занятии...</p>	<p>Почта В конце занятия детям предлагается написать мини-письмо с пожеланиями, отзывом о работе на занятии. «Почтальон» разносит письма по адресам.</p>	<p>Портфолио <i>(различные варианты)</i> В портфолио сначала фиксируются задачи, которые ставит перед собой ребёнок, затем - степень их достижения, причины лишь частичного достижения и пр.</p>
<p>Пик взаимопонимания (понимания) Пик – вершина, предел, высшая точка. На вершине стоит ребёнок («понятие») По склону карабкается учитель (ученик). Насколько близко подобрался он сегодня к детям (к пониманию темы занятия), как прошла работа, достигнуто ли понимание – это решают дети, помещая фигурку учителя (свою) у подножия, либо выше по склону.</p>	<p>Рефлексивные сочинения <i>(как для домашних заданий, так и для 5-7 минут в конце занятия)</i> Примерный план рассуждений ребёнка в соответствии с этапами занятия: – Сначала мы рассуждали так ... – Потом мы столкнулись с проблемой ... – Затем мы наблюдали (сравнивали, делали) ... – Мы увидели (поняли) ...Значит ... – Теперь мы будем ...</p>	<p>Рефлексивная мишень На листе формата А3 рисуется мишень, которая делится на четыре сектора (можно меньше). В каждом секторе параметры оценки: – моя деятельность; – моё настроение; – актуальность; – работа в группе. Каждый участник «стреляет» четыре раза в мишень, делая отметку маркером или стикером в зависимости от оценки действия. Мишень вывешивается и комментируется педагогом.</p>
<p>РАФТ Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема) Основной задачей для выполняющих это социо-игровое задание будет являться описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа аудитории определённого типа. Например, депутат Госдумы выступает на заседании Думы, собачка рассказывает членам собачьей стаи и пр.</p>	<p>Стихотворные формы <i>(синквейн)</i> 1 строка — тема синквейна; 2 строка — два прилагательных; 3 строка — образована тремя глаголами, описывающими характерные действия объекта; 4 строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту; 5 строка — одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.</p>	<p>Солнышко К диску солнышка прикрепляются лучики разного цвета, например, желтого - занятие понравилось, много интересной информации, или красного – занятие понравилось, но не всё понял и пр.</p>

<p>Ступени Какой ступени соответствует самооценка, на каком уровне выполняли задания.</p>	<p>Эссе Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы.</p>	<p>Экспертная комиссия В начале занятия выбираются эксперты. Они в течение всего занятия фиксируют деятельность учащихся. В конце занятия эксперты анализируют деятельность своих подопечных, указывают успехи и ошибки, выставляют им оценки.</p>
<p>Светофор – красный – что не понравилось, ошибки; – желтый – сомнения; – зеленый – что понравилось.</p>	<p>Чемодан, мясорубка, корзина На доске вывешиваются рисунки: – чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем; – мясорубка – информацию переработают; – корзина – всё выброшу.</p>	<p>Шесть шляп Дети «надевают» указанную педагогом или выбранную ими шляпу на ковбоя и высказывают мнения согласно цвету шляпы: – белая – факты; – красная – эмоции; – жёлтая – достоинства; – чёрная – недостатки; – синяя – идеи; – зелёная – итоги.</p>
<p>Финишная Обсуждаются три основных вопроса: – Что было хорошего, что удалось и почему? – Что не получилось и почему? – Что предлагаем на будущее?</p>		

2. Практическая часть

2.1. Практическое применение рефлексии на занятиях по изобразительному искусству

Тема занятия: «Эскиз лиственного дерева».

Продолжительность: 45 минут.

Цель: создать эскиз лиственного дерева.

Задачи:

- обратить внимание детей на особенности формы деревьев в природе;
- развить умение у детей рисование кистью, использовать нетрадиционные способы рисования (губкой);
- развить навыки пространственного расположения рисунка (композиция);
- научить заполнять цветом все пространство рисунка.

Планируемые результаты: приобретение знаний о многообразии используемых материалов; повторение основных правил работы на занятии; формирование умения рисовать дерево новым для учащихся способом.

Оборудование:

- для учителя: пособия с изображениями деревьев, выполненными в разных техниках (кистью и губкой), слова–термины для магнитной доски, художественные материалы для демонстрации работы с гуашью и губкой, пособие «Пейзаж» с репродукциями русских художников, плакат для рефлексии «Острова».
- для учащихся: бумага формата А4, принадлежности для рисования.

Ключевые слова:

- эскиз;
- композиция;
- колорит;
- силуэт;
- тон.

Ход занятия

1. Организационный момент. Приветствие, проверка готовности учащихся к занятию.
2. Беседа по теме занятия.

Чтоб волшебный мир пейзажа точно передать,
Мало его просто кистью нам нарисовать.
Чтоб от полотна не мог ты взора оторвать,
Надо так его исполнить, чтоб не забывать.
Чтоб обычный лес, листочки, небо, солнца свет
Нам запомнились живыми с самых малых лет –
Вот для этого старался, холст свой украшал
Тот художник, и позднее Мастером он стал.

(М. Давыдова)

Мы с вами обращались в нашем творчестве к жанру изобразительного искусства, под названием «пейзаж». Почему он появился в искусстве? Люди стремились изобразить в своих рисунках природу, которая им запомнилась и произвела на них самое яркое впечатление; они хотели поделиться своим восхищением от природы с другими.

Каково назначение картин–пейзажей? Они оставляют очень радостное впечатление в душе человека, заставляют гордиться своей родиной, где существует такая красота, или, наоборот, успокаивают человека, вносят в его жизнь мир и покой.

Но у нас сегодня не обычное занятие, у нас подготовка к большой картине. И начнем мы с эскиза дерева. Я сегодня вас научу новому способу рисования

лиственного дерева. Но сначала давайте подумаем, а что такое эскиз? *(ответы детей)*

Так как задание у нас сегодня научиться рисовать зеленую крону дерева, то мы начнем с того, что нужно знать, как деревья растут. А это лучше всего видно зимой, когда на деревьях нет листьев. *(Демонстрация на магнитной доске пособия «Деревья»)* Рассматриваем деревья, определяем 3 формы строения кроны дерева: овал, треугольник, круг, то есть силуэты деревьев. И общее у всех деревьев построение: ствол, который толще всего там, где он выходит из земли. Ветки, которые шире всего, где они соединяются со стволом.

Но деревья мы с вами учились рисовать на осенних и зимних пейзажах. Задача у нас несколько иная, рисование цветом кроны дерева. И прежде чем мы начнем рисовать красками я хочу вас познакомить с такими понятиями, как «тон» и «колорит» *(на доске вывешиваются слова и объясняется их значение)*. Цвет листвы нашего весеннего дерева, будет каким? *(светло-зеленым)*. Как нам получить его на палитре? *(смешать желтый и зеленый)*. А тень в глубине кроны дерева? *(темно-зеленой)*. Какие цвета для смешивания понадобятся?

А теперь посмотрите, у вас на столах помимо красок, кисточек и палитр, еще есть кусочки губки; как вы думаете для чего? *(для рисования)*. Верно, мы сегодня будем рисовать крону дерева губкой. Сначала посмотрите на доску, я покажу вам два способа рисования кроны дерева *(демонстрация пособия)*. Одно дерево нарисовано традиционным способом – кистью, другое – губкой. Сейчас я вам покажу, как я рисовала губкой крону дерева *(демонстрация рисунка красками, с помощью губки)*.

Прежде, чем вы приступите к рисованию, давайте немного дадим отдохнуть глазам.

(Зрительная гимнастика для глаз (каждое упражнение выполняется до 10 раз):

- Поочередно широко раскрывать и закрывать глаза, сжимая веки;
- Фиксировать взгляд на кончике носа;
- Часто мигать веками;
- Выполнять движение глазами вправо – влево, при этом голову не поворачивать;
- Выполнять движение вверх – вниз;
- Закрыть ладонями глаза и представить перед собой пространство, полное темноты. При этом несколько раз сделать продолжительные вдохи и выдохи.)

3. Самостоятельная работа.
4. Выставка рисунков.
5. Рефлексия.

Сегодня я вас попрошу цветными магнитами отметить на карте «остров», который ближе всего по ощущениям, полученным на сегодняшнем занятии (острова: удовольствие, радости, воодушевления, грусти, неопределенности, Бермудский треугольник).

6. Уборка рабочего места.
7. Задание на дом: подумать на тему картины «Просыпаются деревья». Компоновка, общий тон картины, сюжет. Можно нарисовать небольшой эскиз картины.



2.2. Применение других способов проявления рефлексии на занятиях изобразительным искусством

На своих занятиях я применяю и другие методики рефлексии. Например, *опрос*:

- назовите вид работы, которым вы занимались сегодня на занятии (рисование, аппликация, создание коллажа и т.д.);
- какие принадлежности вам понадобились;
- дайте характеристику пейзажа в разное время суток по освещению, настроению, тону: утро, полдень, вечер, ночь;
- что для вас было сложным в рисовании пейзажа;
- какие новые слова вы узнали на занятии;
- картины каких известных русских художников вы рассматривали;
- какие картины вам понравились и другие вопросы, в зависимости от тематики занятия;

или сочинение *синквейна*.

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». Дети уже знакомы с частями речи – существительное, прилагательное и глагол. В каждой строчке синквейна по очереди будут использованы все части речи. Можно использовать плакат с правилами создания синквейна:

- 1-я строка – заголовок, в который вносят ключевое слово, тема синквейна, имя существительное.
- 2-я строка – два прилагательных.
- 3-я строка – три глагола.
- 4-я строка фраза на тему синквейна.
- 5-я строка вывод, одно слово, существительное.

Например,

«Дом»

Дом

Высокий, светлый.

Охраняет, спасает, бережет.

Дом строит человек для себя.

Жилище.

«Зима»

Зима.

Серебряная, морозная.

Приходит, холодит, сияет.

Зимой много разных развлечений.

Снег.

«Пейзаж»

Пейзаж.

Русский, природный.

Развлекает, веселит, утешает.

Пейзаж вдохновляет человека.

Радость.

Заключение

На основе рефлексии учащийся, осмысливая собственные действия, анализируя свое внутреннее состояние, познает себя и регулирует процессы самообразования.

Рефлексия на занятии - процесс и результат осознания совокупности происходящих во время занятия деятельностей. Предметом рефлексии может быть, как собственная деятельность субъекта рефлексии, так и любая другая деятельность на занятии, в том числе и в их взаимосвязи. От самоанализа рефлексия отличается именно тем, что анализируется не только своя деятельность, но и весь спектр значимых деятельностей. Как правило, рефлексии подвергается соответствие поставленных (декларируемых) целей реально полученным результатам. Одна из задач рефлексии - выяснить, что же на самом деле происходило на занятии? Действительно ли это то, что было задумано, или то, что считает тот или иной участник занятия. Рефлексия достаточно субъективна, т.е. для разных субъектов занятия могут быть видны разные смыслы одного и того же действия или деятельности. Например, на занятии по изобразительной деятельности дети рисовали крону дерева новым способом «губкой», после занятия одного ребенка спрашивают: «Что вы делали на занятии?». Он отвечает: «Играли с красками, учились их смешивать», тогда как другой может сказать: «Быстро рисовали дерево» или «Учились новому способу рисования». Здесь нет правильного или неправильного ответа. Оба варианта имеют место быть для разных субъектов, эти смыслы как раз и являются личностными смыслами. Выявление различий в данном случае достигнуто с помощью рефлексивного вопроса «Что это было?». Затем, после того, как учитель узнал, что каждый из детей иначе понимает происходящее на занятии, чем он сам, у него есть несколько дальнейших путей: а) принять разновариантность образовательных траекторий и работать с ними как с реальностью; б) приводить детей к более значимому мнению через сопоставление рефлексий.

В любом случае рефлексия - это не столько анализ занятия или самоанализ своих действий, сколько выявление и фиксация смыслового поля, происходящего с позиций разных субъектов занятия и последующая организация коммуникаций по отношению к выявленному многообразию.

Рефлексия имеет и сугубо инструментальное значение - как способ решения учебных проблем. Например, когда ученик или весь класс не может решить учебную задачу, учитель останавливает предметную деятельность и задаёт вопрос: "Почему мы не можем решить эту задачу?" Поиск ответов на подобный вопрос переводит деятельность учеников с предметного на метапредметный уровень, который, в результате может помочь решить и собственно предметную задачу. В этом случае рефлексивная деятельность чередуется с предметной. Для того, чтобы началась рефлексивная деятельность, необходима остановка предметной деятельности, то есть нужно перестать решать задачу, и начать выяснять причину затруднения. К самой задаче переход происходит после выяснения причин затруднения и отыскания способов их преодоления. Таким образом рефлексия может быть разной.

Рефлексия будет давать не ложные, а правильные выводы, когда она опирается на необходимое и достаточное количество фактов, на объективную информацию, подобранную на основе системного подхода, а не случайно выхваченные элементы.

Рефлексия будет неформальной, когда:

- у педагога есть цель рефлексии;
- рефлексия – элемент замкнутого цикла деятельности, то есть на основе рефлексии делаются выводы, принимаются решения, к которым позднее возвращаются;
- педагог поэтапно учит детей рефлексии (в том числе, за счёт соединения индивидуальной, групповой, общей и учительской рефлексии);
- ученик рефлектирующий знает ответы на вопросы:
 - Что я делаю?
 - С какой целью?
 - Почему я делаю это так?
 - Каковы результаты моей деятельности?
 - Можно ли сделать по-другому?
 - Какой вариант лучше?
 - Насколько мне необходимо то, что я сделал?
 - Что я буду делать дальше?

Библиографический список

1. Адольф В.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя // Педагогика. 1998. № 1.
2. Белкина В.Н. Педагогическое регулирование взаимодействия детей со сверстниками. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2000.
3. Болотов В.А., Исаев Е.И., Слободчиков В.И., Шайденко Н.А. Проектирование профессионального педагогического образования // Педагогика. 1998. №4.
4. Вачков И. Структура профессионального самосознания учителя // Школьный психолог. 2000. №3,5,13.
5. Вульфов Б.З., Харькин В.Н. Педагогика рефлексии. - М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1995.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С. Полат – М.: Академия, 2001.
7. Перминова Л.М. Содержание образования с позиции самоидентификации личности // Педагогика. 1997. №3.
8. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М., 1996.
9. Разина Т.В. Рефлексия в решении педагогических проблемных ситуаций // Ярославский психологический вестник. 2001. № 5.
10. Решетников П. Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей. Рождение мастера. - М.: Владос, 2000.
11. Савенков А.И. Одарённые дети в детском саду и в школе. - М.: Академия, 2000.
12. Симановский А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников. – Москва-Воронеж, РАО МПСИ, 2003.
13. Слободчиков В.И. Выявление и категориальный анализ нормативной структуры индивидуальной деятельности // Вопросы психологии. 2000. № 2.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский Городской дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения педагогической квалификации

«Инновационные образовательные технологии
в работе с одарёнными детьми»

Аттестационная работа

**Повышение компетентности детей по предмету «дизайн» посредством
использования метода кластер при конспектировании учебного материала**

Автор:

Пашина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ЦЭВ «Центр на Брянцева»
Калининского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Платонова Светлана Михайловна,
доцент кафедры педагогики и педагогических технологий
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Санкт-Петербург
2014

Содержание

Введение

1. Теоретическая часть

- 1.1. Педагогический метод «кластер». Виды графических организаторов
- 1.2. «Диаграмма-дерево» и «графический кластер»
- 1.3. Влияние записи учебного материала методом ««графический кластер»» на познавательные способности детей

2. Практическая часть

- 2.1. Представление, синтезирование образов и символ (знак)
- 2.2. Конспект занятия с использованием метода «графический кластер»

Заключение

Библиография

Приложение

Введение

Законы построения композиции, колористика – закономерности гармоничных цветовых сочетаний, выразительные средства графики, история развития дизайна, вся палитра теоретических знаний, все это знания, необходимые учащимся для успешной творческой деятельности. Малая теоретическая подготовленность детей в условиях направленности на практическую творческую деятельность: участие в выставках и конкурсах и создание для них своей творческой, индивидуальной работы- выявил проблему, на мой взгляд, малой теоретической подготовленности детей по предмету «основы дизайна». Изучение теоретической базы любого предмета является необходимой основой для повышения уровня обучения детей, их возможной профессиональной ориентации в будущем. По возможности, теоретические знания осваиваются детьми на уроках, но в несколько упрощенной, сжатой форме, часто в ходе индивидуальной консультации. Кроме этого, имеют место процессы забывания учебного материала детьми, метод, рассматриваемый в дальнейшем, поможет вспомнить ранее изученный материал.

Предметом исследования является изучение познавательных способностей детей в связи с их влиянием на возможности использования учащимися метода кластер при работе с текстом и конспектировании его.

Цель – создать условия на занятиях по дизайну для успешного изучения материала и конспектирования его методом кластера

Задачи:

- изучение теоретического материала о познавательных способностях: воображении, процессах памяти, возможностях абстрагирования информации при помощи символа;
- создание методики записи теоретического материала методом ««графический кластер»».

При написании курсовой работы были использованы такие методы исследования как изучение научной литературы по теме исследования, наблюдение за практической работой детей.

1. Теоретическая часть

1.1. Педагогический метод «кластер». Виды графических организаторов

Теоретический материал учащимся представляется возможным излагать методом урока-лекции. Случается, во время такого урока-лекции дети, младшие школьники, не всегда проявляют интерес и познавательную активность, отвлекаются, испытывают неприятные эмоциональные состояния из-за желания творческой деятельности, поэтому целесообразно совмещать лекцию и творческую деятельность учащихся, конспектирование во время изложения учебного материала. Для старшеклассников этот метод привлекателен тем, что дает возможность самостоятельной работы над материалом.

Кроме практического использования метода – представляется необходимым узнать о его влиянии на развитие познавательных способностей детей.

В разработке исследовался метод «кластер» в связи с процессами мышления и запоминания,

Информации в таком кластере минимум, в чем проявляется отличие от обычного конспекта, имеется только несколько слов или предложений, упор в большей степени делается на поиск этого образа и усвоение информации. Причем на художественные достоинства работы обращается внимание в последнюю очередь, главным является хорошее осмысление теоретического материала и активизация познавательных процессов.

1.3. Влияние записи учебного материала методом «графический кластер» на познавательные способности детей

Познавательные процессы детей – память, внимание, воображение, мышление – те процессы, которые необходимо рассмотреть в ходе работы над данной темой, так как эти процессы принимают участие в создании кластера при записи учебного материала.

Взаимодействие с процессом мышления

Запись учебного материала методом «графический кластер» – происходит во взаимодействии с процессом мышления.

Мышление — процесс моделирование систематических отношений окружающего мира на основе безусловных положений. Однако в психологии существует множество других определений. Например, высший этап обработки информации человеком, процесс установления связей между объектами или явлениями окружающего мира; или — процесс отражения существенных свойств объектов, а также связей между ними, что приводит к появлению представлений об объективной реальности¹.

Мышление как специфический процесс возникает лишь тогда, когда человек для достижения цели, призванной удовлетворить ту или иную потребность, осуществляет поиск (по меньшей мере выбор) новых способов и средств действий. Решению задачи всегда предшествует возникновение проблемной ситуации, достаточно осознанного чувства чего-то недостающего и необходимого. Необходимость найти это недостающее «нечто» и порождает постановку цели. Следует четко различать проблемную ситуацию и задачу. Проблемная ситуация означает, что человек в ходе своей деятельности столкнулся с чем-то новым, неясным, неизвестным, непонятным. В результате анализа проблемной ситуации формулируется задача. Задача предполагает наличие некоего условия (то, что дано) и неизвестного(искомого), которое можно найти определенным способом. При возникновении проблемной ситуации мышление имеет место всегда. Любой мыслительной деятельности предшествует вопрос, инициатором которого может быть сам человек либо кто-то другой, например, учитель. Мышление проявляется только тогда, когда у человека нет готового ответа на поставленный вопрос. Проблема, вопрос должны быть четко осознаны, иначе думать будет не над чем. Решение мыслительной задачи начинается с анализа данных.

Данные сопоставляются с вопросом, соотносятся с опытом и знаниями человека, и на этой основе выдвигается гипотеза(предположение) относительно способа решения. Проверка данного пути решения может показать ошибочность намеченных действий. Тогда человек ищет новую гипотезу, другой способ действия. Завершается решение задачи проверкой, сопоставлением полученного результата с исходными данными².

Для творчества в общем, и для работы по методу графического кластера в частности, особенно важно знать операции мышления, так как при работе над кластерами, поиском символа, учащийся производит все виды этих процессов.

Основные виды умственных операций:

1. Сравнение. В ходе работы, учащиеся сравнивают один предмет с другим, ищут сходство, различие.
2. Анализ — логический прием определения понятия, когда его разлагают по признакам на составные части, чтобы таким образом сделать познание ясным в полном объеме. Таким образом из частей целого можно мысленно создать его структуру. Вместе с частями предмета мы выделяем его свойства. Анализ возможен не только при восприятии, но и по памяти, то есть при представлении.
3. Синтез — способ собрать целое из частей или явлений, а также их свойств, как антипод анализа.

¹ Общая психология / Под ред. Рогова Е.И. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону: Изд. центр «Март», 2008. – стр. 460.

² Общая психология / Под ред. Рогова Е.И. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону: Изд. центр «Март», 2008. – стр.462-463.

В детском возрасте анализ и синтез впервые возникают при практических манипуляциях предметами. И с возрастом с целью разобраться в строении чего-либо человек его собирает и разбирает. Так как это не всегда возможно, в некоторых случаях сначала предметы изучаются отдельно, а потом производят мысленные операции над их совокупностью. Так, при изучении микробиологии сначала изучают строение отдельных микроорганизмов и лишь потом в практической деятельности анализируют их совокупность.

4. Абстракция — отвлечение в процессе познания от несущественных сторон, свойств, связей предмета или явления с целью выделения их существенных, закономерных признаков. Выделенная часть или свойство рассматриваются отдельно от других. При этом происходит выделение из информации отдельных частей или свойств. Так, оперируя термином «стол» мы представляем абстрактный стол без отдельных свойств, присутствующих у всех известных нам столов. Это конкретное понятие.
5. Конкретизация — выделение частного из общего. При этом мы представляем конкретные предметы во всём их многообразии. Конкретизация понятия «стол»: «письменный стол», «обеденный стол», «разделочный стол», «рабочий стол».
6. Индукция — процесс логического вывода на основе перехода от частного положения к общему. Чтобы избежать ошибки при индуктивном умозаключении необходимо знать, от чего зависит наблюдаемый нами факт или явление и установить, меняется ли это свойство или качество при единичных случаях, которые мы наблюдали.
7. Дедукция — метод мышления, при котором частное положение логическим путем выводится из общего, вывод по правилам логики; цепь умозаключений (рассуждений), звенья которой (высказывания) связаны отношением логического следования.
8. Классификация.
9. Обобщение.

Память. Процессы памяти

При изучении теоретического материала важным является его последующее запоминание.

Память — одна из психических функций и видов умственной деятельности, предназначенная сохранять, накапливать и воспроизводить информацию³.

При записи материала методом ««графический кластер»» — эти процессы происходят эффективнее, так как ученик мысленно переводит учебный материал в значимый для него образ, символ, а затем графически фиксирует его. Процесс запоминания происходит эффективнее так как при поиске символа происходит глубокое осмысление материала и многократное обращение к тексту этого материала. В ходе работы над записью учебного материала методом ««графический кластер»» — процессы памяти актуализируются, так как информацию нужно осмыслить (закон осмысления), информация участвует в деятельности (рисование), закон повторения (при работе с текстом учащиеся неоднократно возвращаются к нему).

Так как существуют законы памяти:

- закон интереса — интересное запоминается легче;
- закон осмысления — чем глубже осознать запоминаемую информацию, тем лучше она запомнится;
- закон установки — если человек сам себе дал установку запомнить информацию, то запоминание произойдёт легче;
- закон действия — информация, участвующая в деятельности, запоминается лучше;
- закон контекста — при ассоциативном связывании информации с уже знакомыми понятиями новое усваивается лучше;
- закон торможения — при изучении похожих понятий наблюдается эффект «перекрытия» старой информации новой;
- закон оптимальной длины ряда — длина запоминаемого ряда для лучшего запоминания не должна намного превышать объём кратковременной памяти;
- закон края — лучше всего запоминается информация, представленная в начале и в конце;

³ Общая психология / Под ред. Рогова Е.И. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону: Изд. центр «Март», 2008. – стр. 451.

- закон повторения — лучше всего запоминается информация, которую повторили несколько раз.

Запоминание — это процесс памяти, посредством которого происходит запечатление следов, ввод новых элементов ощущений, восприятия, мышления или переживания в систему ассоциативных связей. Основу запоминания составляет связь материала со смыслом в одно целое. Установление смысловых связей — результат работы мышления над содержанием запоминаемого материала.

Влияние метода ««графический кластер»» на процесс успешного запоминания учебного материала.

При работе с текстом методом ««графический кластер»» учащиеся применяют способы успешного запоминания, так как в уме они преобразовывают текст по-разному, группируют по смыслу по каким-либо основаниям, выделяют опорные пункты (смысловые единицы), составляют план-схему «солнце», ищут ассоциации по смыслу текста.

Мнемическими (от греч. *mneme* – память) называют действия, цель которых сводится к тому, чтобы выделить, выбрать те связи в объекте или между объектами, которые понадобятся человеку в будущем. Мнемические действия – это системы или совокупности действий, выступающие в качестве мнемических приемов, или способов запоминания⁴.

Факторы, влияющие на продуктивность запоминания:

- группировка/разбиение материала на группы по каким-либо основаниям (смыслу, ассоциациям, и т.д.);
- выделение опорных пунктов — фиксация какого-либо краткого пункта, служащего опорой более широкого содержания (тезисы, заглавия, вопросы, образы излагаемого, примеры, цифровые данные, сравнения, имена, эпитеты и т.д.);
- план — совокупность опорных пунктов.
- классификация — распределение каких-либо предметов, явлений, понятий по классам, группам, рядам на основе определенных общих признаков;
- структурирование — установление взаимного расположения частей, составляющих целое, внутреннего строения запоминаемого;
- схематизация — изображение или описание чего-либо в основных чертах или в виде упрощенного представления запоминаемой информации;
- аналогия — установление сходства, подобия в определенных отношениях предметов, явлений, понятий;
- мнемотехнические приемы — совокупность готовых, известных способов запоминания;
- перекодирование — вербализация, или проговаривание, называние, представление информации в образной форме, преобразование информации на основе семантических, фонематических и других признаков;
- достраивание запоминаемого материала и привнесение в запоминаемое субъектом: использование вербальных посредников, объединение и привнесение чего-либо по ситуационным признакам, распределение по местам (метод локальной привязки);
- серийная организация материала — установление или построение различных последовательностей: распределение по объёму, распределение по времени, упорядочение в пространстве и т.д.;
- ассоциации — установление связей по сходству, смежности или противоположности;
- повторение — сознательно контролируемые и неконтролируемые процессы циркуляции информации, являющиеся универсальными и фундаментальными⁵.

2. Практическая часть

2.1. Представление, синтезирование образов и символ (знак)

В процессе создания кластеров активно используется воображение и процессы представления, так как учащимся нужно соединить изучаемый материал с образом какого-либо предмета по смыслу.

Представление — процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в

⁴ Общая психология / Под ред. Рогова Е.И. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону: Изд. центр «Март», 2008. – стр. 456.

⁵ Общая психология / Под ред. Рогова Е.И. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону: Изд. центр «Март», 2008. – стр. 467.

данный момент не воздействуют на органы чувств человека. Понятие «представление» имеет два значения. Одно из них обозначает образ предмета или явления, которые ранее воспринимались анализаторами, но в данный момент не воздействуют на органы чувств («название результата процесса»). Второе значение данного термина описывает сам процесс воспроизводства образов («название процесса»)⁶.

Классификация представлений по происхождению

Третья классификация представлений — по происхождению. В рамках данной типологии их делят на представления, возникшие на основе ощущений восприятия, мышления и воображения.

1. На основе восприятия. Большая часть представлений человека — это образы, возникающие на основе восприятия — то есть первичного чувственного отражения действительности. Из данных образов в процессе индивидуальной жизни постепенно формируется и корректируется картина мира каждого конкретного человека.
2. На основе мышления. Представления, сформированные на основе мышления, отличаются высокой степенью абстрактности и могут иметь мало конкретных черт. Так у большинства людей имеются представления таких понятий как «справедливость» или «счастье», но им трудно наполнить данные образы конкретными чертами.
3. На основе воображения. Представления могут формироваться и на основе воображения, и данный тип представлений составляет основу творчества — как художественного, так и научного⁷.

Воображение

Воображение — психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи на основе переработки, мысленной реконструкции представлений, имеющихся в опыте человека. Воображение — способность человека предвосхищать будущее, предвидеть последствия своих действий и строить образы и модели, ранее не существовавшие в материальном мире. В основе способности к предвосхищению лежит воображение. Без образов воображения невозможна осмысленная деятельность людей. Источник образов воображения — объективная реальность, окружающий человека предметный мир, но в образах воображения всегда присутствует определенный отрыв от реальности, выход за пределы уже существующего реального мира. Образы воображения не могут родиться на пустом месте. Основой для них служат знания, впечатления и чувственный опыт человека. Чем больше и разнообразнее личный опыт человека, тем больше у него возможностей для создания новых образов. Если образы памяти — это образы прошлого, образы восприятия — это образы настоящего, то воображение — это образы будущего, которые создаются в настоящем на основании прошлого. Воображение, являясь познавательным процессом, строится на основе аналитико-синтетической деятельности мозга. На основании анализа выделяются отдельные части, признаки предметов и явлений, происходит их разделение на части. Синтез объединяет выделенные части в новые, ранее не существующие комбинации и конструкции, в результате чего появляется новый образ или система образов⁸.

Среди важных для моей работы функций воображения можно выделить такие функции как:

- формирование внутреннего плана действий;
- планирование и программирование деятельности;
- преобразование действительности, преобразование опыта для построения образов будущего.

Формирование внутреннего плана действий, как и планирование и программирование деятельности при записи материала методом «графический кластер», происходит на этапе осмысления ребенком первой задачи — задачи, сформулированной преподавателем: «изобразить материал в виде какого-либо символа». Преобразование действительности, преобразование своего опыта для построения образов будущего — это второй этап, этап придумывания этого символа для теоретического материала.

В ходе практической работы дети использовали акцентирование, например, акцентирование на определенном свойстве предмета — «спрут», много ног.

⁶ Общая психология / Под ред. Рогова Е.И. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону: Изд. центр «Март», 2008. – стр. 481.

⁷ Общая психология / Под ред. Рогова Е.И. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону: Изд. центр «Март», 2008. – стр. 485.

⁸ Общая психология / Под ред. Рогова Е.И. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону: Изд. центр «Март», 2008. – стр. 484.

Способы синтезирования, обеспечивающие возникновение образов фантазии:

- комбинирование – сочетание отдельных элементов разных образов в совершенно новых комбинациях. Частным случаем комбинирования является прием агглютинации – способ создания нового объекта путем «склеивания» разных объектов или разных свойств объектов. Например, конь+ человек= кентавр;
- акцентирование – выделение тех или иных черт, свойств частей объекта. Этот способ создания образов широко используется при создании шаржей, карикатур. При акцентировании используют следующие приемы:
 - утрирование-намеренное подчеркивание особенностей внешности или поведения, например, Карлик-Нос;
 - преувеличение или преуменьшение (мальчик с пальчик, Дюймовочка);
 - типизация обобщение и эмоциональное насыщение образа, например, Отелло – обобщенный образ ревнивца.

О символе

Конспектирование текста посредством графических кластеров происходит путем синтезирования учеником символа. Символ важен для ученика, во-первых, он имеет личную привлекательность, значение, во-вторых, в результате поиска символа происходит актуализация познавательных способностей. Кроме того, символ способен как бы сворачивать информацию, заменять слова изображением.

Символ – это знак, изображение какого-либо предмета или животного для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений. Понятие символа тесно соприкасается с такими категориями как художественный образ, аллегория и сравнение⁹.

Символы бывают: алхимические, астрономические, государственные, религиозные, сакральные и другие. Поиск учащимся символа стимулирует его обратиться к наследию других культур.

Знак – это материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе.

Знак представляет собой соглашение (явное или неявное) о приписывании чему-либо какого-либо определенного смысла. Знаки делятся на условные и изобразительные. Условный знак – знак, в котором связь между выражением и содержанием внутренне не мотивирована¹⁰.

Изобразительный или конический знак – знак, в котором значение имеет естественно ему присущее выражение. Самый распространенный изобразительный знак – рисунок¹¹.

2.2. Конспект занятия с использованием метода «графический кластер»

Тема: «Виды дизайна».

Продолжительность: 2 часа (2x45 мин.).

Цель: познакомить учащихся с видами дизайна, их спецификой.

Задачи:

- знакомство с теоретическим материалом по теме занятия,
- «запись» изученного материала методом «графический кластер».

Оборудование для учителя: подготовленный теоретический материал¹², иллюстрации, работы учащихся.

Оборудование для учащихся: лист белой бумаги формата А4, черные и цветные гелевые ручки, карандаш, ластик.

⁹ Символ. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – Электрон.дан. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Символ>, свободный.

¹⁰ Знак. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – Электрон.дан. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Знак>, свободный.

¹¹ Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: Ээсти Рааматт, 1973.

¹² см. Приложение 1

Ход занятия:

Этап занятия	Длительность этапа
Вводная беседа, сообщение темы занятия.	10
Раздача бланков схемы для первичной фиксации информации.	
Знакомство учащихся с теоретическим материалом.	25
Заполнение учащимися схемы для первичной фиксации информации.	
Инструкция для учащихся: «Слушай текст, используя схему записывай то, что узнаешь.»	
<i>Примечание: детям младшего и среднего школьного возраста необходимо делать паузу в лекции и напоминать о необходимости фиксации информации. Дети старшего школьного возраста выполняют работу самостоятельно.</i>	
Раздача материалов для последующей практической работы	5
Ответы на вопросы детей по теоретическому материалу	5
Практическая часть.	45
После фиксирования основных понятий текста, осуществляется поиск символа (символов) для выполнения основной работы, чистового варианта записи текста методом «графический кластер».	



Заключение

Метод записи учебного материала методом «графического кластера» состоит из нескольких этапов:

- знакомство с материалом;
- осмысление материала;
- процесс мышления и процесс творческого мышления (синтезирования символа);
- процесс рисования (практической части).

В ходе практической работы – создания тетради методом «графический кластер», были нарисованы несколько работ. Качество знаний исследовать трудно, т.к. метод контроля не исследуется в данной работе. Но можно утверждать, что тетрадь, состоящая из таких листов графических кластеров, поскольку она остается у учащихся, будет служить своеобразной памяткой. Она рассчитана на несколько лет, возможно на весь период обучения. Она может как храниться дома, так и использоваться на занятиях. При определенных трудностях, забывании материала учеником, обращение к такой тетради является очень эффективным, так как не вызовет трудности для учащегося в воспоминании материала и необходимости педагогу повторять изученный материал. Планируется создавать такие тетради и дальше, наблюдать за эффективностью учебной деятельности детей, так как метод принес положительные результаты – учебный материал структурируется в памяти учащегося, имеет последовательный характер, по такой тетради педагог может проследить упущенные учеником темы, выявить ошибки. Кроме того, рисование кластера воспринимается большинством учеников позитивно. Большим преимуществом представляется возможность самостоятельной работы над учебным материалом в среднем и старшем школьном возрасте.

Используемые источники

1. Википедия - свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>, свободный.
2. Когнитивная психология Учебник для вузов / Под ред. В.Н. Дружинина, В.Д. Ушакова. – М.: ПЕРСЭ, 2002.
3. Николаенко Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб.: Речь, 2007.
4. Общая психология / Под ред. Рогова Е.И.- М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону: Изд. центр «Март», 2008.
5. Скоробогатов В.А. Коновалова Л.И. Феномен воображения: Философия для педагогики и психологии: учебное пособие. – 2-е издание испр. и доп. – СПб.: Изд-во «Союз», 2002.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999.

Теоретический материал к занятию «Виды дизайна»

Дизайн- искусство организации целостной эстетической среды

В настоящее время у специалистов существуют разные взгляды на понятие «дизайн».

Одни считают, что дизайн- это любое проектирование, то есть процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. Другие к дизайну относят новый вид профессиональной художественно- конструкторской деятельности, возникшей в 20 -м веке. А третьи понимают под художественным проектированием организацию эстетической среды жизни человека как целостности, которая складывается из продуманной системы образов.

На наш взгляд, все эти подходы верны, однако художественное проектирование предметно-пространственной среды не только создание материальных ценностей. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, художник формирует, или можно сказать, проектирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует воспитательная функция дизайна, его социально- культурная и социально- политическая роль в жизни общества. Научная основа дизайна- техническая эстетика.

Дизайн - это проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом еще и красива.

Дизайн - это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира. Дизайн -это органическое единство формы и красоты, функции и формы.

Особенность дизайна заключается в том, что каждая вещь рассматривается не только с точки зрения пользы, надежности и красоты, но и во всем многообразии её связей в процессе производства и функционирования. Необходимо обеспечить простоту изготовления, серийность, учитывать то, как предмет будут транспортировать, упаковывать, где и какое место он будет занимать в квартире, какого требовать ухода, как включаться и т.д. Смысл дизайна в комплексном системном подходе к проектированию каждой вещи.

Следует обратить внимание на то, что между дизайном и прикладным искусством существует тонкая связь. Их можно назвать даже двумя сторонами одной медали. Оба этих искусства направлены на создание эстетической предметной среды. Для произведений дизайна и декоративно- прикладного искусства характерны польза, прочность и красота. Как же различать эти произведения? Иногда массовость изделий считают верным признаком объектов дизайна, а уникальное творение художника относят только к декоративно- прикладному искусству. На самом деле все гораздо сложнее.

Любой предмет прикладного искусства, например, расписная шкатулка, также может выпускаться на фабрике в тиражах близких к массовым. В свою очередь произведение дизайна тоже может быть уникальным, например, в моделировании одежды. Поэтому массовость можно считать существенным, но недостаточным и необязательным признаком дизайна. Важнее все- таки то, что предмет прикладного искусства есть прежде всего по существу объект искусства. Шкатулка даже с изъяном или неиспользуемая по назначению, остается предметом искусства, в то время как неработающий станок — вещь не нужная, поскольку в красоте и пользе станка главенствует польза, а в шкатулке- красота её формы и росписи.

Утилитарная направленность объектов дизайна еще один важный его признак. Следует лишь иметь ввиду, что понятия «удобство», «польза», трактуются исключительно широко, не только как физическое удобство, например, для руки, но и способность создать психологический комфорт, повлиять на настроение и даже обеспечить некоторые коммерческие преимущества.

Мы живем среди вещей. Они должны быть удобны, полезны, доступны и обязательно красивы. Над созданием станков, транспорта, предметов быта трудились дизайнеры.

Интересно отметить, что объекты дизайна также, как и все произведения искусства, отражают время, уровень технического прогресса и социально- политическое устройство общества. Освоить язык дизайна можно через его произведения. Надо учиться понимать язык давно ушедших вещей, поколений и современных мастеров.

Изобразительно-выразительные средства дизайна являются общими для пластических искусств: точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорции, масса и пространство. Элементы комбинируются на основе принципов композиции: симметрии, асимметрии, равновесия, ритма и движения.

В дизайне имеет широкое применение пропорция золотого сечения. Гармония и контраст, как универсальные средства искусства, являются системообразующими и в дизайне.

Как в музыке инструментовка, полифония и законы композиции неразрывно связаны с мелодией, так и в дизайне функция невозможна вне формы, рациональность без пластики, красота без пользы, техника без искусства. Каждый дизайнер должен найти собственный путь решения поставленной перед ним проблемы на основании своего художественного видения, таланта и накопленного опыта. В силу этого обстоятельства, даже при одинаковых исходных задачах и материалах, два дизайнера по-разному подойдут к решению одного и того же проекта. Уровень общей культуры проектировщика обязательно появится в создаваемом образе вещи. Знакомство с искусством дизайна лучше всего осуществить через изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов.

Рассмотрим следующие основные виды дизайна: *промышленный дизайн, графический дизайн, визаж, дизайн одежды, фитодизайн, дизайн среды, экологический дизайн.*

Промышленный дизайн- это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и многого другого. Дизайнеру необходимо позаботиться о том, чтобы форма всех этих изделий была удобной, соразмерной человеку и красивой. Польза, прочность и красота обуславливают друг-друга в промышленном дизайне. Кроме этого, очень важно учитывать свойства и эстетические качества различных материалов. На примере автомобиля можно рассмотреть стили и направления в индустриальном дизайне. Автомобили отражают культуру и социальные особенности среды, время и страну в которой они были сделаны.

Создание новой вещи- сложный творческий, производственный процесс в котором участвуют различные специалисты: ученые, инженеры и дизайнеры. Роль дизайнера в этом процессе очень велика. Он задумывает вещь, причем не только её форму, но и характер её пользования, специфику и место среди других вещей, а отсюда её потребительские и товарные свойства. Дизайнер должен иметь широкий кругозор, большую культуру, ему необходимо острое чувство истории, владение опытом предыдущих поколений. Он должен разбираться в сложных технических задачах промышленного производства, в современных технологиях.

Дизайнер в творческой работе над вещью исходит из целого, которое он материализует зрительно в эскизах, набросках. Именно это и является его художественной спецификой- он мыслит свободно, фиксируя свой замысел карандашом в рисунке. Инженер же исходит из частного -из точного расчета, построения. Он может сразу с максимальной точностью разработать на чертеже прежде всего детали, чтобы затем собрать из него то целое, которое и составит общую конструкцию вещи её механизм. Таким образом, разная по своему существу, но обязательно совместная, на одном уровне культуры, работа инженера и дизайнера, позволит им уже в самом начале проектирования, увидеть общее конечное решение, принять его или отказаться. Определение конструкции и технологии производства вещи показывает выбор материала.

Художник всегда выражает себя в своих произведениях. Дизайнеру позволено это делать в огромных масштабах. Казалось бы, о чем может рассказать тарелка или чашка? Оказывается, может, если дизайнер сделал её талантливо, красиво, эстетично, включив её тем самым в систему культурных ценностей. Объектом творчества дизайнера может стать буквально всё в предметном мире — от посуды до станков, от детских игрушек до грузовых машин.

Графический дизайн- это промышленная графика (этикетка, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), различные оформительские и шрифтовые работы, разработка графического стиля учреждения, графическая реклама продукции и др. Фирменный стиль включает создание знаков, шрифтов и прочего оформления для буклетов, бланков, этикеток, визиток, сувенирной продукции, дизайн упаковки и другие компоненты, используемые какой-нибудь фирмой.

Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне может быть одним из примеров стилизации формы. Отличительные особенности знака – обобщенность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира.

Знак коренным образом отличается от конкретно- предметного изображения, он только указывает или обозначает внешние признаки какого-нибудь объекта. Знак можно назвать абстрактным символом.

Нередко в двух или нескольких знаках заложен один и тот же изобразительный элемент, но он имеет различный смысл. Существуют пограничные состояния, когда знак либо ничего не напоминает, либо ассоциируется не с первоначальным, а с другим предметом. Форма одного объекта может переходить в форму другого за счет добавления или исключения какого-нибудь изобразительного элемента.

Иногда в характеристике предмета деталь имеет ведущую роль. Сознательно акцентируя внимание на детали, как бы преувеличивая её значение, можно «заострить» образ. Сравнение знакового и реалистического изображений развивает абстрактное мышление.

Разработка знаков визуальных коммуникаций так же относится к области графического дизайна. Это знаки - эмблемы, которые помогают ориентироваться в городской среде или каком-нибудь учреждении и безошибочно находить буфет, медицинский пункт, спортивные сооружения и многое другое. Как правило, для проведения Олимпийских игр специально создаются четкие и запоминающиеся знаки визуальных коммуникаций. Цветовое решение подобных знаков обычно создается двумя-тремя красками.

