

График
проведения вступительных испытаний
в объединениях театрально-художественного отдела на 2026-2027 учебный год

Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»

Группа	Дата проведения	Время	Место проведения	Программа
103	24.08.2026	15.00 – 16.00	206	ДООП «Хочу в «Розыгрыш»! 1 год обучения
	26.08.2026	15.00 – 16.00		
	31.08.2026	15.00 – 16.00		
	02.09.2026	15.00 – 16.00		
	04.09.2026	15.00 – 16.00		
101, 102	25.08.2026	15.00 – 16.00	206	КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) 1 год обучения
	27.08.2026	15.00 – 16.00		
	03.09.2026	15.00 – 16.00		
	04.09.2026	15.00 – 16.00		
201-202	24.08.2026	16.00 – 17.00	206	КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) 2 год обучения
	26.08.2026	16.00 – 17.00		
	31.08.2026	16.00 – 17.00		
	02.09.2026	16.00 – 17.00		
	04.09.2026	16.00 – 17.00		
301, 302, 401, 402	25.08.2026	16.00 – 17.00	206	КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) 3-4 год обучения
	27.08.2026	16.00 – 17.00		
	03.09.2026	16.00 – 17.00		
	04.09.2026	16.00 – 17.00		
111, 211,	26.08.2026	17.00 – 18.00	206	КДОП музыкально-эстрадного театра-студии

311, 411	31.08.2026 02.09.2026 03.09.2026 04.09.2026	17.00 – 18.00 17.00 – 18.00 17.00 – 18.00 17.00 – 18.00		«Розыгрыш» (Вторая ступень) 1, 2, 3, 4 года обучения
----------	--	--	--	---

Фольклорный ансамбль «Теремок»

Группа	Дата проведения	Время	Место проведения	Программа
303	26.08. 2026 28.08.2026	17:00-19:00 17:00-19:00	414	КДОП фольклорного ансамбля «Теремок» 3 год обучения
203	26.08. 2026 28.08.2026	17:00-19:00 17:00-19:00	414	КДОП фольклорного ансамбля «Теремок» 2 год обучения
103	21.08. 2026 26.08. 2026 28.08.2026	17:00-19:00 17:00-19:00 17:00-19:00	414	КДОП фольклорного ансамбля «Теремок» 1 год обучения
102	21.08. 2026 26.08. 2026 28.08.2026	17:00-19:00 17:00-19:00 17:00-19:00	414	ДОП «Вокальный театр «Теремок» 1 год обучения
202	26.08. 2026 28.08. 2026	17:00-19:00 17:00-19:00	414	ДОП «Вокальный театр «Теремок» 2 год обучения

Театр Юношеского Творчества

18.08.2026			
1й тур			Возраст
15:00 - 16:00	309 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	318 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
16:00 - 17:00	309 ауд.	Куракина Е.В.	12 лет (10 чел)

		Журомская А.З.	
16:00 - 17:00	318 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	309 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	318 ауд.	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
18:30 - 19:30	318 ауд.	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	309 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э. Благовещенская Т.О.	15 лет (10 чел)

19.08.2026

1й тур			Возраст
15:00 - 16:00	309 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	318 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
16:00 - 17:00	309 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
16:00 - 17:00	318 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	309 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	318 ауд.	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
18:30 - 19:30	318 ауд.	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	309 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э. Благовещенская Т.О.	15 лет (10 чел)

20.08.2026

1й тур			Возраст
15:00 - 16:00	309 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	318 ауд.	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
16:30 - 17:30	309 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13-15 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	318 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	13-15 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	318 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)

2й тур			Возраст
14:00 - 15:00	507 ауд	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
16:30 - 17:30	507 ауд	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)

21.08.2026

1й тур			Возраст
15:00 - 16:00	309 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	318 ауд.	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
16:30 - 17:30	309 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13-15 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	318 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	13-15 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	318 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)

2й тур

2й тур			Возраст
14:00 - 15:00	507 ауд	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
16:30 - 17:30	507 ауд	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)

24.08.2026

2 й тур			Возраст
14:00 - 15:00	507 ауд	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
16:30 - 17:30	507 ауд	Лавров Д.В.	13-15 лет (10 чел)

