



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
"Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных"  
(ГБНОУ "СПБ ГДТЮ")

**П Р И К А З**

03.06.2024

№ 1748-ОД

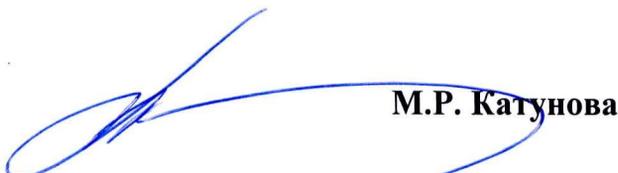
**Об утверждении критериев вступительных (приемных) испытаний в объединения театрально-художественного отдела, реализующих дополнительные общеразвивающие программы и состава комиссий по проведению вступительных (приемных) испытаний театрально-художественного отдела на 2024-2025 учебный год**

На основании приказа от 13.05.2024 № 1441-ОД «О проведении вступительных (приемных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеразвивающие программы, и индивидуального отбора на дополнительные образовательные программы спортивной подготовки в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в 2024-2025 учебном году»

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить «Критерии вступительных (приемных) испытаний в объединения театрально-художественного отдела» на 2024-2025 учебный год» в соответствии реализуемыми образовательными программами (приложение № 1).
2. Утвердить состав комиссий по проведению вступительных (приемных) испытаний театрально-художественного отдела в 2024-2025 учебном году (приложение № 2).
3. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя генерального директора по образовательной деятельности Ищенко Е.А.

Генеральный директор

  
М.Р. Катунцова

**«Критерии вступительных (приемных) испытаний  
в объединения театрально-художественного отдела»  
на 2024-2025 учебный год**

**1. Студия танца и пластики «Метаморфозы»:**

**1.1. Комплексная программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца»**

Дети, поступающие в группу 1 года обучения, проходят отбор, на котором анализируются только природные данные, необходимые для занятий.

Критерии отбора:

1. Выворотность верхняя и нижняя
2. Гибкость мышц
3. Высота прыжка
4. Чувство ритма
5. Внимание
6. Умение концентрироваться на выполнении задания

Прием в группы 2-го и 3-го годов обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 2-ой и 3-ий год обучения, проходят отбор, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются начальные знания и умения в области хореографии.

2 год обучения

Критерии отбора:

1. Знание позиций рук и ног
2. Знание I Port de bras
3. Знание прыжков
4. Знание русских характерных движений
5. Навыки синтеза речи, музыки и пластики
6. Основные движения джаз-танца

3 год обучения

Критерии отбора:

1. Знание движений классического экзерсис
2. Знание II и III Port de bras
3. Знание галопа, подскоков и польки в повороте
4. Знание движений народных танцев
5. Знание движений рок – н – ролла и джаз-танца

**1.2. Комплексная программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца»**

Набор в группы 1, 2 и 3 года обучения, проходит на основе вступительных (приемных) испытаний, в форме просмотрового занятия, на котором поступающие должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

1 год обучения

Критерии отбора

1. Знание танцевальных маршей и бега
2. Знание партерных упражнений
3. Знание движений классического экзерсис
4. Знание начальных движений contemporary
5. Умение выполнять задания на внимание

#### 6. Умение повторить хореографический текст

Прием в группы 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест.

2 год обучения

Критерии отбора:

1. Знание классического танца
2. Знание трамплинных классических прыжков
3. Знание сценического *sissonne*
4. Знание упражнений пантомимы
5. Знание начальных движений *contemporary*
6. Умение повторить хореографический текст

3 год обучения

Критерии отбора:

1. Знание классических движений на середине зала
2. Знание больших классических прыжков
3. Знание пальцевой техники
4. Знание движений *contemporary*

Учащиеся, прошедшие обучение по программе «Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» принимаются на обучение без прохождения приемных (вступительных) испытаний.

### **1.3. Хореографическая лаборатория «Действенный танец»**

Группа формируется из выпускников, закончивших обучение по комплексной программе «Театр танца» и желающих продолжить обучение, которые принимаются на обучение без прохождения приемных (вступительных) испытаний.

Возможно обучение по программе учащихся студии, проходящих обучение по комплексной программе, но проявивших яркие актерские и танцевальные способности (зачисление проводится на основе анализа карт личных достижений учащегося).