Особая область графического дизайна – **дизайн книги**, или её художественное конструирование, заключающееся в создании книжного оформления и конструкции книги в целом.

Бывают книги, которых художник от руки не провел ни одной линии, но занимался всеми остальными вопросами её оформления: определял размеры (формат) книги, особенности шрифта, размещение набора (текста), фотографий и другого иллюстративного материала (карты, планы, схемы), в результате получилось художественное целое.

Книжной иллюстрации приходится считаться со специфическими особенностями книги: с двухмерностью книжной полосы, форматом, характером шрифта, способом верстки, качеством печатной бумаги, и т.п.

В лучших изданиях всегда чувствуется союз художника и писателя. В одних случаях над художественным обликом книги работают сразу два человека: дизайнер придумывает её конструкцию, внешнее и внутреннее оформление, а иллюстрации делает художник. Порой обе функции выполняет один человек.

Арт- дизайн можно понимать, как искусство проектирования в самом широком значении этого слова. Это может быть проектирование таких объектов, которые не имеют прямого функционального назначения, но, будучи созданными по всем законам формообразования, колористики и гармонии, эти объекты будут отвечать высоким требованиям, предъявляемым к произведениям искусства, поэтому их могут демонстрировать в выставочных залах. Объекты, кажущиеся абсолютно бесполезными, порой могут приобретать практическую значимость как скульптура, памятник, архитектурная деталь или сувенир. В последнее время проектирование выставочных объектов дизайнера завоевывают всё большую популярность. Здесь в первую очередь осуществляются разнообразные эксперименты с различными материалами, идет постоянный поиск новых форм, конструкций и взаимодействий объекта и среды. Например, известный дизайнер В.Ф.Колейчук, давно и плодотворно работающий в области арт-дизайна, создал такие интересные произведения, как вертикально стоящая нить, разнообразные композиции из натянутых нитей и сеток, возникающие благодаря особой гравировке голографические изображения голографических объектов и др. Одна из его последних работ — создание в новой Олимпийской деревне самораскрывающейся конструкции.

Визаж, или искусство макияжа, участвует в создании прекрасного облика человека. Визажист-дизайнер и архитектор лица. Первые триумфы кино вызывали у многочисленных поклонниц огромное желание подражать кинозвездам. Это стало возможным благодаря появлению в 20-х годах г. нашего столетия, а США первых косметических концернов, выпускающих помаду, пудру и кремы по уходу за кожей лица.

В настоящее время выпускается огромное количество косметики, позволяющей создавать тысячи вариантов оформления макияжа: дневной макияж, вечерний, фантазийный. В основе макияжа лежит

живописный прием, то есть работа красками. Все изобразительные средства живописи и рисунка: линия, свет, тень, блик, цвет, колорит, гармония, -используется в макияже.

С помощью светлых и темных тонов моделируют и корректируют форму лица, учитывая при этом, что с помощью светлых тонов можно зрительно увеличить какие-либо части лица, а темный тон зрительно сужает, уменьшает объём.

Дизайн одежды включает её моделирование и конструирование. Продумывая форму и крой, цветовое решение, подбирая материалы для современной одежды, дизайнер в то же время создает неповторимый и запоминающийся образ, например, В.Зайцев, В.Юдашкин, Пако Рабан и другие.

Мода- явление переменчивое, капризное. Но мода- это отражение нашего мировоззрения, образа жизни, культурного уровня, социальных условий и многих других слагаемых жизни общества.

Мода меняется также стремительно, как наша жизнь. При этом развитие моды происходит по спирали, на каждом новом витке возрождается что-то из забытого старого, но уже в совершенно новом качестве, с новым содержанием, небывалыми элементами, оригинальными дополнениями.

Фитодизайн представляет собой составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений.

Правильно подобранные и размещенные с хорошим вкусом растения создают психологический комфорт в помещении, улучшают его микроклимат.

Дизайн среды включает проектирование интерьеров и экстерьеров, ландшафтный дизайн.

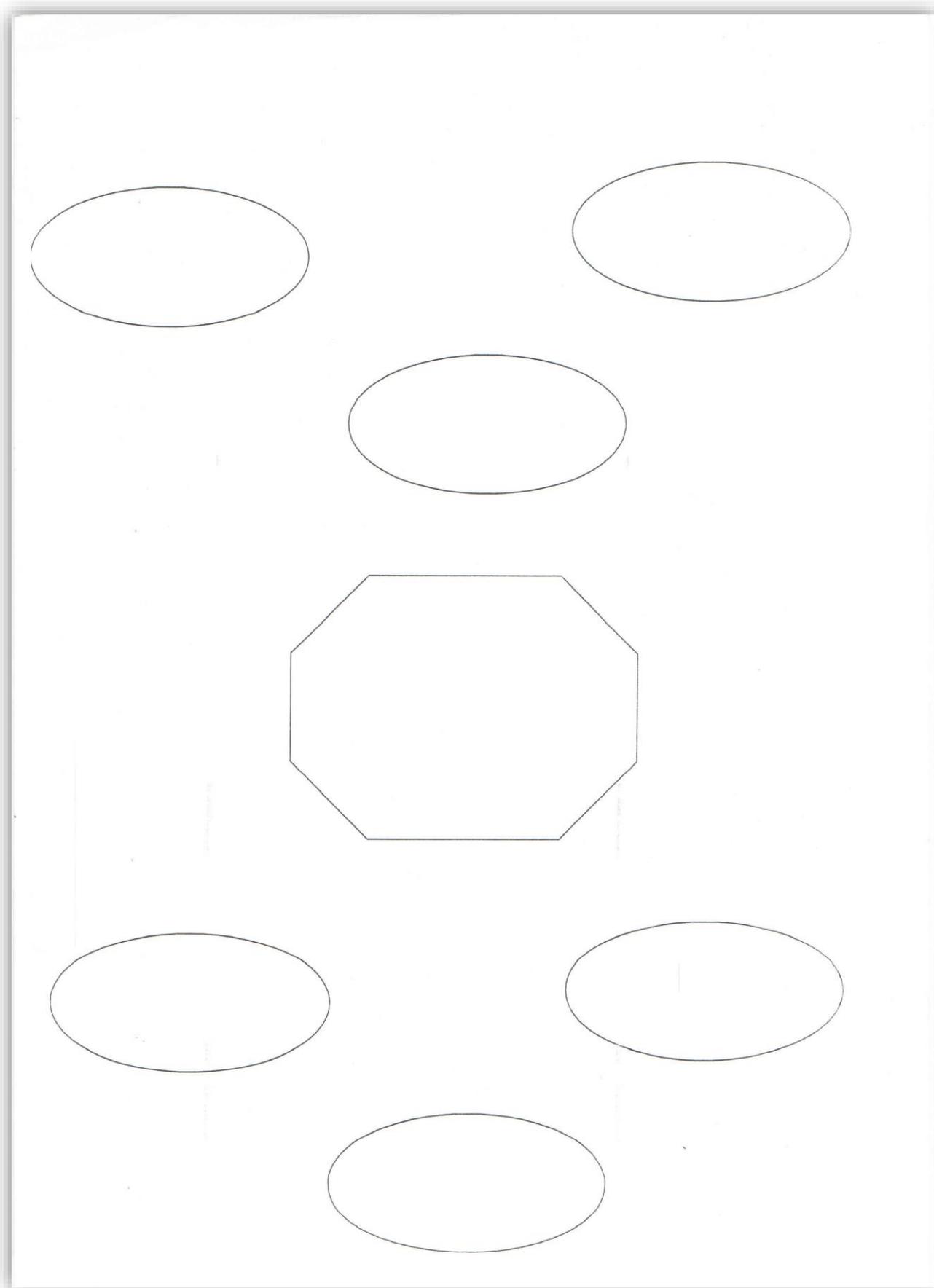
Ландшафтный дизайнер занимается озеленением и благоустройством территорий.

Экологический дизайн – решает проблему благотворного влияния на человека проектируемой и создаваемой окружающей среды. Например, ученые доказали, что однообразие линий фасадов, расположение окон в современных серийных жилых домах плохо влияет на восприятие человека.

Использование сеток, реек, дырчатых плит и других современных материалов, увеличение прямых углов и линий, обеднение цветовой среды города приводят к созданию агрессивной визуальной среды. Это приводит к тому, что агрессивная визуальная среда провоцирует и агрессивные действия человека. Поэтому особенно важно, чтобы формирование благоприятной визуальной среды осуществлялось дизайнерами и архитекторами на основе принципов видеоэкологии, учитывающей особенности нашего зрения.

Таким образом, рассмотренные примеры показывают, что все виды дизайна участвуют в формировании целостной эстетической среды, а дизайн можно рассматривать как масштабное явление культуры, потому что этот вид творческой деятельности направлен на обеспечение отдельных пользователей, а в конечном итоге — на проявление заботы об удобстве, благе и красоте всего обществе.

Схема для первичной фиксации информации



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский Городской дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения педагогической квалификации

«Инновационные образовательные технологии
в работе с одарёнными детьми»

Аттестационная работа

Выполнение творческих заданий в рамках музейно-выставочного пространства
как фактор развития личности обучающихся

Автор:

Пушнякова Елена Самвеловна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ
Приморского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Платонова Светлана Михайловна,
доцент кафедры педагогики и педагогических технологий
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Санкт-Петербург
2014

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Музейно-выставочное пространство как уникальная образовательная среда
3. Работа в музейно-выставочном пространстве с учащимися отдела декоративно-прикладного искусства ДДТ Приморского района
4. Разработка для учащихся творческих заданий в виде путеводаителя по отчётной выставке отдела декоративно-прикладного искусства ДДТ Приморского района
5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложение

Пояснительная записка

Музей – это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений. Музей способствует формированию образовательной и познавательной потребностей личности, а также становлению нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Для социально-личностного развития детей необходима достаточно насыщенная и разнообразная предметно – развивающая среда, играющая роль воспитателя. Решение практической задачи развития детей представляется возможным средствами музейной педагогики. Музейно-выставочное пространство способно создать условия, в которых ребенок может максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества.

Особое значение приобретают музеи и выставочные залы, которые создаются в учреждениях образования, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей. Такие пространства становятся неотъемлемой частью предметно-развивающей среды учреждения, помогают ребёнку приобрести навыки взаимодействия с окружающими, которые позволят ему легче адаптироваться в социуме, быть успешным в коллективе.

Но важно не только создавать музеи и выставочные залы в учреждениях, но и включать детей в активную творческую деятельность на их базе. В этом может помочь разработка творческих заданий, которые дети смогут выполнять в пространстве музея и выставки, познавая окружающий мир, по-новому глядя на обычные предметы и на свои собственные работы, представленные на выставке.

Таким образом, социально-личностное воспитание детей через музейно-выставочное пространство, включение детей в активный творческий и познавательный процесс через выполнение творческих заданий на сегодняшний день является одним из важных направлений педагогической деятельности.

Цель данной работы – изучить значимость творческих заданий, выполняемых в рамках музейно-выставочного-пространства, для развития личности обучающихся.

Задачи:

- выявить потенциал музейно-выставочного пространства как уникальной образовательной среды для развития личности детей;
- изучить, организуется деятельность обучающихся отдела декоративно-прикладного искусства ДДТ Приморского района на базе музейно-выставочного пространства;
- разработать творческие задания в виде путеводаителя по отчётной выставке отдела декоративно-прикладного искусства ДДТ Приморского района.

Музейно-выставочное пространство как уникальная образовательная среда

Художественный музей, собирающий и изучающий произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, представляет часть культурного наследия, на основе постижения которого личностью строится широкая панорама мира, появляется возможность двигаться от безбрежных просторов вселенной к самому себе.

Уникальная современная музейная среда включает в себя все новые и новые типы музеев, в которых могут отсутствовать традиционные типы организации экспозиции. Это и интерактивные музеи, музеи одного экспоната, экомuzeи, музеи под открытым небом. Многие современные населенные

пункты представляют собой единое музейное пространство: это и мегаполис Санкт-Петербург, и небольшие города Золотого Кольца и др.

Выставка, как и музей, предполагает экспозицию, отстранение, выход за рамки привычного восприятия, повседневной сути вещей, обретение новой точки зрения на предмет, его культурные смыслы, место в картине мира. Объект музейного внимания изымается из одного контекста и переводится в другой. Экспозиция в музейном и выставочном пространстве работает как своего рода рама (рамка, граница), определяющая пространство художественного произведения.

Музей и выставка, подобно художественному тексту, формируют пространственно-временную модель соотношения человека с миром, модель его методов освоения реальности и самосознания.

Музей и выставочное пространство обладают огромным потенциалом в развитии личности ребёнка:

- приобщение к художественной культуре и искусству в контексте их исторического развития;
- формирование визуальной культуры и художественного восприятия;
- приобретение на полихудожественной основе навыков в области продуктивной материально-художественной деятельности;
- формирование культуры творческой личности и её умения включиться в историческую эстафету развития эстетической культуры человечества.

Но не только крупные художественные музеи могут участвовать в развитии личности ребёнка. Большое значение приобретают музеи, выставочные залы и выставочные пространства, организованные в учреждениях образования и досуга, где непосредственно обучается и занимается ребёнок. Особое место здесь можно отвести учреждениям дополнительного образования детей, в которых дети занимаются изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Выставочные пространства в этих учреждениях могут быть организованы самими учащимися, педагогами и родителями, которые оформляют экспозицию, создают творческие работы, которые в последствии представляются на выставке, организуют тематические выставки. Такие выставочные пространства – результат общения, совместной деятельности всех участников образовательного процесса.

В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Каждый ребенок может пополнять экспозиции своими работами. Создание такой экспозиции помогает сплотить коллектив детей, педагогов и родителей; создать условия для творческого общения, сотрудничества и социально-личностного развития ребёнка.

Деятельность на базе таких музеев и выставок представляет собой оптимальное сочетание непосредственно образовательной и свободной самостоятельной деятельности, способствующей разностороннему полноценному социально-личностному развитию ребёнка без переутомления и нарушения здоровья.

Дети, полюбив и освоив музейно-выставочное пространство своего учреждения, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, будут интересоваться жизнью общества, в котором они живут.

Но наполненное предметами, историческими фактами музейно-выставочное пространство крупного художественного музея или маленького музейного пространства учреждения образования для пришедшего туда ребёнка будет «пустым пространством», если он станет просто на него взирать. Результаты могут быть достигнуты только при условии активной деятельности ребенка в пространстве музея и отдельной выставки.

На практике принцип включения ребенка в активный познавательный процесс в пространстве музея воплощается в заявленном девизе детских музеев и специализированных экспозиций для детей - «знание через руки». В большинстве зарубежных музеев знакомство с экспозицией, как правило, заканчивается творческой работой детей в музейных классах и мастерских. Здесь непосредственно закрепляются полученные знания, которые тем самым становятся личным приобретением каждого ребенка.

Знания, полученные в процессе знакомства с экспозициями художественных музеев, можно закрепить в играх и игровых упражнениях, которые могут быть направлены на узнавание и называние

картин, скульптур, архитектурных сооружений, а могут быть ориентированы на классификацию и систематизацию знакомых произведений изобразительного искусства.

Формы активной деятельности ребёнка в музейно-выставочном пространстве:

- продуктивная деятельность;
- создание разнообразных макетов, поделок, рисование и т. п.;
- оформление альбомов;
- игры и игровые упражнения;
- праздники;
- театральные постановки и др.

Но особой формой организации деятельности ребёнка в музейно-выставочном пространстве являются разнообразные творческие задания, которые могут быть представлены в виде игрового путевода по музею или конкретной выставке.

Традиционно музейная экспозиция определяется как основная форма музейной коммуникации. Однако насколько легко посетитель может вступить в диалог с музейным предметом? Считать и воспринять не только фактическую информацию, заложенную в экспозиции, но и вступить в эмоциональную связь с предметами? Очень часто разобраться самостоятельно в экспозиции большинства музеев человеку неподготовленному крайне сложно, особенно если речь идет о детях. Помощниками в этом непростом деле освоения музейной экспозиции являются путеводители, а в частности игровой путеводитель с творческими заданиями для детей.

Основная задача *детского игрового путевода* — стимулировать самостоятельное открытие, исследование, совершаемое ребенком, предоставить ребенку возможность самому находить нужную информацию, рассматривая предмет, читая этикетку к нему, сравнивая экспонаты, описывая и анализируя их. Он предлагает посетителю вступить в диалог с экспозицией и быть активным, следуя принципам «я действую, думаю, принимаю решения». И в этом диалоге ответ ребенка в виде текста, рисунка, движения, эмоции важнее, чем количество поданной текстовой информации.

Выполнение творческих заданий, представленных в виде путевода по музейно-выставочному пространству, могут послужить одним из факторов развития личности ребёнка и его художественной одарённости.

«Одарённость – свойство личности, которая есть фактически синонимом одарённости, поскольку возможность быть личностью – это духовный дар, свидетельство призванности человека к некой высокой миссии.

Художественную одарённость обычно связывают с художественным творчеством, искусством, которое есть новая реальность. А творчество, в свою очередь, есть высшая заинтересованность человека в познании мира, выражающая себя как деятельность и как созерцательность»¹.

Таким образом, участие музея и выставочного пространства в образовательном процессе способствует:

- расширению возможностей образования в его непрерывной и персонифицированной форме, ибо постижение человеком мира и себя бесконечно. занимаясь в музее или в пространстве выставки, дети не только усваивают общую информацию, но и строят своё представление о мире, определяя своё место в нём;
- развитию межличностной коммуникации;
- развитию проективного творческого мышления на основе интерпретации памятников;
- формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в современном, стремительно изменяющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нём социокультурных преобразований;
- выявлению и адекватному образованию одарённых детей через постижение сущности творческого процесса, вершинных явлений культуры, представленных на музейной экспозиции.

¹ Никитин А.А. Об исходных позициях в изучении художественной одарённости детей//Внешкольник. – 2014. - №1. – Стр.25-31

Работа в музейно-выставочном пространстве

с учащимися отдела декоративно-прикладного искусства ДДТ Приморского района

Отдел декоративно-прикладного искусства ДДТ Приморского района является площадкой по организации и проведению районных и городских выставок и конкурсов, а также районных и городских методических объединений.

Ежегодно в отделе декоративно-прикладного искусства занимается 600-650 учащихся, основную часть которых составляют дети младшей и средней школы.

Направления работы отдела декоративно-прикладного искусства:

- студии изобразительного искусства;
- художественная флористика;
- декоративные цветы;
- основы аранжировки;
- гильоширование;
- керамика;
- мягкая игрушка;
- бисероплетение;
- моделирование одежды и дизайн костюма;
- техническое моделирование;
- аппликация;
- декупаж, скрапбукинг и др.

Исходя из своих желаний, дети выбирают направления, в которых они хотят заниматься. Большое количество объединений, занимающихся различными направлениями декоративно-прикладного искусства, позволяет каждому найти занятие по душе и проявить себя в этом искусстве.

Главной концептуальной основой работы отдела декоративно-прикладного искусства является девиз «Сперва – любить, потом - учить», который выдвинул в своё время директор гимназии, расположенной на Васильевском острове, Карл Иванович Май (1824-1895). Методистом и педагогами отдела разработана программа развития отдела декоративно-прикладного искусства, которая отражает методику работы с учащимися в отделе. Анализ программы декоративно-прикладного отдела даёт возможность понять, как осуществляется работа в отделе. Анализ необходимо начать с цели, которую ставят перед собой педагоги отдела в своей работе, и задачи. В программе отдела выделено, что целью программы и работы отдела является: единство обучения, воспитания и развития. Эта цель очень важна. Именно воспитательная доминанта является отличительной особенностью работы педагогов отдела, ведь как раз в сфере свободного выбора формы занятий и общения с другими воспитанниками отдела во время внеурочной деятельности происходит незаметное, а значит, и более эффективное, воспитание, а также формирование позитивного отношения к декоративно-прикладному творчеству и труду. Таким образом, обучая детей и подростков основам того или иного вида творчества, педагог одновременно воспитывает и развивает их. Такое усилие, направленное на комплексное и всесторонне формирование личности ребёнка и подростка, имеет максимальный результат.

Задачами программы и работы отдела являются:

- создание условий для развития творческих способностей учащихся;
- изучение интересов и потребностей детей и подростков, обучающихся в отделе декоративно-прикладного искусства;
- дальнейшее создание условий для привлечения к занятиям декоративно-прикладным творчеством: новые разноуровневые, дифференцированные и интегрированные учебно-образовательные программы; разнообразие педагогических технологий;
- популяризация и формирование позитивного отношения к детскому творчеству в обществе: участие в районных, городских, региональных, всероссийских, международных выставках и организация их на базе отдела и дома детского творчества, проведение учебных мастерских и мастер-классов, работа с учителями школ, педагогами дополнительного образования района, города, области;
- развитие коммуникативных способностей воспитанников отдела декоративно-прикладного искусства: проведение праздников, празднование дней рождения и юбилеев студий, мастерских и лабораторий отдела, участие в фестивалях декоративно-прикладного творчества, выезды в

оздоровительные лагеря, организация заграничных поездок, проведение экскурсий, выезды в музеи;

- работа с родителями: проведение индивидуальных бесед с целью выяснения профорientации учащегося, обращение внимания родителей на успехи и трудности их детей для того, чтобы найти совместные пути преодоления этих трудностей;
- дальнейшее накопление методических материалов (литературы, методических разработок, рекомендаций, пособий);
- улучшение материально-технической базы.

Эти задачи, поставленные педагогами в процессе их деятельности, являются очень значимыми для эффективной организации творческого процесса и гармоничного становления, развития личности ребёнка.

Естественно, что, организуя творческую деятельность учащихся в отделе декоративно-прикладного искусства, многие педагоги строят свои занятия с использованием потенциала музеев нашего города: педагоги изостудий посещают с учащимися Государственный Русский музей, Российский Этнографический музей и другие музеи города.

В мастерской мягкой игрушки «Пчёлки» проводятся выезды в различные музейно-выставочные пространства города: Санкт-Петербургский Музей кукол, Санкт-Петербургский Музей игрушки, Детский музейный центр исторического воспитания (филиал Государственного Музея политической истории России), Музей ремёсел Северо-Запада России (на базе Дворца творчества детей и молодёжи Молодёжный творческий форум «Китеж плюс»), Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа «Старая деревня». Посещение музеев часто сопровождается участием детей в различных мастерских и мастер-классах, что даёт детям возможность узнать новую информацию и познакомиться с различными видами декоративно-прикладного творчества, попробовать себя в необычном деле и ремесле (например, обработка янтаря).

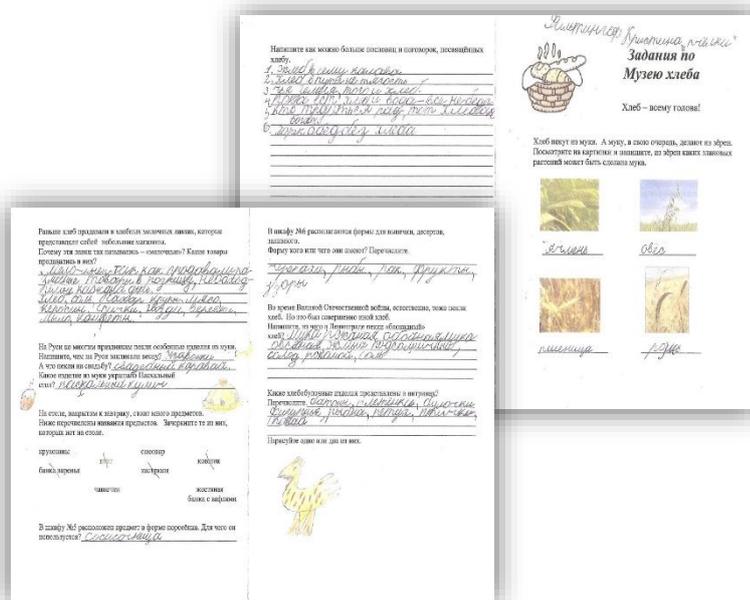
Уже несколько лет проходит городской фестиваль музейных программ «12345 я иду искать», в котором участвуют практически все музеи города. Дети в каждом музее получают путеводитель и самостоятельно в игровой форме исследуют экспозицию конкретного музея.

Для учащихся мастерской «Пчёлки» отдела декоративно-прикладного искусства ДДТ Приморского района, которые отправились на экскурсию в Санкт-Петербургский Музей хлеба, несколько лет назад педагогом тоже был разработан путеводитель.

С помощью этого путеводителя дети смогли самостоятельно изучить экспозицию музея, они активно включились в процесс и выполняли задания путеводителя с удовольствием.

Ежегодно в конце учебного года в отделе декоративно-прикладного искусства проходят отчётные выставки, на которых учащиеся представляют свои лучшие работы, выполненные за год.

Педагогом и некоторыми учащимися мастерской «Пчёлки» организуются экскурсии для остальных детей и родителей по отчётной выставке. Дети, которые проявляют желание и инициативу и хотят организовать и провести экскурсию, самостоятельно разрабатывают экскурсию исходя из экспозиции конкретного года. Экскурсоводы разрабатывают текст экскурсии и маршрут передвижения по выставке. На итоговых занятиях мастерской «Пчёлки» экскурсоводы проводят экскурсию, знакомя учащихся мастерской, родителей и гостей с представленными на выставке творческими работами каждого коллектива отдела.



Таким образом, дети-экскурсоводы проявляют себя, учатся составлять текст своего будущего рассказа, обращать внимание на детали, учатся ориентироваться в музейном пространстве, а также развивают свои коммуникативные качества, умение общаться с аудиторией, отвечать на вопросы.

Таким образом, на сегодняшний день в отделе декоративно-прикладного искусства ДДТ Приморского района работа с учащимися в музейно-выставочном пространстве проходит по следующим основным направлениям:

- посещение различных музеев города (разовые выезды или занятия по абонементу в течение учебного года);
- работа с путеводителем на экспозиции Санкт-Петербургского Музея хлеба;
- экскурсии по отчётной выставке отдела ДПИ, в том числе экскурсии, организуемые и проводимые самими учащимися для детей и родителей.

Но отдел декоративно-прикладного искусства, как отмечалось выше, является центром организации и проведения районных и городских выставок и конкурсов. Ежегодно на базе отдела проходит несколько районных, а иногда и городских выставок изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Но эти мероприятия проходят достаточно незаметно, практически не организуется активная творческая работа учащихся отдела на выставочных экспозициях.

Как уже отмечалось в первом разделе, наилучшие результаты в развитии личности ребёнка в музейном пространстве могут быть достигнуты только при условии активной деятельности ребенка в пространстве музея или отдельной выставки. Ребёнок в музее и на выставке не может быть только слушателем и наблюдателем. Нужно сделать так, чтобы ребёнок стал активным участником всего действия, чтобы он узнавал новое не только от экскурсовода, но и добывал новые знания сам через процесс активной творческой деятельности на экспозиции.

Помочь в этом могут творческие игровые задания, представленные в форме путеводителя по конкретной выставке отдела декоративно-прикладного искусства.

Разработка творческих заданий в виде путеводителя по отчётной выставке отдела декоративно-прикладного искусства ДДТ Приморского района

Путеводитель² представляет собой несколько творческих заданий, объединённых общей целью и сюжетом. В нём представлены творческие задания из различных областей творчества и искусства: музыка, литература, поэзия.

Путеводитель предназначен для самостоятельной работы детей на экспозиции с минимальными подсказками и комментариями педагога. Дети могут выполнять задания в малых группах или поодиночке. Работать с путеводителем могут учащиеся любого из коллективов отдела.

Данный путеводитель позволит в игровой форме ознакомить детей с экспозицией выставки, заставит их по-другому взглянуть на творческие работы, вовлечь их в активную творческую, познавательную деятельность в рамках выставки, проявить инициативу и внимательность. Ребёнок сам будет исследовать пространство выставки, внимательно рассматривать все представленные экспонаты и анализировать.

Очень важно, что при работе ребёнка с путеводителем у него может возникнуть дальнейший интерес к тем темам, которые нашли отражение в творческих вопросах и заданиях, а также интерес к дальнейшему посещению музеев и выставок.

Заключение

Таким образом, выполнение творческих заданий, представленных в форме путеводителя по конкретной выставке отдела ДПИ – это один из факторов развития личности обучающихся. Творческая деятельность на базе выставки позволяет оптимально сочетать непосредственно образовательную и свободную самостоятельную деятельность, способствующую разностороннему полноценному социально-личностному развитию ребёнка.

Но для того чтобы развитие личности ребёнка происходило наиболее полно, нужно проводить такую работу по выполнению учащимися творческих заданий на выставке не один раз в год, а каждый

² см. Приложение 1.

раз при смене экспозиции выставки. Творческие задания могут быть представлены не только в форме путеводаителя. Это может быть праздник, игра, театральное выступление с творческими заданиями. Но всегда это должна быть самостоятельная творческая деятельность ребёнка, полная его заинтересованность и погружённость в тему. Именно тогда работа даст результат.

Так, выполнение учащимися творческих заданий в рамках музейно-выставочного пространства будет способствовать:

- открытию новых перспектив перед детьми;
- повышению их творческого и эстетического уровня;
- развитию их познавательного интереса, уверенности в своих силах;
- развитию активности и самостоятельности обучающихся.

Литература

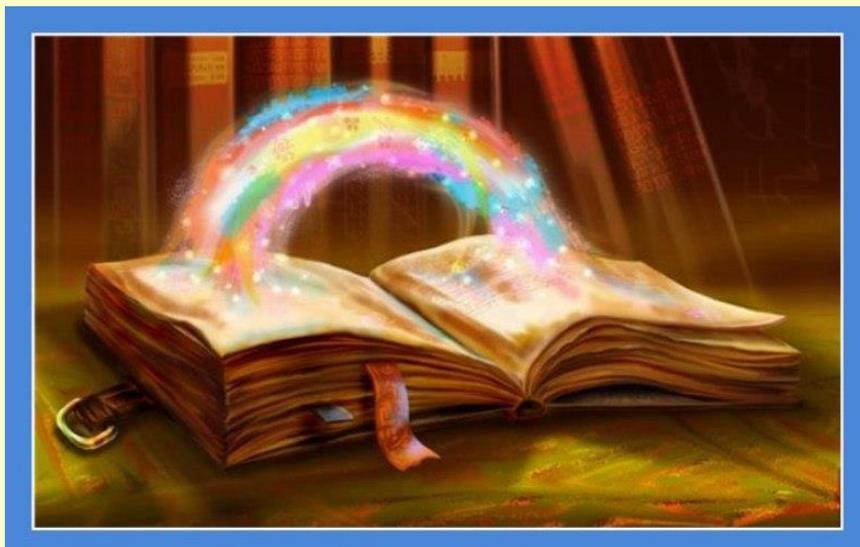
1. Махиня Н.Ю. Талантливые люди – главное богатство общества // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. - №2. – Стр.18-23.
2. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская. – М. 2012.
3. Никитин А.А. Об исходных позициях в изучении художественной одарённости детей//Внешкольник. – 2014. - №1. – Стр.25-31.
4. Платонова О.В. Арт-терапия в среде художественного музея: программы, проекты, методики. Из опыта работы Русского музея/ М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.: ГРМ 2010.
5. Программа развития отдела декоративно-прикладного искусства Дома детского творчества Приморского района «Сперва любить – потом учить». – СПб.: Дом детского творчества Приморского района, 2004.
6. Столяров Б.А., Бойко А.Г., Протоповов Ю.Н. Воспитание искусством детей и молодёжи в системе «музей – учреждение образования». Концепция. – СПб.: 2007.

Интернет-источники

1. Экскурсия в музей как средство формирования гармонично-развитой личности». – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://ds-498.nios.ru/p56aa1.html>, свободный.
2. Масленникова Л.В. Использование музейной педагогики в воспитании и обучении детей дошкольного возраста. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/ispolzovanie-muzeynoy-pedagogiki-v-vospitanii-i-obuchenii-detey-doshkolnogo>, свободный.

«Сказочный детектив»

В мире много сказок
Грустных и смешных,
И прожить на свете
Нам нельзя без них.



В одной Сказочной стране пропала волшебная книга,
в которой записаны все-все сказки.

Без этой книги в Сказочной стране может
всё перепутаться!

Сегодня ты превратишься в детектива и попробуешь отыскать
коварного похитителя книги!

В этом тебе помогут сказочные сюжеты и герои, которые поселились
на нашей выставке.

Найдите 10 отличий в этих двух картинках и напишите, что это за сказка.



Молодец!

Ты очень внимательный и можешь стать настоящим детективом!
А теперь отправляемся в путь! Вперёд!



В первом зале рассмотри картины на правой стене. Кто эта весёлая девочка, которая любит шалить и веселиться? Ты узнал её?

Какой элемент её гардероба послужил основой для её имени? Напиши!

_____ (1)

И кстати! Помнишь ли ты название виллы, в которой жила эта весёлая девочка вместе с лошадью по имени Лошадь и маленькой обезьянкой по имени Господин Нильсон?

Если нет, то ты можешь заглянуть в витрину у окна! На второй полке ты увидишь подсказку!

Вилла _____ (2)

Действие разных сказок происходит в разных городах и странах. Герои, которых ты можешь увидеть в центре зала, жили в городе Бремен. Кто они? Напиши, как называют этих героев.

Бремен – город в Германии. Его населяет около пятисот пятидесяти тысяч человек, что делает Бремен десятым по размеру городом Германии. Бремен находится на живописных берегах реки Везер, на расстоянии шестидесяти километров от ее впадения в Северное море.



Напиши названия музыкальных инструментов, на которых играют герои.







Какой из этих инструментов является ударным?

_____ (3)

Каждый сказочный герой имеет свой образ, свои особенности, привычки, свой характер. И иногда узнать героя можно только по словесному описанию.

Например, Колобка описывают так: «Герой, изображаемый в виде небольшого пшеничного хлеба шарообразной формы, который сбежал от испёкших его бабушки и дедушки, от разных зверей (зайца, волка и медведя), но был съеден лисой».



А теперь узнай, про кого написано ниже. Поможет тебе подсказка, которую ты найдёшь в правой витрине у окна.

«Она родилась из волшебного ячменного зернышка и «вылупилась» из прекрасного, похожего на тюльпан цветка. Она была так мала, что постелькой ей служила скорлупа грецкого ореха».

Напиши имя героини _____ (4)

Как зовут четырёхкопытного героя одной из сказок, в которой случилось описанное ниже происшествие? Внимательно прочитай строки! Подсказку ты найдёшь на картине Луговой Вероники, которая расположена на правой стене коридора-перехода.

Вот полночную порой
Свет разлился над горой,
Будто полдни наступают:
Жары-птицы налетают;
Стали бегать и кричать
И пшено с вином клевать.
Наш Иван, от них закрытый,
Смотрит птиц из-под корыта

И толкует сам с собой,
Разводя вот так рукой:
"Тьфу ты, дьявольская сила!
Эк их, дряней, привалило!

Напиши имя героя:

_____ (5)

Некоторые предметы, открывшие сказочным героям путь к счастью, были изящными, как туфелька Золушки. Другие, как ковёр-самолёт, обладали невероятной скоростью и возможностью летать над землёй и переносить людей на огромные расстояния.

А какие предметы помогали сказочному герою лазить по кустам, ловить кроликов и куропаток и относить их королю? Подсказку ты найдёшь на картине Калугиной Полины на левой стене коридора-перехода.

Напиши имя героя и предмет:

_____ (6)

А чтобы выполнить следующее задание, с выражением прочитай эти числа:

17 30 48

140 10 01

126 138

140 3 501

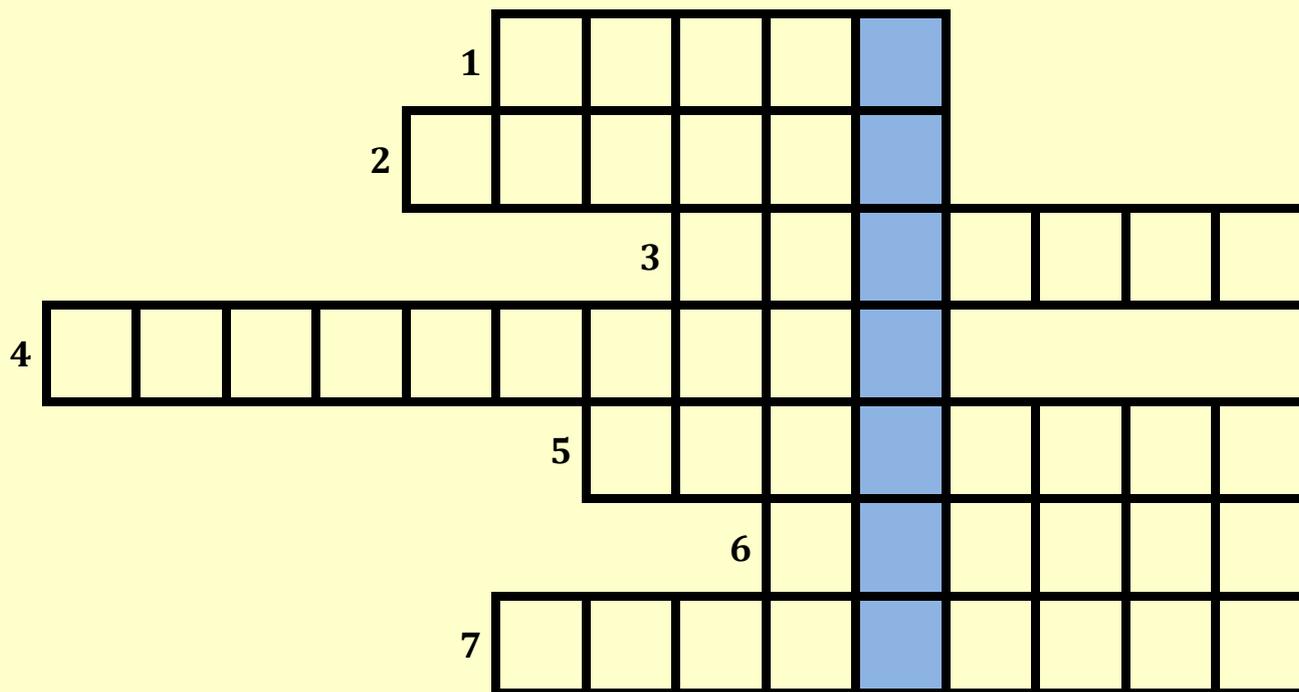
Тебе не кажется, что они похожи на стихотворение? Прочитай ещё раз.

А на стихотворения какого поэта похоже это сочетание чисел?

Разгадать эту загадку тебе поможет картина, которая висит на правой стене коридора перед входом во второй зал.

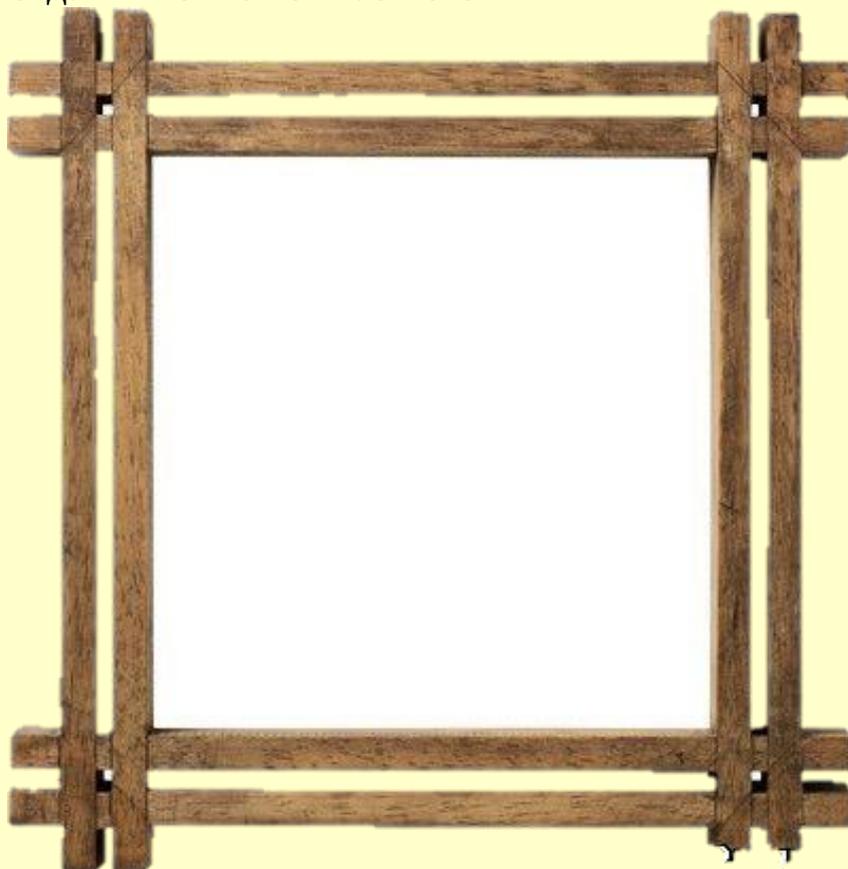
Напиши имя этого поэта _____ (7)

А если ты впишешь разгаданные слова в кроссворд в соответствии с номерами строк, то сможешь узнать имя того, кто творил плохие дела в Сказочной стране.



Молодец!

А теперь составь его фоторобот! Чтобы все знали, кто виновник всего происходящего! Тогда мы точно поймем его!



Ты нашёл похитителя волшебной книги Сказочной страны! Жители страны благодарят тебя! Спасибо!

Теперь ты можешь обменять заполненный путеводитель на удостоверение настоящего детектива.

ДЕТЕКТИВ
УДОСТОВЕРЕНИЕ
ЛИЧНОСТИ





www.solnet.ee

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Психолого-педагогическая диагностика и коррекция детей и подростков
средствами дополнительного образования»

Аттестационная работа

Использование коррекционно-развивающих упражнений и игр
при обучении подростков в жанре авторской песни

Автор:
Батуева Елена Львовна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Криван Ирина Валентиновна,
заведующий сектором ГЦРДО
ГБОУ ЦО «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2014 год

В современных условиях развития нашего общества, его перехода на капиталистические ценности, очень остро встала проблема сохранения национальных языковых традиций российской культуры, элементом которой в последние пятьдесят лет является жанр авторской песни. В последние годы сохраняется тенденция омоложения жанра, а также движения клубов авторской песни- создаются гитарные школы, проходят детско-юношеские фестивали «Журавлиная Родина» (г.Сергиев Посад), «Берег Надежды» (г.Калуга), «Летняя Детская Поющая Республика» (в рамках Всероссийского Грушинского фестиваля авторской песни) и многие другие. В Санкт-Петербурге при этом, несмотря на присутствие взрослых клубов авторской песни, никто серьезно не занимался развитием детско-юношеской составляющей этого движения. Хотя никому сейчас уже не надо доказывать, что у подростка, воспитанного на стихах и песнях Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юрия Визбора и других российских бардов, не только развивается вкус к отечественной поэзии, грамотное, образное владение русским языком, но и формируются лидерские качества, активная жизненная позиция, способность адаптироваться в современных жизненных условиях, приобретается иммунитет к негативным социальным проявлениям молодежной субкультуры(таким как наркомания, агрессия, национализм и т. п.).

В период подросткового возраста могут происходить смена внешнего поведения, смена нравственных и социо-поведенческих ориентиров, появляется негативное отношение к школе, как следствие, возрастает уровень конфликтности в отношениях с учителями, родителями. Подросток очень хочет быть взрослым, старается отстоять право быть взрослым во всем: в поведении, одежде, увлечениях, но в силу своей психофизической незрелости, недостаточно жизненного опыта, отсутствия доверительных отношений с родителями может выбрать недостаточно безопасную для себя среду.

Подростковый возраст характеризуется развитием чувства идентичности «Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ = ОТНОШЕНИЕ КО МНЕ ОКРУЖАЮЩИХ», поиском своей среды, отношений, где Я = МЫ, где подросток ощущает, с одной стороны свою самостоятельность, а другой стороны - свое причастие к команде, где он - частица общего.