17:30 - 18:30	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	13-15 лет (10 чел)
25.08.2026			
3 й тур			Возраст
12:30 - 13:45	Сцена	Сазонов Е.Ю. Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
14:00 - 15:05	Сцена	Сазонов Е.Ю. Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:20 - 16:30	Сцена	Сазонов Е.Ю. Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	13 лет (10 чел)
17:30 - 18:45	Сцена	Сазонов Е.Ю. Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	Сцена	Сазонов Е.Ю. Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)
26.08.2026			
1 й тур			Возраст
15:00 - 16:00	309 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	318 ауд.	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
16:30 - 17:30	309 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	318 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	318 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)
2 тур			Возраст
14:00 - 15:00	507 ауд	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
16:30 - 17:30	507 ауд	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э.	15 лет (10 чел)

		Лавров Д.В.	
27.08.2026			
1 й тур			Возраст
15:00 - 16:00	309 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	318 ауд.	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
16:30 - 17:30	309 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	318 ауд.	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	318 ауд.	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)
2 тур			Возраст
14:00 - 15:00	507 ауд	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
16:30 - 17:30	507 ауд	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)
28.08.2026			
2 й тур			Возраст
14:00 - 15:00	507 ауд	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
15:00 - 16:00	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э.	13 лет (10 чел)
16:30 - 17:30	507 ауд	Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
17:30 - 18:30	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)
01.09.2026			
3 й тур			Возраст
12:30 - 13:45	Сцена	Сазонов Е.Ю. Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
14:00 - 15:05	Сцена	Сазонов Е.Ю. Куракина Е.В.	12 лет (10 чел)

		Журомская А.З.	
15:20 - 16:30	Сцена	Сазонов Е.Ю. Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	13 лет (10 чел)
17:30 - 18:45	Сцена	Сазонов Е.Ю. Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	Сцена	Сазонов Е.Ю. Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)

02.09.2026

1 й тур			Возраст
17:00 - 18:00	318 ауд	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
18:00 - 19:00	318 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	13-14 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	318 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	14-15 лет (10 чел)

03.09.2026

1 й тур			Возраст
17:00 - 18:00	318 ауд	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
18:00 - 19:00	318 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	13-14 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	318 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	14-15 лет (10 чел)

04.09.2026

1 й тур			Возраст
16:00 - 17:00	507 ауд	Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
17:00 - 18:00	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	13 лет (10 чел)
18:00 - 19:00	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	14 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	507 ауд	Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	15 лет (10 чел)

07.09.2026

3 й тур			Возраст
16:30 - 17:30	Сцена	Сазонов Е.Ю. Куракина Е.В. Журомская А.З.	12 лет (10 чел)
17:45 - 18:45	Сцена	Сазонов Е.Ю. Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	13-14 лет (10 чел)
19:00 - 20:00	Сцена	Сазонов Е.Ю. Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	14-15 лет (10 чел)

08.09.2026

Собеседование			Возраст
14:00 - 14:30	130 ауд	педагоги цехов	12 лет (12 чел)
14:30 - 15:00	130 ауд	педагоги цехов	12 лет (12 чел)
15:00 - 16:30	130 ауд	педагоги цехов	12 лет (12 чел)
15:30 - 16:00	130 ауд	педагоги цехов	12 лет (12 чел)
16:30 - 17:00	130 ауд	педагоги цехов	13 лет (10 чел)
17:00 - 17:30	130 ауд	педагоги цехов	13 лет (10 чел)
17:30 - 18:00	130 ауд	педагоги цехов	14 лет (10 чел)
18:30 - 19:00	130 ауд	педагоги цехов	14 лет (10 чел)
19:00 - 19:30	130 ауд	педагоги цехов	15 лет (10 чел)
19:30 - 20:00	130 ауд	педагоги цехов	15 лет (10 чел)

09.09.2026

Резервный день			Возраст
15:00 - 16:30	309 ауд	Сазонов Е.Ю. Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	12 лет – 15 лет
16:30 - 17:00	309 ауд	Сазонов Е.Ю. Тейбер-Лебедев Д.Э. Лавров Д.В.	12 лет – 15 лет
17.00-18.00	318 ауд	Собеседование педагоги цехов	12 лет – 15 лет

Студия танца и пластики «Метаморфозы»