Также прием в группу возможен при наличии свободных мест, проходит на основе приемных (вступительных испытаний), в форме просмотрового занятия, на котором дети должны продемонстрировать знания, умения и навыки в области классического танца, современной хореографии и актерской выразительности:

- классический танец: экзерсис на середине зала, *allegro*, пальцевая техника
- современная хореография: *contemporary*, степ
- актерская выразительность: тематические этюды

## **2. Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»:**

### **2.1. Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)**

### **2.2. Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень)**

### **2.3. Программа «Хочу в «Розыгрыш!» (обучение на платной основе)**

Набор на 1 год обучения осуществляется на основе приемных (вступительных испытаний), в форме просмотрового занятия. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

**По вокалу:**

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы);
- природные голосовые данные;

- чувство ритма;
- музыкальность;
- умение передать настроение песни;
- артистичность.

Исполнить куплет песни на русском языке a-capella (для 1 года обучения).

Для последующих годов – исполнить песню на русском языке в сопровождении минусовой фонограммы.

#### **По хореографии:**

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.
- спортивность

Выполнение заданий педагога

#### **По сценической выразительности:**

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.

Исполнить басню или шуточное стихотворение.

#### **Критерии отбора:**

##### **1 год обучения**

Умение повторить хореографические позиции

Чувство ритма

Чистое интонирование

Умение ярко и выразительно прочитать басню

### **Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)**

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

#### **Критерии отбора:**

##### **2 год обучения**

Наличие знаний о строении тела и его физических возможностях

Знание основ работы певческого аппарата

Владение певческим дыханием

Владение способом актёрского существования и импровизацией

##### **3 год обучения**

Умение совместить движения в комбинацию

Чистое интонирование в пределах октавы

Владение на начальном уровне сценическим речевым дыханием и дикционной техникой

##### **4 год обучения**

Знание терминологии, основных танцевальных шагов

Владение устойчивыми навыками певческого дыхания

Понимание принципов работы над текстом

### **Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень)**

Учащиеся, прошедшие обучение по Комплексной программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) принимаются на обучение без прохождения приемных

(вступительных) испытаний. Зачисление в группы 1 года обучения проходит по результатам диагностики, которая проводится по окончании обучения по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень).

**Требования к творческому испытанию:**

- исполнение песни из любого мюзикла
- представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля
- мотивация на дальнейший профессиональный рост
- убедительность исполнения
- владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

При наличии свободных мест возможен прием в группы 1 и последующих лет обучения.

**Критерии отбора:**

**1 год обучения**

Умение импровизировать

Знание основ трюковых танцев

Владение навыком органичного актерского пения

Умение самостоятельно придумать и исполнить этюд

**2 год обучения**

Выразительное исполнение танцевальных поз

Владение легкостью вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами

Самостоятельное построение композиции этюда

**3 год обучения**

Знание азов дуэтного танца

Умение чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях

Умение импровизировать при выполнении творческого задания

**4 год обучения**

Умение сочинить комбинацию, этюд, номер

Умение петь в ансамбле

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и вокальных произведений

Умение действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором

**5 год обучения**

Владение техникой классического и джаз-модерн танца

Владение техникой эстрадно-хорового вокала, навыками многоголосного пения

Владение основными нормами сценического произношения

**3. Театр Юношеского Творчества:**

**3.1. Комплексная программа «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия»**

**3.2. Комплексная программа «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» (обучение на платной основе)**

Набор осуществляется на основе вступительных (приемных) испытаний, цель которых состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о

личности подростков.

Во время прослушивания выявляются склонности и интерес подростков к занятиям театральной деятельностью, определяются свойства личности, необходимые для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Приемные (вступительные) испытания проходят в три тура.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Набор в коллектив осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни и стихотворения по самостоятельному выбору, выполнение простейших актёрских этюдов).

Критерии отбора:

выбор конкурсного материала;  
осуществление простейших сценических действий;  
ориентация в сценическом пространстве;  
умение действовать в воображаемой ситуации;  
результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

После прохождения трех туров проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

#### **4. Фольклорный ансамбль «Теремок»**

##### **4.1. Комплексная программа фольклорного ансамбля «Теремок»**

Набор на обучение детей в возрасте производится на основе вступительных (приемных) испытаний в форме индивидуального прослушивания.

На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, чистота интонирования, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикция, артистичность, выразительность исполнения), особенности личности ребёнка.

При наличии свободных мест на протяжении всего периода обучения в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие году обучения знания и певческий опыт в данном направлении.

1 год обучения

На прослушивании ребенку предлагается рассказать стихотворение, исполнить 1 куплет песни (по выбору), повторить за педагогом музыкальную фразу, ритмический рисунок.