Ребенку в этом возрасте необходимо помочь найти свое "Я", научить его как выразить это "Я".

Жанр авторской песни привлекает подростков именно потому, что это жанр взрослых, состоявшихся людей. Это песни, не подогнанные по стихам и музыке под детство. Через эти песни подросток примеряет на себя взрослую жизнь, чувства, эмоции, погружается во взрослый социум. Чтобы облегчить ребятам восприятие, приблизить, ознакомить, погрузить в жанр, в студии используются наряду с «прямыми» формами работы, такие формы как работа над произведением (разучивание слов, мелодии, разбор и выучивание аккордов), творческие задания, игры и упражнения.

При обучении внимание подростка направлено на:

- выученность слов (запоминание);
- точность ведения мелодии (интонирование);
- правильность постановки аккордов (моторика левой руки);
- соответствие пальцев струнам (моторика правой руки);
- синхронность.

Когда все технические сложности по разбору и заучиванию песни пройдены, начинается создание образа, работа над оттенками, передачей эмоций, которые надо найти в песне, проанализировав стихотворение, показать их.

Чтобы осмыслить всю работу, суметь ее довести до конечного положительного результата, подростку необходимы и внимательность, и наблюдательность, большой словарный запас, широкий кругозор в различных областях жизни, да и просто опыт проживания ситуаций.

За более чем двадцатилетнюю педагогическую практику из опыта общения и наблюдения за подростками, из опыта общения с другими педагогами, могу сказать, что с каждой сменой поколения наблюдается снижение памяти, уровня интеллекта, вымывается и словарный запас, снижает общий кругозор. Все большее количество детей и подростков страдает заниженной самооценкой, неуверенностью в своих силах, отсюда и проблемы - как с развитием речи, так и с моторикой. И все это происходит при наличии в каждой семье компьютера и мобильной связи. Дети свободно владеют высокотехнологичными средствами связи, но при этом возрастает зависимость «от кнопки» - растет

поколение людей, которые не умеют писать письма, сочинения, т.е. развернуто, в свободной форме выражать свои мысли.

Сложность изучения и обучения жанру авторской песни подростками состоит в том, чтобы песни писались и пишутся авторами (бардами) для себя, о себе, рассчитаны на взрослого слушателя, на состоявшегося исполнителя, без учета того, что эти песни захочет спеть подросток с неустойчивым голосоведением, с неокрепшими руками (для взятия аккордов), без опыта проживания тех ситуаций, о которых пишет автор.

В жанре эстрадной песни были и есть профессиональные композиторы, которые сотрудничают с детскими песенными коллективами, пишут для них песни, учитывая диапазон детского голоса, его подвижность, способность интонирования определенных интервалов, свойства памяти. Например, В. Шаинский, Н.Пахмутова и Детский хор центрального радио и телевидения, Р. Паулс и детский ансамбль «Кукушечка», И. Крутой и детский коллектив «Непоседы».

Моторика

Так как, изучая авторскую песню, подросток не только учит мелодию, стихи, но и учится сам себе аккомпанировать на гитаре, встает вопрос, как развить моторику пальцев.

Для того, чтобы наработать реакцию, скоординировать руки и развить беглость и ловкость пальцев педагогам студии используют различные игры (упражнения).

«Камешки»

Когда-то была очень популярна эта игра, играли в нее и во дворах, и в пионерских лагерях, сейчас незаслуженно забыта, а зря. Помимо того, что она очень увлекательна, она весьма полезна: развивает ловкость рук и пальцев, точную координацию движений.

Можно играть за столом, на полу, на земле, на асфальте, гладко утопанной площадке. Для самой игры вам понадобятся самые обычные камешки, гладкие, удобные для руки; ребята сами их с удовольствием ищут, выбирают. Я использую керамзит – имеет обтекаемую форму, без острых углов, легкий, хорошо моется.

Определяем, кто первый (по желанию или считалке), договариваемся об условиях – играем по кругу, начинать советую с одного камешка.

Условия могут быть разными, как при игре с одним камешком:

- подбросить камешек вверх, хлопнуть по столу, поймать камешек (правой, левой рукой);
- подбросить правой рукой, поймать левой, и наоборот;
- подбросить с ладошки, перевернуть кисть, чтобы камешек приземлился на тыльную сторону;

так и с двумя:

- в каждой руке по камешку, по очереди подбрасываем и ловим то правой, то левой рукой;
- один камешек – в руке, другой – на столе: надо подбросить камешек вверх, успеть быстро взять камешек со стола, поймать подброшенный камешек, чтобы в руке оказались оба камешка (и правой, и левой руками);
- в руке два камешка: надо подбросить вверх один из них, второй успеть положить на стол, поймать подброшенный.

Игра хороша тем, что, когда ребята освоят первые варианты с одним и двумя камешками, они сами начинают усложнять задание, варьировать количество камешков, количество подброшенных и положенных на стол. Бывает так, что перед каникулами ребенок научился играть с одним-двумя камешками, а в сентябре показывает свою ловкость уже с тремя-четырьмя камешками, рассказывая о том, с кем он подружился в деревне, лагере, в санатории на пляже, и как он научил других играть в эту занимательную игру.

«Цепочка»

Это упражнение на координацию двух рук одновременно, развивает ловкость пальцев и пространственное мышление.

Вначале надо соединить большой палец правой руки с большим пальцем левой руки. Так же средний палец левой руки – со средним пальцем правой. Подавить, постучать пальцами друг о друга (чтобы лучше почувствовать пальцы).

Затем ребятам предлагается по-другому соединить пальцы – средний с большим, руки разные, делаем это упражнение отдельно, с разрывом в движении. И дальше – сама цепочка: соединить средний палец левой руки с большим пальцем правой руки.

Поворачивая движением кисти рук, соединяем другую пару пальцев (разные руки в разные стороны – от себя и на себя).

Снова поворот кисти и снова первую пару соединяем, вторую разъединяем.

Упражнение выполняется медленно. Сначала показывает педагог, затем подключаются ребята. Необходимо, чтобы упражнение выполнялось плавно. Не разрываясь, пальцы не должны путаться. На первых порах может происходить соединение с другими пальцами, ребятам сложно отследить – необходим контроль взрослого.

«Крабы»

Это упражнение развивает умение работать определенными пальцами, моторику, быструю реакцию и координацию. Следует заметить, что нумеровать пальцы рук «1», «2», «3», «4», «5» нежелательно, так как у гитаристов цифрами нумеруются пальцы на левой руке, а на правой руке пальцы носят буквенные обозначения. Мы обговариваем с ребятами сразу, что в этом упражнении пальцы называем, как обычно: большой, указательный, средний, безымянный и мизинец.

Задача – шутка: Сколько будет 3 раза по 2? Конечно же, все знают, что 6.

Берем три пары по два пальца:

Большой – средний

Указательный – безымянный

Средний – мизинец

Считаем – получается шесть. А пальцев на руке пять. Почему? Ребята анализируют, перепроверяют, находят ответ, а дальше мы играем парами пальцев.

Первая пара, большой и средний пальцы, остаются на столе, остальные приподняты, при переходе на вторую пару пальцев (указательный – безымянный), пальцы, составляющие первую пару, приподнимаются.

Движение парами пальцев на месте – это разминка «крабов». Движение вперед (от себя) или назад (к себе) – это догонялки «крабов».

Упражнение можно выполнять на столе, на полу; ребята устраивают забеги – обозначают старт, финиш и начинаются соревнования, «кто быстрее». Упражнение выполняется плавно, без рывков. Необходимо следить, чтобы при переходе с одной пары на другую (1-2, 2-3, 1-2-3-2-1) рука не отрывалась от стола («отдергивание»). Пока пальцы не встали, предыдущие от стола не отрываем. Самое сложное – выполнять двумя руками одновременно, но через игру развивается координация, добиваемся ровности, синхронности в работе пальцев.

Часто я использую все эти упражнения для пальцев в сочетании с пропеванием песни, прочтением стихов. Такой комбинированный вид игры развивает внимательность, собранность, умение выполнять несколько действий одновременно (пение мелодии со словами + движение руками). Всё это помогает подростку в игровой занимательной форме раскрепоститься, в позитивном настроении преодолеть технические трудности обучения. Полученные навыки используются в работе над аккомпанементом.

«Теремок»

Это упражнение на тактильность, развивает чувствительность пальцев, пространственное воображение и мышление.

В тканый мешочек нужно положить несколько предметов. Это могут быть мелкие фигурки животных, сказочных персонажей, можно взять из киндер-сюрпризов, скрепка, ластик, точилка, маленький карандаш, колпачок от ручки, пробка, свисток, пузырек, пуговица, катушка ниток, смятая в комочек бумага, деревянная палочка с сучком, небольшой клубок шерстяных ниток, металлическая гирька, камешки и многое другое. Ребята могут применить фантазию и предложить варианты сами.

Предлагается каждому по очереди запускать руку в мешочек и попробовать на ощупь определить, что за предметы в нём находятся. Обычно правшам предлагаю определять предметы левой рукой (правой рукой записывают на листочек названия предметов), а левшам соответственно – правой.

Бывает так, что ребенок путается и только ведущей рукой может точно определить форму, качество, образ того, что спрятано от глаз.

Необходимо только соблюдать правила безопасности. Обговорить заранее с ребятами, что нельзя класть в мешочек: кому/чему нельзя жить в Теремке и почему. И на этом этапе тоже можно проследить творческий подход даже к такому скучному понятию, как правила безопасности.

Например, в Теремке нельзя жить кнопкам, шилу, тараканам, иголкам, степлеру, крокодилу, ножу, ножницам, включенному утюгу, закипевшему чайнику, пираньям, клещам, неисправному лифту и пр.

Уже по этому правилу безопасности, которое вывели сами ребята, можно судить об их личном опыте, об их кругозоре, страхах или неприятии чего-либо и личном понимании соей безопасности.

Память, Внимание, Мышление

Вопросник на уровень памяти

Проводится для воспитанников первого года обучения. Педагог зачитывает вопрос¹, каждый из воспитанников на своем листе нумерует вопросы, пишет ответ.

Не секрет, что многие подростки имеют определенные сложности при вхождении в новый коллектив. У кого-то есть нарушения коммуникативности, у кого-то комплексы по поводу своей внешности или уровня своих способностей, страхи, смогут ли они справиться. И вот здесь очень важно расположить ребят к той деятельности, к тому коллективу, в который они хотят попасть, но испытывают внутреннее напряжение.

В начале опроса чувствуется, как они волнуются. Некоторые даже спрашивают: «а что будет, если не ответишь?»

Я использую такой прием: прошу их представить, что мы встречаем инопланетян, но благодаря нашим ответам представители иноземных цивилизаций освоят наш язык, понятия, образы, познакомятся с Землей и землянами. Заранее благодарю их за полные, интересные ответы, дружеское участие и желание помочь.

Уже после пятого вопроса напряжение, если у кого-то оно было, снимается. Отвечают обычно быстро, легко, бывает, подходят к ответам с фантазией и юмором. К концу вопросов уже слышны и смех, и обсуждения. Никогда не требую отвечать в полной тишине, так как цель этого вопросника – раскрепостить, дать почувствовать подростку, что он может, что он знает.

После заполнения листы с ответами сдаются. Педагоги, анализируя ответы, получают информацию о воспитанниках, сведения о грамотности и кругозоре, уровне интеллекта, словарном запасе, чувстве юмора, мышлении – стандартное, или творческий подход. Вопросы о любимых – нелюбимых предметах позволяют определить направленность мышления, уровень мотивации к учебе.

Очень редко бывало, что кто-то из учащихся не ответил на 1-2 вопроса, но это были воспитанники СЗПР. В основном все справляются, и в месте пробела на первом листе руководитель пишет: «У тебя прекрасная память!» - и ставит свою подпись. Анкеты вручаются ребятам с одним пожеланием: повесить этот лист над своим рабочим столом и почаще читать оценку своей памяти.

Метод вопросов

Вопрос – замечательная форма обратить внимание, заострить его на каком-либо объекте или явлении, натолкнуть, подстегнуть мысль или принятие решения.

Сначала учимся с ребятами придумывать вопросы просто так, про всё, что нас окружает. Это печально, но наши дети, которые в 3 – 6 лет нас буквально засыпают вопросами, в 13 – 16 лет весьма скованы, боятся задать, как они говорят «глупый» или «неправильный» вопрос. И мы играем в «глупый вопрос». Вопросы остаются без ответа, просто учимся замечать, по поводу чего можно задать вопрос.

Этот метод используется в работе над песней. Например, «Дворец Трезини» (А.Городницкий)

*В краю, где суровые зимы
И зелень болотной травы,
Дворец архитектор Трезини
Поставил у края Невы.
Плывет смолокурный запах,*

¹ см. Приложение 1

*Кружится дубовый листок,
Полдюжины окон – на Запад,
Полдюжины – на Восток.*

Задание: задать вопросы. У каждого – лист бумаги, ручка. Дается время 10 – 15 минут, работа индивидуальная. Затем по очереди читаем вопросы, отмечая повторяющиеся у других ребят. Вопросы задаются без получения ответов, после их прочтения следует отметить наиболее интересные, «заковыристые», сложные, на которые ребята сами отвечают, или записывают, чтобы найти ответ к следующему занятию.

Например (к песне «Дворец Трезини»):

1. Какой край описывается в песне?
2. Что такое «архитектор»?
3. Трезини – это фамилия или имя?
4. Где находится «край Невы»?
5. Полдюжины – это сколько?
6. Окна на Запад и на Восток были проданы?
7. Что такое «смолокуренный»? Чем это пахнет?
8. Какую траву можно назвать болотной?
9. Где находится дворец?
10. Отчего появился запах?
11. А для чего архитектор поставил этот дворец?
12. Дворец - чей и для кого?
13. Что видно из окон на Запад?

Такой метод позволяет глубже и шире и смысл песни понять, и без поставленной задачи выучить текст, действительно его выучить. Дух соревнования (задать вопрос интересный и с юмором) помогает развить и творческое мышление, и убрать рамки стереотипов, стандартного мышления. Как следствие, песня воспринимается более ярко, исполнение становится более эмоциональным и продуманным. Иногда, правда, ребята про этот метод говорят, что, выбирая, насчет чего можно задать вопрос, нужно учитывать и кому можно задать вопрос. Это уже применение метода Проб и Ошибок в общении.

Метод вопросов предвосхищает **метод «мозгового штурма»**. Подростки уже внимательны, наблюдательны, страх задать «не тот вопрос», допустить ошибку, уходит. Идет процесс творческого мышления и фантазии. У ребят формируется умение слушать других, уважительно принимать чужое мнение, закладываются нормы поведения в споре/дискуссии.

Примеры вопросов:

1. Как поймать рыбу, не имея удочки?
2. Как играть на гитаре, если порвалась струна?
3. Как разжечь костер, если нет спичек?
4. Как сварить обед, если котелок утонул в реке?
5. Как съесть кашу в походе, если потерял ложку?
6. Как предупредить родителей, что задерживаешься, если разрядился телефон?
7. Как высушить обувь в походе, если идет дождь?
8. Как поставить палатку, если колышки оставили дома?
9. Как в лесу лечить больное горло?
10. Как приготовить чай, если заварка закончилась?

Вопросы нашего мозгового штурма придумывались исходя из опыта воспитанников студии. Каждый год в мае–июне ребята обязательно выезжают в лес на фестивали, слеты авторской песни. Такие поездки значительно сплачивают коллектив, повышают коммуникативность, стрессоустойчивость. В лесу действуют законы «здесь и сейчас», «один - за всех и все – за одного». Если что-то случается (с котелком, с горлом, с палаткой), то решают все вместе, каждый понимает, что это и его ответственность.

Так как мы с ребятами ездим на фестивали, а они проходят в теплое время года в «полевых» условиях (это значит, что живем в палатках, рубим дрова, готовим на костре, участвуем в обслуживании фестиваля: установка туалетов, больших палаток для пресс-центра, сцены с навесом для концертов,

обустройство своего лагеря, выбор места для стоянки, определение места под кострище, его экологическая подготовка), многие ребята, очутившись в лесу, ощущают свою беспомощность от отсутствия знаний и опыта. Рядом нет родителей, которые дома очень много дел и обязанностей берут на себя, во многих семьях практически не готовят, пользуясь услугами кулинарий, помощниц по хозяйству, используют готовые полуфабрикаты. А в лесу готовим сами, распределяя дежурства на всех участников команды.

Любой поход, поездка начинаются с подготовки. Новичков обычно сначала вывозим на один день в лес, без ночевки. Ребята (и девочки, и мальчики) учатся обращению с топором, пилой, ножом, правилами их хранения. Успех команды, удачность поездки – это, прежде всего, соблюдение правил безопасности и правил поведения. Куда положить топор, когда дрова нарублены? Как и где должна лежать пила? Как и чем разлить горячий чай из котла, если нет поварешки? Как дежурным раздавать еду с костра, чтобы никто не обжегся? Этому мы уже учимся в лесу, непосредственно на практике.

Когда-то я была очень удивлена тем, что многие дети не знают, что из чего готовить.

Например, в меню на обед салат, борщ с тушенкой, компот.

Дежурный заранее подходит ко мне за получением продуктов и не может сказать, что ему необходимо для борща, кроме тушенки. Конечно, это не страшно, но для пятнадцатилетнего подростка, который скоро выйдет во взрослую жизнь, это ограничение жизненного бытового кругозора. Так возникла **игра-тренинг «Что из чего?»²**

Меню корректируем исходя из наличия продуктов вместе с ребятами. Спасает то, что в последние годы на слеты в лес приезжают автолавки, так что пополнить запас продуктов и разнообразить меню достаточно легко. Бывает и так, что магазина нет, тогда благодаря творческому подходу и методу мозгового штурма мы никогда не оставались голодными.

«Разрезалки-собиралки» (стихотворный логический конструктор)

Игру придумала и разработала сама. В результате наблюдений за воспитанниками в самом начале работы поняла, что одно из сложных действий для подростков – запомнить стихи, текст. Поскольку стихотворение – это логическая последовательность с использованием метафор – «Эзопова языка» - и при его передаче нельзя ни заменить одно слово другим, ни переставить местами слова, ни пропустить часть текста, подростки пугаются долгой работы по заучиванию текста. Зубрёжка отталкивает от занятий, мотивация падает, позитив сменяется негативом, отсюда – потеря интереса, рост неуверенности в себе. Многие родители и педагоги сталкиваются с таким явлением: «Я учил, но не запомнил».

Методом отвлечения от главного действия (запоминания), переключением на игру, поиском подсказок в рифме достигаем положительного результата именно в запоминании текста. Ребенок, анализируя текст, развивает логическое мышление.

Вариант 1

Стихотворение (текст песни) на занятии слушаем, говорим, о чем оно. Дальше работаем над другим произведением, разбираем аккомпанемент к другой песне.

В конце занятия воспитанникам предлагается собрать воедино то стихотворение, которое читалось, слушалось в начале занятия. Предварительно лист с напечатанным текстом стихотворения (песни) разрезается по строчкам (стихам). Смысл и порядок разрушены, всё перемешано.

Задание: восстановить текст. Если группа воспитанников большая, имеет смысл разделить на 2 – 3 команды по 4 – 5 человек, тогда надо подготовить несколько комплектов «собиралок».

«Разрезалки» - вариант на усложнение игры. Ребятам предлагается разрезать самим лист с напечатанным текстом (с обратной стороны): по диагонали, на квадраты, на треугольники.

Команды обмениваются «разрезалками» друг с другом. Как правило в «собиралки» подключаются все, никто не остается в стороне. Когда предлагаю командой (после сборки конструктора) прочитать текст, ребята легко справляются с этим заданием. Следует учесть, что эту игру использовать лучше на недлинных песнях (1 – 2 куплета), либо делить куплеты между командами.

² см. Приложение 2

Вариант 2

Лист с текстом песни, которую никто не знает, разрезаю по строчкам. В этой форме работы можно использовать длинную песню (3-4 куплета), только необходимы подсказки: первая строчка каждого куплета должна быть пронумерована.

Если текст сложен, куплет длинный (8 – 16 стихов), то каждую часть лучше разделить в отдельные конверты, под разные скрепки.

Например, песня «Атланты» (А.Городницкий)

*Когда на сердце тяжесть,
И холодно в груди, -
К ступеням Эрмитажа
Ты в сумерки приди,
Где без питья и хлеба,
Забывшие в веках,
Атланты держат небо
На каменных руках.
Держать его, махину*

.....
Во тьме заплачут вдовы
.....
Стоят они навеки
.....
Стоят они, ребята,
.....

Если группа старшего возраста, то можно как всю песню собирать всем вместе, так и командам по куплетам. Затем происходит обсуждение. Команды меняются местами, анализируют «сборку» других куплетов, высказывают свои версии и варианты, которые записываются на отдельный лист. После этого педагог дает послушать произведение самого автора, как оно звучит в оригинале. Исправляем неточности, хотя бывают случаи, когда перестановка строчек дает неожиданно новый смысл песне.

Запись слов песни

Каждый воспитанник переписывает слова песни, которую он поет, сам в свою тетрадь. Считаю эту форму работы очень важной составляющей в коррекции письма, чтения, двигательной моторики пальцев. Мыслительной деятельности ребенка.

За последние годы в общеобразовательных школах резко снизился этот вид деятельности. В связи с введением по всем предметам рабочих тетрадей теряется навык письма, навык «копирования», переноса информации.

Что собой представляет задача: «Спишите слова песни»?

Ребенок читает текст от начала до конца. Текст несет образную смысловую логическую нагрузку, ребенок уже «включается»: про что?

Списать - значит точно скопировать – все предложения, слова, знаки препинания, строчки, точное соблюдение порядка куплетов, над каким словом какие ставятся аккорды.

В процессе этого вида деятельности развивается:

- внимательность;
- зрительная память (как пишется слово, над каким слогом ставится аккорд);
- умение диктовать самому себе, не сбиваясь с текста;
- умение вести аккуратные записи (ведь потом самому нужно будет это читать и петь);
- грамотность (как в книге, так и «у меня»), включается двигательная память;
- моторика пальцев;
- речь, расширяется словарный запас.

К сожалению, сами родители вновь поступивших воспитанников иногда спорят: «Зачем писать, на компьютере можно все быстро распечатать. И без ошибок, и читать понятно, а то мой пишет так, что сам не разберет. Все учителя жалуются...» Вот поэтому я не жалею. А твердо стою на своем: «Песни, которые учим, хотим научиться играть и петь, пишем сами». Приучаю в тетради записи вести так: каждая

песня пишется на левой стороне тетради. Если текст небольшой (1-2 куплета), на развороте помещаются две песни (так обычно у первогодок). У старших ребят песни сложнее, длиннее, помещаются на полный разворот. Если место остается - записываются новый аккорд, аккордовая цепочка. Чего этим добиваемся? При разучивании песни весь материал перед глазами, не надо посреди какого-то куплета переворачивать страницу то к концу песни, то к началу. Таким образом, не прерывается внимание, не отвлекается сам ребенок, все «учебное поле» перед ним. Такое оформление, может и маленькая деталь большого процесса обучения, но помогает ребятам развить память, внимательность, формирует привычку аккуратно вести записи. При этом развивается зрительная память не только песен.

Однако, не следует думать, что я полностью отрицаю печатание текстов на компьютере. Для учащихся младших классов (2-3 класс) запись стихотворения даже в восемь строчек сложна, так как еще пишут медленно, не обладают высокой грамотностью, допускают ошибки. Как раз в этом случае все песни даю уже распечатанные. Используется крупный шрифт, желательно подобрать 1-2 рисунка, подходящие по смыслу песни. Ребята с удовольствием их раскрашивают, можно составить устный рассказ про что песня, кто главный герой, какой он, что с ним происходит. Как правило, это тоже помогает раскрепостить детей, настроить их на общение, как следствие – активное, игровое включение помогает быстро и точно выучить стихотворение и эмоционально его исполнить.

Также распечатываются слова песен для хорового исполнения. Это позволяет значительно экономить время на знакомстве с текстом, поскольку на «большие» хоровые занятия собирается весь коллектив (до 35 человек от 8 до 18 лет), соответственно и скорость письма у всех разная. Но вот индивидуальные песни (для сольного исполнения) каждый записывает сам.

Аккордовые цепочки – Бусы

Когда аккорды ставятся только в песне (в тексте, в нотах), зрительная память работает неэффективно – слишком много информации сразу перед глазами, подростку сложно сфокусировать внимание на чем-то одном. Выписывая «бусы» (цепочки аккордов) – все внимание обучающегося направлено именно на аккорды, их логику чередования. Следует заметить, что разучивание аппликатур аккордов и постановка их левой рукой – это то, с чего начинается работа над песней (выучивание слов с аккордами). Учтывая, что правой среди ребят значительно больше, чем левой, развитие ловкости и беглости пальцев левой руки – это та сложность, с которой сталкиваются и педагоги, и родители, и сами дети. «Бусы» позволяют все внимание направить на изучаемый материал, ребенку предлагается посмотреть, подумать и разгадать «секрет» нанизывания «бусин» (мажор, минор, повторяющиеся аккорды или их связки).

Разберем процесс на примере песни Ю.Визбора «Домбайский вальс».

Дается аккордовая цепочка песни:

Am – Dm – E – Am :| | A7 – Dm – G – C | Am – Dm – E – Am | |
-----1----- 2 ----3----- --4-- -----1-----

Из схемы, которую обозначают сами ребята, видно, что есть повторы.

Знак репризы – повторение элемента -- 1--, элемент -- 1 -- будет звучать в куплете трижды: два раза в начале и один раз в конце.

A7 – Dm. Тема «Септаккорд и его разрешение». Часть ребят обращает внимание, что соединение Am – Dm в начале и в конце похоже на A7 – Dm, только в первом случае минор, и во втором мажор соединяется с минором.

G – C. Новые аккорды. Ребята выделяют аккорды G – C как новые, ранее не встречавшиеся (на первом этапе разучиваются небольшие песенки на 2-3 аккорда), соответственно представляющие дополнительную «сложность».

Занимаемся аккордовыми «бусами» с гитарой в руках. Здесь срабатывает принцип «посмотрел – потрогал». Сразу выявляем, все ли пальцы встанут на грифе одинаково, какие аккорды («бусины») легче, какие сложнее. Уместно задать ребенку вопрос: «Как ты думаешь, чтобы песню сыграть интересно и красиво, что необходимо?». Как правило, воспитанник адекватно оценивает свои силы, САМ определяет свои технические трудности, САМ себя подводит к выводу: чтобы песня получилась, чтобы было классно, НАДО ...

Таким образом, подросток через обсуждение, анализ аккордовой цепочки определяет учебные задачи, видит цель, к которой он идет вместе с педагогом, осознает, что он делает и для чего.

Речь

Игры со словами

Большое значение в жанре авторской песни имеет СЛОВО. А это означает: развитие речи, развитие памяти, формирование словарного запаса, четкость дикции, артикуляция. От слова, от способности его произнести и записать формируется устная и письменная речь, структурируется логическое мышление.

Пример:

Габли – гести, метла – мести,
весла – везти, полозья – ползти.

Милая Мила мылась мылом,
Намылилась. смыла – так мылась Мила.

Скороговорки – труднопроизносимое сочетание слов, в котором повторяются в различном порядке одни и те же звуки или целые группы звуков (слоги). Упражнение не только веселое, но и весьма полезное – как средство

развития четкой дикции. Вначале скороговорку нужно произносить очень медленно и отчетливо, особенно те места, на которых язык «спотыкается». Потом она произносится быстрее, затем, очень быстро несколько раз подряд.

Несколько скороговорок я «положила» на мелодию, таким образом на этих упражнениях развиваем мелодический слух, а также подключаем эти упражнения, когда знакомимся с грифом, с расположением нот на нотном стане.

Пример:

Бобры
Бре-дут бо-бры все-ры бы-ры, бо-бры хра-бры, для бо-брат до-бры!

Грека
Е-хал гре-ка че-рез ре-ку, ви-дит гре-ка вре-ке рак!
Су-ща гре-ка ру-ку вре-ку, рак за ру-ку гре-ку цап!

Кашей
То-щий не-мо-щный ка-щей та-щит я-щик о-во-щей.

Можно использовать скороговорки в игре «Кто быстрее?». Скороговорку выбирают сами ребята, чаще берут трудную. Медленно, все вместе произносим, а потом, по одному, каждый раз ускоряя темп. Обязательно при этом надо обращать внимание на то, чтобы скороговорка произносилась не только быстро, но и четко, правильно.

Ребусы – скороговорки

Ребус – изображение какого-либо слова или целого предложения при помощи комбинации букв, цифр, рисунков, знаков. Ребус сразу не прочтешь: его необходимо расшифровать. Следовательно, ребус – головоломка, требующая для своей разгадки сообразительности, фантазии и, в целом, работы мысли. Для решения этой задачи надо ребят ознакомить с основными правилами придумывания и

разгадывания ребусов. Начинать лучше с одного слова. Когда ребята освоят принцип шифровки, берем словосочетание, целые предложения³.

Сочинение рассказа на заданную букву

Заранее выбираем букву, удобней согласную (М, Н, В, П, Р, К). Проводим небольшую разминку: внутри каждой команды каждый участник называет по одному слову, начинающемуся с заданной буквы. Как правило, для ребят это несложно. Разминка помогает детям освоиться, стать «как все». А дальше сочиняется рассказ со связанным логичным действием. Участвует вся команда, развивая сюжет «подбрасывая» новые идеи и слова. Читать сочиненный рассказ доверяется кому-то из новичков в команде. Так как это коллективное творчество, игра проходит всегда весело, интересно и, как правило, ребенок не комплексует, так как понимает, что задание выполнено, и всем окружающим это интересно.

История про...

Дается текст – канва без прилагательных, только глаголы и существительные. Воспитанникам предлагается его наполнить эпитетами так, чтобы получился рассказ определенного типа⁴:

- романтическая история;
- красочная зарисовка;
- беспокойная история;
- криминальная драма и т.д.

«Перевертыши»

Стихи песен бывают сложны для первичного восприятия, не все сразу запоминается – используем прием «наоборот». Использование антонимов меняет смысл, текст воспринимается по-другому, изменения вызывают смех, и, как правило, текст автора запоминается быстрее.

Для младших школьников «перевертыши» – названия мультфильмов, сказок, пословиц и поговорок, например:

- «Скрыл что водоросль – вылезай из аквариума» / «Назвался груздем- полезай в кузов»);
- «Есть противное безделье - гладить себя по ноге» / «Нет приятнее занятия – чем в носу поковырять» (Г.Остер, «Вредные советы»).

Для старших используем цитаты из разучиваемых песен:

- «Лежим мы, девочки, расплывчатые души» / «Стоят они, ребята, точеные тела» (А. Городницкий, «Атланты»);
- «Берите и молчите, враг врагом ужасайся» / «Давайте восклицать, друг другом восхищаться» (Б. Окуджава, «Пожелание друзьям»);
- «Всех врагов прогоняют, под ненависть их желудок расстраивается, и только так под тем Солнцем быстротечным умирают» / «И друзей созову, на любовь свое сердце настрою, а иначе зачем на Земле этой вечной живу» (Б. Окуджава, «Грузинская песня»).

Коммуникация

Игра – обряд «Посвящение в аборигены»

Одна из форм активного «погружения» в коллектив – игра-обряд «Посвящение в аборигены» для учащихся первого года обучения. Проводится обычно в конце первой четверти, когда все новички внутри своей группы уже между собой познакомились. А вот старших знают не очень хорошо, поэтому творческое знакомство со всем коллективом происходит во время игры. Необходимо немного рассказать о коллективе и об истории создания игры.

Внутри студии давно возникла своеобразная ролевая игра. Студия называется «Берег» – отсюда и все воспитанники, его населяющие, аборигены. Руководитель студии – вождь, педагоги – шаманы. Все воспитанники поделены на постоянные команды, каждая команда имеет своего старейшину, которого выбирают сами ребята. Раз в год абориген может перейти в другую команду. При возникновении вопросов, принятии каких-либо серьезных общих решений собирается Совет Старейшин во главе с Вождем и Шаманами. На нем решаются вопросы по поездкам, концертам, организации фестивалей, проведению праздников, конкурсов, выпуску стенгазет и т. д. Также на общем собрании выбираются

³ см. Приложение 3

⁴ см. Приложение 4

домовые (1-2 человека), которые отвечают за хозяйственную часть «Берега», составляют график дежурств по чаепитиям.

Перейдем теперь непосредственно к «Посвящению в аборигены».

План игры:

1. подготовка новичков и аборигенов к встрече;
2. знакомство;
3. игра;
4. подведение итогов, награждение;
5. чаепитие.

Подготовка новичков и аборигенов к встрече

Заранее ребята первого года обучения вырезают из бумаги ладошку (каждый свою), подписывают своим именем, как бы они хотели, чтобы к ним обращались (мальчишки не любят Паша, Владик и т. п., девочки, наоборот, тяготеют к производным от своего имени: Маруся, Катюха и т.п.). Оговариваем сразу, что клички, прозвища не используем. Эти ладошки крепятся каждому на грудь, и всю игру подростки проводят с открытыми ладошками своих имен.

А со старшими воспитанниками делаем карточки: квадрат картона 5х5 см делится на 4 одинаковых поля. В каждом поле определенный знак: цветок, цифра, буква, цвет. Карточки составлены по-разному, то есть:

- четыре вида цветка;
- цифры от 1 до 4;
- буквы К, М, В, Н;
- четыре цвета - красный, синий, желтый, зеленый.

Идея такова: каждый участник получает карточку и на каждый конкурс он идет к тому ведущему, у кого знак в соответствующем поле карточки ведущего совпадает с его собственным.



Знакомство

В большом зале собираются все старшие, весь коллектив готов встретить новичков. Под энергичную, жизнерадостную музыку (не громкую) по одному заходят новички в зал. Они заранее предупреждены о том, что их ждет испытание, каждый из них по ситуации должен понять, как ему поступить дальше и, соответственно, что-то сделать. И вот первогодок входит, с двух сторон от дверей стоят домовые нашего «Берега» (чаще мальчик и девочка). У одного поднос с караваем, у другого – большая тарелка со сгущенкой. Один домовой объявляет имя (как написано на ладошке), все приветствуют его аплодисментами, второй домовой, обращаясь к вошедшему, предлагает как-либо поступить, исходя из присутствия хлеба и сгущенки. Тут новичок отламывает хлеб, макает его в сгущенку, кладет в рот и проходит на свободное место. В это время заходит уже следующий посвящаемый. Стоящим за дверью новичкам (с ними один из их педагогов) слышны сначала тишина, потом аплодисменты, смех в зале. Ждущие в коридоре гадают, что же там происходит, понимая, что что-то интересное, но все равно волнуясь. Наблюдая за ними видно: кто-то спокоен, невозмутим (флегматик), кто-то возбужден, просит пропустить его сразу (холерик), кто-то волнуется, а вдруг он не справится с испытанием, вдруг не поймет, что нужно сделать (меланхолик). На самом испытании (хлеб и сгущенка) тоже все проявляют себя по-разному. Кто-то отщипнет крошечку, а кто-то отломит чуть ли не полкаравая. Поскольку в эту ситуацию попадают все, появляется уверенность в себе, положительный настрой, исчезает скованность в общении.

Игра

Каждый участник получает карточку. Перед всеми становятся четверо ведущих, у них на груди тоже карточки, большие. Четыре поля карточки – четыре этапа. Ребятам предлагается сравнить свою карточку с карточками ведущих. Выясняется, что на каждый этап каждый участник будет переходить от одного ведущего игры к другому. За всю игру участник побывает в четырех командах и поучаствует в четырех видах деятельности (творчества).

Первое правило: как только по сигналу команда собирается вместе - «Снежный ком» - знакомство. Ребята собираются в круг. Ведущий называет свое имя, следующий свое, и так дальше. Каждый раз начинаем с имени ведущего, затем называем всех остальных по порядку и в конце себя.

Второе правило: когда команда выполнит задание, право представлять творчество всей команды дается кому-то из новичков (по желанию). Как правило, ребята с удовольствием выступают, так как показывают совместное творчество (объяснение рисунка, чтение рассказа и т. д.).

Задания такие:

1. Буква (М, В, К, Н) – сочинить рассказ, в котором все слова начинаются с заданной буквы.
2. Цветок (ромашка, василек, колокольчик, роза) – нарисовать заданное животное или портрет педагога (кого именно зашифровано ребусом, загадкой).
3. Цифра (1, 2, 3, 4) – собрать пазл (постер или высказывание разрезается на несколько частей).
4. Цвет (красный, синий, желтый, зеленый) – найти как можно больше песен, в которых упоминается какой-либо цвет, и исполнить командой.

Задания могут варьироваться: пантомима, пение известных песен с заменой всех гласных на одну, сочинить монорим и т.д. Каждый конкурс оценивается баллами. В любой момент Вождь может остановить игру звуковым сигналом (мы используем музыкальный треугольник) и произнести: «Имена – двойка!», кто-то из новичков, кто на данном этапе во второй команде, должен назвать имена всех ее участников. За это тоже присуждается балл.

Подведение итогов, награждение

В жюри наряду с Вождем мы приглашаем выпускников студии, педагоги помогают ведущим, новичкам. В конце игры подсчитываются баллы, объявляются победители по каждому конкурсу, но так как все команды каждый раз перемешивались, то в конце получается, что проигравших нет. Всем вручаются призы. Новичкам предлагается свои ладошки снять и повесить в классе на стене, где им хочется.

Чаепитие

У нас всегда заранее накрывается стол (яблоки, мандарины, печенье). Дежурные, домовые с помощниками из старших ребят всех рассаживают, разносят чай, и уже за столом ребята общаются, вспоминая конкурсы и смешные ситуации.

Эту игру мы разработали много лет назад, когда только начали работать с подростками. Мы (педагоги студии) заметили, что некоторым ребятам очень сложно влиться в коллектив. Да, на занятия среди недели они приходят, ребят в своей группе знают, а дальше? ... Приглашаем на «Клубный», а в ответ «Что я пойду? Там все друг друга знают, а меня никто не знает, и я никого ...» Так возникла идея, используя свой вожатский опыт работы в пионерских лагерях, придумать игру–вовлечение. Мы постарались учесть и возраст ребят, причины их страхов и неуверенности, желание стать «мы» в коллективе. Многие игровые этапы помогают нам, педагогам, познакомиться с характером ребенка, особенностями психики, выработать линию поведения с тем или иным подростком. В такой игровой форме снимаются зажимы, комплексы, уже во время чаепития ребята общаются свободно, прекрасно ориентируясь, как кого зовут, подсознательно выбирая тех, кто им ближе. И когда на следующем клубном дне ребятам предлагается тянуть наугад листочки с названием «племени», в котором они будут дальше жить на «Береге», то чувство страха и неуверенности они уже не испытывают.

*«Хорошая игра похожа на хорошую работу,
плохая игра похожа на плохую работу».*

А.С.Макаренко

Список литературы

1. Алексеев А.В. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне. - Магнитогорск, 1986.
2. Андреев Ю.А. Наша авторская. - СПб: Лань, 2000.
3. Болховитинов В.Н., Колтовой Ю.И., Лаговский И.К. Твое свободное время// Занимательные задачи, опыты, игры. Переплет Б. Чупрыгина, - М.: Дет. Лит., 1975 г.

4. Всегда всем весело. – сборник игр для пионеров и школьников // Сост. Минскин.Е. – М.: Молодая гвардия, 1969.
5. Гелендеев В. Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью. - Л.: 1989.
6. Климович В.Е. Гитара в авторской песне. - Гомель, 2002
7. Книга для ученика и учителя «Авторская песня». - М.: АСТ Олимп, 1997.
8. Кордонский В.А., Ланцберг В.И. Технология группы. - М.: 2003.
9. Коронов Л. А. Диалоги о бардовском искусстве. - СПб: 2000.
10. Лейкин В.А. Играем в поэзию. - 1998.
11. Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра. - М.: РАТИ (ГИТИС), 1999.
12. Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999.
13. Самые знаменитые (серия) «Российские барды». - М.: АСТ Олимп, 1997.
14. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. - Ленинградский университет, 1972.
15. Шипов Р.А. Антология бардовской песни. - М.: ЭКСМО, 2006.

Интернет-ресурсы

1. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка [электронный ресурс] // Московский психологический журнал. – 2005, № 10 [январь] – Режим доступа: <http://magazine.mospsy.ru/nomer10/s07.shtml>, свободный

Приложение 1

Вопросник для диагностики уровня памяти

Вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Назови свой домашний адрес
4. Перечисли пять названий деревьев
5. Назови 5-7 названий улиц своего города
6. Как зовут твоего классного руководителя?
7. Перечисли пять европейских государств
8. На каком этаже ты живешь?
9. Назови пять видов кухонной утвари
10. Назови свою любимую книгу, кто ее автор?
11. Перечисли пять мужских имен
12. Перечисли пять видов птиц
13. Что такое насекомое? Приведи пример
14. Перечисли пять женских имен
15. Сколько этажей в твоей школе?
16. Назови пять городов нашей страны
17. Что такое самолет?
18. Перечисли, что на него похоже
19. Какое у тебя отчество?
20. Назови два любимых предмета в школе?
21. Назови два нелюбимых предмета в школе
22. Что такое радуга?
23. Что на нее похоже?
24. Назови пять стран, расположенных южнее России
25. Выходя из дома детского творчества, ты идешь направо или налево?
26. Что плавает под водой?
27. Перечисли виды городского транспорта
28. Что дают корова, кобыла, верблюдица, но не дает свинья?

29. Перечисли времена года
30. Как называется кондитерское изделие, в котором тесто находится послойно с кремом?
31. Какое сегодня число?
32. Назови пять овощей
33. Где ты сейчас находишься?
34. Какие цвета составляют радугу?
35. Перечисли обитателей болота
36. Что необходимо, чтобы выкопать яму или канаву?
37. Назови пять фруктов
38. У какого транспортного средства 4 колеса? 3 колеса? 2 колеса?
39. Какие фильмы тебе нравятся? Назови несколько
40. Если бы ты был председателем жюри на конкурсе сказок, какие бы сказки заняли 1, 2, 3 места?
41. Назови пять домашних животных
42. $8 \times 7 =$
43. Какой завтра день недели?
44. Что такое лифт?
45. Перечисли названия пяти садовых цветов
46. Где можно плавать?
47. Что люди делают в почтовом отделении?
48. Перечисли фамилии писателей-сказочников?
49. Какой сейчас год?
50. Какими деньгами пользуются в России?

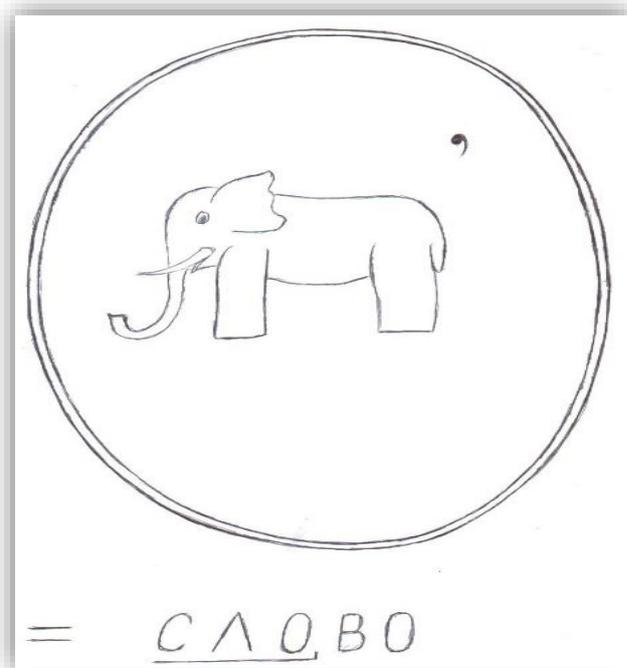
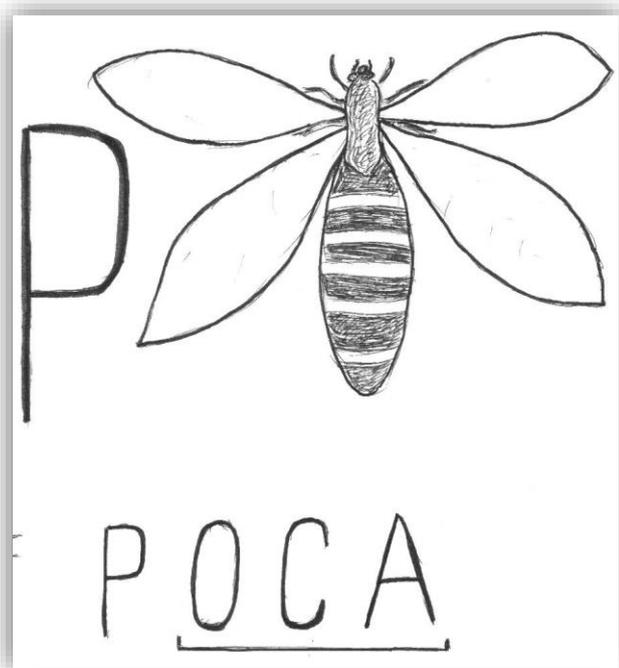
Приложение 2

Пример игры-тренинга «Что из чего?»