Группа	25.08.2026	26.08.2026	27.08.2026	31.08.2026	02.09.2025	03.09.2025	04.09.2026	Дополнительные 07.09.26
КДОП «Введение в театр танца», 440 ауд								
101, 102	15.00- 15.50	15.00- 15.50	15.00- 15.50				15.00- 15.50	15.00- 15.50
201, 202	16.00- 16.50	16.00- 16.50	16.00- 16.50			16.00- 16.50		16.00- 16.50
301, 302	17.00- 17.50	17.00- 17.50				17.00- 17.50		17.00- 17.50
КДОП «Театр танца», 442 ауд								
110				17.00- 17.50				16.00- 16.50
210, 310			17.00- 17.50	15.00- 15.50			17.00- 17.50	17.00- 17.50
ДОП «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»», 442 ауд								
120, 121				16.00- 16.50	17.00- 17.50		17.00- 17.50	

Заведующий театрально-художественным отделом



В.В.Видунова

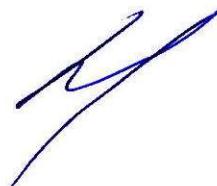
Приложение № 2 к приказу
от 19.12.2025 № 3851-ОД

Состав конкурсных/приемных комиссий
театрально-художественного отдела
на 2026-2027 учебный год

№	Коллектив	Программа	Состав конкурсной/приемной комиссии	
			Председатель	Ф.И.О. педагога
1.	Театр Юношеского Творчества	КДОП «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия»	Сазонов Е.Ю.	Тейбер-Лебедев Д.Э. Куракина Е.В. Лавров Д.В. Благовещенская Т.О. Круглова Ю.В. Журомская А.
2.	Театр Юношеского Творчества	КДОП «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия»	Сазонов Е.Ю.	Тейбер-Лебедев Д.Э. Куракина Е.В. Лавров Д.В. Благовещенская Т.О. Круглова Ю.В. Журомская А.
3.	Студия танца и пластики «Метаморфозы»	КДОП студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца»	Видунова В.В.	Иванова О.В. Безруких П.П. Козлова К.А. Прудникова М.В.
4.	Студия танца и пластики «Метаморфозы»	КДОП студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца»	Видунова В.В.	Иванова О.В. Безруких П.П. Козлова К.А. Пономаренко Е.Ю. Прудникова М.В.
5.	Студия танца и пластики «Метаморфозы»	ДОП «Хореографическая лаборатория. Действенный танец»	Видунова В.В.	Иванова О.В. Безруких П.П. Прудникова М.В. Козлова К.А.

6.	Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»	КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)	Лазарева Е.Я.	Айзина Ю.В.
				Зюзина Ю.А.
				Левадная А.В.
				Маслов Д.А.
				Алексеев М.В.
				Балыкова Е.Н.
				Филатова Т.Ю.
				Победимова А.Г.
7.	Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»	КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень)	Лазарева Е.Я.	Айзина Ю.В.
				Зюзина Ю.А.
				Левадная А.В.
				Маслов Д.А.
				Алексеев М.В.
				Балыкова Е.Н.
				Филатова Т.Ю.
				Победимова А.Г.
8.	Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»	ДОП «Хочу в «Розыгрыш»!	Лазарева Е.Я.	Дмитриева О.В.
				Яблочкина А.Г.
				Левадная А.В.
9.	Фольклорный ансамбль «Теремок»	КДОП фольклорного ансамбля «Теремок»	Видунова В.В.	Митина А.В.
				Салахова П.А.
10.	Фольклорный ансамбль «Теремок»	Вокальный театр «Теремок»	Видунова В.В.	Митина А.В.
				Салахова П.А.

Заведующий театрально-художественным отделом



В.В.Видунова

**Перечень и формы вступительных испытаний, процедура и условия проведения
Отбора по образовательным программам театрально-художественного отдела**

КДОП фольклорного ансамбля «Теремок»

Отбор на обучение детей по программе КДОП фольклорного ансамбля «Теремок» осуществляется на основе вступительных испытаний в форме просмотрового занятия. В время прослушивания оценивается наличие музыкальных способностей и личностных особенностей ребенка.

Дети, успешно прошедшие отбор, имеют возможность приступить к обучению в ансамбле независимо от наличия предыдущего опыта в музыкальной сфере. Для поступления не обязательно иметь специальную подготовку или базовые навыки.

