

**«Критерии вступительных (приемных) испытаний  
в объединения театрально-художественного отдела»  
на 2024-2025 учебный год**

**1. Студия танца и пластики «Метаморфозы»:**

**1.1. Комплексная программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца»**

Набор на программу проходит на основе вступительных (приемных) испытаний.

На 1 год обучения наличие базовых танцевальных навыков, специальной физической и практической подготовки для поступающих не требуется.

Дети, поступающие в группу 1 года обучения, проходят вступительное (приемное) испытание, на котором анализируются только природные данные, необходимые для занятий.

Критерии отбора:

1. Предрасположенность к развитию растяжки
2. Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности
3. Гибкость корпуса
4. Эластичность и гибкость стопы
5. Высота и легкость прыжка
6. Музыкальность и чувство ритма
7. Координация движений

Учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцуем в «Метаморфозах»», показавшие хороший уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Прием в группы 2-го и 3-го годов обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 2-ой и 3-ий год обучения, проходят вступительное (приемное) испытание, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются начальные знания и умения в области хореографии.

2 год обучения

Критерии отбора:

1. Наличие природных данных (Предрасположенность к развитию растяжки, предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности, гибкость, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, чувство ритма, координация)
2. Знание позиций рук и ног классического танца
3. Знание прыжков, галопа, подскоков и польки
4. Основные движения джаз-танца
5. Умение импровизировать на передачу характера музыкального фрагмента

3 год обучения

Критерии отбора:

1. Наличие природных данных (Предрасположенность к развитию растяжки, предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности, гибкость, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, чувство ритма, координация)
2. Знание движений классического экзерсиса

3. Знание I, II и III Port de bras
4. Знание движений народных танцев
5. Знание движений джаз-танца и танца-модерн

## **1.2. Комплексная программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца»**

Набор на программу проходит на основе вступительных (приемных) испытаний.

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Прием в группы 1, 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест. Прием проходит на основе вступительного (приемного) испытания, на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки

Критерии отбора в группу 1-го года обучения:

1. Амплитуда шага
2. Выворотность
3. Гибкость корпуса
4. Эластичность и гибкость стопы
5. Высота и легкость прыжка
6. Музыкальность и чувство ритма
7. Координация движений
8. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement* у станка, I и III port de bras на середине
9. Исполнение движ соврем
10. Исполнение импровизации на характер и настроение музыки

Критерии отбора в группу 2-го года обучения:

1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement, battement relevé lent* на середине
2. Исполнение III port de bras и *temps lié* на середине
3. Исполнение классических прыжков *temps levé sauté* и *pas échappé pas chassé, sissonne* в I arabesque
4. Исполнение упражнений экзерсиса на середине в стиле джаз-танца
5. Исполнение комбинаций на «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение»
6. Исполнение стилистических шагов и упражнений искусства пантомимы
7. Исполнение импровизации на характер музыки

Критерии отбора в группу 3-го года обучения:

1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu (en tournant), grand battement*(по позам), *battement relevé lent* (по позам) на середине
2. Исполнение всех port de bras, *temps lié* на 90° на середине
3. Исполнение прыжка *pas échappé* с заноской, *sissonne* в I arabesque, *jeté entrelacé*
4. Исполнение упражнений экзерсиса на середине, вращений и прыжков в стиле джаз-танца
5. Выполнение упражнений в технике изоляции
6. Исполнение упражнений на смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов
7. Исполнение импровизации на характер музыки

### **1.3. Хореографическая лаборатория «Действенный танец»**

Набор на программу проходит на основе вступительных (приемных) испытаний. Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Прием проходит на основе вступительного (приемного) испытания, на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки

Критерии отбора:

#### **1. Природные данные**

- Амплитуда шага
- Выворотность
- Гибкость корпуса
- Эластичность и гибкость стопы
- Высота и легкость прыжка
- Музыкальность и чувство ритма
- Координация движений

2. Знание движений классического экзерсиса на середине, прыжков и владение пальцевой техникой

3. Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца

4. Исполнение импровизации и актерская выразительность

#### **2. Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»:**

**2.1. Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)**

**2.2. Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень)**

**2.3. Программа «Хочу в «Розыгрыш!» (обучение на платной основе)**

Набор на 1 год обучения осуществляется на основе приемных (вступительных испытаний), в форме просмотрочного занятия. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

**По вокалу:**

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы);
- природные голосовые данные;
- чувство ритма;
- музыкальность;
- умение передать настроение песни;
- артистичность.

Исполнить куплет песни на русском языке a-cappella (для 1 года обучения).

Для последующих годов – исполнить песню на русском языке в сопровождении минусовой фонограммы.

**По хореографии:**

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.
- спортивность

Выполнение заданий педагога

**По сценической выразительности:**

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.

Исполнить басню или шуточное стихотворение.

**Критерии отбора:**

**1 год обучения**

Умение повторить хореографические позиции

Чувство ритма

Чистое интонирование

Умение ярко и выразительно прочитать басню

**Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)**

Набор на 1 год обучения осуществляется на основе вступительных (приемных) испытаний, в форме просмотрочного занятия. Его цель – выявление детей наиболее способных к занятиям музыкально-эстрадным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

**По вокалу:**

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы);
- природные голосовые данные;
- чувство ритма;
- музыкальность;
- умение передать настроение песни;
- артистичность.

На просмотрочном занятии необходимо исполнить куплет песни на русском языке а-саpella (для 1 года обучения).

Для последующих годов обучения – исполнить песню на русском языке в сопровождении минусовой фонограммы.

**По хореографии:**

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.

Поступающий выполняет задания педагога.