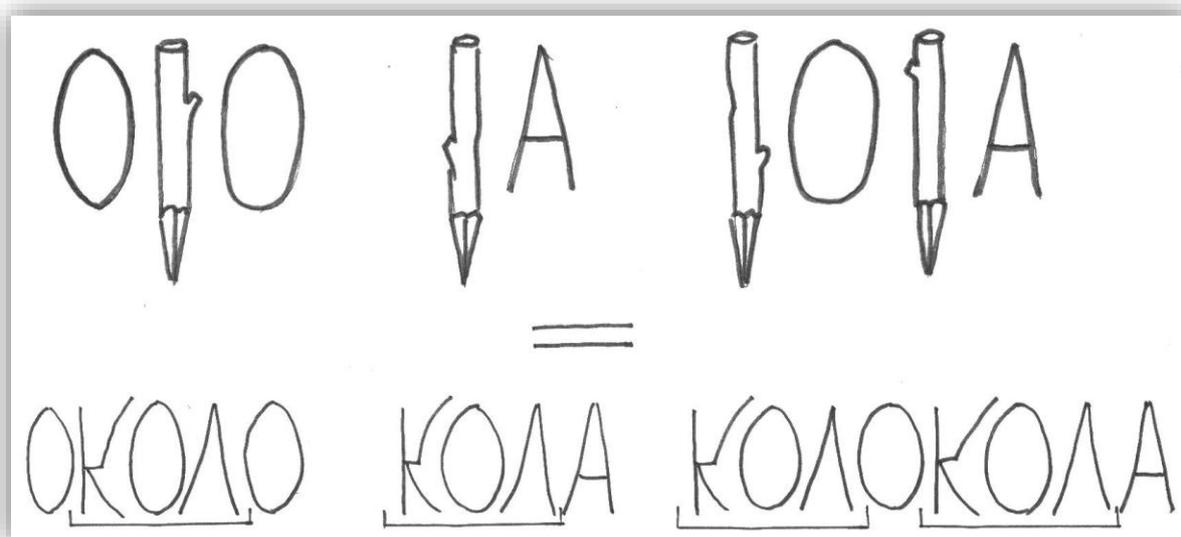
ЧТО	ИЗ ЧЕГО
Салат	<ul style="list-style-type: none"> – огурцы, помидоры, лук, перец – яблоко, морковь, вареная картошка, рыбные консервы – капуста, лук, зелень, огурец
Борщ	– крапива, картошка, щавель, лук, морковь, 2 банки говяжьей тушенки
Каша	– остатки пшена, остатки риса (крупа), земляника, черника, банка сгущенки
Компот	<ul style="list-style-type: none"> – яблоко – черника, листья земляники, малины, смородины
Ночевка в лесу	– палатка, спальник, пенка (коврик), тент на палатку, спортивный костюм, носки
Костер	– дрова, пила, топор, тент, веревка, спички
Сухость в сырость	– дождевик–куртка, резиновые сапоги, костер, тент, спички, запасные штаны, тент на палатке, закрытый вход в палатку, правильный выбор, где поставить палатку

Ребусы

Пример ребуса с одним словом:



Пример ребуса-предложения:



Упражнение «История про ...»

Исходный текст

«Мужчина шел по аллее парка. Лучи солнца просвечивали сквозь деревья. Над головой пролетела птица. Прошелестел ветер. Женщина, идущая навстречу, неожиданно улыбнулась улыбкой. Поравнявшись с женщиной, мужчина сказал...»

История первая (романтическая)

«Статный мужчина неторопливо шел по уютной аллее тенистого парка. Ласковые лучи щедрого солнца игриво просвечивали сквозь стройные деревья. Над его аккуратно подстриженной головой мягко пролетела задумчивая птица. Приветливошелестел добродушный ветер.

Очаровательная женщина, скользящей походкой идущая навстречу, неожиданно улыбнулась обворожительной улыбкой. Поравнявшись с женщиной, мужчина взволнованно сказал: «Наконец-то я встретил Вас, дорогая!»

История вторая (красочная)

«Бледный мужчина шел по светло-фиолетовой аллее изумрудного парка. Золотые лучи солнца просвечивали сквозь черные деревья. Над головой пролетела красноватая птица. Прошелестел серенький ветерок. Голубая женщина, идущая навстречу, неожиданно улыбнулась бесцветной улыбкой. Поравнявшись с голубой женщиной, бледный мужчина сказал: «Ничего не случилось, просто скучно. Разноцветно, а все-равно скучно.»

История третья (беспокойная)

«Лохматый мужчина шел, прихрамывая, по заляпанной лужами аллее изрядно потрепанного парка. Беспорядочные лучи облупившегося солнца сиротливо просвечивали сквозь взъерошенные деревья. Над головой, скрипя крыльями, пролетела скособоленная птица. Прошелестел мокрый ветер. Суетливая женщина, торопливо идущая навстречу, неожиданно улыбнулась скользкой улыбкой. Поравнявшись с женщиной, мужчина сипло сказал: «Опаньки! Приехали!»

История четвертая (криминальная)

«Нервный мужчина, оглядываясь, шел по безлюдной аллее темного парка. Злорадные лучи подозрительно яркого солнца навязчиво просвечивали сквозь редкие деревья. Над изверившейся головой резко пролетела несъедобная птица. Словно бы в последний раз прошелестел равнодушный ветер. Мужеподобная женщина, неотвратимо идущая навстречу, неожиданно улыбнулась пронизывающей до костей улыбкой. Поравнявшись с ужасной женщиной, мужчина сказал: «Ну что, начальник, твоя взяла.»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Психолого-педагогическая диагностика и коррекция детей и подростков
средствами дополнительного образования»

Аттестационная работа

Изучение мотивации обучения у воспитанников отдела техники
Дворца детского (юношеского) творчества

Автор:
Тархов Леонид Юрьевич,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т
Выборгского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Криван Ирина Валентиновна
заведующий сектором
ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2014 год

Введение

Школьный возраст — один из самых сложных и значимых этапов в развитии ребенка. С поступлением в школу в его жизни начинаются кардинальные изменения, которые нарастают год от года, подводя его все ближе и ближе к взрослой жизни. Это возраст, когда ребенку приходится знакомиться с настоящей ответственностью и настоящим трудом. Тем не менее, именно в этом возрасте дети обычно приходят записываться в технические кружки.

Речь идет не о тех объединениях, где требуются особые способности, распознаваемые довольно рано, — на такие занятия заботливые родители приводят детей задолго до поступления в школу. Речь идет о выборе кружка по интересам, и такой выбор ребенок делает самостоятельно, обычно именно в среднем школьном возрасте.

Большинство воспитанников технического отдела — ученики 4-7 классов. С ребятами этого возраста работает почти каждый педагог, и именно его особенности нам приходится изучать и учитывать при составлении программ и методик своей работы.

Как живет этим воспитанникам в наших объединениях? Какие ожидания, цели, потребности приводят их к нам и насколько они оказываются оправданны и реализованы? Чего они ждут от нас, педагогов? Чтобы ответить на все эти вопросы, потребуется не одно серьезное исследование.

Цель данной работы — выявление основных мотивов записи в коллективы технического творчества и, возможно, коррекции этих мотивов при организации дальнейшей педагогической деятельности.

Под мотивами в данной работе мы будем понимать те внутренние и внешние побуждения ребенка, которые направляют его деятельность.

Под мотивацией — совокупность, систему стойких мотивов, обуславливающих деятельность.

Это исследование, вероятно, окажется только первым этапом работы по изучению и формированию мотивации, дающим самое общее представление о ее направленности. Тем не менее, этот этап необходим, поскольку педагоги дополнительного образования находятся в совершенно особом положении в сравнении с учителями школы.

Учитель с первого урока в своем классе поставлен в такие условия, когда он просто вынужден заниматься формированием мотивации учения для получения сколько-нибудь высоких результатов. Причем, результаты эти он может и должен получить именно от этих конкретных учеников, которых объединяет в одном классе только общий год рождения, и с которыми ему предстоит работать несколько лет.

Педагог УДОД, по крайней мере, в бюджетном объединении, может позволить себе роскошь не слишком удерживать учащихся с недостаточной мотивацией, постепенно заменяя их другими детьми, пришедшими на занятия уже с сформировавшимися мотивами. Таким образом, проблемы мотивирования ребенка на дополнительные занятия, выбираемые им добровольно и самостоятельно, вроде бы не существует — либо мотивация есть, и ребенок приходит заниматься техническим творчеством, либо ее нет, и тогда ребенок к нам не приходит или «отсеивается» в первые месяцы занятий. Но ни для кого не секрет, что даже длительное посещение ребенком того или иного кружка еще не свидетельствует о его готовности именно обучаться, преодолевая трудности, постепенно усложнять свою деятельность и повышать результаты.

С привлечением детей в объединение работа педагога по превращению их в воспитанников не заканчивается, а только начинается, как начинается и процесс формирования положительных, социально значимых мотивов обучения и коррекции мотивов, нежелательных и мешающих развитию ребенка в творческом плане. Первым шагом в этой ответственной работе логично сделать определение реального соотношения уже существующих мотивов. Для определения мотивов с которыми ребята приходят записываться в коллективы технического творчества разработана анкета.

Психологические теории мотивации

Тема психологии мотивации является достаточно разработанной как в зарубежной, так и в отечественной литературе.

Многочисленные теории мотивации стали появляться еще в работах древних философов. Точка зрения на происхождение мотивации человека в процессе развития науки неоднократно менялась.

Однако большинство научных подходов можно разделить на два вида: рациональные и иррациональные. Согласно рационалистической позиции, (она особенно отчетливо выступала в работах Аристотеля и других греческих философов, а также теологов средневековья) человек представляет собой уникальное существо особого рода, не имеющее ничего общего с животными. Считалось, что только человек наделен разумом, мышлением и сознанием, обладает волей и свободой выбора действий, а мотивационный источник человеческого поведения — исключительно в разуме, сознании и воле человека.

Иррациональные теории мотивации в основном описывали поведение животных, которое несвободно, неразумно, управляется тёмными, неосознаваемыми силами, имеющими свои истоки в органических потребностях.

Первыми научными теориями мотивации принято считать возникшие в XVII-XVIII веках теорию принятия решений и теорию автомата, первая из которых объясняла на рационалистической основе поведение человека, а вторая объясняла на иррационалистической основе поведение животного.

Раздельное, независимое существование двух мотивационных теорий (одной для человека, другой — для животных) продолжалось вплоть до конца XIX в.

Во второй половине XIX в. появляется эволюционная теория Ч. Дарвина. Она позволила пересмотреть поведение человека, опираясь на понятие инстинкта. Дарвин был одним из первых, кто обратил внимание на то, что у человека и животных имеется много общих потребностей и форм поведения.

Под влиянием этой теории в психологии началось, с одной стороны, изучение разумных форм поведения у животных (В. Келер, Э. Торндайк), с другой — инстинктов у человека (З. Фрейд, У. Макдугалл, И. П. Павлов и др.). Главной особенностью исследований мотивации поведения человека на данном этапе было то, что принципиальные отличия человека от животного старались свести к минимуму. Человеку в качестве мотивационных факторов стали приписывать те же органические потребности, которыми раньше наделяли только животное. Крайними проявлениями такой точки зрения стали теории инстинктов З. Фрейда и У. Макдугалла, предложенные в конце XIX века

В 20-е годы прошлого столетия на смену теории инстинктов пришла концепция, объясняющая поведение человека исходя из биологических потребностей. В этой концепции утверждалось, что у человека и у животных есть общие органические потребности, которые оказывают одинаковое действие на их поведение. Принципиальных различий между понятиями инстинкта и потребности не было, за исключением того, что инстинкты являются врожденными, неизменяемыми, а потребности могут приобретаться и меняться в течение жизни, особенно у человека.

В начале XX в. возникла теория высшей нервной деятельности, разработанная И. П. Павловым и продолженная его учениками (Н. А. Бернштейном, П. К. Анохиным, Е. Н. Соколовым).

Концепции и теории мотивации, относимые только к человеку, начали появляться в психологической науке, начиная с 20-х гг. XX в. Первой была теория мотивации К. Левина (1926). Вслед за ней были опубликованы работы представителей гуманистической психологии — Г. Мюррея, А. Маслоу, Г. Олпорта, К. Роджерса.

Согласно теории Г. Мюррея, имеются первичные потребности (органические) и вторичные (психогенные), возникающие в процессе развития и обучения: потребность достижения успехов, потребность в уважении, потребность в привлечении внимания, потребность в избегании неудач, потребность в познании и т.д.

Самая известная концепция мотивации поведения принадлежит Абрахаму Маслоу. У человека, согласно его концепции, с рождения последовательно появляются следующие семь классов потребностей:

- физиологические (органические) потребности;
- потребность в безопасности;
- потребность в аффилиации;
- потребность в уважении;
- познавательные потребности;
- эстетические потребности;
- потребность в самоактуализации.

Эти потребности активируются от низших к высшим, и прежде чем поведение человека начнут определять потребности более высоких уровней, должны быть удовлетворены потребности низшего уровня.

Во второй половине XX в. появился целый ряд новых мотивационных концепций: Д. Макклелланда, Д. Аткинсона, Г. Хекхаузена, Г. Келли, Ю. Роттера и др. В большинстве данных теорий отрицалась принципиальная возможность создания единой универсальной теории мотивации, одинаково успешно объясняющей как поведение животных, так и человека. Кроме того, эти теории признавали наряду с ролью бессознательного существенную роль сознания человека в формировании его поведения. Авторы теорий этой группы были едины во мнении о том, что для исследования мотивации человека неприемлемы методы исследования причин поведения у животных. Поэтому они предприняли попытку найти специальные методы изучения мотивации, подходящие только для человека.

В отечественной психологии также предпринимались попытки решать проблемы мотивации человека. Однако вплоть до середины 1960-х гг. психологические исследования были сосредоточены на изучении познавательных процессов.

Основной научной разработкой отечественных психологов в области проблем мотивации является теория деятельностного происхождения мотивационной сферы человека, созданная А.Н. Леонтьевым. Согласно его концепции, мотивационная сфера человека, как и другие его психологические особенности, имеет свои источники в практической деятельности. А.Н. Леонтьев выделил две основные функции мотивов: побуждение и смыслообразование. Одни мотивы, побуждая деятельность, придают ей личностный смысл. Другие, выполняющие роль побудительных факторов, лишены смыслообразующей функции; такие мотивы А.Н. Леонтьев назвал мотивами-стимулами. Распределение функций смыслообразования и побуждения между мотивами одной и той же деятельности позволяет понять иерархию мотивов, характеризующую мотивационную сферу личности.

Исследование мотивационной сферы человека продолжается и в наши дни.

Описание и анализ результатов исследования учебной мотивации у воспитанников Дворца детского (юношеского) творчества

Цели, задачи и методика исследования

Целью исследования являлось получение общей картины мотивации школьников при записи в коллективы технического отдела и выявление ведущих мотивов обучения.

Задачи исследования:

- определение общего спектра мотивов воспитанников;
- ранжирование мотивов по их значимости для учащихся;
- выявление возможных возрастных различий в мотивации у детей от 9 до 12 лет.

В качестве инструмента исследования использовалась анкета «Почему я записываюсь в коллектив отдела техники?»¹.

Вопросы были составлены таким образом, что в них отражены 3 направления мотивации, предположительно важных для учащихся:

- 1) мотивы, направленные непосредственно на содержание учебной деятельности (выборы 2, 4, 8, 11);
- 2) мотивы, направленные на результаты деятельности и так называемые мотивы «повышения самооценки» (выборы 3, 5, 9, 12);
- 3) мотивы, находящиеся за пределами учебной деятельности (выборы 1, 6, 7, 10).

Для сведения к минимуму не вполне искренних ответов, а также ответов с ориентацией на ожидания педагогов, анкетирование проводилось анонимно.

Инструкция участникам анкетирования. 1-я часть: «Прочитайте, пожалуйста, эту анкету и выберите один или несколько ответов на вопрос: «Почему я хочу записаться для обучения в коллектив

¹ см. Приложение 1

технического отдела?». Ответы подчеркните. Подписывать анкету не надо, укажите только свой возраст».

После выполнения 1-й части инструкции, дается 2-я ее часть: «Теперь прочитайте еще раз все ответы, которые вы подчеркнули, и выберите из них ту причину, которая для вас самая главная. Напротив этого ответа в квадратике поставьте цифру «1». Затем выберите ту причину, которая для вас стоит на втором месте по значимости, и поставьте напротив цифру «2». Затем — причину, которую вы хотите поставить на третье место, напротив поставьте цифру «3», и так далее, пока не расставите по местам все ваши ответы».

Планируется проанкетировать около 100 школьников в сентябре 2014 года во время записи в коллективы отдела техники в возрасте 9-12 лет.

Обучение в этих коллективах ведется полностью на бюджетной основе, принимаются все желающие, посещение занятий свободное.

Повторное анкетирование планируется провести в январе 2015 года, когда естественный «отсев» учащихся уже закончился, большинство детей, занимаются в объединениях более половины учебного года.

Следует отметить, что многие воспитанники посещают не один, а несколько кружков, поэтому вопросы анкеты не привязаны к конкретному коллективу и направлению технического творчества. Сравнение результатов в разных объединениях проводить не планируется, да это и невозможно было сделать объективно. Таким образом, ответы, выбранные учащимися, будут отражать их мотивацию получения дополнительного образования в целом, без ссылок на какой-либо конкретный коллектив.

Обработка анкет

Все участники исследования были разделены на две возрастные группы: 9-10 лет и 11-12 лет. Для выявления возрастных различий мотивации подсчет результатов для каждой из групп производился отдельно.

Сначала подсчитывался так называемый суммарный балл для каждого выбора с учетом того, на какую позицию этот выбор поставлен учащимися. То есть, чем выше позиция оценена, тем больше баллов она приносит. Ограничимся семью позициями (более половины вопросов анкеты).

- Стоимость позиций:
- 1-я — 7 баллов;
 - 2-я — 6 баллов;
 - 3-я — 5 баллов;
 - 4-я — 4 баллов;
 - 5-я — 3 баллов;
 - 6-я — 2 балла;
 - 7-я — 1 балл.

Отдельно подсчитан суммарный балл для каждой группы мотивов.

Затем для каждого пункта анкеты подсчитано количество учащихся, поставивших этот пункт на 1-е, 2-е, 3-е и 4-е место. Соответственные подсчеты также были сделаны для каждой группы мотивов.

Как уже говорилось выше, все мотивы были условно поделены на три группы. Наибольшее внимание было обращено на мотивы 1-й группы (направленные на содержание обучения) как самой актуальной для учебной деятельности. Из бесед с другими педагогами было выявлено, что именно эти мотивы они хотели бы наблюдать у воспитанников в первую очередь, и именно их формированию уделяют особое внимание.

Мотивы 2-й группы (направленные на результат) также играют положительную роль в обучении, но только тогда, когда они не превалируют над собственно познавательными и творческими мотивами. Формировать эти мотивы нужно с большой осторожностью, чтобы не создать комплекса неудачника у тех детей, которые не достигают высоких результатов, всегда подчеркивать, что главное — это участие в соревнованиях, а не победа в них.

Мотивы же 3-й группы находятся за пределами учебной деятельности, но педагогам приходится учитывать их как элемент существующей действительности. Понятно, что на качество обучения они не влияют и в формировании не нуждаются. Поэтому на последнем этапе обработки анкет будет произведен подсчет первых 3-х позиций только для мотивов 1-й и 2-й групп.

После обработки анкет строится круговая диаграмма, показывающая распределение мотиваций по группам.

Заключение

Исследование должно оказать помощь педагогам технического отдела в понимании основной мотивации их воспитанников и может служить основой для дальнейшей работы по изучению и формированию мотивации. Данное исследование, конечно, не сможет осветить все проблемы, связанные с мотивацией воспитанников Дворца Детского и Юношеского творчества, поскольку оно будет проведено анонимно и на сравнительно небольшой выборке.

В дальнейшем планируется продолжать эту работу в каждом объединении для получения не только обобщенных, но и конкретных результатов в отношении каждого ребенка. Такие более детальные исследования помогут как сохранению положительной мотивации у детей, занимающихся в кружках не один год, так и формированию ее у новых воспитанников.

Используемые источники

1. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов пед. институтов. / Под. ред. А.В. Петровского. – М.: «Просвещение», 1973.
2. Маклаков А. Г. Общая психология. - СПб: Питер, 2001.
3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.
4. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. - М.: Педагогика, 1984.
5. Патяева Е.Ю. Мотивация учения: заданное, стихийное и самоопределяемое учение // Современная психология мотивации. / Под ред. Д.А. Леонтьева. - М.: Смысл, 2002.
6. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: «Владос», 1996.
7. Тихомиров О.К. Психология мышления. - М.: Издат. центр «Академия», 2002.
8. Халецкая Г.В. Формирование положительной мотивации учения младших школьников //Электронная газета «Интерактивное образование», №27. – Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://io.nios.ru>, свободный

Образец анкеты

Анкета

«Почему я записываюсь в коллектив отдела техники?»

Подчеркни то, что соответствует твоему выбору

	В коллектив меня записали мои родители
	Мне интересно то, чему будут обучать в моем коллективе
	Мне нравится участвовать в соревнованиях
	Я видел, как другие запускали модели и сам хочу строить такие же
	Мне интересно посоревноваться с ребятами из других коллективов
	Мои одноклассники тоже занимаются техническим творчеством
	Я здесь планирую отдыхать, проводить свободное время
	Мне нравится учиться чему-то новому
	Я хочу достичь успехов
	Я здесь общаюсь с друзьями
	Мне нравится творчество, создание красивых моделей
	Мои работы здесь получают высокую оценку
	Другое _____

Мне уже исполнилось _____ лет

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Развитие творческих способностей детей»

Аттестационная работа

**Проектная деятельность как средство развития
творческих способностей у младших школьников
на занятиях ниткографией**

Автор:
Иванова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Гимназия №32
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Егорова Алла Ивановна,
методист
ГБОУ ДОД ЦВР
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2014 год

Содержание

Введение

Глава I.

Теоретические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

- 1.1. Специфика творческой деятельности
- 1.2. Особенности творческих способностей
- 1.3. Методы развития творческих способностей у детей
- 1.4. Обоснование способностей как психологической категории
- 1.5. Пути и средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Выводы по главе I

Глава II.

Содержание деятельности педагога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста через проектную деятельность

- 2.1. Проектная деятельность младших школьников
- 2.2. Метод проекта: понятие, виды, этапы и правила реализации
- 2.3. Использование метода проекта для развития творческих способностей у младших школьников
 - 2.3.1. Этапы работы над проектом. Мотивация учащихся
 - 2.3.2. Содержание программы образовательной области "Ниткография" по проектной деятельности

Выводы по главе II

Глава III.

Реализация системы мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста через проектную деятельность на занятиях «Ниткография»

- 3.1. Достоинство и применение программы «Ниткография»
- 3.2. Реализация проектной деятельности по программе «Ниткография»
- 3.3. Итоги заключительного этапа проектной деятельности

Выводы по главе III

Заключение

Литература

Приложения

Введение

Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Новизна

Эффективным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Н. Пантелеева, Е.А. Флериной и др., является выполнение творческих заданий, дающих возможность применять ранее усвоенные знания, умения и навыки для решения новых познавательных задач. Между тем в теоретических источниках творческие задания представлены фрагментарно и не занимают должного места в обучении школьников различным видам художественного труда.

В специальной и учебно-методической литературе (Ю.И. Дорогов, А.В. Козлина, И.М. Петрова, Н.А. Смотрова, С.В. Соколова, Е.Е. Цамуталина) достаточно подробно представлена тематика и содержание занятий по ручному труду для дошкольников и младших школьников. Тем не менее, процесс обучения данному виду деятельности зачастую рассматривается с точки зрения обеспечения наиболее успешного овладения детьми общетрудовыми, конструктивными умениями и навыками.

Авторы не акцентируют внимание на богатых возможностях ручного труда для творческого развития ребенка (З.А. Богатеева, М.А. Васильева, Э.К. Гульянц, Г.И. Долженко, В.Г. Нечаева и др.).

В последнее десятилетие все более актуальным становится использование интегративных принципов организации освоения содержания образования (Т.С. Комарова, Н.М. Конышева, М.В. Крулехт, Н.А. Малышева). Они содействуют более глубокому и многостороннему познанию детьми предметов и явлений действительности, формированию ассоциаций и их активизации в разных видах творческой художественно-эстетической деятельности.

Развитие творческих способностей младших школьников происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, М.Н. Скаткин). Однако наилучшим образом этому способствует практическая деятельность детей, в том числе занятия ручным трудом (Е.Я. Беляева, Н.М. Конышева, Т.В. Куцакова, Т.В. Пантелеева, Д.В. Сергеева и др.). Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, нитей, кусочков кожи и ткани, листьев, плодов растений и т.д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей младшего школьного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствоваться, творить и видеть конечный продукт.

В процессе ручного труда создаются условия для развития аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно-конструктивных способностей детей. Это, в свою очередь, обеспечивает успешное овладение более сложным учебным материалом. Самобытная деятельность ребенка, приводящая к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом присвоения социально-культурного опыта (А.В. Брушлинский, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков), залогом успешного

применения сформированных знаний, умений и навыков в любой из сфер «прогрессивной» действительности (И.Я.Лернер).

В Концепции модернизации школьного образования подчеркивается первостепенность решения задач, направленных на создание творческой атмосферы и условий для инновационной деятельности.

Одной из *главных задач обучения и воспитания детей* на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение.

Что же понимается под *творческими способностями*? В педагогической энциклопедии определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, *творчество* – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира.

Цель данного исследования – показать возможности использования проектной деятельности в качестве средства развития творческих способностей у младших школьников.

Объектом исследования данной курсовой работы является педагогический процесс, а именно процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: использование проектной деятельности в качестве средства развития творческих способностей у младших школьников.

В ходе работы, мы ставим перед собой следующие *задачи*:

- изучить подходы к определению понятия «творческие способности», выявить существенные признаки понятия «творческая деятельность»;
- определить содержание понятия «творчество»;
- охарактеризовать проектную деятельность младших школьников;
- раскрыть понятие, виды проекта; представить этапы и правила реализации метода проектов;
- описать опыт использования метода проекта при развитии творческих способностей у младших школьников.

Методы исследования: изучение научно-методической литературы, анализ, обобщение, синтез, опытно-практическая работа.

Актуальность данного исследования определяется тем, что развитие творческих способностей у детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше, он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

В своей работе мы опирались на труды таких авторов как Л.С.Выготский, Л.В.Занков, Л.И.Айдарова, О.В.Боровик, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин, О.М.Дьченко, Т.С.Комарова, В.А.Левин, В.С.Мухина, Е.Г.Речицкая, Т.И.Тамбовкина, З.Н.Новлянская, С.Д.Забрамная, В.В.Глоцер, Г.Г.Граник, С.М. Бондаренко, Л.Ю.Субботина и многие другие.

Глава I

Теоретические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

1.1. Специфика творческой деятельности

Современные психолого-педагогические исследования исходят из необходимости изучать личностное развитие ребенка в его тесном взаимодействии с взрослым. Поэтому интересными все чаще оказываются отношения педагогов и детей, как участников повседневного учебно-воспитательного процесса.

Отечественные психологи и педагоги: Л.С. Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, Н.А.Ветлугина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, поделки.

Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата.

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Если мы взглянем на поведение человека, на всю его деятельность, мы легко увидим, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, или репродуктивным; он бывает связан теснейшим образом с нашей памятью; его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений.

Когда человек вспоминает дом, в котором он провел свое детство, или далекие страны, которые он некогда посетил, он воспроизводит следы тех впечатлений, которые он воспринял в раннем детстве или во время путешествия. Так же точно, когда человек срисовывает с природы, он ищет или делает что-либо по заданному образцу, во всех этих случаях он воспроизводит только то, что существует перед ним, или то, что было им усвоено и выработано раньше. Во всех этих случаях общим является то, что деятельность человека не создает ничего нового, что основой ее является более или менее точное повторение того, что было.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – то есть качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве.

В процессе наблюдения за детьми в различных видах деятельности было отмечено, что воображение, внимание, любознательность развиты недостаточно, отсутствует ярко выраженный интерес к познанию окружающего мира. И это очень актуально в наше время, поэтому без внимания оставлять нельзя.

1.2. Особенности творческих способностей

«Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии.»

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные люди, обстоятельствами жизни, поставленные в одинаковые или примерно одинаковые условия, достигают разных успехов, то обращаемся к понятию способности, полагая, что разницу в успехах можно вполне удовлетворительно объяснить ими. Это же понятие используется нами тогда, когда нужно осознать, в силу чего одни люди быстрее и лучше, чем другие, усваивают знания, умения и навыки. Что же такое способности?

Термин *«способности»*, несмотря на его давнее и широко применение в психологии, наличие в литературе многих его определений, неоднозначен. Немов Р.С. представил их в компактной классификации:

1. Способности - свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое из имеющихся определений способностей. В настоящее время им практически уже не пользуются в психологии.
2. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.
3. Способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Это деление принято сейчас и наиболее распространено.

Способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т.п., мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается человек, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи следует обсудить основные требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей способности человека. Эти требования следующие: творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для исполнителя, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения деятельности.

Если деятельность ребенка носит творческий характер, то она постоянно заставляет его думать, и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к занятиям ею, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов.

Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл зоной потенциального развития. Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то

становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков.

Поддержание интереса к деятельности через стимулирующую мотивацию означает превращение цели соответствующей деятельности в актуальную потребность человека.

Становление и развитие способностей - это тоже результат научения, и чем сильнее подкрепление, тем быстрее будет идти развитие. Что же касается нужного эмоционального настроя, то он создается таким чередованием успехов и неудач в деятельности, развивающей способности человека, при котором за неудачами (они не исключены, если деятельность находится в зоне потенциального развития) обязательно следует эмоционально подкрепляемые успехи, причем их количество в целом является большим, чем число неудач.

1.3. Методы развития творческих способностей у детей

Есть великая формула «дедушки» космонавтики К.Э.Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: *«Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные».*

Видимо, это и есть путь становления творческих способностей, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь.

Методы – это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей.

В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам:

- научности;
- систематичности;
- последовательности;
- доступности;
- наглядности;
- активности;
- прочности;
- индивидуального подхода.

Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Наряду с принципами используют методы:

- практические;
- наглядные;
- словесные.

К практическим методам относятся:

- упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий, они подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие;
- игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами;
- моделирование - процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относятся: рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

1.4. *Обоснование способностей как психологической категории*

Младший школьный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Младшего школьника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пылкостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Структура творческой активности детей младшего школьного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой.

Основными показателями творческой активности младшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно, понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

Творческие способности, являются довольно сложным, процессом, и доступными только человеку. Это понятие, очень тесно связано с понятием «творчество» или «творческая деятельность».

Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, то это создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником, детского развития. Творчество есть необходимое условие существования, творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в детстве.

Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребёнка формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения. Исходной предпосылкой для этого развития способностей служат те врождённые задатки, с которыми ребёнок появляется на свет.

С психологической точки зрения начальная школа является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не испорчено стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Школьное детство также является сенситивным периодом (сенситивный период – это период особой восприимчивости ребенка к различным видам деятельности и поведения в целом) для развития творческого воображения.

Одним из важных факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Первое условие успешного развития творческих способностей – раннее начало. Точнее говоря, первые толчки к развитию способностей начинаются с раннего плаванья, ранней гимнастики, раннего хождения или ползания. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую

разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Пятое, немаловажное условие успешного развития творческих способностей. Самое сложное, заключается в том, чтобы не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку. Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься.

Известно, что для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому *шестое* условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить замечания и осуждения.

Но не только от создания условий зависит творческий процесс. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Развитие творческих способностей тесно связано, с развитием воображения ребенка, поэтому именно воображение можно считать одним из составляющих творческих способностей.

Ведущей является зависимость, воображение формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности.

Воображение – способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте. В воображении происходит образное предвосхищение результатов, которые могут быть достигнуты при помощи тех или иных действий. Для воображения характерна высокая степень наглядности и конкретности. Ведущим механизмом творческого воображения, в котором целью выступает создание именно нового, еще не существовавшего предмета, служит процесс привнесения какого – либо свойства предметов другой области.

Как показывают исследования Л.С.Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности...».

Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это особого типа переработка образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению опыта.

Воображение у школьников имеет два компонента: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. При построении нового образа дети трех-пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от них дети шести-семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями.

Таким образом, обращаясь к характеристике творчества, исследователи характеризуют ее как способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии.

К основным критериям проявления творческого воображения у младших школьников относят:

- оригинальность выполнения детьми творческих задач;
- использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

Исходя из этого, можно сказать, что творческие способности это и есть креативность. Исследования психологов позволяют связать креативность с развитием воображения, которое имеет особую форму, вид у ребенка младшего школьного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность школьника. Опираясь на исследования Л.С.Выготского, можно утверждать, что центральным компонентом креативности ребенка является его способность к воображению.

1.5. Пути и средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Развитие ребёнка зависит от того, как осуществляется процесс его воспитания, как организовано пространство, в котором он растёт и совершенствуется, в каком окружении он находится в монотонном, однообразном, стандартном или, наоборот, разнообразном, насыщенном, неординарном, изменяющемся, динамичном. Во многом педагог несёт ответственность и за качество окружающей среды, которая используется как средство развития личности ребёнка.

Психологические и педагогические исследования доказывают, что развитие творческих способностей детей берёт своё начало в дошкольном возрасте, когда изменяется характер деятельности ребёнка.

По мнению Л.С.Выготского, игра и творчество выступают как взаимосвязанные понятия, поскольку у ребёнка нет иного пути личностного становления, кроме творческого, связанного с развитием воображения.

И.А.Липчанская считает, что непременным условием построения развивающей среды в школьных учреждениях является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми, которая реализует ряд принципов:

- уважение интересов и потребностей: предполагает предоставление свободы исследования, резерв свободного места и времени. Необходимо активизировать поисковую активность детей, побуждать их к творческому отношению к выполняемой деятельности, самовыражению и импровизации;
- уважение мнения и личностной позиции заключается в создании атмосферы личностного комфорта. Определяющими становятся такие способы общения, как понимание, признание личности ребёнка, способность взрослого встать на его позицию;
- активность в разных видах деятельности: среда в школьном учреждении, по сравнению с обычной семейной обстановкой. Должна быть интенсивно развивающейся, стимулирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций, чувств;
- учёт возрастных особенностей подразумевает выявление специфических признаков в содержании предметно-развивающей среды и отличительных признаков в её организации.

Выводы по главе I

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые основываются на врожденных задатках и интенсивно развиваются в детстве, творческие способности определяют успешность выполнения творческой деятельности различного рода. Исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, мы определили основные направления в развитии творческих способностей детей:

- развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность;
- развитие качеств мышления, которые формируют творческое мышление (креативность): такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Творческая деятельность развивает чувства детей, способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание которые, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка.

Младший школьный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому, наиболее важно, как можно раньше начинать уделять внимание развитию их с раннего детства.

Творческие способности развиваются постепенно, по мере накопления определенного опыта. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит во многом от среды, от влияния родителей и других взрослых, окружающих ребенка.

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Глава II

Содержание деятельности педагога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста через проектную деятельность

2.1. Проектная деятельность младших школьников

*«Единственный путь, ведущий к знаниям, - это деятельность.»
Бернард Шоу*

Изначально представления о проектировании возникли в таких видах трудовой деятельности, как архитектура и строительство, инженерное дело, позже – в сферах, где на первый план выходил аспект преобразования, результативного практического действия, причем, как правило, ограниченного относительно конкретным сроком исполнения. Сегодня слово «проект» используется так широко, что трудно назвать область, где бы он не применялся.

Под *проектом* понимают исполнение некоторого замысла – художественного, научного, театрального, управленческого. Проект становится способом управления, способом ритмизации процессов, происходящих в реальной практике.

В научно-методической литературе встречается несколько терминов, связанных с понятием «проектирование». Так, встречаются термины: «проектирование», «проектная деятельность», «проектная культура», «культура проектирования», «проектная компетентность», «проект», «метод проектов», «проектное обучение», «проектная задача» и т.п.

Кроме того, применительно к образованию смешиваются такие понятия, как проект (проектирование) в образовании и проектная деятельность (способность) школьников. По мнению К.Н.Поливановой, наиболее непонятым остается самый часто употребляемый термин «образовательный проект», поскольку это и проект, выполняемый школьниками, и преобразование деятельности педагога.

Проектная деятельность строится как серия взаимосвязанных проектов, вытекающих из тех или иных жизненных задач. Поэтому прежде чем охарактеризовать проектную деятельность школьников, следует остановиться на понятии «проект».

Проектная деятельность является связующим звеном между теорией и практикой в образовании младших школьников.

Проектирование (проектная деятельность) – это обязательно практическая деятельность. Она гораздо в меньшей степени регламентируется педагогом, т.е. в ней новые способы деятельности не приобретаются, а превращаются в средства решения практической задачи. Ставя практическую задачу, ученики ищут под эту конкретную задачу свои средства, причем решение поставленной задачи может быть более или менее удачным, т.е. средства могут быть более или менее адекватными. Но мерилom успешности проекта является его продукт. Школьники сами ставят цели своего проектирования. Их предполагаемый продукт может быть и фантастическим. Тогда в

результате проектирования обнаружится нереалистичность замысла, что также является продуктом проектирования.

Для выполнения каждого нового проекта (задуманного самим ребенком или группой, самостоятельно или при участии педагога) необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. Идеальным считается тот проект, для исполнения которого необходимы различные знания, позволяющие разрешить целый комплекс проблем. В этом смысле проектная деятельность обладает высоким потенциалом в формировании информационной культуры обучающихся.

В проектной деятельности младших школьников можно выделить следующие этапы, соответствующие учебной деятельности:

- *мотивационный* (педагог заявляет общий замысел, создает положительный мотивационный настрой; обучающиеся обсуждают, предлагают собственные идеи);
- *планирующий–подготовительный* (определяются тема и цель проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются способы совместной деятельности сначала с максимальной помощью педагога, позднее с нарастанием самостоятельности);
- *информационно-операционный* (обучающиеся собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект; педагог наблюдает, координирует, поддерживает, сам является информационным источником);
- *рефлексивно-оценочный* (обучающиеся представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку, педагог выступает участником коллективной оценочной деятельности).

Некоторые ученые считают, что проектная деятельность в полной мере не может быть реализована в начальной школе, так как не соответствует возрастным возможностям младших школьников (А.Б.Воронцов, В.М.Заславский, С.В.Егоркина и др.). По мнению авторов этого подхода, прообразом проектной деятельности основной школы для младших школьников могут стать проектные задачи. Под проектной задачей понимается задача, «в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение ещё никогда не существовавшего в практике ребенка результата («продукта»), и в ходе решения которого происходит качественное самоизменение группы детей».

Заметим, что основой организации проектной деятельности выступает метод проектов. А он, как и любой метод, может иметь разный инструментарий (совокупность приемов и средств реализации), в соответствии с возрастными особенностями детей, опытом их совместной деятельности, опытом участия в проектной деятельности и т.д.

Покажем развитие проектной деятельности в начальной школе. Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею. В первом классе происходит подготовка к ее осуществлению. Учащиеся овладевают элементарными технологическими знаниями и выполняют творческие разноуровневые задания и упражнения в совместной деятельности с педагогом.

В начале овладения опытом творческой проектной деятельности школьники постоянно обращаются к алгоритму обдумывания. Проектная деятельность межпредметна и полифункциональна.

Развивающий характер проектной деятельности, интенсивное овладение которым начинается со 2-го класса, отражается, несомненно, и на познавательной сфере школьников, прежде всего развивая такие характеристики, как произвольность психических процессов, гибкость, быстроту мышления, творческое воображение.

Педагог может влиять на отношение учащихся к проектной деятельности посредством методических приемов. Многие школьники считают первый и последний этап проектной деятельности более трудными по сравнению с технологическим этапом. Однако, несмотря на

субъективные трудности, исследовательский и заключительный этапы в глазах младших школьников выступают как более важные и более интересные. Данные факты указывают на развивающий положительный эффект проектной деятельности, которая вызывает повышенную познавательную активность детей, широкий спектр интересов к содержанию учебной деятельности, несмотря на субъективную трудность тех или иных учебных задач.

Организуя проектную деятельность, педагог может осуществлять индивидуальный, дифференцированный подход к учащимся. Обучение школьников проектной деятельности может осуществляться в рамках различных общеобразовательных дисциплин. Методы обучения, способствующие организации и реализации проектной деятельности, являются методами, активизирующими творческое мышление, помогающими выработать умения решать новые проблемы и способствующие более продуктивной умственной деятельности, целенаправленному сознательному поиску решения проблемы, созданию идеального образа и его объективизации в реальном продукте.

Таким образом, проектная деятельность младших школьников способствует:

- осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания обучающихся;
- формированию информационной культуры личности;
- развитию творческих способностей и активности учащихся;
- формированию проектного мировоззрения и мышления, формированию познавательных мотивов учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который возвеличивает их в собственных глазах и вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества;
- обеспечению целостности педагогического процесса, обеспечению единства опредмечивания и распредмечивания знаний; адаптации к современным социально-экономическим условиям жизни.

Основой проектной деятельности, организуемой в образовательном процессе школьников, выступает метод проектов.

2.2. Метод проекта: понятие, виды, этапы и правила реализации

Метод проектов зародился во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859 – 1952).

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Метод проектов – это способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

Проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта.

Основной задачей обучения посредством проектов является исследование детьми вместе с педагогом окружающей жизни. Все, что ребята делают, они должны делать сами (один, с группой, с педагогом, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали. На долю педагога остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни.

Работа по методу проектов, как замечает И.С.Сергеев, – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса – педагога, ученика (или группы учеников) и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту особые:

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.
3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы, вместе с педагогом.
4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт.
5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы. Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.

Проект, как комплексный и многоцелевой метод обучения, имеет большое количество видов и разновидностей. По содержанию И.С.Сергеев выделяет следующие виды проектов: практико-ориентированный, исследовательский, информационный проект, творческий и ролевой проект.

Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни группы или класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна – от учебного пособия для кабинета до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды детского объединения, школы и т.п.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, дети берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.п. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт и заключен договор?

По комплексности (или по предметно-содержательной области) можно выделить два типа проектов: монопроект, межпредметный проект.

Монопроекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.

Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания. Проекты могут различаться и по характеру контактов между участниками:

- внутриклассными;
- внутришкольными;
- региональными;
- межрегиональными;
- международными;

и по продолжительности:

- мини-проекты;
- краткосрочные проекты;

- недельные;
- годовые проекты.