Критерии отбора:

1. Природные голосовые данные
2. Чистота интонирования
3. Музыкальность
4. Чувство ритма
5. Дикция
6. Артистичность и выразительность

Критерии оценки вступительного испытания в группы 1-го года обучения, 2-го года обучения и 3-го года обучения (оценка проводится в баллах):

1 балл - присваивается, если показатели удовлетворительные, но требуют дальнейшего развития

2 балла - присуждаются за высокие показатели, свидетельствующие о развитых способностях кандидата

Испытания для каждого года обучения:

1-й год обучения

Чтение стихотворения

Исполнение 1 куплета песни (на выбор)

Повторение музыкальной фразы и ритмического рисунка за педагогом

2-й год обучения

Исполнение 2-х разнохарактерных песен a' capella

Чтение на выбор стихотворения или басни

Пропевание и повторение ритмической попевки за педагогом

3-й год обучения

Исполнение двухголосной песни совместно с педагогом

Импровизация на заданную тему в этюде

Повторение предложенного ритма (включая синкопированные и триольные фигуры)

Определение ступеней гаммы на слух

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 12 баллов. Поступающие, набравшие 8 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

ДОП «Вокальный театр «Теремок»

Отбор на обучение по программе «Вокального театра «Теремок» осуществляется на основе вступительных испытаний в форме индивидуального прослушивания. У поступающих оцениваются музыкальные и артистические способности, состояние голосового аппарата, способность исполнять музыкальные произведения, артистизм и выразительность, интерес к творческой деятельности, а также готовность воспринимать учебный материал.

Учащиеся, прошедшие обучение по КДОП фольклорного ансамбля «Теремок», принимаются на обучение без прохождения вступительных испытаний.

Во время прохождения индивидуального прослушивания поступающему предлагается выполнить следующие задания:

- Исполнить одну песню (предпочтительно народную).
- Повторить мелодии и ритмы за педагогом.
- Воспроизведение интервалы голосом после прослушивания.
- Рассказать басню или стихотворения.
- Выполнить дополнительное задание (например, танец, импровизация, этюд).

Критерии отбора:

1. Наличие певческого голоса
2. Чистота интонации
3. Музыкальный слух и память
4. Развитое чувство ритма
5. Четкая дикция
6. Выраженная артистичность, экспрессия
7. Интеллектуальная и эмоциональная вовлеченность

Критерии оценки вступительного испытания (оценка проводится в баллах):

1 балл - присваивается, если показатели удовлетворительные, но требуют дальнейшего развития

2 балла - присуждаются за высокие показатели, свидетельствующие о развитых способностях кандидата

По результатам прохождения индивидуального прослушивания заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. **Максимальный балл:** 14 баллов. Поступающие, набравшие 10 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

ДООП «Хочу в «Розыгрыш!» (обучение на платной основе)

Отбор на обучение по ДООП «Хочу в «Розыгрыш» осуществляется на основе вступительных испытаний, в форме просмотрового занятия. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если такие имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

По вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы);
- природные голосовые данные;
- чувство ритма;

- музыкальность;
- умение передать настроение песни;
- артистичность.

На просмотром занятии поступающему предлагается исполнить куплет песни на русском языке a' capella.

По хореографии:

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность;
- спортивность

На просмотром занятии поступающему необходимо выполнить задания педагога (повторить ритмический рисунок, хореографические движения и несложные комбинации).

По сценической выразительности:

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.

На просмотром занятии поступающему предлагается рассказать басню и.и.и. шуточное стихотворение.

Критерии отбора:

Умение повторить хореографические позиции

Чувство ритма

Чистое интонирование

Умение ярко и выразительно прочитать басню

Критерии оценки вступительного испытания (оценка проводится в баллах):

3 балла - ставятся за высокие показатели, свидетельствующие о развитых способностях кандидата

2 балла - ставятся, если показатели удовлетворительные, но требуют дальнейшего развития

1 балл – ставится, если показатели неудовлетворительные

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 27 баллов. Поступающие, набравшие 18 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)

Отбор на обучение по КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) осуществляется на основе вступительных испытаний, в форме просмотрового занятия. Его цель – выявление детей наиболее способных к занятиям музыкально-эстрадным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

По вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и

- музыкальные фразы);
- природные голосовые данные;
- чувство ритма;
- музыкальность;
- умение передать настроение песни;
- артистичность.

На просмотром занятии необходимо исполнить куплет песни на русском языке а'capella (для 1 года обучения).

Для последующих годов обучения – исполнить песню на русском языке в сопровождении минусовой фонограммы.

По хореографии:

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.

Поступающему предлагается выполнить задания педагога.

По сценической выразительности:

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.