2 год обучения

На прослушивании ребенку предлагается исполнить 2 разнохарактерные песни асаррелла, рассказать на выбор стихотворение или басню, пропеть и повторить ритмически за педагогом попевку.

3 год обучения

На прослушивании ребенку предлагается исполнить двухголосную песню с педагогом, выдерживая свою партию голоса, показать импровизацию на заданную тему в этюде, повторить за педагогом предлагаемый ритм (в том числе, синкопированный и триольное движение), определить на слух ступени гаммы.

Критерии отбора:

- природные голосовые данные;
- чистота интонирования;
- музыкальность;
- чувство ритма;

- дикция;
- артистичность, выразительность исполнения.

#### **4.2 Вокальный театр «Теремок»**

Набор на обучение детей на Программу производится на основе вступительных (приемных) испытаний в форме индивидуального прослушивания.

На прослушивании определяются музыкальные и артистические способности, выявляется состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, чистота интонирования, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикция, артистичность, выразительность исполнения, интеллектуальная и эмоциональная вовлеченность.

Поступающему предлагается:

1. Спеть песню (любую, но предпочтительно фольклорную / народную);
2. Повторить за педагогом мелодические и ритмические фразы;
3. Прослушать мелодический интервал и повторить его голосом;
4. Рассказать басню или стихотворение;
5. По желанию - исполнить танец, импровизацию, этюд.

Учащиеся, прошедшие обучение по программе «Комплексная дополнительная общеразвивающая программа фольклорного ансамбля «Теремок» принимаются на обучение без прохождения вступительных (приемных) испытаний.

**Заведующий театрально-художественным отделом**



**В.В.Видунова**

**Состав конкурсных комиссий  
театрально-художественного отдела  
на 2024-2025 учебный год**

№	Коллектив	Программа	Состав конкурсной комиссии	
			Председатель	Ф.И.О. педагога
1.	Театр Юношеского Творчества	Комплексная программа «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия»	Сазонов Е.Ю.	Тейбер-Лебедев Д.Э.
				Куракина Е.В.
				Лавров Д.В.
				Благовещенская Т.О.
				Круглова Ю.В.
				Журомская А.
2.	Театр Юношеского Творчества	Комплексная программа «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия»	Сазонов Е.Ю.	Тейбер-Лебедев Д.Э.
				Куракина Е.В.
				Лавров Д.В.
				Благовещенская Т.О.
				Круглова Ю.В.
				Журомская А.
3.	Студия танца и пластики «Метаморфозы»	Комплексная программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца»	Видунова В.В.	Иванова О.В.
				Федорова Е.М.
				Козлова К.А.
				Прудникова М.В.
4.	Студия танца и пластики «Метаморфозы»	Комплексная программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца»	Видунова В.В.	Иванова О.В.
				Федорова Е.М.
				Козлова К.А.
				Пономаренко Е.Ю.
				Прудникова М.В.
5.	Студия танца и пластики «Метаморфозы»	Программа «Хореографическая лаборатория. Действенный танец»	Видунова В.В.	Иванова О.В.
				Федорова Е.М.
				Прудникова М.В.

				Козлова К.А.
6.	Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»	Комплексная программа «Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш». Первая ступень»	Лазарева Е.Я.	Айзина Ю.В.
				Зюзина Ю.А.
				Левадная А.В.
				Маслов Д.А.
				Алексеев М.В.
				Балькова Е.Н.
				Филатова Т.Ю.
				Победимова А.Г.
				Дмитриева О.В.
7.	Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»	Комплексная программа «Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш». Вторая ступень»	Лазарева Е.Я.	Айзина Ю.В.
				Зюзина Ю.А.
				Левадная А.В.
				Маслов Д.А.
				Алексеев М.В.
				Балькова Е.Н.
				Филатова Т.Ю.
				Победимова А.Г.
				Дмитриева О.В.
8.	Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»	Программа «Хочу в «Розыгрыш»!	Лазарева Е.Я.	Айзина Ю.В.
				Балькова Е.Н.
				Левадная А.В.
9.	Фольклорный ансамбль «Теремок»	Программа фольклорного ансамбля «Теремок» (старший состав)	Видунова В.В.	Жукова Я.И.
				Митина А.В.
10.	Фольклорный ансамбль «Теремок»	Вокальный театр «Теремок»	Видунова В.В.	Жукова Я.И.
				Митина А.В.

Заведующий театрально-художественным отделом



В.В.Видунова