Опыт работы свидетельствует, что в использовании проектного метода в начальных классах эффективна следующая последовательность его модификаций: от недолговременных (1-2 занятия) однопредметных проектов к долговременным, межпредметным, от личных проектов к групповым и коллективным.

В научно методической литературе встречаются разногласия и в выделении этапов реализации метода проекта. Так, К.Н. Поливанова представляет структуру школьного проекта следующим образом: анализ ситуации, формулирование замысла, цели, выдвижение гипотез разрешения проблемы; выполнение проекта (планирование этапов выполнения; обсуждение возможных средств решения задач; реализация проекта); подготовка итогового продукта (обсуждение способов оформления конечных результатов; сбор, систематизация и анализ полученных результатов; подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых идей).

Е.С.Полат, выделяет шесть основных этапов применения метода проектов для решения разнообразных задач с использованием компьютера:

- начинание (определение темы, уточнение целей, выбор рабочей группы);
- планирование (анализ проблемы, определение источников информации, постановка задач и выбор критериев оценки результатов, распределение ролей в команде);
- принятие решения (сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив – «мозговой штурм» и т.п., выбор оптимального варианта, уточнение планов деятельности);
- выполнение проекта;
- оценка результатов (анализ выполнения проекта, достигнутых результатов – успехов и неудач – и причин этого, анализ достижения поставленной цели);
- защита проекта (подготовка доклада, обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов, коллективная защита проекта, оценка).

При выполнении проектов качественно меняется роль педагога. Она различна на разных этапах проектирования. Роль педагога, несомненно, велика на первом и последнем этапах. И от того, как педагог выполнит свою роль на первом этапе – этапе погружения в проект, – зависит судьба проекта в целом. Здесь есть угроза свести работу над проектом к формулированию и выполнению задания по самостоятельной работе учащихся. Мотивационный этап в организации, по мнению К.Н.Поливановой, сродни организации детской игры: никогда не известно, что именно будет той искрой, которая вдруг пробудит интерес и станет стартом долгого и захватывающего занятия.

На последнем этапе роль педагога велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть мостик к следующей теме, прийти, может быть, к неожиданным умозаключениям, которые поможет сделать педагог с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

В самой презентации результата проекта заложен большой учебно-воспитательный эффект, обусловленный самим методом: дети учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта.

Самое сложное для педагога в ходе проектирования – это роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если педагог видит, что учащиеся выполняют что-то неверно. Но важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие вопросы. Возможно проведение семинара-консультации для коллективного и обобщенного рассмотрения проблемы, возникающей у значительного количества школьников.

У обучающихся при выполнении проекта возникают свои специфические сложности и их преодоление является одной из ведущих педагогических целей метода проектов. В основе проектирования лежит усвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовывать, моделировать.

Отметим затруднения обучающихся при работе по методу проектов:

- намечать ведущие и текущие (промежуточные) цели и задачи;
- искать пути их решения, выбирая оптимальный при наличии альтернативы;

- осуществлять и аргументировать выбор;
- предусмотреть последствия выбора;
- действовать самостоятельно (без подсказки);
- сравнивать полученное с требуемым;
- объективно оценивать процесс (саму деятельность) и результат проектирования.

Меняется и роль обучающихся в обучении посредством метода проектов: они выступают активными участниками процесса. Деятельность в рабочих группах помогает им научиться работать в команде. При этом происходит формирование такого конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной форме организации занятий.

У учащихся вырабатывается свой собственный взгляд на информацию, и уже не действует оценочная форма: «это верно, а это – неверно», что в свою очередь способствует формированию информационной культуры личности. Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не говорит, как и что необходимо делать.

Критерии оценивания выполненных проектов (по П.С.Лернеру) включают в себя аргументированность выбора темы, обоснование потребности, практическую направленность проекта и значимость выполненной работы, объем и полноту разработок, выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, законченность, подготовленность к восприятию, материальное воплощение проекта, аргументированность предлагаемых решений, оригинальность темы и представления проекта, оформление, качество изделия, оригинальность. Итоговая оценка за проект выставляется с учетом текущих оценок на этапах осознания проблемы, выдвижение идей и т.д.

Даже неудачно выполненный проект также имеет большое положительное педагогическое значение. На этапе самоанализа, а затем защиты педагог и учащиеся самым подробным образом анализируют логику, выбранную проектировщиками, причины неудач, последствия деятельности и т.д. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию, так как именно неудачно подобранная информация создала ситуацию «неуспеха». Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) окружающего мира и себя в этом мире.

Таким образом, мы описали понятие и виды проектов, показали назначение, привели этапы и правила реализации метода проектов, отметили его возможности в развитии творческих способностей школьников.

2.3. Использование метода проекта для развития творческих способностей у младших школьников

Основной целью проекта является формирование творческого мышления учащихся.

Существует множество классификаций методов обучения, но почти в каждой в них присутствует исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью педагога.

Проектный метод можно отнести к исследовательскому типу, при котором учащиеся индивидуально занимаются какой-либо поставленной проблемой.

Слово «проект» в европейских языках заимствовано из латыни и означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». Сейчас это слово начинают понимать как идею, которой субъект может и вправе распоряжаться как своей мыслью.

В педагогической литературе можно встретить различные определения учебного проекта. В любом случае учебный проект основывается на следующих моментах:

- развитию познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно искать информацию, развитию критического мышления;
- самостоятельной деятельности учащихся: индивидуальной, парной, групповой, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени;
- решении какой-то значимой для учащихся проблемы, моделирующей деятельность специалистов какой-либо предметной области;
- представлении итогов выполненных проектов в "осязаемом" виде (в виде отчета, доклада, стенгазеты или журнала и т.д.), причем в форме конкретных результатов, готовых к внедрению;

– сотрудничестве учащихся между собой и педагогом («педагогика сотрудничества»).

Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, и значим для самих открывателей. А для педагога учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

При работе с проектом нужно выделить ряд характерных особенностей этого метода обучения. Прежде всего, это наличие *проблемы*, которую предстоит решить в ходе работы над проектом. Причем проблема должна иметь лично значимый для автора проекта характер, мотивировать его на поиски решения.

Проект обязательно должен иметь ясную, реально достижимую *цель*. В самом общем смысле целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное неповторимое воплощение. Этим воплощением является *проектный продукт*, который создается автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта.

В работе с проектом есть и еще одно отличие – предварительное *планирование* работы. Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них; определить способы решения этих задач и найти ресурсы.

Осуществление плана работы над проектом, как правило, связано с изучением литературы и других источников информации, отбора информации; возможно, с проведением различных опытов, экспериментов, наблюдений, исследований, опросов; с анализом и обобщением полученных данных; с формулированием выводов и формированием на этой основе собственной точки зрения на исходную проблему проекта и способы ее решения.

Проект обязательно должен иметь *письменную часть* – *отчет* о ходе работы, в котором описываются все этапы работы (начиная с определения проблемы проекта), принимавшиеся решения с их обоснованием, возникшие проблемы и способы их преодоления, анализируются собранная информация, проведенные эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов и т.п.; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта.

Непременным условием проекта является его *публичная защита*, *презентация* результатов работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт по решению проблемы проекта, приобретенную компетентность. Элемент *самопрезентации* – важнейшая сторона работа над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретенного в ходе нее опыта.

По своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые они, под руководством педагога, активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности.

Кроме того, проектный метод имеет сходство с развивающим обучением. Развивающее обучение – активно-деятельностный способ обучения, при котором осуществляется целенаправленная учебная деятельность.

При этом ученик, являясь полноценным субъектом этой деятельности, сознательно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их достигает.

2.3.1. Этапы работы над проектом. Мотивация учащихся

Организуя проектную деятельность учащихся, необходимо учитывать ряд обстоятельств. Учащемуся не может быть предложена в качестве проекта тема, для выполнения которой у него нет никаких знаний и умений, при том что эти знания и умения ему негде найти и приобрести. Иными словами, для работы над проектом автор должен иметь определенный исходный (пусть минимальный) уровень готовности. И, конечно, не может быть проектом работа очень знакомая, многократно ранее выполнявшаяся, не требующая поиска новых решений и, соответственно, не дающая возможности приобрести новые знания и умения.

Первым этапом работы над проектом является *проблематизация* - необходимо оценить имеющиеся обстоятельства и сформулировать проблему. На этом этапе возникает первичный мотив к деятельности, так как наличие проблемы порождает ощущение дисгармонии и вызывает стремление ее преодолеть.

Второй этап работы - *целеполагание*. На этом этапе проблема преобразуется в личностно значимую цель и приобретает образ ожидаемого результата, который в дальнейшем воплотится в проектном продукте.

Важнейший этап работы над проектом - это *планирование*, в результате которого ясные очертания приобретает не только отдаленная цель, но и ближайшие шаги. Когда имеется план работы, в наличии ресурсы (материалы, рабочие руки, время) и понятная цель, можно приступить к работе. Следующий этап проектного цикла - реализация имеющего плана.

По завершении работы автор должен сравнить полученный результат со своим замыслом, если есть возможность, внести исправления. Это этап осмысления, анализа допущенных ошибок, попыток увидеть перспективу работы, оценки своих достижений, чувств и эмоций, возникших в ходе и по окончании работы. Завершающий этап работы - *самооценка и рефлексия*.

Основные этапы работы над проектом - это *проблематизация, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия*. Однако внутри каждого этапа есть более мелкие, но очень важные шаги, которые необходимо выполнять в ходе работы.

Творческий проект - это учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате которой ими создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса. Он способствует развитию наблюдательности и стремлению находить на них ответы, а затем проверять правильность своих ответов, анализируя информацию, проводя эксперименты и исследования. Результатами проектов могут быть изделия, услуги, системы.

Система проектов строится по принципу усложнения, поэтому в основу образовательной программы закладывается ряд положений:

- постепенное увеличение объема знаний и навыков;
- выполнение проектов в различных областях, начиная от более знакомых (дом, школа, места отдыха) и заканчивая более сложными (общество, бизнес, индустрия);
- постоянное усложнение требований, предъявляемых к решению проблем (использование комплексного подхода, учет большого количества воздействующих факторов);
- постепенно учащиеся осознают собственные способности и возможности для удовлетворения потребностей личности и общества;
- возможность акцентировать внимание на местных условиях, так как проблемы для проектов выбираются в основном из окружающей жизни.

Помощь учащемуся, неустанное деятельное руководство в выборе проектов, посильных школьнику, реально выполняемых с учетом реально существующих материальных и других ресурсов и, вместе с тем, наиболее многообещающих с точки зрения расширения опыта, кругозора, званий и умений учащихся, всей тяжестью ложится на плечи педагога.

За этими первыми функциями помощи детям в свободном выборе проекта следует целый ряд других: помощь в планировании проекта, практическом его осуществлении, в анализе конечных результатов.

Педагог должен помочь школьникам:

- получить различные материалы, справочники, информацию, инструменты и т.п.;
- обсудить способы преодоления трудностей путем косвенных, наводящих вопросов;
- одобрить или не одобрить различные фазы рабочей процедуры;
- научить кратко записывать результаты своей деятельности;
- дать краткий анализ выполненного проекта.

При разработке плана проекта учащиеся обращаются к справочникам, используют Интернет, другие источники информации, советуются с членами семьи, сведущими людьми, изучают инструменты, материалы необходимые для выпадения проекта Первоначальный план реализации проекта постоянно меняется, возможные упущения исправляются.

Особое значение имеет то, что метод проектов позволяет школьникам в системе овладеть организационно-практической деятельностью по всей проектно-технологической цепочке - от идеи до ее реализации в модели, изделии, услуге, интегрировать знания из разных областей, применять их на практике, создавая при этом новые знания, идеи, материальные ценности.

2.3.2. Содержание программы "Ниткография" по проектной деятельности

1. Введение

Понятие проекта, проектной деятельности, проектной культуры, Структура проекта. Типология проектов.

Учащиеся должны знать:

- понятие проекта, проектной деятельности;
- типологию проектов;
- Учащиеся должны уметь;
- различать типы проектов;
- определять структуру проекта.

2. Виды проектов

Практико-ориентированный проект. Нацелен на социальные и интересы самих участников проекта. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, города, и. т. д. Палитра разнообразна - от учебного пособия для кабинета до целой работы.

Исследовательский проект. Понятие исследовательского проекта. Особенности исследовательского проекта. Основные понятия, необходимые для выполнения исследовательского проекта; объект исследования, проблема Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обсуждение полученных результатов,

Информационный проект. Направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения представления для широкой аудитории.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна Участвуя в нем, проекты берут на себя роли литературных или исторических персонажей.

Творческий проект. Предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Понятие творческого проекта. Особенности творческого проекта. Основные этапы выполнения творческих проектов. Проработка структуры деятельности участников творческого проекта.

Оформление результатов в виде видеофильмов, статьи, альбома.

Учащиеся должны знать:

- понятие творческого проекта;
- основные этапы творческого проекта

Учащиеся должны уметь;

- выбирать и обосновывать тему проекта;
- подбирать необходимую информацию для реализации проекта;
- прорабатывать структуру совместной деятельности участников; творческого проекта;
- оформлять результаты проектной деятельности.

3. Оформление и оценка проекта

Оформление результатов проектной деятельности. Оформление списка литературы и приложений.

Критерии оценки выполнения проектов. Защита проекта, Критерии оценивания защиты выполненного проекта.

Учащиеся должны знать;

- критерии оценки выполненных проектов;
- критерии оценивания защиты выполненного проекта.

Учащиеся должны уметь:

- оценивать выполненный проект;
- защищать проекта.

4. Выбор и обоснование проектов

Выбор проектов определяется потребностями различных сфер жизнедеятельности личности и общества (школа, индустрия, досуг, дом), необходимостью их удовлетворения, улучшения и модернизации существующих предметов потребления и услуг.

4.1. Основные проблемы, возникающие при выборе, анализе, реализации проекта:

- как определить сферу деятельности;
- как выбрать тему проекта;
- как выбрать модель, конструкцию изделия;
- как разработать технологию изготовления изделия;
- как провести экономический расчет изделия;
- как оформить отчет по проекту.

4.2. Основные критерии выбора проектов:

- оригинальность;
- доступность;
- надежность;
- техническое совершенство;
- эстетические достоинства;
- безопасность;
- соответствие общественным потребностям;
- удобства эксплуатации (эргономичность);
- технологичность;
- материалоемкость;
- стоимость и т. д.



Для большей наглядности можно воспользоваться «звездочкой обоснования(обдумывания)», где в центре - объект исследования, а на периферии - факторы, определяющие его потребительские свойства, нуждающиеся в совершенствовании.

Далее определяется посильность изготовления,

исходя из приобретенных на уроках технологии знаний, умений и навыков, возможностей материально-технического обеспечения, экономической и экологической целесообразности и т. д.

4.3. Основные требования к проектированию изделия:

- Технологичность - возможность максимально просто изготовить изделие, в частности на имеющемся оборудовании, из доступных материалов, с наименьшими затратами труда.
- Творческая направленность и занимательность. Предполагается творческая деятельность и учет интересов детей.
- Системность. Содержание работ по выполнению проектов должно отражать изученный в течение учебного года материал, быть политехническим направленным,

- Посильность. Предполагает соответствие уровня подготовки учащихся их индивидуальным, возрастным и физическим способностям.
- Экономичность. Требуется изготовления изделия с наименьшими затратами, с получением наибольшей прибыли при реализации и эксплуатации изделия.
- Экологичность. Изготовление и эксплуатация изготавливаемого изделия не должны повлечь за собой существенные изменения в окружающей среде, нарушения жизнедеятельности человека, животного и растительного мира.
- Безопасность. Предусматривается как на стадии выполнения проекта, так и на стадии эксплуатации. Безопасность связана с системой мер по охране труда, производственной санитарией, гигиеной. В проекте должна исключаться возможность травматизма и профессиональных заболеваний.
- Эргономичность. Связана с научной организацией труда. Предусматривает организацию рабочего места с наименьшими энергетическими затратами человека при обслуживании.
- Соответствие требованиям дизайна. Проектируемое изделие должно быть внешне эстетически красивым, модным, гармонично сочетаться цветовая гамма и все детали, а также быть функциональным и практичным.
- Значимость. Изготовленное изделие должно иметь определенную ценность и полезность в интересах общества или конкретной личности.

4.4. *Общий вид и структура пояснительной записки*

Проект - это самостоятельная творческая законченная работа учащегося, выполненная под руководством педагога. Она обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступают конкретное изделие, макет, модель, видеофильм, компьютерная разработка и т.п., а теоретической является пояснительная записка. Ниже приводятся рекомендации по ее составлению. Разумеется, при их использовании необходимо учитывать возрастные возможности учащихся.

Структура пояснительной записки зависит от вида работы, и в общем случае должна содержать:

1. титульный лист;
2. оглавление (содержание);
3. введение;
4. главы основной части;
5. заключение;
6. список используемой литературы;
7. приложение.

4.5. *Структурные элементы пояснительной записки*

Титульный лист. Титульный лист - первая страница пояснительной записки и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем дается название проекта без слова «тема» и кавычек. Оно должно быть по возможности кратким и точным - соответствовать основному содержанию проекта. Если необходимо конкретизировать название работы, то можно дать подзаголовок, который должен быть предельно кратким и не превращаться в новое заглавие. Далее указывается фамилия, имя, образовательное учреждение (в именительном падеже). Затем фамилия и инициалы руководителя проекта. В нижнем поле указывается место и год выполнения работы (без слова «год»).

Оглавление. Вслед за титульным листом помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, на которых они находятся. Сокращать их или давать в другой формулировке, последовательности и соподчиненности нельзя. Все заголовки пишутся с прописной буквы и без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение к работе. В нем обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в проекте, указываются межпредметные связи, сообщается, кому предназначен проект и в чем его новизна. Во введении также дается характеристика основных источников

получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических). Желательно перечислить используемые в ходе выполнения проекта оборудование и материалы.

Главы основной части. Содержание и структура основной части пояснительной записки зависят от вида работы (проекта) и определяются заданием. Актуальность - обязательное требование к любой проектной работе. Обоснование ее включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов, раскрываются возможности их использования на практике.

Далее формулируется цель и конкретные задачи, которые предстоит решать в работе над проектом.

В первой главе рассматривается предполагаемая методика и техника выполнения проекта, приводится краткий обзор литературы и других материалов по его теме.

Во второй главе (поисковой) необходимо разработать банк идей и предложений по решению проблемы, рассматриваемой в проекте.

В практической части проекта необходимо представить последовательность выполнения действий. Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

Далее необходимо рассмотреть экономическую и экологическую оценку проекта. В экономической части представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Далее реклама проекта и маркетинговое исследование. Особое внимание необходимо уделить экологической оценке проекта: обоснованию того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

Заключение. В заключение проекта излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка учащимися проделанной им работы.

Список используемой литературы. После заключения помещают список используемой литературы. Все заимствования должны обязательно иметь подстрочные ссылки, откуда взяты приведенные материалы.

Приложения. Вспомогательные или дополнительные материалы помещают в приложениях. В приложении содержится таблицы, графики, карты, рисунки, текст. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1», «Приложение 2», и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри»/«см.», заключаемым вместе с шифром в круглые скобки.

Выводы по главе II

Проектная деятельность является связующим звеном между теорией и практикой в образовании школьников. Метод проектов выступает основной технологической единицей проектной деятельности.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-либо проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний и умений из различных областей науки, техники, технологии, творчества.

Проектная деятельность предполагает ориентацию на получение конкретного результата, предварительное описание результата, относительно жесткую фиксацию срока достижения результата, предварительное планирование действий по достижению результата, планирование отдельных действий с конкретизацией результатов, обеспечивающих достижение общего результата проекта, выполнение действий с их одновременным мониторингом и коррекцией, получение продукта проектной деятельности, его соотнесение с исходной ситуацией проектирования, анализ новой ситуации.

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундаментом дальнейшего овладения ею.

Глава 3

Реализация системы мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста

через проектную деятельность на занятиях «Ниткография»

Развитие творческих способностей детей является важнейшей задачей дополнительного образования. Научить ребенка видеть прекрасное, ценить подлинную красоту, восхищаться и гордиться творениями мастеров, развивать художественный вкус и творческое воображение детей призван педагог декоративно-прикладного творчества.

В данной части курсовой работы представим собственный опыт использования метода проекта. Одной из задач, стоящей перед нами было изучить на практике возможности развития творческих способностей посредством проектной деятельности на занятиях «Ниткографии».

3.1. Достоинства и применение программы «Ниткография»

*Нитку волшебную в руки возьми,
В краску её хорошо обмакни.
Листок белоснежный сложив пополам,
Ниточку эту протягивай сам.
Раскрыв, ты увидишь листок непростой,
Рисунок его украшает чудной.*

Ниткография (изонить) – это вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов. В работе используют: картон, нити различного цвета, иглы, шило, ножницы, циркуль, линейку.

Человек, увидевший изонить впервые, сразу же задаётся вопросом: «Как это делать?» И сначала, кажется, что очень сложное переплетение узоров требует многообразных и сложных приемов. Однако техника изонить проста и доступна человеку любого возраста. Для её освоения достаточно знать три основных приёма: заполнения угла, заполнения окружности, заполнения дуги.

Изонить - техника, предназначенная в первую очередь для детей. Каждый ребёнок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу, мелом, углём и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнить рисунок нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой.

Техника не только выполняет функцию украшения, но и несёт в себе определённые задачи:

- *развитие математических представлений:*
 - даёт понятие о разных углах, величине, длине сторон, об окружности;
 - упражняет в порядковом и количественном счёте;
 - закрепляет знание направлений: вверху, внизу, слева, справа;
 - даёт понятие о середине, центре, вершине, крае;
- *трудовое воспитание:*
 - учит владеть иглой, шилом, ниткой;
 - учит работе с трафаретом;
- *физическое воспитание*
 - развивает глазомер, остроту зрения, координацию движения рук под контролем глаз;
- *нравственное воспитание:*
 - воспитывает усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- *эстетическое воспитание:*
 - знакомит с новым видом художественной деятельности;
 - прививает умение использовать полученные знания на других видах изобразительной и трудовой деятельности.

Техника ниточного дизайна требует ловких действий в процессе систематических занятий. Рука приобретает уверенность, твёрдость, точность. Достоинство техники изонить ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза.

3.2. Реализация проектной деятельности по программе «Ниткография»

Содержательным компонентом программы «Ниткография» является развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста через проектную деятельность в художественном труде.

В программе приводятся методики и технологии по решению педагогических задач, направленных на развитие творческих способностей младшего школьника через продуктивную деятельность в самостоятельной деятельности, совместной деятельности ребенка с педагогом.

Работа с детьми проводилась поэтапно. На первом этапе нам необходимо было заинтересовать детей. Была проведена предварительная работа, в ходе которой уделялось большое внимание знакомству детей с материалами (нить, бумага) и их свойствами.

В группе была оборудована творческая мастерская, в которой в свободном доступе дети могли применять необходимые для их работы материалы: картон, бумага разного качества, цвета, формы, размера, ножницы, клей, кисти. Обязательно организовывались выставки детского творчества.

В процессе изготовления поделок использовалось художественное слово - загадки, стихотворения, волшебные сказки, чтобы разбудить воображение детей, подтолкнуть их к собственному видению будущей поделки, проявить и реализовать творческую задумку.

Важным моментом в работе с детьми стало обязательное изготовление поделок руками педагога с целью привлечения детей к погружению в удивительный мир творчества. Очень важно, чтобы каждый ребёнок понял, что он может справиться с любыми трудностями при выполнении того или иного задания, что его работа не останется без внимания – она важная и нужная.

Помимо индивидуальных работ, дети выполняли и коллективные. В ходе изготовления коллективных работ каждый ребёнок имел возможность внести свою лепту, свой замысел, проявить инициативу, реализовать своё видение поделки.

Большое внимание уделялось развитию нравственно-волевых качеств: умения добиться поставленной цели, ответственности, старательности, аккуратности. Проводилась большая работа по воспитанию у детей эстетического вкуса, умения видеть прекрасное, неповторимое и воплощать увиденное в своей работе. После изготовления поделке давалась оценка детьми и взрослым. Чтобы никого не обидеть, выбираем работы:

- самую смешную;
- самую прочную;
- самую необычную;
- самую красивую и т.д.

Обязательным условием работы было продумывание названия поделки. В процессе изготовления поделки старались вовлечь всех детей. С робкими, застенчивыми, малоактивными сначала изготавливали самые простые поделки, постепенно вовлекая их в коллективную работу.

На втором этапе мы приступали к знакомству с проектной деятельностью. Рассказывали, что такое проект, каковы его признаки. Далее, мы определяли тему и цели проекта, обговаривали план его выполнения и критерии оценки результата.

Так, обучающиеся определили следующие критерии: участие в обсуждении ключевых вопросов, умение распределить последовательность действий каждого члена команды, сотрудничать с другими во время работы над достижением общей цели, умение выслушивать товарищей, тщательно обдумывать информацию, умение сравнивать и обобщать высказанные товарищами идеи, умение принимать помощь товарищей, подбадривать и поддерживать товарищей. Кроме того, были согласованы способы совместной и самостоятельной деятельности.

На третьем этапе ребята собирали материал, работали с разной литературой и другими источниками. Обучающиеся, выполняли проект: нужно было найти в различных источниках определение ниткографии, подобрать информацию о различных его видах, фотографии, картинки. Первая группа готовила информацию о истории возникновения изонити; вторая группа – готовила информацию о терминах и определениях; третья – о инструментах. Дети делились тем, что им удалось найти самостоятельно.

На четвертом этапе полученная информация обрабатывалась и оформлялась в виде презентации.

Данный проект был реализован при изучении темы «Изонить». После того, как нами была изучена вся информация о данной технике, необходимо было обобщить и проверить знания, полученные детьми. Перед непосредственным выполнением проекта мы повторили с детьми ранее изученный материал.

На пятом этапе, после теоретической части проекта, мы приступили к практической части. Дети выполняли работу и оформляли ее.

В итоге обучающиеся представили конечный результат, мы вместе обсудили результаты и оценили их коллективно. Важно то, что дети адекватно оценили свою работу, перечислили все трудности, встретившиеся им при выполнении работы, и нашли пути их преодоления в будущем.

В ходе итоговой беседы с детьми, можно было увидеть реакцию на готовый проект и понять, что детям было интересно самим получать новые знания. На последующих занятиях дети проявили высокий уровень знаний по теме, в рамках которой был реализован проект.

Данный проект способствовал развитию творческих способностей, так как дети самостоятельно искали, выбирали и обрабатывали информацию, пользовались компьютером и Интернетом, создавали руками изделия, оформляли их.

3.3. Итоги заключительного этапа проектной деятельности

В ходе проектной деятельности учащиеся видят реальное применение своих знаний, понимают, как много, оказывается, они еще не знают и им предстоит узнать, у них появляется чувство ответственности перед товарищами, так как, если кто-то из них не выполнит часть своей работы, то пострадают все, и необходимый результат не будет достигнут. Кроме того, они видят, что жизненные проблемы не имеют только однозначного решения, вариантов может быть несколько, и в этом случае проявляются творческие способности ребят.

Готовясь к защите своего проекта, ребята должны были выстроить свое выступление так, чтобы оно было максимально аргументированным, четким и логичным, что развивает, помимо логики и мышления, культуру речи.

Функции педагога в процессе выполнения обучающимися проектов заключаются в следующем:

- консультирование, помощь в определении проблемы, замысла проекта;
- наблюдение за ходом работы учащихся;
- оказание помощи отдельным учащимся;
- поддержание рабочей обстановки в классе;
- нормирование труда школьников;
- оценка творческой проектной деятельности на каждом этапе.

При организации проектной деятельности следует помнить о том, только личная заинтересованность ученика в получении результата, положительная мотивация к решению проблемы проекта могут поддерживать его самостоятельность и целеустремленность, упорство, настойчивость, помогать преодолевать возникающие трудности и проблемы.

Очень важно, чтобы дети рассказали, как именно они работали над проектом. При этом демонстрируется и наглядный материал, изготовлению которого была посвящена значительная часть времени, показывается результат практической реализации и воплощения приобретенных знаний и умений. То, что готовят дети для наглядной демонстрации своих результатов – продукт работы над проектом, требует использования определенных знаний и умений по технологии его изготовления. Вид продукта определяет форму проведения презентации.

Выводы по главе III

Проектная деятельность является связующим звеном между теорией и практикой в образовании школьников. Метод проектов выступает основной технологической единицей проектной деятельности.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-либо проблемы, предусматривающее, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей.

Обучающиеся должны научиться строить свою деятельность совместно с другими, добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта, таким образом, разрешая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь. Ребята получают необходимые

для этой жизни знания, причем самостоятельно, или совместно с другими в группе, концентрируясь на живом и жизненном материале, учась разбираться путем проб в реалиях жизни. Вышесказанное подтверждает потенциалы использования проектной деятельности в развитии творческих способностей у обучающихся.

Организация проектной деятельности в ходе практики подтвердила ее возможности развития творческих способностей у младших школьников, представленные в теоретических положениях аттестационной работы.

Заключение

В процессе работы над темой на основе рассмотренной нами психолого-педагогической, учебной и методической литературы по данному вопросу, мы пришли к выводу, что на сегодняшний день проблема развития творческих способностей младших школьников является актуальной и значимой.

Рассмотренные идеи и подходы к вопросу развития творческих способностей младших школьников крупнейших педагогов, психологов, философов и социологов позволили выделить ряд факторов, обуславливающих развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые основываются на врожденных задатках и интенсивно развиваются в детстве, творческие способности определяют успешность выполнения творческой деятельности различного рода. Исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, мы определили основные направления в развитии творческих способностей детей:

- развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность;
- развитие качеств мышления, которые формируют творческое мышление (креативность) - такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Творческая деятельность развивает чувства детей, способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание, которые, в свою очередь, определяют успешность деятельности ребенка.

Младший школьный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому очень важно как можно раньше начинать уделять внимание их развитию.

Усваивая опыт творческой деятельности, учащиеся приобретают способности видоизменять те стереотипы мышления, которым они уже научились, учатся отказываться от стереотипов, конструировать новые подходы к осознанию ранее усвоенного или нового содержания.

В программе «Ниткография», основной упор делается не на приобретение определенных умений и навыков, а на личное творческое развитие ребенка через проектную деятельность.

Работа с детьми проходит с учетом возрастных и психологических особенностей. Много внимания уделяется созданию обучающей творческой среды, комфортной для детей. Подход к процессу обучения основан на учете различий в способах восприятия детей и предполагает гибкое использование разнообразных стилей обучения, сотрудничество педагога и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Основными в обучении стали педагогическая поддержка и создание ситуации личного успеха. На занятиях широко применяются методики развития творческих способностей, наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. Успешность программы обусловлена реализацией следующих принципов: самоактуализация, индивидуальность, выбор, творчество, успех, доверие, от простого к сложному.

Мы видим практическую значимость данной работы, которая заключается в возможности использования проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях ниткографии (изонити).

Литература

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994.
2. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии.
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
5. Гильман. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993
6. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9, № 10.
7. Леонова О.Рисуем нитью ажурные картинки. – СПб.: Литера, 2005.
8. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978.
9. Матяш Н. В. Проектная деятельность младших школьников: книга для педагога начальных классов / Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. – М.: Вентанта-Граф, 2002.
10. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994.
11. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003.
12. Полат Е. С. Метод проектов. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Е. С. Полат. – М.: ВЛАДОС, 2000.
13. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2006.
14. Проектные задачи в начальной школе: пособие для педагога / А. Б. Воронцев, В. М. Заславский, С. В. Егоркина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
15. Сасова И. А. Метод проектов в технологическом образовании школьников / И. А. Сасова. – М.: Вентана-Граф, 2003.

История возникновения «Изонити»

*Появился в Англии нитями рисунок,
Названный в России словом - изонить.
Техника простая и под силу многим.
Материал доступен – картон и нить.*

ИЗОНИТЬ (ниткография, ниточный дизайн, вышивка хордовым стежком) - это оригинальный вид декоративно-прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии.

Согласно одной версии, технику изонити придумали английские ткачи около 400 лет назад. Они вбивали в деревянную поверхность гвоздики и натягивали меж ними нити в различной последовательности, создавая причудливые графические узоры. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

Затем возникла мысль качественно изменить эту технику, оставив тот же принцип натяжения нити, но используя картон, вместо доски. Многие умельцы используют бархатную бумагу. У неё готовый цветовой фон и фактура под бархат. Применяют и наждачную бумагу. Наждачная бумага обладает достаточной плотностью, нить не стягивает её при натяжении. Кроме того, наждачная бумага имеет очень благородную цветовую гамму.

Вторая версия гласит, что создательницей техники изонить является Мэри Эверест Буль, известная английская исследовательница и математик, автор книги «Подготовка ребёнка к восприятию науки» (1904). Технику заполнения нитками различных форм Мэри Эверест Буль применяла для того, чтобы помочь детям в изучении геометрии.

Интерес к нитяной графике то появлялся, то исчезал. Один из пиков популярности был в конце XIX века. Издавались книги по рукоделию, в которых описывался необычный способ вышивки на бумаге, простой, легкий и доступный. Сейчас этим искусством занимаются во многих странах мира (Англия, США, Дания, Австралия и др.). В Америке с ниточным дизайном знакомят учащихся в некоторых школах.

Искусство нитяной графики находит применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и поздравительных открыток, сувенирных обложек. В этой технике можно выполнять закладки для книг, декоративные панно и даже оформить элементы одежды.

На англоязычном «Западе» используют название «embroidery on paper» — вышивка по бумаге.

Иногда встречается название «paper embroidery», реже «Form-A-Lines»- формы из линий. Еще то же самое, но по-французски «broderie sur papier». В немецкоговорящих странах «pickpoints» — точечный рисунок.

Приложение 2

Термины и определения

ИЗОНИТЬ (нитяная графика или ниточный дизайн) – это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании.

Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. Существует ещё несколько других названий нитяной графики. Название «Изонить», характерно исключительно для России, термин Изонить в России ввел академик Геннадий Алексеевич Браницкий, заинтересовавшийся этой технологией во время своих командировок в США.

ИЗОНИТЬ (ниткография) – способ художественного натяжения ниток на основе (картоне, фанере, бархатной бумаге).

КОМПОЗИЦИЯ – соотношение фигур между собой и взаимное их расположение на выбранном формате.

ОРНАМЕНТ – ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов.

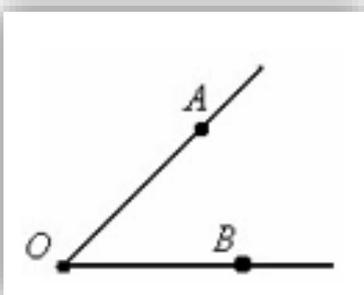
ПРОПОРЦИЯ – соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

СТИЛИЗАЦИЯ – применение условной декоративной формы, т.е. упрощение природных форм и возможное изменение натурального цвета.

ТРАФАРЕТ - образец из картона, на котором проколоты дырочки для прошивания композиции, орнамента или изображения. Трафарет используется многократно.

ШАБЛОН – образец из картона, по которому можно многократно повторять фигуры.

ЭСКИЗ – предварительный набросок рисунка будущего изделия.

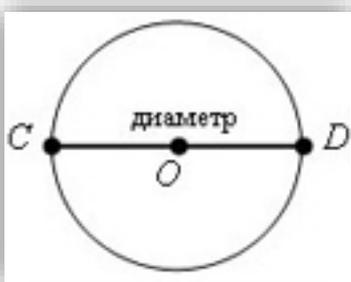
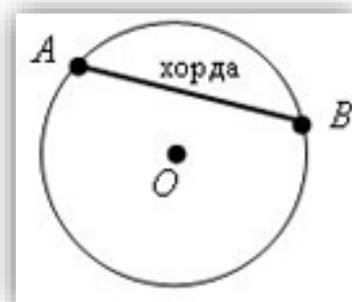


УГОЛ - фигура, которая состоит из точки (вершины угла) и двух лучей (стороны угла), исходящих из этой точки.

ОКРУЖНОСТЬ - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от данной точки (центра).

ХОРДА - отрезок прямой, соединяющий любые две точки окружности.

ДУГА - участок кривой между двумя её точками. Дуга окружности — кривая линия, лежащая на окружности и ограниченная двумя точками.



ДИАМЕТР - это хорда, проходящая через центр окружности.

ШАБЛОН - образец из картона (пластика и др.), обводя который, можно многократно повторять фигуры.



ТРАФАРЕТ - лист бумаги или картона с отверстиями для многократного повтора изображения.

СТИЛИЗАЦИЯ - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, приведение фигур в удобную для орнамента форму.



КОМПОЗИЦИЯ (лат. *compositio* — *составление, связывание, сложение, соединение*) - взаимное расположение фигур, объектов на заданном формате.



ОРНАМЕНТ - ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов.

Работы по проектной деятельности «Изонить»

Проектная работа «Волшебная нить - изонить»

*Работу выполнили:
Свистунова Александра,
Гладжина Ксения,
ученицы 3-го класса
ГБОУ Гимназия № 32
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

*Руководитель:
Иванова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
ОДОД ГБОУ Гимназия №32
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Содержание

Введение

1. Основная часть

1.1. История возникновения «Изонити»

1.2. Достоинства и применение «Изонити»

1.3. Этапы выполнения работы

Заключение

Список литературы

Введение

*Появился в Англии нитями рисунок,
Названный в России словом - изонить.
Техника простая и под силу многим.
Материал доступен – картон и нить.*

В этом году мы стали посещать детское объединение «Изонить». Очень увлеклись этим видом искусства. А что такое «Изонить», какова история возникновения? Решили изучить материал и найти ответ на свой вопрос.

Исходя из принятого решения, поставили перед собой цели и определили задачи.

Цель: познакомиться с искусством изонити и основными приёмами работы в этой технике.

Задачи:

- подобрать и изучить литературу по этому виду искусства;
- изучить историю возникновения техники «Изонить»;
- научиться выполнять работы в технике «Изонить».

1. Основная часть

1.1. История возникновения «Изонити»

Изонить – изображение нитью, или ниткография, как вид искусства впервые появилась в Англии в XVI веке.

Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

В настоящее время любители вышивания упростили технику изонити. Они отказались от гвоздей и деревянной основы, заменив их иглой и цветным картоном. Многие умельцы используют бархатную бумагу. У неё готовый цветовой фон и фактура под бархат. Применяют и наждачную бумагу. Наждачная бумага обладает достаточной плотностью, нить не стягивает её при натяжении. Кроме того, наждачная бумага имеет очень благородную цветовую гамму.

1.2. Достоинства и применение «Изонити»

Изонить – это вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов. В работе используют: картон, нити различного цвета, иглу, шило, ножницы, циркуль, линейку.

Человек, увидевший изонить впервые, сразу же задаётся вопросом: «Как это делать?». И сначала, кажется, что очень сложное переплетение узоров требует многообразных и сложных приемов. Однако техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста.

Для её освоения достаточно знать три основных приёма: заполнения угла, заполнение окружности, заполнения дуги. Изонить - техника, предназначенная в первую очередь для детей. Каждый ребёнок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу, мелом, углём и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнить рисунок нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой.

Техника не только выполняет функцию украшения, но и несёт в себе определённые задачи.

Развитие математических представлений:

- даёт понятие о разных углах, величине, длине сторон, об окружности;
- упражняет в порядковом и количественном счёте;
- закрепляет знание направлений: вверху, внизу, слева, справа;
- даёт понятие о середине, центре, вершине, крае.

Трудовое воспитание:

- учит владеть иглой, шилом, ниткой;
- учит работе с трафаретом.

Физическое воспитание:

- развивает глазомер, остроту зрения, координацию движения рук под контролем глаз.

Нравственное воспитание:

- воспитывает усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

Эстетическое воспитание:

- знакомит с новым видом художественной деятельности;
- прививает умение использовать полученные знания на других видах изобразительной и трудовой деятельности.

Техника ниточного дизайна требует ловких действий в процессе систематических занятий. Рука приобретает уверенность, твёрдость, точность.

Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза.

1.3. Этапы выполнения работы

Этапы выполнения работы в технике изонити:

- выбор рисунка;
- подбор картона и ниток;
- разметка рисунка;
- проколы;
- заполнение угла либо окружности.

В технике изготавливают поздравительные открытки, закладки для книг, объёмные подвесные композиции, а так же декоративные панно, сувениры, которые могут украсить современный жилой или общественный интерьер.

Заключение

Изучив литературу по данной теме, мы узнали историю возникновения «Изонити». Выяснили, что этот вид искусства положительно влияет на развитие человека: воспитывает эстетически и даже

развивает умственные и математические способности. Научились выполнять работы заполнением угла и окружности.

В следующем учебном году хотим продолжить данную работу и выполнить в технике «Изонить» иллюстрации к сказкам Александра Сергеевича Пушкина.

Список литературы

1. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993
2. Леонова О. Рисуем нитью: ажурные картинки. – СПб.: Литера, 2005.

Творческий проект «Фрукты киви»

*Работу выполнила:
Пархоменко Анастасия,
ученица 4-го класса ГБОУ Гимназия № 32
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

*Руководитель:
Иванова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
ОДОД ГБОУ Гимназия №32
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Содержание

1. Обоснование выбора темы
2. Историческая справка
3. Описание изготовления своего изделия
4. Самооценка
5. Техническая и технологическая документация
6. Список используемой литературы

Обоснование темы выбора

На уроке технологии нас познакомили с видами художественной обработки материалов. Среди большого многообразия меня привлекли работы в технике изонить - оригинальные, красивые, эффектные. Они вызвали восторг, удивление и желание освоить этот вид рукоделия. Для более близкого знакомства я использовала ресурсы Интернета. Информации оказалось немного. Вот что я узнала.

ИЗОНИТЬ история и современность

Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилищ, предметов быта, оформления интерьера, изготовления подарков и сувениров. (Существует версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани).

Этот вид рукоделия известен во многих странах. В Америке с ниточным дизайном знакомят учащихся в некоторых школах. Ряд оригинальных работ можно увидеть в музеях. Картины можно купить в магазинах, как в готовом виде, так и в виде наборов типа "сделай сам". В Швейцарии, например, можно купить изящные открытки (выполненные на плотной бумаге шелковыми нитками) на благотворительных распродажах при монастырях.

В англоязычных странах используется словосочетание «embroidery on paper» - вышивка на бумаге или Form-A-Lines - формы из линий, то же самое, но по-французски - broderie sur papier. В немецкоязычных странах - термин «pickpoints». Термин «ниточный дизайн» (нитяная графика, изографика, изонить, хордовая вышивка) используется в России. Картины выполняются на плоских поверхностях. Эти картины можно также



делать на выпуклых поверхностях, например, на шаре. Это искусство называется «темари».

Продолжателем традиций народных мастеров Англии является доктор химических наук, профессор, декан химического факультета Белорусского государственного университета - Геннадий Алексеевич Браницкий. В 1995 году он издал первую в нашей стране книгу по изонити.

Картины, выполненные в технике ниточного дизайна, он называет живыми, ведь в разное время дня и с разных мест картины воспринимаются и смотрятся совершенно по-разному. В этом состоит одна из существенных особенностей, обусловленная своеобразным характером поглощения, отражения и рассеивания света блестящими нитками, местами их пересечения и фоном, на котором они сделаны. Это нужно учитывать при выборе места, где будет висеть картина.

Интерес к нитяной графике то появляется, то исчезает. Один из пиков популярности - конец XIX века. Издавались книги, в которых описывался необычный способ вышивки на бумаге, простой и легкий, доступный даже маленьким детям; любой человек (а главное дети) смог бы изготовить причудливые сувениры к праздникам.