Поступающий должен исполнить басню или шуточное стихотворение.

Критерии отбора

1 год обучения

Умение повторить хореографические позиции

Чувство ритма

Чистое интонирование

Умение ярко и выразительно прочитать басню

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

Критерии отбора

2 год обучения

Наличие знаний о строении тела и его физических возможностях

Знание основ работы певческого аппарата

Владение певческим дыханием

Владение способом актёрского существования и импровизацией

3 год обучения

Умение совместить движения в комбинацию

Чистое интонирование в пределах октавы

Владение на начальном уровне сценическим речевым дыханием и дикционной техникой

4 год обучения

Знание терминологии, основных танцевальных шагов

Владение устойчивыми навыками певческого дыхания

Понимание принципов работы над текстом

Критерии оценки вступительного испытания в группы 1-го года обучения, 2-го года обучения, 3-го года обучения и 4-го года обучения (оценка проводится в баллах):

3 балла - ставятся за высокие показатели, свидетельствующие о развитых способностях кандидата

2 балла - ставятся, если показатели удовлетворительные, но требуют дальнейшего развития

1 балл – ставится, если показатели неудовлетворительные и нет потенциала для дальнейшего развития

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 27 баллов. Поступающие, набравшие 20 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень)

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) принимаются на обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень) без прохождения вступительных испытаний. Набор в группы 1 года обучения проходит по результатам диагностики, которая проводится по окончании обучения по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень).

Прием в группы 1, 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

Требования к творческому испытанию:

- исполнение песни из любого мюзикла
- представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля
- мотивация на дальнейший профессиональный рост
- убедительность исполнения
- владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

По вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)

- природные голосовые данные
- чувство ритма
- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

По хореографии:

- пластичность
- музыкальность
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног
- пластическая выразительность, гибкость

По сценической выразительности:

- артистичность
- выразительная мимика
- голосо-речевые возможности
- внешние данные, обаяние

- выразительность речи
- эмоциональная выразительность

На просмотром занятии поступающие должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

Критерии отбора

1 год обучения

Умение импровизировать

Знание основ трюковых танцев

Владение навыком органичного актерского пения

Умение самостоятельно придумать и исполнить этюд

2 год обучения

Выразительное исполнение танцевальных поз

Владение легкостью вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами

Самостоятельное построение композиции этюда

3 год обучения

Знание азов дуэтного танца

Умение чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях

Умение импровизировать при выполнении творческого задания

4 год обучения

Умение сочинить комбинацию, этюд, номер

Умение петь в ансамбле

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и вокальных произведений

Умение действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором

5 год обучения

Владение техникой классического и джаз-модерн танца

Владение техникой эстрадно-хорового вокала, навыками многоголосного пения

Владение основными нормами сценического произношения

Критерии оценки вступительного испытания в группы 1-го года обучения, 2-го года обучения, 3-го года обучения, 4-го года обучения и 5-го года обучения (оценка проводится в баллах):

3 балла - ставится за высокие показатели, свидетельствующие о развитых способностях кандидата

2 балла - ставится, если показатели удовлетворительные, но требуют дальнейшего развития

1 балл – ставится, если показатели неудовлетворительные и нет потенциала для дальнейшего развития

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 27 баллов. Поступающие, набравшие 20 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

Театр Юношеского Творчества
КДОП «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия»
КДОП «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» (обучение на платной основе)

Отбор на программы Театра Юношеского Творчества осуществляется на основе

вступительных испытаний, цель которых состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков.

Во время прослушивания выявляются склонности и интерес подростков к занятиям театральной деятельностью, определяются свойства личности, необходимые для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Приемные испытания проходят в три тура.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Набор в коллектив осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни и стихотворения по самостоятельному выбору, выполнение простейших актёрских этюдов).

Критерии отбора:

выбор конкурсного материала;
осуществление простейших сценических действий;
ориентация в сценическом пространстве;
умение действовать в воображаемой ситуации;
результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

Критерии оценки вступительного испытания (оценка проводится в баллах):

Выразительность речи:

1 б. -стилистические ошибки, недочёты в выборе нужных стилистических средств.
2 б. – средний показатель, злоупотребление выразительными средствами.
3 б. – высокий показатель, уместно использованные возможности языка: лексико-фразеологические, стилистические, эмоционально-оценочные.