**По сценической выразительности:**

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.

Поступающий должен исполнить басню или шуточное стихотворение.

**Критерии отбора:**

**1 год обучения**

Умение повторить хореографические позиции

Чувство ритма

Чистое интонирование  
Умение ярко и выразительно прочитать басню

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

**Критерии отбора:**

**2 год обучения**

Наличие знаний о строении тела и его физических возможностях  
Знание основ работы певческого аппарата  
Владение певческим дыханием  
Владение способом актёрского существования и импровизацией

**3 год обучения**

Умение совместить движения в комбинацию  
Чистое интонирование в пределах октавы  
Владение на начальном уровне сценическим речевым дыханием и дикционной техникой

**4 год обучения**

Знание терминологии, основных танцевальных шагов  
Владение устойчивыми навыками певческого дыхания  
Понимание принципов работы над текстом

**Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень)**

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) принимаются на обучение без прохождения приемных (вступительных) испытаний. Набор в группы 1 года обучения проходит по результатам диагностики, которая проводится по окончании обучения по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень).

**Требования к творческому испытанию:**

- исполнение песни из любого мюзикла
- представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля

- мотивация на дальнейший профессиональный рост
- убедительность исполнения
- владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

**По вокалу:**

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)

- природные голосовые данные
- чувство ритма
- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

**По хореографии:**

- пластичность
- музыкальность
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног
- пластическая выразительность, гибкость

**По сценической выразительности:**

- артистичность
- выразительная мимика

- голосо-речевые возможности
- внешние данные, обаяние
- выразительность речи
- эмоциональная выразительность

**Критерии отбора:**

**1 год обучения**

- Умение импровизировать
- Знание основ трюковых танцев
- Владение навыком органичного актерского пения
- Умение самостоятельно придумать и исполнить этюд

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест, проходит на основе творческого испытания (в форме просмотрового занятия), на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

**Критерии отбора:**

**2 год обучения**

- Выразительное исполнение танцевальных поз
- Владение легкостью вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- Самостоятельное построение композиции этюда

**3 год обучения**

- Знание азов дуэтного танца
- Умение чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях
- Умение импровизировать при выполнении творческого задания

**4 год обучения**

- Умение сочинить комбинацию, этюд, номер
- Умение петь в ансамбле
- Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и вокальных произведений
- Умение действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором

**5 год обучения**

- Владение техникой классического и джаз-модерн танца
- Владение техникой эстрадно-хорового вокала, навыками многоголосного пения
- Владение основными нормами сценического произношения

**3. Театр Юношеского Творчества:**

**3.1. Комплексная программа «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия»**

**3.2. Комплексная программа «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» (обучение на платной основе)**

Набор осуществляется на основе вступительных (приемных) испытаний, цель которых состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков.

Во время прослушивания выявляются склонности и интерес подростков к занятиям театральной деятельностью, определяются свойства личности, необходимые для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Приемные (вступительные) испытания проходят в три тура.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Набор в коллектив осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни и стихотворения по самостоятельному выбору, выполнение простейших актёрских этюдов).

Критерии отбора:

выбор конкурсного материала;  
осуществление простейших сценических действий;  
ориентация в сценическом пространстве;  
умение действовать в воображаемой ситуации;  
результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

После прохождения трех туров проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

#### **4. Фольклорный ансамбль «Теремок»**

##### **4.1. Комплексная программа фольклорного ансамбля «Теремок»**

Набор на обучение детей в возрасте производится на основе вступительных (приемных) испытаний в форме индивидуального прослушивания. Прием в группы 2 и 3 года обучения возможен при наличии свободных мест.

На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, чистота интонирования, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикция, артистичность, выразительность исполнения), особенности личности ребёнка.

1 год обучения

На прослушивании ребёнку предлагается рассказать стихотворение, исполнить 1 куплет песни (по выбору), повторить за педагогом музыкальную фразу, ритмический рисунок.

2 год обучения

На прослушивании ребёнку предлагается исполнить 2 разнохарактерные песни асаррелла, рассказать на выбор стихотворение или басню, пропеть и повторить ритмически за педагогом попевку,

3 год обучения

На прослушивании ребёнку предлагается исполнить двухголосную песню с педагогом, выдерживая свою партию голоса, показать импровизацию на заданную тему в этюде, повторить за педагогом предлагаемый ритм (в том числе, синкопированный и триольное движение), определить на слух ступени гаммы.

Критериями отбора в коллектив являются следующие:

- природные голосовые данные;
- чистота интонирования;
- музыкальность;
- чувство ритма;
- дикция;
- артистичность, выразительность исполнения.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие году обучения знания и певческий опыт в данном направлении.

##### **4.2 Вокальный театр «Теремок»**

Набор на обучение детей производится в соответствии с Правилами конкурсного

набора на программу «Вокальный театр «Теремок».

Вступительные (приемные) испытания проводятся на основе индивидуального прослушивания, на котором определяются музыкальные и артистические способности.

На прослушивании выявляется состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, чистота интонирования, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикция, артистичность, выразительность исполнения, интеллектуальная и эмоциональная вовлеченность, умение ритмично двигаться под музыку.

Ребенку предлагается:

1. Спеть песню (любую, но предпочтительно фольклорную / народную);
2. Повторить за педагогом мелодические и ритмические фразы;
3. Прослушать мелодический интервал и повторить его голосом;
4. Рассказать басню или стихотворение;
5. По желанию - исполнить танец или хореографическую импровизацию.

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе фольклорного ансамбля «Теремок» принимаются без вступительных (приемных) испытаний.

**Заведующий театрально-художественным отделом**



**В.В.Видунова**