В наше время в качестве основы чаще используется бархатная бумага – у нее готовый цветовой фон и фактура. Так же используют цветной картон и наждачную бумагу, которая обладает достаточной плотностью, не стягивается нитью при натяжении. Кроме того, наждачная бумага имеет очень благородную цветовую гамму. Особенно эффектно смотрятся работы, если цвета нитей подобрать по контрасту к основе. Нити можно использовать разные: простые катушечные, шерстяные и шёлковые, гарус и мулине, люрекс, ирис и т. д. Для подарочных, поздравительных сувениров великолепно подойдут золотые и серебряные нити. При выполнении работы на доске вместо нитей предлагают использовать тонкую серебристую проволоку.



Работы можно выполнять не только на новых материалах, но и на бросовых. Это компакт диски, пластмассовые походные тарелки и многое другое.

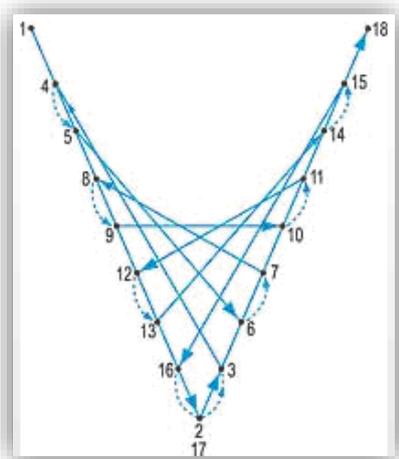
Создание панно в технике «изонить» становится в последние годы все более популярным занятием для детей и взрослых. Освоив технику и имея желание, рисунок на картине можно дополнить вышивкой бисером, аппликацией из ткани или бумаги.

Для работы необходимо иметь следующие инструменты:

- карандаш - остро заточенный, ТМ (для эскизов пригодятся цветные карандаши);
- линейка - ровная, гладкая, длиной не менее 30-40см, с четко выделенными делениями (хорошо использовать прозрачную линейку, с яркой черной разметкой), разметка должна быть в сантиметрах, а не в дюймах;
- циркуль - нужен для изучения принципа заполнения окружности;
- шаблоны и трафареты различных геометрических фигур: многоугольников, окружностей, овалов, эллипсов и других;
- иглы (номер иглы зависит от толщины картона и ниток, а также расстояния между проколами);
- проколка - тонкое шило, игла;
- подложка из плотного материала, чтобы во время прокалывания не портить поверхность стола – тонкие пенопласт или поролон, ткань в несколько сложенных;

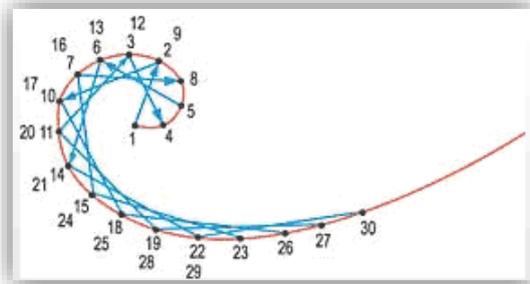
- ножницы;
- транспорир.

Для освоения техники достаточно знать, как заполняются угол, окружность и дуга.

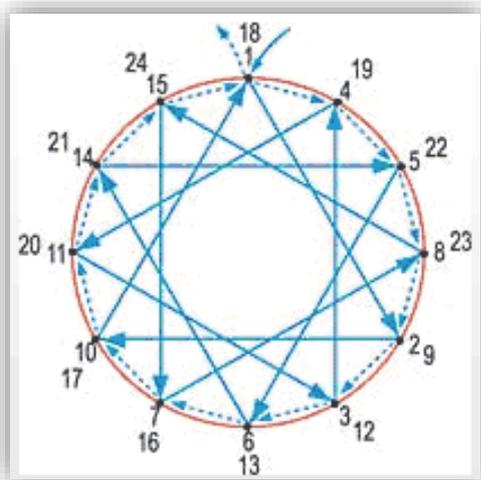


Заполнение угла: на изнанке картона начертить угол, разделить каждую сторону на равное количество частей. Проколоть точки булавкой или тонким шилом, вдеть нить в иглу и заполнить угол по схеме.

Заполнение дуги: начертить дугу, разделить ее на равные части, сделать проколы в точках деления. Вдеть нитку в иголку и заполнить фигуру по схеме.



Заполнение окружности: начертить циркулем окружность, поделить ее на четное количество равных частей, сделать проколы булавкой в точках деления. Вдеть нитку в иголку и заполнить окружность по схеме.



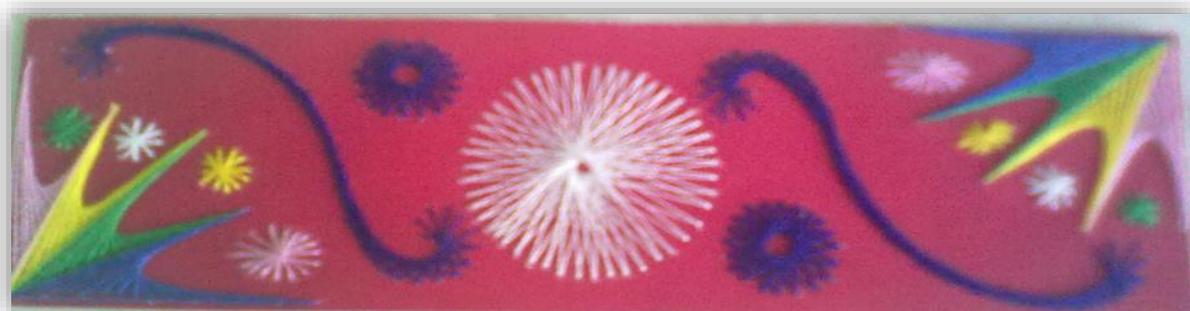
Чем меньше расстояние между делениями, тем рисунок получится более четким и изящным, но при этом его будет сложнее и дольше вышивать.

Начинать и заканчивать заполнение элементов нужно с изнаночной стороны, где кончики ниток следует закрепить скотчем.

Оказалось, что это достаточно просто и не требует значительных материальных и временных затрат.

Освоив основные приемы, я изготовила несколько сувениров:

1. Закладка для книг:



2. Панно «Семейка»:



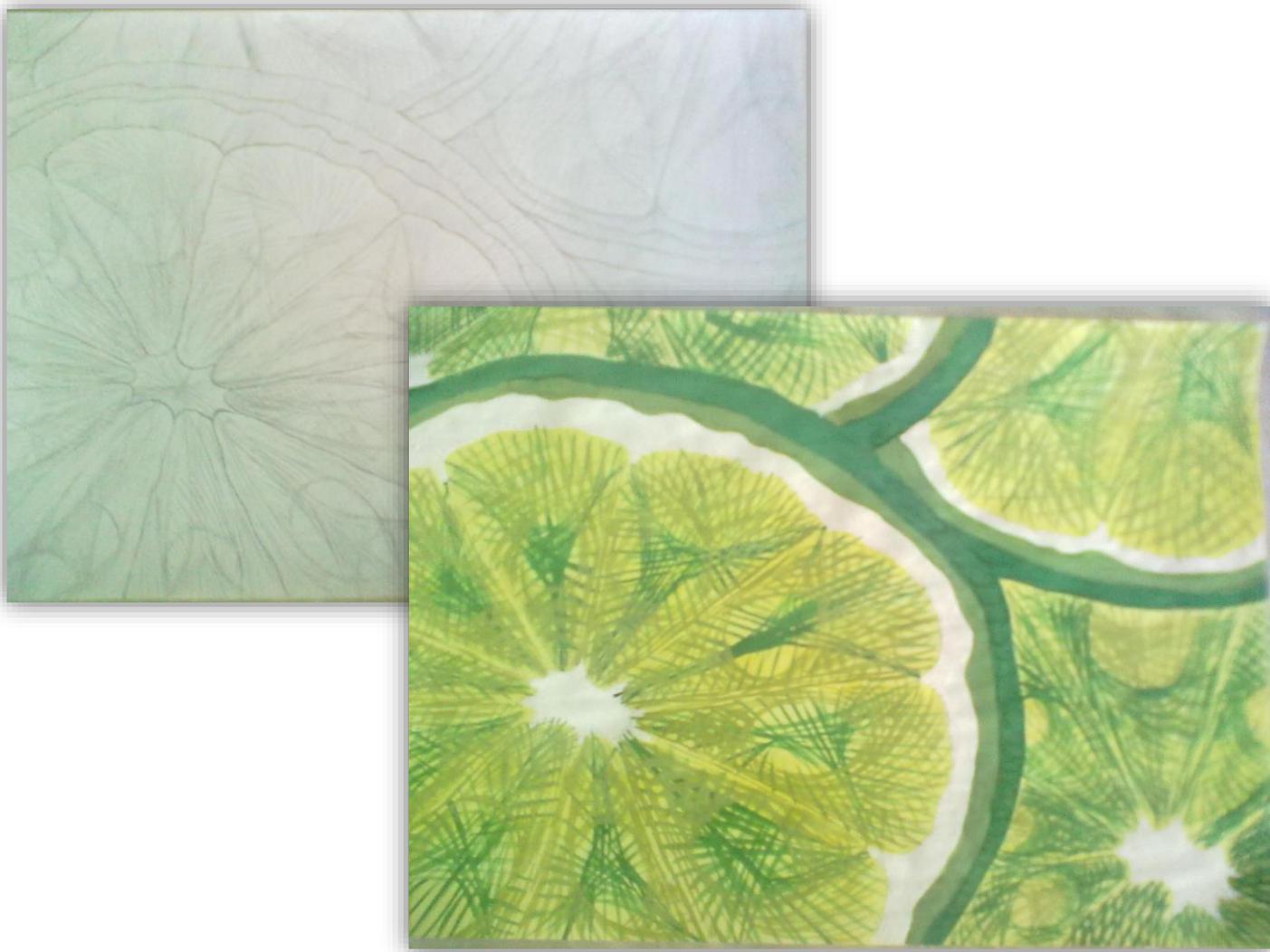
3. Панно «Шахматы»:



Появилась уверенность, что могу и хочу выполнить более сложную работу. Мне очень понравились натюрморты с фруктами. Но копировать - это не в моих правилах, поэтому рисунок для панно придумала и нарисовала сама – мои любимые фрукты «киви».

Работа над проектом

1. Выполнила эскиз и цветной рисунок «киви».



2. Приготовила необходимые инструменты и материалы:

- тонкое шило (при работе тонким шилом получаются маленькие по диаметру отверстия и проколы можно выполнить на расстоянии всего 1-2 мм);
- подложку (потолочную плитку из пенопласта);
- канцелярские скрепки;
- тонкую швейную иглу (она пройдет в любое отверстие, не повредив края картона);
- ножницы;
- скотч;
- утюг;
- чистый лист бумаги (А-4);
- клей.

3. Подобрала мулине нужных оттенков (дома у нас большой запас ниток).

4. В качестве основы для своей картины я выбрала светло-желтый картон, т.к. именно на этом фоне ярче всего проявится белый и зеленый цвета ниток.

5. Купила деревянную рамку размером 210x300 мм.

6. Повторила правила техники безопасности при работе острыми колюще-режущими инструментами и нагревательными приборами.

7. Мысленно разбила рисунок на углы и окружности, определила последовательность заполнения элементов.

8. Для придания объема заполняла элементы в два слоя.

9. Вышила панно.

Выполняла панно с желанием и удовольствием, кажется на одном дыхании!

Самооценка

Работа над творческим проектом закончена. Картина готова. Я проверяю работу еще раз. Показываю маме, педагогу. Подруги видели мою работу и оценили положительно.

Думаю, что лучшей рекламой моему изделию будет девиз: «Чтобы доставить удовольствие себе, делай полезное и приятное другим».

Я довольна результатом:

- во-первых, я научилась работать в технике «изонить»;
- во-вторых, изделие получилось экологически чистым, так как все использованные материалы не содержат вредных примесей.

Кроме того, в моей картине основные цвета желто-зеленые, а это самые привычные и широко распространенные цвета природного окружения. Они ассоциируются для человека с покоем и надежностью и наиболее благотворно влияют на его психику.

Моя картина замечательно впишется в интерьер дома, нужно только правильно подобрать для нее место с учетом освещенности в разное время суток.

Ухаживать за изделием очень просто - периодически протирать пыль.



Техническая и технологическая документация

Технологическая карта «Изготовление картины в технике «Изонить»

№	Последовательность операций	Инструменты и материалы
1.	Эскиз (шаблон) наложить на лицевую сторону картона скрепить между собой	– канцелярские скрепки
2.	Выполнить через 2-3 мм проколы по всем контурам рисунка, поместив картон на подложку	– подложка – проколка (шило)
3.	Контроль (проверить, все ли проколы выполнены)	
4.	Удалить скрепки, снять шаблон	
5.	Определить последовательность заполнения элементов рисунка	– эскиз – карандаш
6.	Вышить в определенной последовательности сердцевину всех «киви», используя технику заполнения окружности и угла; концы ниток с изнаночной стороны закрепить скотчем	– нить «мулине» в 1 сложение – игла – скотч – ножницы
7.	Вышить «кожурку» всех «киви», закрепляя с изнаночной стороны концы ниток	– нить «мулине» в 3 сложения – скотч – игла – ножницы
8.	Проутюжить вышивку с лицевой стороны	– утюг – проутюжильник
9.	Закрывать изнаночную сторону листа картона чистым листом бумаги	– клей – ножницы
10.	Вставить работу в рамку	– рамка

Стоимость изделия очень мала. Купить пришлось картон и деревянную рамку, а нитки мулине у меня были.

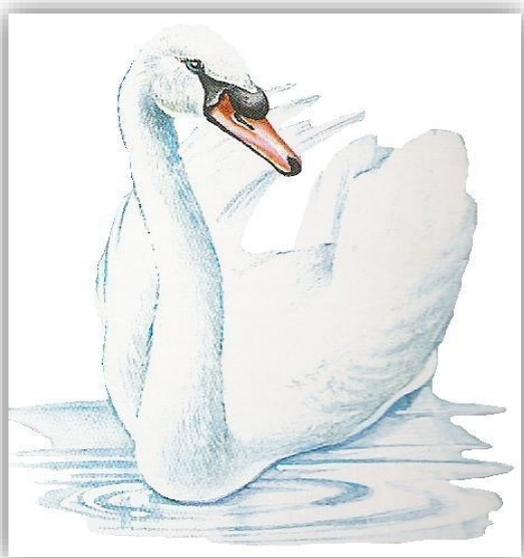
Себестоимость изделия

<i>№.</i>	<i>Наименование товара</i>	<i>Единица измерения</i>	<i>Цена за единицу</i>	<i>Кол-во на изделие</i>	<i>Сумма (руб)</i>
1.	Картон	набор (8листов)	20-00	1 лист	2-50
2.	Нитки «мулине»	моток	10-00	2мотка	20-00
3.	Рамка (дерево)	шт.	50-00	1шт.	50-00
4.	Бумага, клей			незначительное	0-00
ИТОГО:					72 руб. 50 коп.

Список используемой литературы

1. Гильман Р.А. Иголka и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
2. Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: «Детство–Пресс», 2000.
3. Писларь Н.Н.. Изонить: маленькие «шедевры». / НМЖ «Школа и производство», №2. – М./ «Школа-Пресс», 2008.
4. Рукодельница. Виртуальная библиотека. – Режим доступа: <http://klk.pp.ru/2007/08/14/izonit>, свободный.

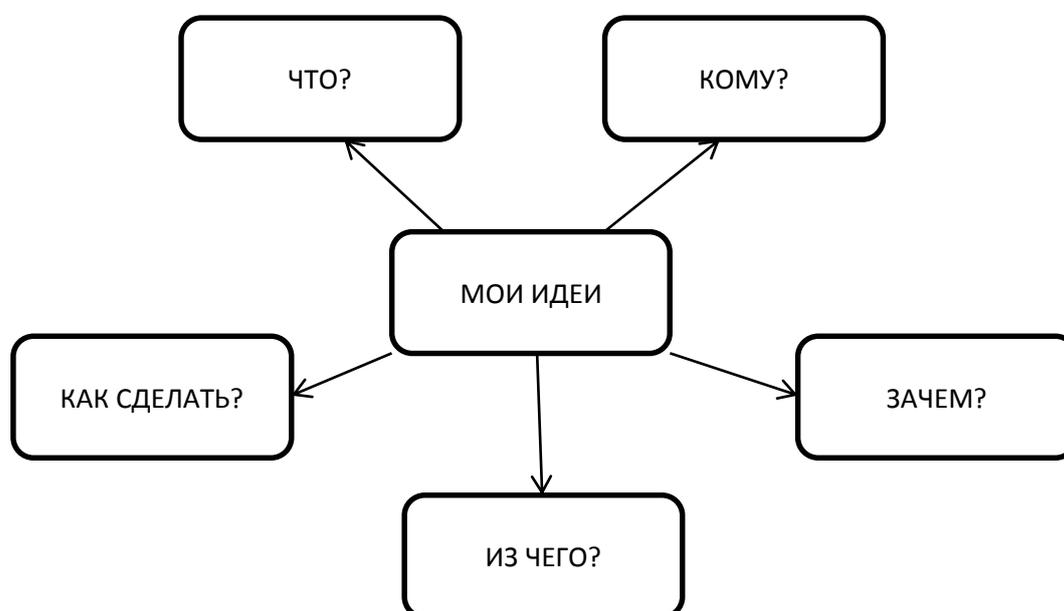
Творческий проект «Панно «Лебедь»



Работу выполнила:
Алимова Полина,
ученица 4-го класса ГБОУ Гимназия № 32
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Руководитель:
Иванова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
ОДОД ГБОУ Гимназия №32
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Выбор проблемы



Обоснование выбора проблемы

1. Украшение комнаты.
2. Поделка сделана своими руками.
3. Финансовые затраты не велики.
4. Позволяет проявить своё умение вышивать в стиле изонить.

Краткая формулировка задач

Выбирая проблему для темы проекта, я поставила перед собой следующие задачи.
Сделать картину в технике «Изонить» для оформления интерьера своей комнаты.
Я должна научиться вышивать в стиле «Изонить».
Я должна научиться алгоритму проектной деятельности.

Исследование

Вышивание было известно еще в глубокой древности и колыбелью его был Восток, хотя греки и приписывают изобретение вышивки богине Минерве - покровительнице ремесел и искусств.

Для ручной вышивки пригоден практически любой материал. Однако при выборе ткани надо помнить, что фон не должен быть ярче орнамента, иначе вышивка станет невыразительно и или создается впечатление, что не узор расположен на фоне, а фон – на узоре. Салфетки, дорожки и

другие подобные изделия лучше вышивать на сером или кремовом полотне. Прежде чем приступить к переводу рисунка, края ткани выравнивают, выдергивая долевые и поперечные нити и обрезая лишнюю ткань, затем намечают расположение узора.

Широко распространенным видом рукоделия является вышивание. Оно имеет многовековую историю. Процесс развития вышивания прослеживается по изображениям в памятниках искусства древних цивилизаций Азии, Европы, Америки, по литературным источникам, а также по сохранившимся образцам вышивок разных времен и народов. На протяжении столетий вышивка была неотъемлемой частью украшения одежды и быта. Ее выполняли льняными, шерстяными, шелковыми (чаще цветными), металлическими (золотыми и серебряными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, блестками, иногда в сочетании с нашитыми драгоценными камнями, монетами и т.п.

В курганах IX-XII веков археологи часто находят элементы древней одежды, украшенной сверкающим золотым узором. Сохранившиеся до наших дней драгоценные золотошвейные вышивки Древней Руси поражают великолепием мотивов и безупречным исполнением узора.

В XVIII—XX веках вышивкой занимались повсеместно. Она делилась на городскую и крестьянскую (народную). Городская вышивка постоянно испытывала веяния моды с Запада. Народная вышивка была связана со стародавними традициями, обычаями и обрядами русского крестьянства. Обучать девочку женскому ремеслу: прядению, ткачеству, вышиванию, кружевоплетению — начинали в русских селениях с пятилетнего возраста.

К пятнадцати годам девушка должна была своими руками приготовить приданое к свадьбе, украсив его вышивкой. Соответственно своему назначению каждая вещь (рубашка, передник, сарафан, полотенце и многое другое) имела особый характер декоративного украшения.

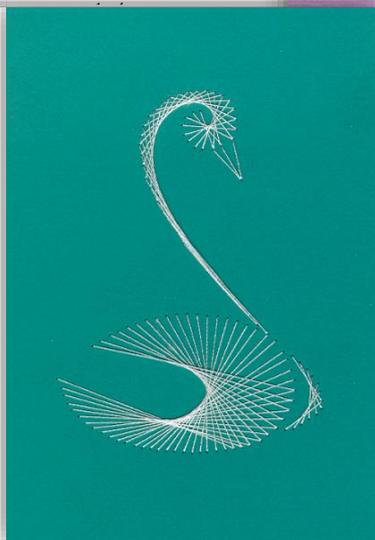
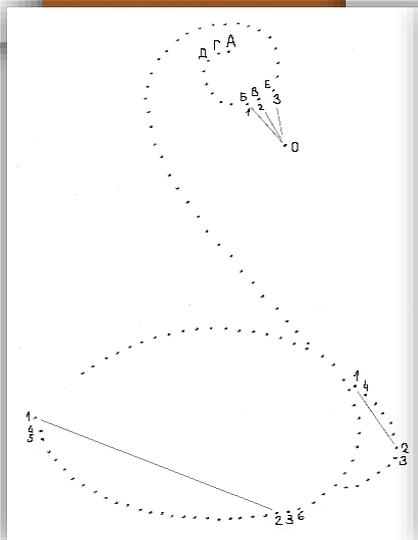
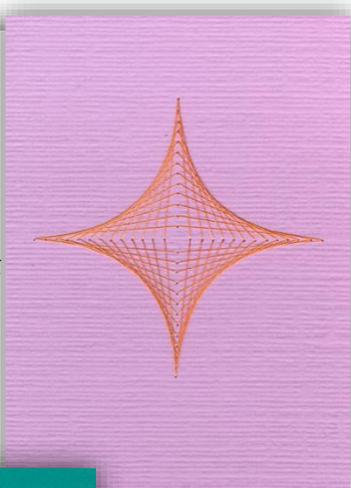
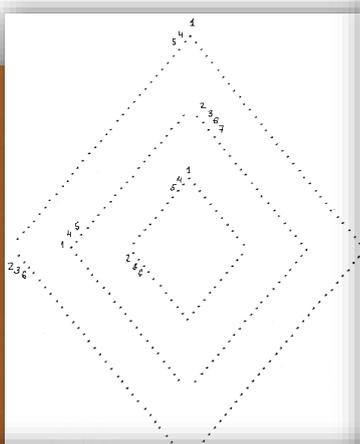
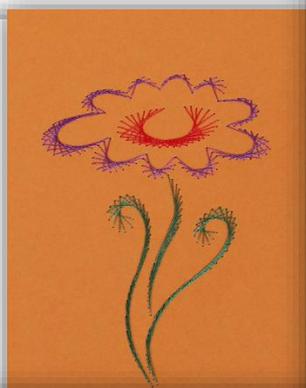
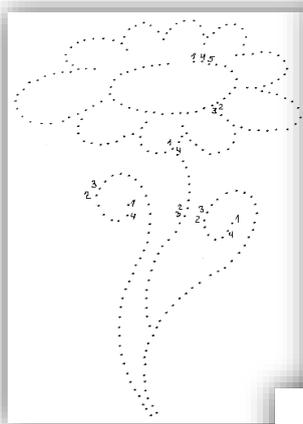
В течение нескольких столетий у русского народа выработались определенные приемы исполнения вышивки, характер орнамента и его колорит. Русские крестьянки бережно хранили особенности вышивки своей местности, постоянно пополняя и развивая ее.

В русской вышивке особое внимание уделяется геометрическому орнаменту, растениям и животным придают геометрические формы.

Вышивание может быть плоскостным, орнаментальным и декоративным. Плоскостные изображения мотивов вышивки (не создают ощущения объема) легко связываются с поверхностью украшаемого изделия, они становятся частью узора. Декоративным изображением является плоскостное изображение мотивов растений, животных, птиц. Отличительной чертой орнаментального изображения является ритмическое чередование элементов или группы элементов, соразмерность всех его частей.

Истоки этого творчества у народных мастеров Англии. Они работали так: в плоскую дощечку забивали гвозди, на которые потом натягивали нить. В настоящее время используют картон, бархатную и наждачную бумагу. Для работы необходимо иметь швейную иглу, шило, бумагу, цветные нитки, циркуль и транспортир. Нитяная графика, изонить (изображение нитью), ниточный дизайн — это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твердом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. Существует ещё несколько других названий нитяной графики. Изонить — очень интересная техника. Она привлекает простым исполнением и оригинальностью. Техника изонити не требует дорогостоящих материалов — только цветные яркие нити и боле — менее твердую подложку. Для освоения техники достаточно знать, как заполняются угол, окружность и дуга.

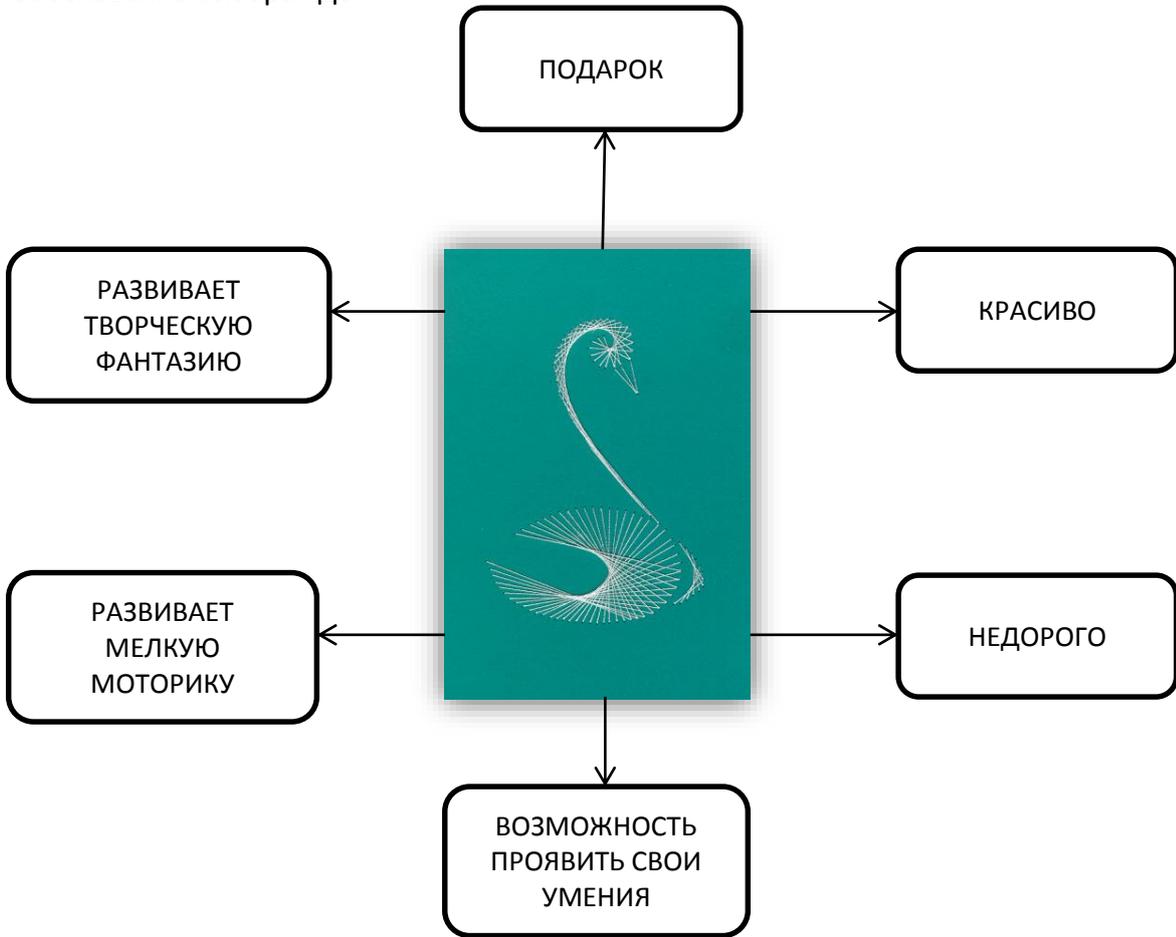
Выбор идеи



№	Идея	Материалы	Инструменты	Виды работы
1	Панно «Ромашка»	Нитки ирис: красного, фиолетового и зелёного цвета, картон	Игла Ножницы Шило	Ручные
2	Панно «Ромб»	Нитки ирис: оранжевого цвета, картон	Игла Ножницы Шило	Ручные
3	Панно «Лебедь»	Нитки ирис: белого цвета, картон	Игла Ножницы Шило	Ручные

Я выбираю для проекта панно «Лебедь». Оно красивое, легкое, ажурное и будет гармонировать с другими дизайнерскими деталями помещения.

Обоснование выбора идеи



Звездочка планирования



Экономический аспект

Основной идеей выбора проекта является его полезность. Изготовление работы в стиле Изонить не требует больших ресурсных затрат. Для изготовления работы в стиле Изонить не требуется дорогостоящих материалов только более менее твёрдую подложку и цветные нитки. В магазинах имеется достаточный выбор ниток, которые подходят по цене, качеству и можно подобрать необходимую цветовую гамму.

Изготовление работ в стиле Изонить возможно своими силами. Не вызовет затруднений и даёт возможность применять свои знания.

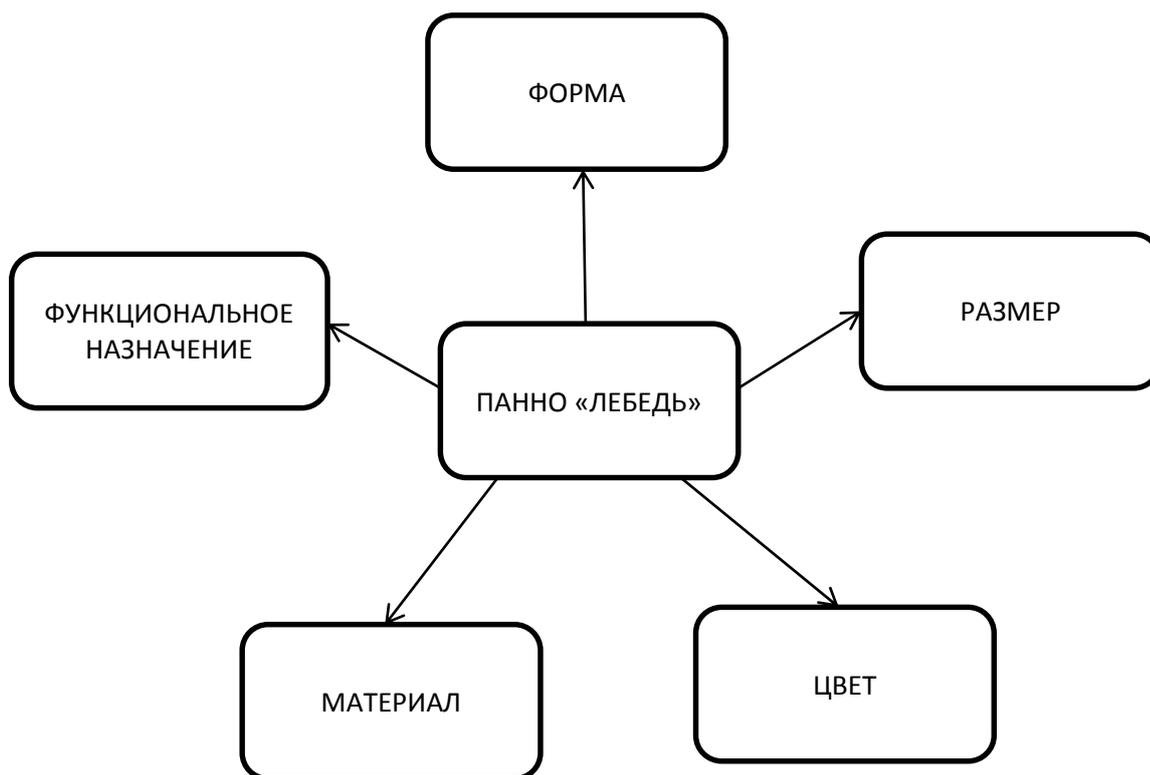
Себестоимость изделия

Материалы	Количество	Цена (руб.)	Сумма (руб)
Нитки	1	30	30
Рамка	1	80	80
Картон	1 (уп.)	45	45
ИТОГО:			155 руб. 00 коп.

Экологический аспект

Для своей работы я использовала хлопчатобумажные нитки «ирис», для основы использован цветной картон. Для работы использованы экологические чистые материалы которые не вызывают аллергии у изготовителя и пользователя.

Звездочка обдумывания



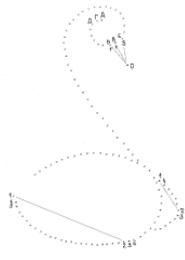
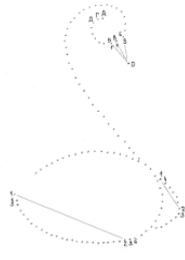
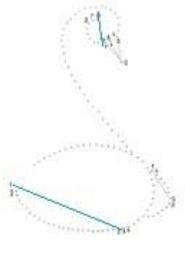
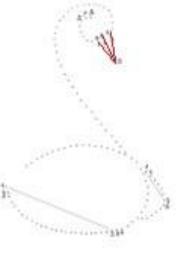
Материалы и инструменты

- картон;
- копировальная бумага;
- шило;
- игла;
- нитки х/б «ирис»;
- ножницы;
- клей универсальный.

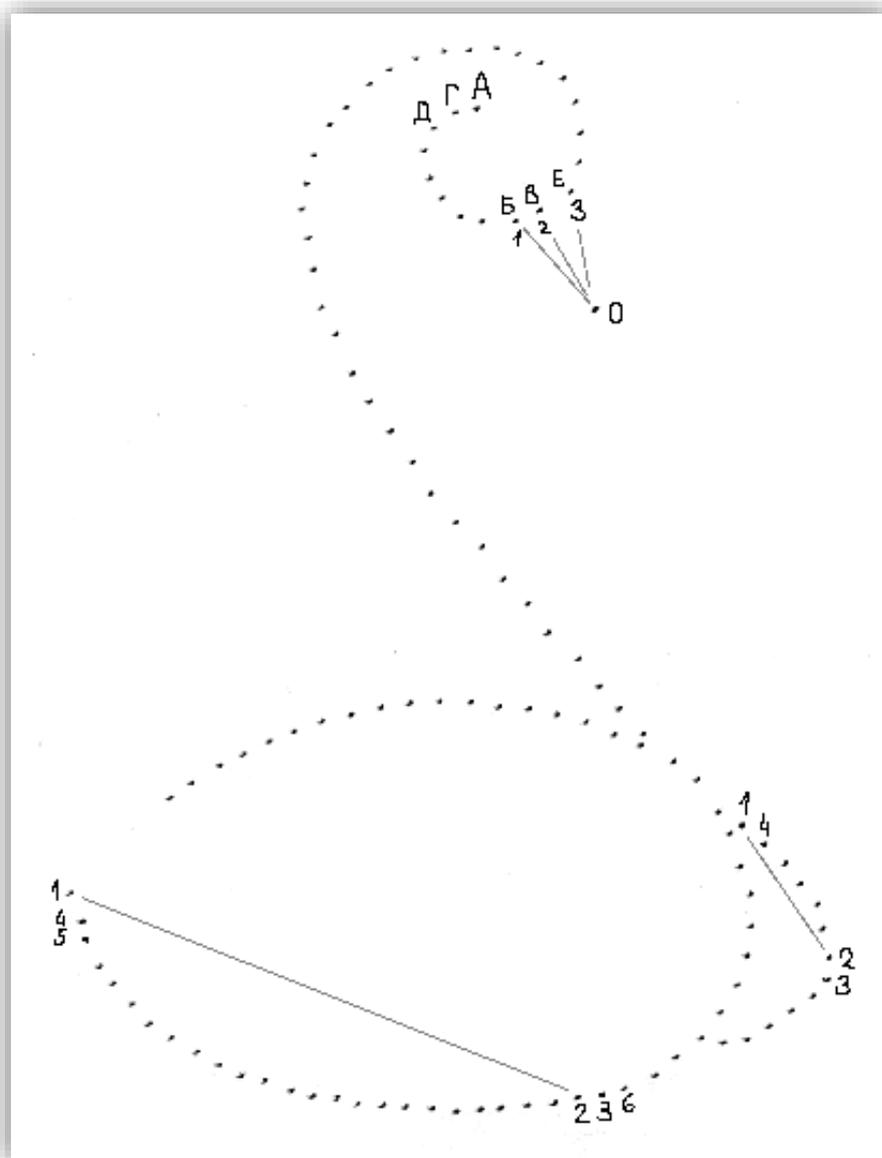
Технологическая последовательность

1. Нанести схему на картон.
2. Сделать проколы шилом на картоне.
3. Вышиваем х/б нитками «ирис» по схеме.
4. Подклеиваем концы ниток клеем.

Технологическая карта

<i>Деталь</i>	<i>Операция</i>	<i>Наименование операции</i>	<i>Эскиз заготовки</i>	<i>Оборудование, инструменты</i>
Картон	1	Перевести схему на картон с помощью копировальной бумаги		—карандаш
Картон	2	Сделать проколы шилом по схеме		—шило
Картон	3	Вышиваем по схеме «лебедя», по точкам инструкции от точки А до точки Б, точка В, точки Г и т. д.		—игла —ножницы
Картон	4	Меняем цвета ниток и вышиваем картину далее по схеме, клюв «лебедя» О и соединяем с точкой 1, опять в точку О и 2, точка О и 3		—игла —ножницы
Картина	5	Вставить картину в рамку		

Схема



Техника безопасности

Требования безопасности во время работы:

1. Содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами, отходами и мусором.
2. Инструменты должны находиться в специально отведенном месте.
3. Крючок должен быть гладким, хорошо отшлифованным без заусениц.
4. Будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим.
5. Во время работы нельзя высоко поднимать крючок во избежание травм.
6. Свет на вашу работу должен падать с левой стороны;
7. Положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25—30 см;
8. В случае плохого самочувствия или травмирования прекратите работу, поставьте в известность педагога.

Требования безопасности при работе с ножницами:

1. Кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
2. Следите за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или рядом работающего.
3. Передавайте ножницы колечками вперед, с сомкнутыми лезвиями.
4. Не подходите во время работы с ножницами к другим обучающимся.

Физкультминутка

Самомассаж пальцев рук

1. Растереть ладони.

Круговыми движениями правой руки помассировать тыльную сторону левой руки, положив ее на солнечное сплетение. Скручивающими движениями от основания пальца до ногтевой фаланги помассировать каждый палец на левой руке.

Поглаживая, с усилием помассировать левое предплечье; вверх по тыльной стороне, вниз по ладонной стороне.

Зажав лучезапястный сустав левой руки, правой рукой растереть его (2-3 скручивающих движения - «крапивка»).

Поглаживая, с усилием помассировать левое плечо, так же, как и предплечье (6-8 раз).

В стряхивающими движениями расслабить левую руку.

Опустить ее вниз, почувствовать в ней тепло и легкость.

Такой же самомассаж выполнить левой рукой, массируя правую руку.

2. Промассировать руками шею.

Ребром ладони правой и левой руки массировать шею движениями навстречу друг другу («пиление» воротниковой зоны).

3. Промассировать руками плечи.

Ребром ладони правой руки массировать левое плечо и наоборот («пиление по погону»).

4. Встряхнуть кисти рук.

Комплекс специальных упражнений для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. Повторить 4—5 раз.

2. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

3. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1—4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4—5 раз.

4. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1—4. До усталости глаза не доводить. Открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4—5 раз.

5. Не поворачивая головы, посмотреть направо, зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1—6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 3-4 раз.

Самооценка

Картина «Лебедь» выполнена в очень интересной технике изонить, эта техника мне очень понравилась, она не сложная в исполнении и не требует больших затрат в исполнении. Работа получилась очень красивой, я думаю, что она украсит интерьер комнаты и её можно подарить в подарок. При минимальных затратах и не требующих больших усилий в работе можно получить, очень красивое изделие.



**Комната преобразилась,
Как в ней картина появилась.
Белый лебедь по волнам
Плывет навстречу чудесам!**

Защита проекта

Проблема изготовить картину в технике вышивка «Изонить», для оформления комнаты. Эта картина была выбрана для оформления конкретной комнаты. Цвета, тематика, подобраны в соответствии с уже имеющимся интерьером помещения.

Картина выполнена цветными нитками ирис. Соблюдение правил по технике безопасности является важным элементом выполнения работы. В этом разделе я сочла нужным отметить важность выполнения физической разминки и разминки для глаз.

Работа получилась не дорогая, но яркая, красивая, изготовлена из экологически чистых материалов, небольшие размеры и легкость позволяют легко поменять ее место расположения.

Изонить учит внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.

Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться.

Таким образом, я считаю, что проблема решена, цель достигнута.

Я сделала хорошую картину для оформления интерьера комнаты и научилась алгоритму выполнения проекта.

Панно «Лебедь»



Литература

1. Атанасян Л.С. Геометрия. 7-9 класс. - М.: Просвещение, 2001.
2. Гильман Г.А. Иголka и нитка в умелых руках. - М. : Легпромбытиздат ,1993.
3. Ермакова С.О. Подарки к праздникам. - М.: Мир книги 2006.
4. Леонова О. Рисуем нитью: ажурные картинки. – СПб.: Литера, 2005.
5. Научно популярный физико-математический журнал «Квант». – 1987, №3.
6. Хворостухина С.А. Мастер-класс для рукодельниц. - М.: Мир книги, 2006.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Развитие творческих способностей детей»

Аттестационная работа

**Краеведение на занятиях студии «Флористика»
как источник развития творческой личности ребёнка**

Автор:

Кобчикова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ Кронштадтского района
Санкт-Петербурга «Град чудес»

Куратор:

Егорова Алла Ивановна,
методист
ГБОУ ДОД ЦВР
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2014 год

Введение

Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, к Родине, к семье – в комплексе – сегодня является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования.

При этом краеведение в сочетании с эстетическим воспитанием является, пожалуй, самой эффективной составной частью общей системы обучения и воспитания учащихся.

Общеизвестно, что искусство порождено потребностью человечества сохранить и передать потомкам мир своей жизнедеятельности. При этом передается и художественно воплощается, как правило, жизнедеятельность общественно необходимая, то есть имеющая важное значение для семьи, общества, государства, всего человечества. Таким образом, знакомство ребенка с историей своего края через жизнедеятельность народа, страны и т.д. является лучшей пищей для детского ума и воображения, средством развития памяти, интереса, внимания и воли. Используя на занятиях принципы общей дидактики (связь с жизнью, систематичность и последовательность) индивидуального подхода в обучении и художественном развитии, каждый педагог может создать благоприятные условия для развития логического и конкретно-образного мышления детей, позволяющего приходить не только к умозаключениям и обобщениям, но и применять доступные для своего возраста логические операции (сравнения и аналогии, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию), развивать историческое сознание и чувства, формировать устойчивые качества личности.

Использование краеведческого материала декоративно-прикладного характера в виде не только художественного изображения (предмета), но и художественного слова или музыки – помогает детям попасть в необычный мир искусства, приобщает их к многомерной культуре.

Французский писатель конца XIX века Ж. Ренар писал: «Маленькая родина - все равно большая, ведь она - единственная». Поэтому для растущего человека понятие «Родина» начинается, как в известной песне Марка Бернеса, со всего, что этого маленького человека окружает и «чем он живёт»: его родная природа, родной дом и школа, родители и друзья, и всё, что ими создано или ими сохраняется.

В 2014 году в Кронштадте отметили 70 лет со дня полного снятия немецко-фашистской блокады Ленинграда, будут отмечать 310 лет со дня основания самого города, точно также, как в 2013 году отмечали 310 лет Санкт-Петербургу. В 2013 году Кронштадт торжественно отметил 100-летие Морского собора, памятника вице-адмиралу С.О. Макарову и др.

Богатая история нашей большой и малой Родины позволяет постоянно напоминать об их уникальности, позволяет воспитывать детей в уважении и любви, дает возможность быть сопричастным не только с прошлым, но и с происходящим.

Проектный метод

Для наиболее эффективного усвоения детьми знаний исторического характера в работе студии «Флористика» наиболее оптимальным видится внедрение и использование проектного метода. Именно через проектную деятельность можно приобщить детей к истории родного города, культуре родного края, традициями, обычаями, обрядам, декоративно-прикладному творчеству.

Творческий проект – это самостоятельная творчески завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям учащихся, во время выполнения которой они продолжают пополнять свои знания и совершенствовать умения.

Итогом реализации проектного метода стало изготовление альбома творческих работ с видами Кронштадта.

Проект «Мой город»

Паспорт проекта

Тип проекта: информационно-творческий творческий (дети получают информацию, пользуются ею, выполняют творческие свои работы).

Продолжительность проекта: проект средней продолжительности – 12 учебных часов (6 занятий).

Участники: обучающиеся четвертого года обучения (9-11 лет) по образовательной программе «Природа и фантазия».

Актуальность: любовь к Отечеству начинается с малого: с любви к тому месту, где человек родился, вырос и впервые испытал счастье жизни. Поэтому воспитание патриотизма и следует начинать с воспитания любви к самому близкому и понятному: с любви к березке, которая растет у родного дома, где всегда тепло и уютно; к деревцу, посаженному когда-то давно дедом; к парку, где когда-то гуляли с папой и собирали желуди и т.д. Эти эмоции и переживания, наполненные звуками и запахами – и есть для каждого ребенка Родина – близкая, понятная и дорогая.

Важнейшим компонентом патриотического воспитания является отношение детей к природе, как к дому всего человечества. Работа с природным материалом в студии «Флористика» включает в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой, воспитания бережного отношения к ней и формирования первых трудовых навыков – и дети очень эмоционально относятся к объектам природы, проявляют интерес к природным явлениям.

Постепенно расширяясь, любовь к своей семье, своему жилищу, своему городу и окружающей природе, переходит в любовь к родной стране, ее истории и настоящему, к стремлению её изучать и хранить.

В ходе занятий и во внеклассной работе педагог должен формировать у детей уважение и любовь к своему народу, его языку, культуре, искусству, традициям и обычаям, приобщать к духовным ценностям.

Цель: развивать познавательные и творческие способности детей в процессе изучения истории родного города.

Задачи:

- образовательные:
 - обобщить знания детей по истории Кронштадта;
 - дать представление об архитектуре, скульптуре, городском пейзаже и др.;
 - развивать у детей умение использовать в творческой работе разные природные материалы;
- развивающие:
 - развивать внимательность, память, мышление, наблюдательность; познавательный интерес;
 - обогащать словарный запас детей;
 - расширять кругозор детей;
 - развивать интеллектуальную инициативу;
- воспитательные:
 - воспитывать трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, к Родине, к семье;
 - формировать у детей духовный патриотизм.

Ожидаемый результат проекта:

- у обучающихся дополнятся знания об истории города, архитектуре, парках, скверах, видных деятелях Кронштадта, и т.д.;
- сформируются представления о городском пейзаже и закрепятся знания выполнения пейзажа из различных природных материалов;
- повысится познавательный интерес к жизни города.

Продукт проекта: альбом достопримечательностей Кронштадта с творческими работами, выполненными в технике плоскостная флористика.

Этапы проекта:

- подготовительный этап: определение актуальности темы, предложение идеи детям о предстоящем проекте, исследование ЗУН по теме проекта, формулировка проблемы, обозначение цели и задач, определение предполагаемых результатов проекта;
- основной этап: реализация проекта в различных формах, методах и приемах совместной деятельности с учетом интеграции образовательных областей, целевая экскурсия с детьми;
- заключительный этап: организация выставки творческих работ.

Формы реализации проекта:

- художественное творчество – изготовление;
- организация целевых экскурсий с целью знакомства обучающихся с историей, архитектурой, памятниками, скверами, парками;
- итоговое мероприятие проекта – выставка творческих работ, посвященная 310-летию Кронштадта.

Описание работы над творческим проектом «Мой город»

Исполнители: группа обучающихся 4-го года обучения (возраст - 9-11 лет), образовательная программа «Природа и фантазия»

Цель проекта: научить самостоятельно находить нужную информацию о различных уникальных природных или архитектурных памятниках, исторических личностях, систематизировать эту информацию и, как итог, создавать плоскостные флористические работы на городские или исторические темы.

Задачи:

- обобщить знания детей по истории Кронштадта;
- формировать у детей духовный патриотизм;
- дать представление об архитектуре, скульптуре, городском пейзаже и др.;
- развивать интеллектуальную инициативу;
- развивать у детей умение использовать в творческой работе разные природные материалы.

Реализация:

- работа над проектом «Мой город» заняла 12 учебных часов (6 занятий), из них:
 - экскурсия по Кронштадту - 2 часа;
 - аппликация из засушенных растений («Городской пейзаж», «Уголок Кронштадта», «Памятники Кронштадта») - 8 часов;
 - оформление альбома творческих работ с видами Кронштадта - 2 часа.

Материалы и инструменты:

- картон;
- засушенные растения:
 - лепестки василька, пиона, топиамбура, лилии, розы, космеи и др.;
 - листья тополя белого, девясила, клена, винограда, липы, каштана, вяза, дуба, мать-и-мачехи, ландыша и др.;
 - обертки кукурузных початков;
 - береста;
- ножницы;
- клей ПВА.

Ход проекта

1. Предварительно с учениками проводится экскурсия по Кронштадту¹.
2. Учащимся дается задание собрать информацию о памятниках, парках, скверах. Всю собранную информацию необходимо записать, подготовить рассказы, сделать эскизы и рисунки.
3. Все собранные детьми материалы систематизируются и обсуждаются в студии. Затем готовятся необходимые материалы и инструменты для практической работы: природные материалы, картон-основа, клей, ножницы.
4. Создаем индивидуальные творческие работы.

Темы работ:

- «Памятники видным деятелям»;



¹ см. Приложение 1

- «Архитектура Кронштадта»;
- «Парки и скверы Кронштадта»;
- «Кронштадт - город Воинской славы».

Результат:

- создание индивидуальных работ со сложной композицией, выражающей определенный характер эпохи и традиции времени;
- понимание обучающимися красоты родного города, необходимости его беречь и охранять;
- создание альбома с видами Кронштадта.

Работа по данному проекту еще не закончена. Альбом с видами Кронштадта будет пополняться новыми работами. Впереди нас ждёт новая совместная деятельность, она станет новым импульсом для воспитания добрых чувств, для понимания красоты, так как в творческом труде заключается настоящая духовная сила².



Заключение

Введение элементов краеведения с применением метода проектов в структуру занятий в студии «Флористика» способствует раннему формированию «исторического чувства», чувства сопричастности к прошлому, ответственности за сохранение национального культурного наследия.

Изучение краеведения становится основой для гармоничного всестороннего, многоаспектного развития личности ребенка, создает тот нравственный стержень, который поможет юному человеку противостоять натиску бездуховности, сохранить чистоту души, богатые национальные традиции родного народа.

Жить достойно, пользоваться заслуженным уважением окружающих хочет каждый человек и каждый народ. Это возможно только в том случае, если сам уважаешь себя и своих соседей, когда знаешь свою культуру, понимаешь свое место в мире природы и в мире людей.

Литература

1. Антонов Ю.Е. Как научить детей любить Родину. - АРКТИ, 2003.
2. Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии. // Нач.школа. – 2005. - №6.
3. Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Издат. Скрипторий, 2003.
4. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. – 2004. - №2.
5. Конышева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность (Основы дизайнобразования). – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2003.
6. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2005.
7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 1998.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. // Народное образование. – 1998.
9. Селевко Г.К. Технология саморазвития личности школьника. // Школьные технологии. – 1999. - №6.
10. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. //Ярославль «Академия развития». – 1997.

² см. Приложение 2

Занятие с учащимися четвертого года обучения (10-11 лет)

Образовательная программа: Природа и фантазия

Тема занятия: Мой город

Форма занятия: – экскурсия, игра, беседа

Продолжительность занятия: 3 часа.

Цель занятия: формирование у детей интереса к изучению истории России, биографий знаменитых деятелей Кронштадта, к изучению истории города. Сбор природного материала.

Задачи занятия:

- воспитание бережного отношения к природе и любви к родному городу;
- знакомство с растениями, используемыми в работе;
- изучение истории города;
- развитие художественного мышления и чувства прекрасного;
- получение большого положительного эмоционального заряда и укрепление здоровья детей;
- формирование интереса к краеведению, флористике.

План проведения занятия

1. Организационный момент - 5 минут.
2. Теоретическая часть – 45 минут.
3. Практическая часть - 120 минут.
4. Заключительная часть. Анализ работы - 10 минут.

Организационный момент (5 минут)

Взаимное приветствие. Мобилизация внимания.

Теоретическая часть (45 минут)

Объяснение теоретического материала.

Красота и неповторимость исторического ландшафта города и окружающей природы дают основу для гордости за свой город, за своё Отечество и за его историю.

Большое количество скверов и парков позволяет узнать о многообразии растений, произрастающих в Кронштадте. Занятия флористикой требуют большого количества разнообразных природных материалов: листьев, цветков, коры, плодов и т.п. При этом, необходимо знать названия растений, правила сбора, в том числе место и время сбора, что не составляет большого труда для опытного флориста. На предшествующих экскурсии занятиях важно закрепить у учащихся знание родовых названий (клён, вяз, дёрен и т.д.). В процессе дальнейшей работы учащиеся быстро запоминают не только внешний вид растения, но и видовое название (клён остролистный, клён ясенелистный, вяз гладкий, вяз шершавый, дёрен белый и т.д.).

Занятие–экскурсия имеет особую важность для решения педагогом целого комплекса учебно-воспитательных задач, направленных на развитие в коллективе личностных качеств каждого ребёнка, понимание им своей значимости и своего места в обществе. Доступность и наглядность такой формы проведения занятия, как занятие–экскурсия, позволяет привить обучаемым интерес и любовь к родному городу и природе, определить и скорректировать для каждого уровень развития внимания и наблюдательности, умения воспринимать цвета, дать знания основ композиции – всё, что необходимо для продуктивного развития детской фантазии и творчества. В ходе экскурсии, показывая детям места наиболее пригодные для сбора материала, необходимо объяснять особенности растений, обращая внимание на их конфигурацию. Всё это способствует самостоятельному, впоследствии, поиску интересного природного материала.

В родном краю всегда есть отдельные уголки, настолько интересные и своеобразные по своему ландшафту и растительному миру, что для каждого любителя природы всегда найдётся то, что особенно лично интересно. Однако следует помнить, что экскурсия – не развлекательная прогулка, а учебное занятие с применением самых лучших наглядных средств для вдумчивого наблюдения и изучения природы.

Собрать природный материал, сберегая деревья и кустарники, которые нуждаются в охране, поможет составленная план-карта природы города. План-карта содержит данные о необычных растениях и одновременно позволяет изучать историю края.

Занятия экскурсии проводятся в соответствии с планом в начале учебного года для учащихся всех годов обучения. Для эффективного проведения занятия – экскурсии и наиболее полного раскрытия темы занятия и сбора материала целесообразным является объединение двух двухчасовых занятий в одно.

Маршрут занятия-экскурсии:

- Дом детского творчества «Град чудес»;
- Безымянный сквер;
- Аллея у Обводного канала: по улице Карла Маркса (Соборной) от улицы Сургина (Цитадельской) до улицы Мартынова (Нарвской);
- Сквер Подводников (площадь Мартынова);
- Улица Макарова (Поморская);
- Петровский парк;
- Коммунистическая улица (Княжеская);
- Петровская улица;
- Летний сад (Сад отдыха);
- Якорная площадь;
- Бульвар вдоль Обводного канала: от Советского моста до Центральной городской библиотеки;
- Аллея вдоль Обводного канала: от Центральной городской библиотеки по улице Карла Маркса (Соборной) до улицы Сургина (Цитадельской);
- Дом детского творчества «Град чудес».

Практическая часть

Сегодня мы пройдемся по историческим местам Кронштадта, узнаем, где лучше собирать природный материал. А что собирать конкретно, какие материалы – это вам подскажет ваше собственное воображение.

Запомните, собирать мы будем только то, что нам подарит природа. Не забывайте, что природа живая. Не делайте ей больно!

Начнём наше путешествие.

Ребята, мы находимся на главной улице города, носившей несколько имён в разное время: Господская, Николаевская. Сейчас – это проспект Ленина.

Мы с вами живём в не совсем обычном городе, известном всему миру. Ведь Кронштадт – это город военно-морской славы. Отсюда на просторы морей и океанов выходил Российский Военно-Морской Флот, мужая в боях и походах. Здесь начинали свою службу и научную деятельность почти все известные российские флотоводцы, многие учёные, исследователи моря, жили и работали известные всему миру художники, писатели, поэты и музыканты.

Среди них – создатели первых в мире образцов минного оружия И.И. ФИТЦУМ, П.Л. ШИЛЛИНГ, Б.С. ЯКОБИ и Л. НОБЕЛЬ; создатель первой в мире торпеды И.Ф. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ; создатель первого в мире ледокола М.О. БРИТНЕВ; изобретатель радио А.С. ПОПОВ; создатель систем электрического освещения Е.П. ТВЕРИТИНОВ; создатель противочумной вакцины И.И. МЕЧНИКОВ; лауреат Нобелевской премии в области физики П.Л. КАПИЦА и многие др.

В Кронштадте жили и работали художники И.К. АЙВАЗОВСКИЙ, А.П. БОГОЛЮБОВ и В.В. ВЕРЕЩАГИН; поэты С.Я. НАДСОН, Л. КОЙДУЛА, Л.Н. ГУМИЛЁВ, В.И. ЛЕБЕДЕВ–КУМАЧ; писатели В.И. ДАЛЬ, К.М. СТАНЮКОВИЧ, В.К. КОРОЛЕНКО, А.С. НОВИКОВ–ПРИБОЙ, В.В. ВИШНЕВСКИЙ, Л.С. СОБОЛЕВ, С.А. КОЛБАСЬЕВ, А.А. КРОН; композитор Н.А. РИМСКИЙ–КОРСАКОВ, оперные певцы Б.Н. ШТОКОЛОВ и Г.П. ВИШНЕВСКАЯ.

На протяжении всей своей истории Кронштадт ни разу не пропустил врага к Петербургу, Петрограду, а затем Ленинграду. Датой основания нашего города можно считать 18 мая 1704 года, когда в присутствии ПЕТРА I была освящена первая русская крепость на Балтийском море – форт Кроншлот («Коронный замок»).

Всего в Кронштадте около 300 памятников истории, техники и культуры. Но сегодня мы познакомимся не только с ними, но и со своеобразными памятниками природы, уникальными для нашего города природными объектами.

Начнём нашу экскурсию от Дома детского и юношеского творчества.

После наводнения в 1824 году, которое описал в своей поэме «Медный всадник» А.С. ПУШКИН, на главном проспекте Кронштадта началось строительство государственных домов. В Доме детского творчества до 1917 года располагались консульства 14 крупнейших стран мира, так как Кронштадт был центром торговых и культурных связей. Здесь находился крупнейший в городе кинозал. Через несколько лет после революции сюда въехал Дом коммунистического воспитания детей, а в 1932 году был открыт ДПШ (Дом пионеров и школьников). В годы Великой Отечественной войны в опустевшем здании размещался штаб МПВО (Местной Противовоздушной обороны), о чём говорит мемориальная доска, открытая у нас на втором этаже.

Наша первая остановка – Безымянный сквер.

Как известно, остров Котлин ещё в начале XVIII века был покрыт густыми таёжными хвойными лесами. С началом строительства на острове лес вырубался. Поэтому к началу XIX века появилась настоятельная потребность в озеленении города. Сейчас Кронштадт – один из наиболее зелёных районов Санкт-Петербурга. Здесь довольно много парков, скверов и зелёных дворов. Это даёт возможность познакомиться с различными видами деревьев и кустарников, причём некоторые виды невозможно увидеть в лесах Ленинградской области.

Давайте вспомним, какие деревья растут в Ленинградской области.

Берёза, сосна, ольха, осина, ель, черёмуха – вот основные деревья наших лесов. Всего около 10 видов. А в парках и скверах города мы можем насчитать около 40 видов различных деревьев и кустарников. В город эти деревья были завезены из южных районов России и высажены в XVIII – XIX веках.

Начнём знакомство с природой. Посмотрите вокруг. Только ли деревья растут в этом сквере?

Молодцы! Здесь есть и кустарники. Сразу обратим внимание на различия между деревьями и кустарниками. Чем они отличаются (обращаю внимание на главное отличие: дерево – растение с главным стволом, несущим крону; у кустарников главный ствол отсутствует или слабо выражен, ветвление начинается почти от поверхности почвы)?

Итак, какие деревья и кустарники растут в этом сквере?

Ребята, листья этих деревьев и кустарников можно использовать в нашей работе. Сбирать их можно в течение лета и осени. Цветки сирени и жасмина можно аккуратно срезать ножницами в период цветения. Пух тополя собирают в июне – июле. Плоды деревьев и кустарников: клёна, сирени, и жасмина можно собирать и осенью, и зимой, используя в дальнейшем для объёмных композиций.

Мы с вами вышли к Обводному каналу.

Обводный канал, рыть который начали ещё при ПЕТРЕ I, был предназначен для защиты от пожара складских помещений, Адмиралтейства. Но, прежде всего, канал выполнял роль дороги, по которой небольшие суда и шлюпки могли привозить и увозить различные грузы и товары.

По этой аллее очень любят гулять кронштадтцы, так как это очень тихое и уютное место. Подумайте почему?

Теперь давайте вспомним и постараемся узнать те деревья, с которыми мы познакомились в Безымянном сквере.

Посмотрите вокруг. Здесь есть и другие деревья. Может быть, кто-нибудь из вас знает их названия? Да, правильно. Это всем известная берёза, могучий и в то же время беззащитный каштан, кормилец снегирей – ясень (показываю крылатки ясеня), любимица пчёл – липа (спрашиваю, почему?).

Внимательные дети заметили не только деревья, но и кустарники. А вот какие у них названия вы сейчас и узнаете (показываю лист акации жёлтой). Это лист акации. Найдите эти кустарники.

А вот жимолость. Её ягоды несъедобны (знакомимся со спиреей, сиренью, дёреном).

Вяз гладкий
Жасмин лекарственный
Кизильник черноплодный
Сирень венгерская
Сирень садовая
Тополь душистый

Берёза бородавчатая
Вяз гладкий
Ель колючая
Тополь душистый

Полные названия этих растений мы пока запоминать не будем. Работая с этими растениями, их полные названия мы узнаем и запомним постепенно.

Обратите внимание на ёлочки. Это так называемая в народе – ель «голубая». Настоящее её имя – ель колючая. Посмотрите, ели со всех сторон красивые? Нет? Как вы думаете, почему?

Близко посаженные вяза своими ветками повреждают ели – и с одного бока они сильно обтрёпаны. На примере этих елей мы видим одну особенность: если повредить верхушечную почку, главный стебель – ствол перерастает расти, и вверх устремляются боковые побеги.

Посмотрите, у одной ёлочки (верхушку когда-то срубили на Новый год) ствол пытаются заменить две ветви. Красивая она теперь? Обратите внимание, что под близко растущими ёлочками ничего не растёт, под ними очень темно. То-есть еловый лес – самый тёмный лес.

Здесь можно собирать листья, но выбирать надо чистые и не помятые. Старайтесь брать листья разной цветовой гаммы и различные по размеру.

Следующая наша остановка – сквер Подводников.

Мы сейчас находимся в сквере Подводников, разбитом на месте площади Мартынова (в прошлом – Нарвской площади). В 1965 году в день 20-летия Великой Победы нашего народа над фашистской Германией здесь открыли памятник героям – подводникам Балтийского флота, сражавшимся в годы Великой Отечественной войны. Памятник был создан на собранные моряками деньги.

Обратите внимание на деревья. Какие из них вы уже знаете? В этом сквере есть 2 представителя хвойных пород: сосна и лиственница.

Соснам явно не повезло. Из-за необычно длинных иголок их постоянно обламывают. Посмотрите, какие они хилые, а ведь им лет по 20.

Второй представитель хвойных пород в этом сквере – лиственница. Это удивительное дерево. В России именно лиственница занимает большую часть лесов. Древесина лиственницы очень прочная и не гниёт в воде. Подумайте, где можно использовать такую древесину? Чаще всего её используют при строительстве свай мостов, парусных кораблей.

Шишки и веточки лиственницы можно использовать при составлении объёмных композиций.

В этом сквере можно увидеть представителей плодовых деревьев. Это яблони: яблоня маньчжурская и яблоня лесная. Несмотря на аппетитный вид яблок, есть их не рекомендуется. Подумайте, почему? Потому что в черте города, где большое движение автомобилей и много выбросов в атмосферу различных вредных производств, растения накапливают в себе большое количество ядовитых веществ. Особенно много их в плодах. Это относится также и к плодам кизильника, шиповника, рябины – всех съедобных растений, растущих в городе.

Остальные деревья вам уже знакомы. Назовите их.

Очень много в этом сквере кустарников. Это сирень, кизильник, дёрен, пузыреплодник (обращаю внимание на форму плодов), барбарис, розы нескольких видов.

Листья барбариса, розы и кизильника очень красочны осенью, хорошо сохраняют цвет. Собирают их, аккуратно срывая с куста, и, по возможности, сразу же закладывают под пресс (в толстый журнал или старую книгу).

Пузыреплодник интересен тем, что кора старых ветвей отслаивается. Эти кусочки коры тоже можно использовать в работе. Плоды очень хорошо смотрятся в объёмных композициях.

Давайте ещё раз перечислим все древесные растения сквера.

Мы с вами вышли на улицу Макарова.

Акация жёлтая
Вяз шершавый
Дёрен белый
Жасмин лекарственный
Жимолость татарская
Каштан конский
Клён остролистный
Сирень венгерская
Спирея средняя
Черёмуха обыкновенная
Ясень обыкновенный

Барбарис обыкновенный
Дёрен кровавокрасный
Ирга круглолистная
Кизильник черноплодный
Клён остролистный
Лиственница обыкновенная
Пузыреплодник калинолистный
Роза садовая
Сосна сибирская
Спирея средняя
Тополь душистый
Яблоня лесная
Яблоня маньчжурская

Улица названа в честь выдающегося русского моряка, флотоводца и учёного вице-адмирала Степана Осиповича МАКАРОВА, погибшего на русско-японской войне в 1904 году. Первоначально улица носила название Поморской, так как проходила вдоль низкого берега моря (по морю), а затем была насыпана песком, который брали при рытье гидротехнических сооружений (каналов, доков, оврага). В советское время улица называлась Июльской – в память о восстании моряков в Кронштадте в июле 1906 года.

Одним из памятников Кронштадта, имеющим общегосударственное и мировое значение, является Кронштадтский футшток – инженерное гидротехническое сооружение предназначенное для определения колебаний уровня моря. Нулевая отметка измерений кронштадтского футштока является исходной для нивелирной сети нашей страны. Величины всех глубин и всех высот, обозначенные на картах нашей страны – от глубин океанских впадин до высот полётов космических аппаратов – измеряются отсюда, от нуля Кронштадтского футштока.

Перед вами – Итальянский дворец – некогда самое большое здание в мире первой четверти XVIII века. В постройке дворца приняли участие несколько итальянских архитекторов, в том числе великий Н. МИКЕТТИ, один из создателей Летнего сада в Санкт-Петербурге, ансамблей Петергофа и Стрельны. Сейчас в здании находится штаб дивизии кораблей, Матросский клуб, Государственный краеведческий музей, редакция “Морской газеты”, кронштадтская телестудия “АСТ”, вещающая на 46-м канале.

В Итальянском дворце долгое время размещались различные военно-морские училища. Одним из выпускников Морского штурманского училища было Пётр Кузьмич ПАХТУСОВ, памятник которому стал одним из символов города. На нём выбиты известные каждому кронштадтцу слова: «Отвага. Труд. Польза». Здесь изображён и старый кронштадтский герб с маяком и котлом на острове. Поручик корпуса флотских штурманов П.К. ПАХТУСОВ изображён в накинутой шинели с картой архипелага Новая Земля, так как он всю свою недолгую жизнь посвятил изучению и картографированию Новой Земли.

А теперь обратите внимание на растения, растущие вдоль Итальянского дворца.

Назовите их.

Одно дерево вам, вероятно, незнакомо. Это ива. Посмотрите внимательно на листья.

Какие они?

Как бы вы назвали это дерево?

Ботаники называют эту иву белой (серебристой).

Листья ивы можно собирать. Они используются для изображения воды в пейзажах, выполнении фона в миниатюрах.

Сейчас мы перейдём по Разводному мосту и подойдём к Петровскому доку – самому старому и самому большому в нашей стране сухому доку. Его начали строить в 1719 году, как второй обводный канал. Строительство Петровского дока было завершено в 1752 году. Его общая длина – 320 метров.

В глубине сквера вы видите здание бывшего Минного офицерского класса, где более 100 лет назад учёный Александр Степанович ПОПОВ сделал величайшее в мире изобретение – он изобрёл радио.

Прежде чем зайти в Петровский парк давайте посмотрим на лиану у Петровского дока. Это девичий виноград. Листья его очень красочны. Осенью они окрашиваются во все оттенки красного и фиолетового цветов. В засушенном состоянии листья девичьего винограда хорошо сохраняют цвет. Усики винограда также можно использовать в работах.

Вяз гладкий
Дуб черешчатый
Ива белая
Клён остролистный
Клён ясенелистный
Сирень садовая
Спирея средняя
Тополь душистый
Ясень обыкновенный

Виноград девичий
пятилисточковый

А теперь мы идём в Петровский парк.

Когда-то на этом месте было море, а затем пруд, который расположили симметрично Итальянскому пруду. На берегу пруда, на месте здания Арсенала, когда-то стоял дворец ПЕТРА I, который сгорел в 1747 году. При строительстве Петровского дока сюда ссыпали землю, образовав, таким образом, как уже говорилось, Поморскую (Макаровскую) улицу и площадь. На площади устраивали парады и смотры войск гарнизона. И только после открытия памятника ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ (третьего по счёту памятника Императору в стране) здесь во второй половине XIX века разбили парк.

Деревья вам все уже знакомы, поэтому я объявляю задание: собрать листья разных деревьев и кустарников. А через 10 минут мы с вами проведём конкурс на самый большой лист.

Итак, все ли деревья и кустарники вам здесь знакомы?

Берёза бородавчатая
Берёза пушистая
Дуб черешчатый
Каштан конский
Кизильник чёрноплодный
Клён остролистный
Липа крупнолистная
Липа сердцевидная
Ольха чёрная
Сирень венгерская
Сирень садовая
Тополь душистый
Ясень обыкновенный

Малина обыкновенная
Яблоня лесная

О двух растениях вам сегодня ещё сказано не было, но вы, я надеюсь, узнали их. Это дикая яблоня и малина. Листья этих растений флористы используют очень часто.

Давайте теперь обратим внимание на залив.

Посмотрите, какое небо, какая вода? Что темнее? Вода или небо? Обратите внимание, что и как отражается в воде? Посмотрите, как отражаются небо, облака, корабли. Чёткое ли отражение?

Полубуйтесь этой картиной природы!

Запомните состояние воды и неба, ведь завтра здесь всё будет совсем по-другому.

Сейчас мы подойдём к Коммунистической улице.

Здесь находятся построенные в XVIII веке дома: дом графа МИНИХА – правителя – полководца, а также первая в мире типовая многоэтажная спальная застройка (говоря современным языком – «спальный район»). Угловой дом на восточной стороне улицы – это так называемый «Дом ВИРЕНА», где до февральской революции 1917 года жил трагически погибший вице-адмирал Роберт Николаевич ВИРЕН. В военные годы здесь жил наш легендарный подводник Александр Иванович МАРИНЕСКО, которому и посвящена мемориальная доска.

А теперь посмотрим на каштаны, растущие вдоль проезжей части. Давайте повторим ещё раз, как надо собирать плоды каштанов. Попробуйте поискать каштаны – они нам пригодятся в работе.

Каштан конский
Тополь пахучий
Ясень обыкновенный

По Петровской улице проходим в Летний сад.

Своё название улица берёт от одной из первых построек острова, которая, к сожалению, до нашего времени не сохранилась – домика ПЕТРА ВЕЛИКОГО, кроме того, улица своим западным окончанием упиралась в Петровский док. Интересен тот факт, который здесь хорошо виден. При прокладке улиц и строительстве зданий Кронштадта, ширина улиц и высота домов определялась необходимостью, не затенять в полуденные часы противоположной стороны улицы. Обращаю внимание на высокие тополя у губернских домов.

Боярышник кровавокрасный
Вяз гладкий
Тополь душистый
Ясень обыкновенный

Вот мы и в Летнем саду.

Летний сад – это первый общественный сад города. Он появился в начале XIX века, став местом всеобщего гуляния. В 1872 – 1873 годах Летний сад оградил чугунной решёткой, изготовленной на Кронштадтском Пароходном (ныне Морском) заводе.

Давайте осмотрим памятники.

Сначала осмотрим первый кронштадтский памятник, поставленный здесь в 1829 году, памятник – человеколюбивому подвигу мичмана Александра Александровича ДОМАШЕНКО. Офицер погиб во время шторма в Средиземном море, пытаясь спасти матроса, который сорвался с мачты линейного корабля «Азов». Памятник, первоначально имевший белую окраску, был поставлен офицерами линейного корабля «Азов» на свои средства. Командовал тогда кораблём будущий

адмирал, первооткрыватель Антарктиды Михаил Петрович ЛАЗАРЕВ. На этом же корабле служили будущие флотоводцы и адмиралы лейтенант Павел Степанович НАХИМОВ, мичман Владимир Алексеевич КОРНИЛОВ, братья – мичман Константин Иванович ИСТОМИН и гардемарин Владимир Иванович ИСТОМИН.

Теперь подойдем ко второму памятнику, установленному в Летнем саду в 1873 году. Это памятник морякам, погибшим на клипере «Опричник». «Опричник» был направлен из Кронштадта на Дальний Восток для океанографического исследования и картографирования устья Амура. В 1861 году, при возвращении домой из экспедиции корабль пропал без вести со всем экипажем (97 человек) во время урагана в Индийском океане.

Рассмотрите хорошо памятник. На нём – символы утраченной надежды и скорби – сломанный якорь и приспущенный Андреевский флаг. Вокруг памятника – ограда из якорных цепей на шести 12-фунтовых пушках, по числу орудий, установленных на корабле.

А теперь обратите внимание на растения в Летнем саду. Здесь есть практически все виды деревьев, которые растут в Кронштадте.

С какими из них вы сегодня ещё не встречались?

Найдите листья этих деревьев. (Ребята должны принести листья и показать деревья, с которых собирали листья).

Может быть кто-то знает, как называются эти деревья?

(Верно) – это осина, или, как её ещё называют, «огненное дерево», так как её древесина идёт на изготовление спичек.

Листья осины пока не подойдут для работы, потому что от клея они белеют. Зато осенью, когда растает снег, от листьев останется только сеточка. Вот тогда и надо будет их собрать.

Серебристый тополь даёт нам очень интересные листья. Посмотрите, с одной стороны они белые и пушистые. С другой стороны, при засушивании листьев серебристого тополя их цвет получается от зелёного до чёрного. Флористы любят работать с листьями этого дерева.

Вот ещё одно интересное дерево. Конечно, все узнали его. Это рябина – кормилица птиц.

А вот с ольхой вы, наверное, мало знакомы. Очень интересны листья ольхи. При засушивании они становятся совсем бурыми. Шишечки ольхи часто используют при составлении объёмных композиций. Иногда ольху называют «апельсиновым деревом». И действительно, на спиле древесины становится ярко-оранжевого цвета.

Ну а теперь давайте собирать листья. Через 10 минут встречаемся у дуба Макарова и проводим конкурс на самый маленький и самый яркий лист.

Мы с вами стоим на краю оврага. Овраг входит в состав инженерного сооружения Петровского дока. Во время осушения дока вода по оврагу самотёком устремляется в Технический бассейн, расположенный ниже уровня моря, а оттуда насосами откачивается обратно в залив.

Посмотрите на склоны оврага. Как вы думаете, если бы деревьев не было, сохранился бы овраг таким?

Найдите склон, где деревьев нет.

Какой он? Почему?

Берёза бородавчатая
Берёза пушистая
Боярышник кровавокрасный
Вяз гладкий
Вяз гладкий
Вяз шершавый
Дуб черешчатый
Жимолость щетинистая
Ива белая
Каштан конский
Кизильник черноплодный
Клён остролистный
Липа сердцевидная
Лиственница европейская
Ольха чёрная
Роза собачья
Рябина обыкновенная
Сирень садовая
Снежноягодник белый
Сосна обыкновенная
Тополь белый
Тополь дрожащий (осина)
Тополь душистый
Тополь пахучий
Яблоня лесная
Ясень обыкновенный

Вяз гладкий
Каштан конский
Клён остролистный
Липа сердцевидная
Лиственница европейская
Ольха чёрная
Ясень обыкновенный

Чтобы склоны оврага не осыпались, в 1901 году по инициативе вице-адмирала Степана Осиповича МАКАРОВА ученики гимназии и реального училища высадили здесь 200 деревьев. Многие сохранились с тех пор. Назовите их.

Теперь вы знаете, чтобы сохранить овраг таким, каким он есть сейчас, мы не должны копать здесь червей для рыбалки, так как этим повреждаются корни растений. Мы должны оберегать деревья, растущие здесь. Своими корнями эти деревья удерживают почву и не

дают оврагу разрастаться. Очень страдают растущие в овраге каштаны. Посмотрите, сколько веток у них обломано.

Следующая наша остановка на Якорной площади. Возникла площадь в 1754 году, как место хранения отслуживших свой срок якорных цепей и якорей.

В 1902–1913 годах на площади был возведён Морской собор, ставший отличительным зданием в силуэте нашего города. Собор является своеобразным памятником военно-морской славы. На его стенах когда-то находились памятные доски из белого и чёрного мрамора с высеченными на них именами моряков, погибших в боях, при исполнении своего воинского долга. После революций 1917 года, в 30-х годах в соборе открыли клуб имени Максима ГОРЬКОГО, а отсюда – его народное название: «Максимка». Сегодня в здании Морского собора размещена экспозиция музея «Кронштадтская крепость» – филиал Центрального Военно-морского музея, а также Балтийский театр имени Всеволода ВИШНЕВСКОГО. По воскресным дням в соборе иногда проходят церковные службы.

В 1913 году на Якорной площади открыт памятник вице-адмиралу Степану Осиповичу МАКАРОВУ, бывшему военному губернатору Кронштадта, главному командиру Кронштадтского военного порта. Постаментом для памятника стала гранитная скала в шесть метров высотой. Подняли её со дна Финского залива. Верхняя часть глыбы при выгрузке откололась и была оставлена в Петровском парке. На пьедестале памятника установлены барельефы, изображающие некоторые эпизоды из славной биографии вице-адмирала Степана Осиповича МАКАРОВА. Кстати, напомню, именно С.О. МАКАРОВ настоял на озеленении оврага и участвовал в этих работах.

Берёза бородавчатая
Боярышник
Вздутоплодник калинолистный
Вяз гладкий
Вяз шершавый
Дуб черешчатый
Жасмин лекарственный
Жимолость татарская
Ирга круглолистная
Каштан конский
Кизильник чёрноплодный
Клён остролистный
Крово-красный
Липа мелколистная
Лиственница европейская
Рябина обыкновенная
Снежногидник белый
Спирея иволистная
Спирея средняя
Тополь душистый
Черёмуха обыкновенная
Ясень обыкновенный

В 1974 году на площади открыли памятник жертвам революций 1905–1906 и 1917 годов, а также событий так называемого «кронштадтского мятежа» 1921 года. В ноябре 1980 года здесь был зажжён огонь Вечной славы.

По реконструированной чугунной мостовой конца XIX века давайте пройдем к Обводному каналу.

Здесь мы видим мемориальный комплекс – памятник линейному кораблю «Октябрьская революция», который в годы блокады защищал Ленинград и Кронштадт. Здесь установлены кормовые якоря корабля, часть его брони и артиллерийское орудие старшины 1 статьи И.И. ТАМБАСОВА. В годы Великой Отечественной войны во время вражеского артиллерийского обстрела И.И. ТАМБАСОВ сбросил за борт загоревшиеся ящики со снарядами. Последний снаряд разорвался у моряка в руках, но ценой своей жизни он успел спасти свой корабль и весь экипаж.

А теперь пройдем через Советский мост и выйдем в Советский парк.

Масштабные работы по озеленению Кронштадта начались после вступления в должность генерал-губернатора – бывшего начальника русской экспедиции, открывшей в 1820 году Антарктиду, боевого адмирала Фаддея Фаддеевича БЕЛЛИНСГАУЗЕНА, очень много сделавшего для оборудования

здесь военно-морской базы и благоустройства города. В 1870 году на бульваре Большой

Екатерининской улицы (ныне – Советской) благодарные жители города и военные моряки открыли памятник адмиралу.

Фигура Ф.Ф. БЕЛЛИНСГАУЗЕНА и его фамильный герб из бронзы отлиты по модели скульптора И.Н. ШРЕДЕРА, известного своими произведениями в Севастополе. Пьедестал красного гранита сооружён по проекту архитектора И.А. МОНИГЕТТИ.

Советский парк интересен тем, что здесь представлены почти все деревья и кустарники, так как адмирал Ф.Ф. БЕЛЛИНСГАУЗЕН приказал привезти в Кронштадт деревья оттуда, откуда родом были моряки здесь служившие.

Я думаю, что вы уже сможете дать всем растениям названия. Только с одним кустарником мы сегодня ещё не встречались. Называется он снежноягодник. Попробуйте найти его.

Пройдём через весь парк до улицы Карла Маркса, не забывая, при этом, собирать листья.

Итак, мы вышли на аллею к улице Карла Маркса. Здесь заканчивается наша экскурсия. Но занятие продолжается!

Вы сегодня много узнали, познакомились со всеми деревьями и кустарниками, которые встречались на нашем пути. А теперь мы проведём маленькую викторину. Я вам буду показывать листочки, а вы – называть растения.

Молодцы! Ну а теперь самое трудное задание.

Весь набранный вами материал необходимо аккуратно перебрать и разложить для засушивания. Очень хорошо, что у вас набраны листья разных растений, разные по цвету и размеру. Запомните, иногда совсем вроде бы некрасивый коричневый листочек может понадобиться для работы.

Я вам показала, где и какие растения растут. Но будет очень хорошо, если вы и сами будете искать места сбора природного материала. Собирая листья, не забывайте наблюдать за природой, обращайте внимание на форму веточек, кроны, цвет неба и воды, ищите необычные растения.

В конце–концов, внимательному, наблюдательному человеку природа сама подсказывает, какую работу сделать и какой материал использовать.

Заключительная часть

1. Проверка количества присутствующих и наличия их вещей.
2. Подведение общих итогов. Выделение самых активных и внимательных слушателей.
3. Ответы на вопросы.
4. Повторение заключительного задания (при необходимости).
5. Объявление даты, времени, места и темы следующего занятия.



Памятник Ф.Ф.Беллинсгаузену



Козачок София,
10 лет

Памятник Петру первому



Гахраманов Эмин, 10 лет



Памятник
мичману Домашенко



Ивлева Анастасия, 10 лет



Памятник колюшке



Литвиненко Георгий,
10 лет

Петровская пристань



Иванов Илья, 11 лет



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Психологический мир ребенка»

Аттестационная работа

**Создание условий для формирования опыта взаимоотношений
младшего школьника в разрешении конфликтов
как фактор его более успешной социализации**

Автор:

Дударева Марина Федоровна,
методист, педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т «На Ленской»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Трушталеvская Людмила Евгеньевна,
преподаватель психологии
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербург
2014 год

Введение

В настоящее время происходит процесс интенсивного развития общества, изменяется политика государства в области образования. Одной из важных тенденций современного образования является возрастание роли личностной парадигмы, выражающейся в создании условий для полноценного проявления личностных функций субъектов образовательного процесса.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, в том числе доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. Таким образом, ребенок учится активно вступать в диалог, контактировать с другими детьми, взрослыми, выстраивая свои отношения с партнерских позиций.

Младший школьный возраст - период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I-IV классы) современной школе. Для этого возраста характерно, что в качестве ведущей у ребенка формируется учебная деятельность, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. В рамках учебной деятельности возникают два основных психологических новообразования этого возраста - возможность произвольной регуляции психических процессов и построение внутреннего плана действий. Также значительную роль для детей младшего школьного возраста имеет общение со сверстниками. Ребенку необходимо знать, что его замечают, что он самый хороший, любимый, умный, красивый. Обычно родителям не надо это доказывать. Сверстники же не так легко признают его превосходство. Вот и приходится ребенку снова и снова доказывать свою уникальность. Для этого надо сравнить себя со сверстником и показать ему, какой ты хороший.

Уже на ступени начального школьного образования дети начинают активно осваивать опыт разрешения конфликтных ситуаций. Особую актуальность приобретает проблема формирования опыта взаимоотношений младших школьников в условиях разрешения межличностных конфликтов. Это обусловлено тем, что конфликтные ситуации раннего детства переживаются значительно острее, чем подобные ситуации в отношениях взрослых. Один толкнул другого. И тут, конечно, оценка однозначна: «Не толкайся, дурак!» На что следует такой же ответ: «Сам дурак!». В итоге конфликт. Ребенку нужно одобрение сверстников. Но понять, что кому-то другому, точно так же нужно его одобрение, ученик начальной школы еще не в состоянии. Они и свой-то внутренний мир пока еще понимают с трудом, а о том, что у другого есть свой собственный внутренний мир, могут просто не подозревать. И обижаются, когда другой преследует собственные интересы, но не заботится о нем. В этом одна из причин детских конфликтов.

Постановка проблемы

Проблема моего исследования - как правильно организовать педагогический процесс с целью создания условий для овладения детьми умений по разрешению конфликтов.

Исходя из актуальности, определена тема исследования «Создание условий для формирования опыта взаимоотношений младшего школьника в разрешении конфликтов как фактор его более успешной социализации».

Объект исследования - конфликты младших школьников.

Предмет исследования - способы формирования опыта взаимоотношений младшего школьника.

Цель исследования - изучение системы работы педагога по созданию условий для формирования опыта взаимоотношений младшего школьника в разрешении конфликтов.

В своей гипотезе я предположила, что можно достичь эффективных результатов по разрешению детских конфликтов, если педагог в своей педагогической деятельности будет использовать целенаправленно и системно различные способы, направленные на формирование опыта взаимоотношений младшего школьника.

Младший школьник - это человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит интенсивное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей, умение понять и принять другого, являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Если у ребенка к 9-10-летнему возрасту устанавливаются дружеские отношения с кем-либо из одноклассников, это значит, что ребенок умеет наладить тесный социальный контакт с ровесником, поддерживать отношения продолжительное время, что общение с ребенком тоже кому-то важно и интересно.

Психологическая диагностика, проведение и результаты

В этом учебном году я веду занятия в детском объединении «Математические тайны и загадки» в 3-м классе на базе школы. Приходя на занятия, мне зачастую приходилось сначала примирять поссорившихся, или даже подравшихся, успокаивать обиженных. Поговорив с учителем класса, я нашла подтверждение своим догадкам, о том, что в классе много ссорятся, конфликтуют по пустякам. Отставая свою точку зрения, часто переходят на личности, каждый хочет быть лидером. Понятно, что все 2 года (1 и 2 класс) учитель не сидел «сложая руки». Чтобы младшие школьники сами могли разрешать конфликты, а лучше всего - вообще не создавать подобных ситуаций, педагог проводил классные часы, беседы, которые учат, как выходить из конфликтной ситуации, чтобы обе стороны были удовлетворены, как уступать друг другу, прощать, просить прощение, признавать свои ошибки. Со слов педагога, ситуация изменилась, но все равно оставляла желать лучшего.

Используя метод анкетирования, я выяснила, что все ребята, так или иначе, имеют представление о том, что такое конфликт, определяя его как ссору, драку или даже войну. Самое удивительное, что примерно 50% учащихся ответили, что у них нет конфликтов с одноклассниками, но причину назвали: обзывание, толкание, «не люблю, когда мешают» и т.д. Пятеро учащихся (всего в кружке занимается 15 человек) считают, что надо всегда отстаивать свою правоту, даже если не прав. Двое ребят написали, что готовы извиниться и признать свою ошибку. Все готовы указать на ошибочность мнения другого, даже кто-то советует «дать леща». И так же все единодушны, что у них нет конфликтов с учителем.

Затем был проведен тест на самооценку «Лесенка». Ребятам было предложено проранжировать себя с точки зрения «какой я ученик», «какой я друг», «какой я человек»:

	«Какой я ученик»	«Какой я друг»	«Какой я человек»
Высокий (8-10)	10	8	8
Средний (4-7)	4	6	6
Низкий (1-3)	1	1	1

Следует отметить, что вопросы на самооценку вызвали у ребят больше затруднений, чем заполнение анкеты.

Таким образом, с младшими школьниками необходимо проводить специальную работу, направленную на корректировку самооценки, на умение взаимодействовать с другими детьми. Младший школьник переходит из детства в отрочество, и ведущей деятельностью его развития, как было сказано ранее, становится учебная деятельность, - при этом он еще в детстве и ведущей деятельностью его развития остается игровая деятельность. Игра и ученье – два фактора развития младшего школьника – в их единстве и содружестве.

Диагностические игры

Игровые методики занимают особое место в системе воспитания младшего школьника. Хотя учебная деятельность уже является ведущей в его развитии, игра еще сохраняет свою факторную роль в личностном развитии.

Любая игра многофункциональна. Игра воспроизводит жизненную ситуацию, и в этой ситуации оказываются дети, наделенные определенной ролью. Воспитательная и диагностическая функции игры весьма крепко переплетены. Чтобы использовать игру в качестве средства диагностики определенного ценностного отношения, надо быть уверенным в том, что педагог сможет зафиксировать реакции детей во время игры. Иногда, увлекаясь игрой с детьми, педагог может упустить из внимания степень проявления ценностных отношений, не обратить внимание на детей, оставшихся «глухими и слепыми» к словам и чувствам товарищей. Правда, если педагог возьмет себе в помощники ассистента, который станет фиксировать выявленные предпочтения, то данный недостаток игровых методик снизится.

Совместно с классным руководителем мы отобрали и провели серию сюжетно-ролевых игр.

Игра «Терем-теремок»

Игра строится на воспоминании о сказке «Терем-теремок». При сохранении фабулы сюжет переворачивается: Мышка-норушка, поселившись в домике, отказывает всем зверушкам в гостеприимстве, говоря: «Не пущу!» - без всяких объяснений.

Лягушка-квакушка, Ежик–без головы, без ножек, Петушок–Золотой гребешок, Лисичка-сестричка, Медведь и Волк–зубами щелк – пассивные герои событий. Они произносят лишь «Кто-то в теремочке живет?..» и «Пусти меня к себе жить!».

Главными героями в диагностической игре становятся дети-наблюдатели. Они должны уговорить хозяйку домика впустить зверушек. По знаку ведущего они выдвигают аргументы: «Уважаемая Мышка-норушка, пусти его ... ведь ...». Если аргумент убеждает Мышку, она разрешает поселиться каждому новому персонажу в своем домике.

Суть диагностической игры в том, чтобы выявить соотношение материальных и духовных предпочтений детей. Их аргументы сразу выдадут такое предпочтение. Например, они говорят: «Уважаемая Мышка-норушка, пусти Лягушку в теремок, она будет тебе полы мыть и печь топить...». Или они говорят: «Пусти Лягушку, она одинока, ей страшно в поле одной».

Столь же интересно педагогу отметить предпочтения главной героини – Мышки: какой аргумент заставит ее пригласить в свой дом одинокого путника?

Игровые действия приостанавливаются на этапах появления Медведя и Волка. Нужны основательные аргументы для заступничества за этих зверей.

Дети сами легко находят веские аргументы – как духовного плана, так и материального. Например, предлагается использовать теплую и мягкую шкуру медведя, устроить постель, или же впустить Медведя в дом, чтобы спасти его от охотников. Оба аргумента действуют на Мышку, но не оба радуют педагога.

Внимание педагога направлено в первую очередь на группу детей: какие аргументы выставляет группа. Во вторую очередь педагог фиксирует в памяти, как Мышка реагирует на материально привлекательные доводы и на доводы духовного плана. Постоянное внимание направлено на реакцию группы при решении Мышки: одобрительное либо неодобрительное отношение выражает группа.

И очень важен финал игры. Мышка выводит на лужайку всех жильцов домика, ведет хоровод... И тут ее спрашивают: «Кого ты поселила в свой дом, друзей ли, работников ли?»

Дискуссия исключена. Педагог решительно прощается с детьми, чтобы осуществить протяженность интеллектуального поля за пределами класса и школы. Педагог получил диагностические характеристики. А дети обрели импульс для размышления.

Игра «Да — нет — может быть»

Ведущий игры произносит для всей группы играющих некоторое оценочное суждение социально-нормативного характера. Каждый имеет право выявить своё отношение к изречённому.

Например:

- *Хороший человек — тот, кто выполняет свои обязанности.*
- *Хороший человек — тот, кто проявляет заботу о другом человеке.*
- *Хороший человек — это всегда умный человек.*
- *Хороший человек — тот, кто на земле создает полезное для людей.*

Играющие реагируют на суждение своеобразным голосованием.

Если соглашаются с высказыванием, то направляются в ту сторону, где на доске написано «Да»; в том случае, если кто-то не согласен с суждением, он идёт в сторону слова «Нет»; а тот, кто сомневается, занимает указанное место где-то посередине, около слов «Может быть».



После того как играющие сделали выбор, а педагог зафиксировал его, можно выслушать аргументы в пользу произведённого выбора. И предложить участникам поменять свою позицию.

Провозглашаются суждения согласно цели диагностики. Предположим, педагог хочет уточнить соотношение материальной и духовной направленности детей. Тогда он выдвигает следующее: «Главное в жизни — деньги», «Главное в жизни — творчество», «Главное в жизни — любовь». Или педагог уточняет отношение к учёбе: «Все дети должны хорошо учиться» и «Все взрослые должны

хорошо работать». Или планирует выяснить понимание дисциплины как социального явления: «Дисциплина — это постоянная несвобода» и «Дисциплина — это свобода». Или планирует корректировать нежелательное поведение детей: «Когда обижают, отвечай тем же», «Когда обижают, прости обидчика» и «Когда обижают, объясни обидчику своё состояние».

Для третьего класса подбираются простейшие суждения.

Например:

- Входя утром в школу, следует всем говорить: «Доброе утро!» / Приходя утром в школу, не надо говорить: «Доброе утро!» — не все тебя знают.
- Если у тебя возникли трудности, обратись к любому человеку в школе за помощью. / Если тебе нужна помощь, не беспокой окружающих людей, у них свои заботы.
- Если кто-то плачет, надо предложить свою помощь. / Если кто-то плачет, сделай вид, что не видишь, чтобы дать ему успокоиться.
- Когда кого-то обижают, не вмешивайся не в своё дело. / Когда кого-то обижают, встань на защиту обижаемого.
- Если ты чего-то не понял на уроке, сообщи сразу. / Если ты чего-то не понял на уроке, обдумывай и слушай других, не мешай своими вопросами.

Здесь предложены варианты альтернативных суждений. Не исключается вариант предложения одного суждения в эпизодах столкновения мнений: на уроке, перемене, в столовой, после контрольной работы, при расставании перед выходными днями. Чтобы выяснить идеологическую расстановку сил в группе, проводится такая игра. Диагностический материал имеет лишь частный характер и полезен для частного случая. Например: «С девочкой обращаться надо так же, как с мальчиком, — она такой же человек, как мальчик», или: «Если тебя обидели, дай сдачи». Проигрывается одно суждение. Оно даёт педагогу материал для выстраивания последующей работы с детьми.

Заметим, данная игра — прекрасное средство разрешения конфликта в группе. Увидев на перемене, как столкнувшиеся в дверях мальчики упорствовали в желании пройти первым, педагог вынес данный эпизод на общее обозрение. Не называя имён конфликтующих лиц, попросил разыграть сценарным порядком такой повседневный конфликт. И далее предложил провести игру «Да — Нет — Может быть». Дети расходятся по группам — тем самым предлагая почти чистый материал для диагностики. Педагог мысленно фиксирует предпочтения. Хорошо, если он их запомнит, чтобы однажды через какой-то этап истории развития детей воссоздать принципиально такой же игровой выбор.

Нормативный ряд общественных правил, осознанных и принятых детьми, исполняемых ими, педагогу необходимо выявить до завершения начальной школы — пока сильны ортодоксальность, послушание и исполнительность детей и пока хорошо и крепко образуются привычки и соответствующие им навыки поведения, чтобы, передавая детей в пятый класс, педагог начальной школы сказал своему коллеге: «Мои дети знают ..., умеют ..., любят исполнять ... и понимают, зачем нужны социальные нормы общественной жизни».

Какой примерный ряд социальных норм поведения подлежит культивированию, проверке и оценке? Набросаем примерный вариант таких норм — пусть их будет десять:

1. Умение выполнять дисциплинарные правила учебной работы в классе.
2. Привычка придерживаться элементарных правил этикета в общении с людьми.
3. Доброжелательность по отношению к незнакомым людям и открытость в общении с ними.
4. Привычка оказывать помощь человеку при создавшихся трудностях, предварительно спрашивая о желании принять помощь.
5. Умение приносить извинение человеку, которому нечаянно доставил неудобство.
6. Умение принимать ответное «спасибо», благодарность в твой адрес.
7. Умение не кричать, не разговаривать громко.
8. Умение никогда и нигде не оставлять после себя мусор.
9. Умение всегда исполнять обязанности хорошо — в любом деле.
10. Умение вставать на защиту любого обижаемого человека и умение не давать себя обижать.

Любое из них может быть проверено в игре «Да — Нет — Может быть». Вот как это могло бы выглядеть на примере одного из правил. Детям предлагается выразить отношение к суждению: «Когда

старшеклассник обидно отзывается о твоих товарищах, ты всегда встаёшь на их защиту». Здесь возможны три выбора: «Нет, старшеклассник же умнее», «Да, они же мои товарищи, я лучше их знаю», «Может быть, если он не очень большой и сильный». Или: «По школьному коридору идет незнакомая тебе дама — ты непременно с ней здороваешься». Дети неизменно разделяются на три группы, и каждая группа стойко занимает свою позицию: «Мы не знакомы, поэтому я не здороваюсь», «Конечно, говорю «здравствуйте», ведь мы в одном доме находимся» и «Смотря кто эта дама и зачем она в школе».

Технически в данной игре легко вести математический подсчёт. Педагог как бы с удивлением подсчитывает разделившиеся голоса, фиксируя выбор, и запоминает такое разделение. А так как позже будет предложено по желанию и переосмыслению перейти в другую группу, то дети вовсе не обратят внимания на цифры, обозначившие первый выбор.

Игра «Волшебный стул»

В этой игре огромный воспитательный потенциал. Очень советую непременно включать её в программу воспитания. И не раз проигрывать, чтобы каждый ребёнок обязательно побывал активным персонажем игры.

На «волшебный стул» приглашается один из участников игры. «Волшебным» стул называется потому, что он, этот стул или, лучше, кресло, сразу высвечивает все достоинства оказавшегося на нём человека. И окружающие сразу обнаружат эти достоинства.

Педагог предлагает в тишине проверить своё внутреннее видение и огласить обнаруженное достоинство. Педагог подчёркивает: стул особенный — он высвечивает лишь достоинства человека.

Дети называют качества («добрый», «красивая», «умный»), черты характера («весёлый», «общительный»), указывают на поведенческие характеристики («помогает», «не обижает»), иногда вспоминают эпизод («никто не остался убирать класс, а он остался»).

Чрезвычайно важна тональность игры, чтобы дети свободно выговорили то, что думают. Тон, конечно, задаёт педагог. Его педагогическая техника (голос, мимика, пластика) как бы лепит эмоциональную ауру, вовлекая детей в доброе расположение.

Не надо бояться пауз, не нужно подстёгивать детей. Ведь мера затруднения детей — важный диагностический показатель. Следует побеспокоиться и о сидящем на стуле под оценивающим взглядом всего класса ребёнке. Хорошо внести такую форму отстранённого сообщения: «Эта дама...», «Этот юный господин...», «Этот школьник...». Дети легко идут на такие игровые условия, потому что слишком близкое знакомство мешает взглянуть на товарища с социально-ценностной позиции. При этом следует не забывать о красивых правилах этикета: говорящий встаёт во время публичного суждения, слушающий благодарит за добрые слова в его адрес, по поводу индивидуального мнения дискуссии не допускаются, педагог благодарит каждого за высказывание. И педагог тоже имеет право сообщить, что «видят» его глаза. Но, чтобы не оказывать давления на детей, произносит это в финале.

Педагог время от времени спрашивает сидящего: «Как дама (господин) себя чувствует?». В завершении — вопрос: «Хотите ли ещё посидеть на стуле?». Это критериальный вопрос, оценивается ориентация на собственное приятное состояние или на благо для Другого. Чаще (при наличии в школе воспитания) дети говорят: «Пусть другой теперь посидит ...». Но не исключена и эгоистическая ориентация играющего.

Фиксируется мера способности определять достоинства человека, но фиксируется и мера участия в игре каждого ребёнка. Молчание и полное затруднение ребёнка сообщают педагогу о неблагополучии в семейных взаимоотношениях, об отсутствии опыта добрых отношений с близкими.

Так как каждому ученику хочется оказаться на «волшебном стуле», то по просьбе детей эта игра воспроизводится периодически. Тем самым педагог получает возможность проследить динамику взаимоотношений детей и изменения в мере способности выходить на доброе восприятие человека.

Позже, когда дети станут подрастать, в четвёртом классе педагог поставит вопрос перед детьми: *«Успели ли вы в течение недели хотя бы раз сказать маме, что любите её? И успели ли вы в течение этой недели хотя бы раз сказать папе: «Какой ты умный!»? И удалось ли вам сказать в течение этой недели хотя бы раз бабушке (дедушке): «Какой ты добрый!»?»*

Заключение

Владение палитрой диагностик обеспечивает педагогу свободу выстраивания процесса изучения школьника «во всех отношениях». Даже мелочи, пустяки обыденной школьной жизни могут быть остроумно и изящно решены с помощью тонко выстроенной игровой диагностики.

Но вот что любопытно. Педагог, не думающий о ценностях, но оказавшийся в ситуации полной растерянности от непонимания, почему так плохи дети или что происходит в группе детей, не желающих подчиняться элементарной учебной дисциплине, — даже такой педагог способен выбраться из трудного положения с помощью методик диагностирования.

И в этом нет никакого фокуса, ибо диагностика всегда оказывает своё влияние:

- на субъект диагностирования — педагог начинает лучше понимать истоки происходящего;
- на объект диагностирования — ребёнок вглядывается в себя и осмысливает себя в мире вещей и людей.

Конечно, я не могу утверждать, что все ребята объединения, сразу после проведения игр стали все как один предупредительно-вежливыми и неконфликтными, но определенная положительная динамика, несомненно, присутствует. Ребята стали более внимательны, не допускают грубостей в отношении друг друга. Если ссоры и случаются, то стараются найти какой-либо выход, договориться. Мальчик, который раньше больше сидел молча на занятиях и любил выполнять задания самостоятельно, ничего не проговаривая, стал охотнее отвечать на вопросы. И если раньше, когда его задевали одноклассники, тоже отмалчивался, стал более открытым, уверенным в себе. А самая конфликтная девочка, нашла в себе силы извиниться и признать ошибку, когда обидела свою одноклассницу. Надо так же отметить, что расширился лексикон учащихся. Мы приходим к выводу, что сама по себе сюжетно-ролевая игра вовлекает играющего в проживание жизненного факта, хотя и воображаемого, и своё поведение человек строит согласно жизненному опыту и привычным отношениям к объекту. Поэтому в игровой ситуации он не успевает придумать ничего такого, что не присуще его личности.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов Г.С. Абрамова. - М.: Просвещение, 2003.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 2005.
3. Непомнящая Н.И. Становление личности ребёнка. / Н.И. Непомнящая - М.: Педагогика, 1992.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Просвещение, 2004. - 66 с.
5. Щуркова Н.Е. Педагогическая диагностика личностного развития младшего школьника / Н.Е. Щуркова. – М.: Ювента, 2013.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Развитие дополнительного образования детей в школе»

Аттестационная работа

**Диагностические материалы
(методические рекомендации)**

Автор:
Сметанкина Ольга Ефимовна,
руководитель ОДОД
ГБОУ СОШ №141
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Жашкова Елена Борисовна,
методист ГЦРДО
ГБОУ ЦО «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2014 год

Введение

Деятельность педагога дополнительного образования невозможна без владения им диагностико-аналитическими умениями, поскольку на каждой стадии работы необходимым компонентом является анализ ситуации, промежуточных или конечных результатов.

Диагностика (от греч. *diagnostikos*) - процесс постановки диагноза. Диагностика - способ (метод) изучения и распознавания явлений, процессов, состояний.

В деятельности педагога дополнительного образования - это совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференциации учащихся, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия.

Диагностика - неотъемлемый компонент педагогической деятельности, так как осуществление процессов обучения, воспитания, развития и социализации требует оценки, анализа и учета результатов этих процессов.

Диагностическая деятельность педагога предполагает распознавание свойств, характеристик и состояний всех компонентов конкретной педагогической ситуации, разработку оснований для принятия и выполнения педагогом практических решений. В качестве предмета деятельности могут выступать: цель взаимодействия, учебно-познавательный труд детей (степень сформированности учебных действий, знаний, направленность интересов и др.), специфика преподавания педагога, его личности, особенность и используемые им педагогические средства, уровни обученности, воспитанности и др.

Цель диагностической деятельности заключается в том, чтобы выявить информацию, позволяющую педагогу установить критерии анализа и оценки педагогических ситуаций, определить зону поиска оптимальных решений, отрегулировать учебные действия детей и скорректировать собственные профессиональные действия, оценить эффективность результатов педагогического взаимодействия.

Диагностическая деятельность педагога - это прежде всего мыслительный процесс. Он не сводится только к процедурам диагностики, а предполагает организацию мышления педагога. Следовательно, в составе диагностической деятельности можно выделить две группы действий:

- познавательные - анализ, классификация, установление причинно-следственных связей, распознавание случайных или ошибочных связей, моделирование и преобразование модели взаимодействия, экстраполяция, обобщение и др.;
- технологические - определение цели и разработка конкретных задач диагностического изучения, подбор соответствующего инструментария, накопление и обработка информации, определение тенденций и перспектив личностного развития детей, контроль за динамикой такого развития, самодиагностика действий педагога и их реконструирование.

Диагностическая деятельность - продолжительный по времени, непрерывный по характеру процесс, в ходе которого могут возникать и специфические результаты - эффекты. Главным является эффект понимания, который трактуется как постижение, осмысление, вживание, вчувствование во внутренний мир ребенка, и как эффект самонаблюдения, выражающийся в критичном отношении педагога к своему «Я». Вникая во внутренний мир своих учеников, узнавая их склонности, черты характера, педагог делает предположения относительно того, как он будет воспринят детьми, какую реакцию вызовут у них его действия или суждения. В процессе диагностической деятельности происходит не только накопление знаний о ребенке, но и их углубление, расширение, обогащение. В сознании педагога выстраивается довольно сложное, многоаспектное представление об ученике.

Основные принципы диагностирования

Важнейшими принципами диагностирования являются:

- принцип систематичности, который заключается том, что регулярному диагностированию подвергаются все дети с первого и до последнего дня пребывания в образовательном учреждении; диагностирование проводится на всех этапах педагогического процесса - от начального восприятия знаний до их практического применения;
- принцип объективности выражается в научно обоснованном содержании диагностических тестов (заданий, вопросов), в точных, адекватно установленных критериях оценивания;

- принцип наглядности означает, что диагностирование проводится для всех детей открыто по одним и тем же критериям. Необходимым условием реализации данного принципа становится объявление результатов диагностирования, их обсуждение и анализ.

Методы и способы диагностики

К методам диагностики относятся:

- наблюдение - получение информации через органы чувств;
- опрос - получение информации на основе словесного общения (устного или письменного);
- анкетирование - получение письменной информации с помощью заранее составленных вопросов;
- тестирование - выполнение стандартизированных заданий, имеющих определенную шкалу значений;
- анализ - изучение каждого элемента или стороны явления как части целого.

Методы педагогической диагностики складывались в ходе педагогической практики и на протяжении длительного времени носили достаточно субъективный и несистематизированный характер. До середины XIX века оформились методы педагогической оценки, основанные на проверке знаний учащихся в устной и письменной форме. Традиционные методы - опросы, контрольные работы, экзамены - требовали от учеников воспроизведения раннее запомнившегося материала или решения определенных задач в соответствии с преподанными образцами. Деятельность учащихся имела репродуктивный характер.

Во второй половине XIX века развитие педагогической диагностики осуществлялось параллельно с созданием методов психодиагностики, причем эти процессы взаимно пересекались. (Отличие педагогических методик от психологических в том, что они дают не характеристику исследуемых, а показывают тенденции формирующихся характеристик). Педагогическая диагностика воспринималась как вторичное направление, складывающееся в русле психодиагностики и имеющее подчиненный характер. Такое мнение распространено и по сей день, но оно оспаривается многими учеными, настаивающими на том, что педагогическая диагностика - относительно самостоятельное направление, имеющее собственную специфику, особые задачи и методы. Однако признается недостаточная разработанность и теоретическая обоснованность этого направления.

Что касается психодиагностики, в настоящее время наблюдается тенденция ее гуманизации (отказ от понимания психодиагностики как отрасли психологии, занимающейся классификацией и ранжированием людей по психологическим признакам; признание ее важнейшей задачей помощь в полноценном психическом и личностном развитии человека).

В зависимости от целей диагностики и ее масштабов подбираются диагностические методики. При комплексной диагностике методике отбираются с учетом двух основных методологических требований комплексного исследования.

Получение максимально достоверных сведений о различных диагностируемых объектах и их проявлениях на основе выделенных показателей и индикаторов.

Координация, взаимодополнение и взаимоконтроль методик для полноты охвата диагностируемых признаков и возможности перепроверки и уточнения данных.

Методики должны представлять в таком (комплексном) обследовании нечто целое, позволяющее охарактеризовать личность, группу или какие-либо педагогические явления с различных позиций, но в единой понятийной системе.

Результаты использования методик должны характеризовать диагностируемые объекты и явления с интересующих диагноста позиций и быть приемлемыми для использования.

Характеристики различных методик диагностирования

Тесты должны удовлетворять требованиям:

- однозначной формулировки цели, предмета и области применения методики;
- однозначности алгоритма применения;
- статистической обоснованности процедуры обработки и стандартизации текстового балла (по статистическим или критериальным тестовым нормам);

- проверки тестовых шкал на репрезентативность, надежность и валидность в заданной области применения;
- обеспечения процедур средствами контроля достоверности;
- постоянной корректировке стандартов и накопления банка данных ее применения.

Требования к экспертным методикам включают:

- однозначность формулировки цели, предмета и области применения методики при обязательном указании в инструкциях квалификации экспертов, их числа;
- предварительную проверку однозначности выполнения экспертами инструкций к применению;
- возможность перепроверки результатов путем документирования промежуточных этапов обработки.

Анкетные методики различного типа, равно как и программы стандартизированных интервью, диагностических бесед (опросные методики), подбираемые для задач педагогической диагностики, также должны соответствовать определенным требованиям.

Последовательная, систематическая работа по подготовке и проведению анкетных опросов в диагностических обследованиях позволяет повысить достоверность данных, их диагностическую ценность и коррекционное значение для учебно-воспитательного процесса.

Профессиональные методики в своих полных описаниях содержат концепцию методики.

Сравнение результатов разных диагностических обследований покажет, насколько ребенок продвинулся в овладении каждым из компонентов учебной деятельности, способами и средствами эффективной социализации и т.п. На этой основе педагог сможет более продуктивно дифференцировать и индивидуализировать процессы обучения, воспитания, развития, социализации.

Большинство специалистов в области педагогической диагностики сходятся в том, что можно выделить восемь основных этапов процесса диагностирования:

- 1) определение цели и задач диагностики;
- 2) определение критериев (показателей) и индикаторов диагностирования объекта (явления);
- 3) подбор методик для решения задач диагностики;
- 4) сбор информации с помощью диагностических методик;
- 5) количественная и качественная обработка полученных результатов;
- 6) выработка и формулировка педагогического диагноза;
- 7) выработка и формулировка педагогического прогноза;
- 8) разработка плана коррекционных мер.

Выделенные этапы процесса диагностики структурно и функционально связаны между собой и проявляются в развернутом виде. Выпадение из системы действий педагога любого из этих компонентов или делает диагностирование неполноценным и некачественным, или разрушает всю систему.

Способы диагностирования

Классификация способов диагностирования:

- по систематичности обращения к диагностированию:
 - разовое диагностирование - носит ориентационный характер. Разовое диагностирование может быть реализовано в виде одного или серии вопросов, тестовых заданий и пр.;
 - эпизодическое диагностирование - осуществляется время от времени, по мере необходимости, а также при выявлении признаков, указывающих на возникновение непредвиденных процессов, тенденций. Эпизодически целесообразно проводить социометрическое диагностирование, позволяющее выявить некоторые особенности взаимоотношений в системах: педагог-воспитанник, воспитанник-коллектив, воспитанники как коллектив. Такое диагностирование позволяет получить достаточно достоверную картину взаимоотношений в коллективе, выявить возникновение нежелательных явлений, предупредить их развитие или снять их причины, истоки;
 - систематическое диагностирование - осуществляется регулярно по системе, схеме, графику;
- по глубине, детальности проведения диагностирования:
 - поверхностное;

- глубинное;
- по локальности решаемых в диагностировании задач, их остроте и необходимой скорости получения решения (ответа, вывода):
 - экспресс-диагностика. Это обычно диагностика острой, актуальной ситуации, в которой решение должно быть получено как можно быстрее и точнее. Такая диагностика нередко включает один вопрос, корректность к (содержательная и стиливая) постановки которого может определить все или многое;
 - длительное диагностирование. Оно проводится тогда, когда необходимая информация, материал не могут быть получены быстро, когда качество, глубина диагностики во многом определяются именно тем, на каком широком «поле» она проводилась;
 - диагностирование исходного и конечного состояний, позиций, уровней. Такая диагностика применяется для выявления тенденций в изменении чего-либо (знаний, умений, потребностей, ожиданий, ценностей, взглядов, мнений) и используется как в условиях естественного протекающего учебно-воспитательного процесса, так и в специально созданных (экспериментальных) условиях.
- по ориентации на объект диагностирования:
 - процесс. Диагностирование, ориентированное на процесс, направлено на отслеживание явлений, его сопровождающих: возникновение и развитие интереса к предмету; изменение картины взаимоотношений между участниками процесса; проявляющиеся склонности, возможности учащихся;
 - результат. Диагностирование, ориентированное на результат, способствует подведению каких-либо итогов, определенных этапных моментов в обучении. Диагностирование итогов, результатов может осуществляться в сопоставлении со стандартом, эталоном, заданным уровнем и пр.;
 - способ диагностирования, осуществляемый в рамках какой-либо формы обучения. В этом случае диагностирование носит комплексный характер, направлено на выявление и отслеживание групп феноменов, а также определение эффективности (результативности) применения этой формы обучения.

Диагностика в ОДОД ГБОУ СОШ № 141 Красногвардейского района

Для выявления запросов учеников ГБОУ СОШ № 141 и их родителей в 2013/2014 учебном году было проведено анкетирование.¹

В ходе анкетирования было опрошено 274 ученика школы и 246 родителей.

Большая часть опрошенных (95%) занимаются в объединениях ОДОД ГБОУ СОШ №141. Больше всего детей в ОДОД занимаются в спортивных объединениях (49%). Далее следуют направленности: художественно-эстетическая (29%), научно-техническая (13%), культурологическая (13%). Девочки выбирают в основном объединения художественно-эстетической направленности, мальчики - физкультурно-спортивной.

Структура социального заказа семьи на дополнительное образование близка к реальной структуре занятости детей в ОДОД. Запрос на спорт - 43%, объединения художественно-эстетической направленности - 35%, научно-технической - 16%, культурологической - 6%.

Соотношение интересов при поступлении ребенка в коллектив следующее: 63% - по желанию ребенка, 23% - по желанию родителей, 14% - по обоюдному желанию. Девочки имеют несколько большую свободу выбора по сравнению с мальчиками.

Родители в основном ориентированы на дополнительное образование потому, что ребенок занимается тем, что ему нравится (24%), реализует и развивает свои способности (12%), укрепляет здоровье, физически развивается (12%), возможно, выбирает свою будущую профессию. Также родители заинтересованы в умственном развитии (5%), в общем развитии (5%), развитии женских (5%) и мужских (2%) качеств, в творческом развитии (3%) своих детей. Часто родители заинтересованы в том, чтобы их ребенок просто «не болтался» на улице (6%).

¹ см. Приложение 1 - 4

Таким образом, социальный заказ семьи ориентирован на удовлетворение потребностей ребенка, укрепление его здоровья, разностороннее развитие и защищенность, допрофессиональную подготовку.

Для анализа воспитательной работы используются методики, которые прослеживают социально-психологические изменения в группе, формирование отношений детей, ценностные приобретения.

Основная идея таких методик - создание ситуации «свободного выбора», в которой наиболее ярко выявляется отношение. Свободный выбор может быть представлен:

- как умозрительный выбор;
- как эмоциональное предпочтение;
- как ситуация реального поведенческого выбора.

Общие условия применения данных методик:

- соблюдение скрытой педагогической позиции по отношению к испытуемым, сохранение тайны педагогической цели;
- исключение педагогического давления на производимый выбор, как предварительного, так и последующего оценочного;
- создание условий, максимально приближенных к изолированности каждого испытуемого от влияния группы;
- анонимность полученных показателей, сохранение тайны индивидуальных ответов перед педагогом, родителями, другими детьми;
- разнообразие методик и занимательность формы, переключающая внимание испытуемого с назначения теста на его форму;
- единая математическая обработка результатов (в процентах), производимая для каждой возрастной группы;
- предварительное планирование проведения методик на определенный период времени - от фиксирования начала до выявления результатов.

Описание методик

Недописанный тезис

Дописывая тезис, испытуемый высказывает вполне определенное суждение и обозначает свое отношение к предмету речи. Лучший вариант проведения - написать фразу для каждого участника на карточке, где он ее и дописывает. Можно начальные слова прочитать вслух и предоставить детям написать окончание фразы.

Например, «Хорошая жизнь – это ...»

«В хорошей школе всегда ...»

«Когда я вижу, что мой товарищ совершает дурной поступок ...»

Сферограмма

Метод сферограммы выявляет круг интересов и духовных потребностей человека, позволяет очертить сферы его духовной сопричастности: заботят ли его люди близкие и далекие, благополучие жизни, лежащие за пределами его личной житейской сферы.

Предлагается два вопроса:

- 1) Что бы ты хотел иметь на свете?
- 2) Что бы стал с этим делать, если бы этого у тебя было слишком много?

Ко второму вопросу можно предложить варианты ответов: продам, спрячу - пригодится, отдам ...

Результаты обрабатываются графически: секторы концентрических кругов указывают на узкие или далекие сферы сопричастности детей окружающему миру. Полученные ответы в процентах распределяются по соответствующим сферам.



Недописанный диалог

Этот метод выводит исследования на самый широкий круг ценностных объектов окружающей действительности, а также позволяет коснуться происходящего и выявить отношения к протекающим событиям.

Детям предлагается представить фрагмент беседы двух людей. Произнесенную одним из них фразу надо дополнить предполагаемым ответом. Фраза может быть произнесена, написана на доске или на отдельных карточках. Залог успеха - быстрота ответов, отражающая непосредственное отношение ребенка.

Например,

- 1 - ...Смотри, какой диковинный колокольчик! Я никогда таких не встречал в лесу!
- ...?
- 2 - ...Я не хочу играть в футбол. У меня интересная книга.
- ...?

Фантастический выбор

Этот метод требует от педагога владения игровым инструментарием. Он обращается к воображению детей, и на фоне воображаемой «волшебной» ситуации актуализируются и словесно оформляются потребности детей, выражающие их личностные ценности.

Например,

- приплыла к тебе золотая рыбка, спросила: «Чего тебе надобно?» Ответь ей.
- если бы стал на час волшебником, что бы ты сделал?
- ты отправляешься на необитаемый остров и будешь жить там всю оставшуюся жизнь. С собой можешь взять все, что обозначишь пятью словами. Назови эти пять слов.

Графические тесты

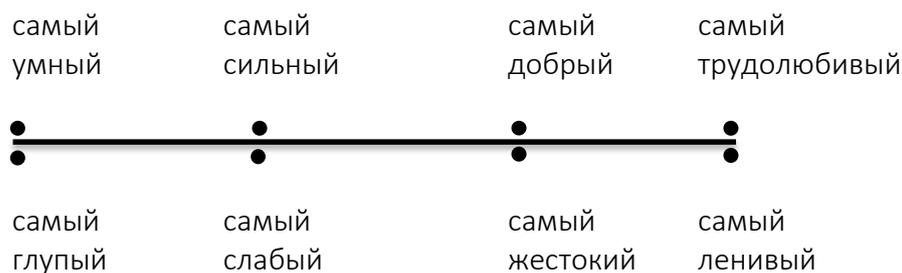
Они используются в основном для выявления характера самооценки детей. Их не следует предлагать детям до 12-13 лет, поскольку:

- они еще не владеют абстрактным мышлением, необходимым для работы со схемами;
- способность к самооценке не развита у детей до 10-11 лет.

Разновидности графических тестов:

1. *шкалирование*: испытуемому предлагается шкала с обозначенными качествами в разной степени развитости. Полюсные точки - максимальная степень развитости качества (самый умный, самый глупый и т.д.).

Можно предложить одновременно несколько шкал:



При анализе материалов подсчитывается:

- количество детей, поставивших точку своего «Я» выше и ниже горизонтальной оси;
- количество детей, указавших крайние точки низа и верха;
- процентное соотношение самооценок в отношении разных качеств.

2. *«Я-позиция»*.

Схематическое выражение может быть различным. Например, чертится квадрат, и испытуемый должен обозначить свое место.

В другом случае испытуемому предлагается начертить свое «Я» и точками обозначить людей, с которыми он связан какими-то отношениями, сохраняя условно дистанцию этих отношений.

Условие применения графических тестов - сохранение тайны личности.

Ранжирование

Этот метод позволяет выявить степень личностной значимости объектов для испытуемого. Ему предлагается ряд слов, отражающих определенные ценности, и предлагается пронумеровать их в порядке значимости. Например, предлагается 10 существительных: труд, искусство, человек, природа, хлеб, деньги, книги, развлечения, дом, одежда.

Возможно «двойное ранжирование», проводимое со старшеклассниками. Суть его в том, что один и тот же ряд подлежит ранговой оценке дважды: - оценка в прошлом; - оценка в настоящем.

Для исследования возможностей дополнительного образования для социализации² детей могут быть отобраны 3-4 творческих объединения как одной направленности, так и разных. Предлагаемый возраст детей 12-14 лет.

Следует предварительно договориться о времени проведения анкетирования и подготовиться к нему.

*Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося (для 12-16 лет)*³

Результаты анкеты показывают, в какой степени дети осваивают опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности, опыт творчества, опыт коммуникации. Все это способствует социализации детей.

Процедура проведения: данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог, выступающий в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках. Оценка производится как педагогом, так и экспертом по 5-бальной шкале. Отличие состоит в использовании разных знаков (плюс, галочка и т.д.) при фиксации оценки.

В целях экономии бумаги заготавливается на каждого учащегося опросная таблица, в которой указаны номера вопросов⁴. Учащимся предлагается обвести кружком верхний ряд цифр. Педагог выставляет баллы в свободном ряду каждой анкеты. Вопросы зачитываются вслух.

Заключение

Многое можно измерить при помощи диагностических методик: это отношение ребенка к тому или иному виду учебной, творческой деятельности; изменившееся отношение ребенка к уровню трудности добровольно выбираемых им заданий; складывающиеся неформальные отношения в творческом детском коллективе. Но не всегда можно увидеть «невооруженным глазом» многочисленные личностные изменения, возникающие у детей в детском творческом коллективе. Иногда перспективные «ростки» возникающих отношений «ускользают» из поля зрения педагога. Очень важно педагогу видеть конструктивные и деструктивные личностные изменения ребенка и своевременно отреагировать.

Педагогическая диагностика необходима для глубокого, надежного и быстрого выявления и отслеживания феноменов, порождаемых заложенными преобразованиями в сфере современного образования. Грамотно выстроенная диагностическая деятельность педагога обеспечивает целостность и эффективность его работы.

Литература

1. Борисова Е. М. Современные тенденции развития психодиагностики // Психол. наука и образование. – 1997. - № 2. – с.11-19.
2. Лабунская Н. А. Педагогическая диагностика // Актуальные проблемы непрерывного педагогического образования. - Вып. 2. – СПб.: 1995. – с.158-168.
3. Михайльчев Е. А. Поэтапная диагностическая деятельность педагога // Педагогическая диагностика. - 2004. - № 4. – с. 22-54.
4. Педагогический энциклопедический словарь / Гл.ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

² Под социализацией понимается приобретенный детьми опыт разных социальных ролей от учащегося до лидера детской группы.

³ см. Приложение 5

⁴ см. Приложение 6

Анкета для детей и подростков

Дорогой друг! В нашей школе № 141 работает Отделение дополнительного образования детей. Нам важно знать в каких творческих объединениях (секциях, группах, объединениях) ты хотел бы заниматься. Поэтому просим тебя ответить на несколько вопросов:

1. Занимаешься ли ты в каком-нибудь кружке, секции?

- Да
- Нет

2. Чем ты занимаешься и где? _____

3. Почему не занимаешься?

- Нет свободного времени
- Не знаешь, где есть такие кружки
- Просто не хочешь
- Другое _____

4. Отметь, пожалуйста, те группы, секции, объединения в нашем отделении дополнительного образования, которые, как тебе кажется, были бы для тебя особенно интересны?

(выбери 2-3 варианта)

Художественно-эстетическая направленность

- Мир театра
- Мир сказки
- Веселые голоса
- Я и театр
- Юный художник

Культурологическая направленность

- Слова – мои друзья

Физкультурно-спортивная направленность

- Туризм
- Баскетбол
- Волейбол
- Атлетическая гимнастика
- Подвижные игры
- Настольный теннис

Научно-техническая направленность

- Компьютер - мой друг
- Компьютер и мир

Данные о себе:

Фамилия, имя _____

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

В нашей школе работает отделение дополнительного образования детей. Для того, чтобы его работа удовлетворяла запросы и потребности ваших детей и вас, нам важно узнать ваши мнения, предложения. Просим ответить на вопросы данной анкеты.

1. Занимается ли ваш ребенок в какой-либо организации дополнительного образования (центре развития творчества, спортивной или музыкальной школе и т.д.)? Если да, то где и чем?

2. Есть ли у вас желание, чтобы Ваш ребенок получил дополнительное образование?

3. Выберите 2-3 вида деятельности, которые, на Ваш взгляд, заинтересуют ребенка?

Художественно-эстетическая направленность

- Мир театра
- Мир сказки
- Веселые голоса
- Я и театр
- Юный художник

Культурологическая направленность

- Слова – мои друзья

Физкультурно-спортивная направленность

- Туризм
- Баскетбол
- Волейбол
- Атлетическая гимнастика
- Подвижные игры
- Настольный теннис

Научно-техническая направленность

- Компьютер - мой друг
- Компьютер и мир

Оставьте, пожалуйста, данные о себе:

Фамилия, имя, отчество _____

В каком классе учится Ваш ребенок _____

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Как сделать досуг ребят содержательным, полезным, интересным? В нашей школе работает отделение дополнительного образования детей и нам хотелось бы узнать ваше мнение о его деятельности. Мы будем рады, если вы, отвечая на вопросы данной анкеты, поделитесь с нами своими соображениями по поводу организации досуга ваших детей.

1. Чем любит заниматься сын (дочь) в свободное от учебы время?

2. Какое объединение (секцию, группу) посещает ребенок в нашем отделении дополнительного образования детей? _____

3. Кто стал инициатором прихода ребенка в секцию (группу, объединение)? _____

4. Как давно занимается ребенок в нашем отделении дополнительного образования? _____

5. Как вы считаете, оказывает ли на ребенка какое-либо влияние занятия в отделении дополнительного образования? Если да, то какое? _____

6. Какое дополнительное образование вы хотели бы организовать для ребенка в первую очередь и на каком уровне? _____

7. Если Ваш ребенок не посещает в свободное время никакие творческие объединения, то хотели бы Вы, чтобы он (она) занимались в каком-либо кружке? В каком конкретно? _____

Оставьте, пожалуйста, данные о себе:

Фамилия, имя, отчество _____

В каком классе учится Ваш ребенок _____

Анкета «Социальный заказ на образовательные услуги по оздоровлению детей средствами физической культуры»

Вопросы	Варианты ответов		
	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
Желаете ли вы оздоровить детей средствами физической культуры?			
<p>Какие виды занятий физическими упражнениями вы предпочитаете:</p> <p><i>Игровые виды спорта</i> <i>Ритмопластические виды гимнастики</i> <i>Общая физическая подготовка</i> <i>Атлетическая гимнастика</i></p>			
<p>Укажите, пожалуйста, формы регулярных занятий физической культурой, практикующихся в вашей семье:</p> <p><i>Занятия в спортивной секции</i> <i>Занятия в группах лечебной физкультуры</i> <i>Увлечение бегом на стадионе</i> <i>Занятия в плавательном бассейне</i></p>			
Удовлетворяет ли вас деятельность спортивных клубов, расположенных на территории вашего микрорайона?			
Удовлетворяет ли вас набор образовательных услуг, предлагаемых Отделением Дополнительного образования детей ГБОУ СОШ №141 в области физкультурно-оздоровительной работы с детьми?			
Ощущаете ли вы необходимость организации более эффективной просветительско-образовательной работы учреждений образования в области физического воспитания и оздоровления детей?			

Диагностические методики

Методика
«Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося»
(для 12-16 лет)

Бланк карты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по 5-бальной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

- пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Обработка результатов: самооценка учащегося и оценки педагога суммируются, и вычисляются среднеарифметическое значение по каждой характеристике. Эксперт заполняет таблицу:

№ вопроса	Средний балл											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ФИ												
ФИ												
...												
...												
...												
ИТОГО												

Анкета дает возможность получить коллективный результат и индивидуальный.

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (по Л.В. Байбородовой)

Методика направлена на выявление мотивов учащих в деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 — привлекает очень сильно;
- 2 — привлекает в значительной степени;
- 1 — привлекает слабо;
- 0 — не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов: для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- коллективные мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- личные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия воспитанников в деятельности.

Изучение социализированности личности воспитанника (методика М.И. Рожкова)

Методика позволяет выявить уровень социальной адаптированности, активности. Автономности и нравственной воспитанности обучающихся.

Ход опроса: воспитанникам предлагается почитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 — всегда;
- 3 — почти всегда;

- 2 — иногда;
- 1 — очень редко;
- 0 — никогда.

Предлагаемые суждения:

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал. То обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди. То я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других. Как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка:

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных: среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и деления этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный подросток (или группа подростков) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Следующие шаги: анализ собранных материалов и разработка рекомендаций.