Выбор материала:

1 б. – материал подобран не соответствующий возрасту.
2 б. – материал подобран хорошо, но поступающий не понимает о чем произведение.
3 б. – материал подобран в соответствии с возрастом, уместен в данной ситуации и поступающий понимает его.

Внутреннее видение:

1 б. – поступающий не чувствует материал, мыслит шаблонно
2 б. – поступающий хорошо демонстрирует внутреннее видение, но не может объяснить.
3 б. – внутреннее видение предоставлено и аргументировано в полной мере.

Осуществление простейших сценических действий:

1 б. – поступающий слабо соглашается на осуществление сценических действий.
2 б. – сценические действия выполнены, но не выразительно
3 б. – поступающий в полной мере выполнил все простейшие сценические действия.

Пластическая выразительность:

1 б. – отсутствие свободной пластической выразительности.
2 б. – пластическая выразительность средняя.
3 б. – высокий показатель пластической выразительности, поступающий в полной

мере владеет телом.

Умение действовать в воображаемой ситуации:

1 б. – поступающий плохо выполняет поставленную задачу.

2 б. – поступающий выполняет условия поставленной задачи, но с наводящими вопросами.

3 б. – поступающий уверенно действует в поставленных воображаемых условиях.

Выбор материала:

1 б. – материал подобран не соответствующий возрасту.

2 б. – материал подобран хорошо, но поступающий не понимает о чем произведение.

3 б. – материал подобран в соответствии с возрастом, уместен в данной ситуации и поступающий понимает его.

Чувство ритма:

1 б. – отсутствует чувство ритма

2 б. – чувство ритма есть, но плохо развито

3 б. – чувство ритма в полном объеме

Артистичность:

1 б. – артистичность слабая.

2 б. – артистичность средняя, поступающий способен эмоционально вовлечь слушателей

3 б. – артистичность проявлена хороша, поступающий способен эмоционально вовлечь слушателей, и умеет держать внимание аудитории.

По результатам прохождения 1 тура заполняются оценочные таблицы, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 27 баллов. Поступающие, набравшие 15 баллов и более допускаются для прохождения 2 тура. По результатам прохождения 2 тура заполняются оценочные таблицы, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 27 баллов. Поступающие, набравшие 15 баллов и более допускаются для прохождения 3 тура. По результатам прохождения 3 тура заполняются оценочные таблицы, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 36 баллов. Поступающие, набравшие 20 баллов и более допускаются для прохождения собеседования.

После прохождения трех туров проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

По результатам прохождения собеседования список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

КДОП студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца»

1 год обучения

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. На 1 год обучения наличие у поступающих базовых танцевальных навыков, специальной физической и практической подготовки не требуется. Дети, поступающие в группу 1 года обучения, проходят вступительное испытание, на котором анализируются только природные данные, необходимые для занятий.

Учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцуем в «Метаморфозах»», показавшие хороший уровень освоения программы и желающие продолжить обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное испытание не проходят.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрового занятия.

Критерии отбора:

1. Предрасположенность к развитию растяжки
2. Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности
3. Гибкость корпуса
4. Эластичность и гибкость стопы
5. Высота и легкость прыжка
6. Музыкальность и чувство ритма
7. Координация движений

Критерии оценки вступительного испытания в группы 1-го года обучения (оценка проводится в баллах):

- 1. Предрасположенность к развитию растяжки (амплитуда шага)**
2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперёд
1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперёд
- 2. Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности**
2 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно ложатся на пол
1 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно не плотно прижаты к полу
- 3. Гибкость корпуса**
2 б. – наличие способности свободно прогнуться назад и сделать «складочку» к ногам в положении стоя
1 б. – наличие способности свободно прогнуться назад или сделать «складочку» к ногам в положении стоя
- 4. Эластичность и гибкость стопы**
2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами
1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы, но наличие возможности хорошо вытянуть её вместе с пальцами
- 5. Высота и легкость прыжка**
2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка
1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты
- 6. Музыкальность и чувство ритма**
2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей
1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмических заданий
- 7. Координация движений**
2 б. – наличие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения
1 б. – отсутствие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения, но наличие желания выполнить комбинацию движений

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 10 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

2 год обучения

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. Прием в группы 2-го года обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 2-ой год обучения, проходят вступительное испытание, на котором кроме природных данных

ребёнка анализируются начальные знания и умения в области хореографии.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрового занятия.

Критерии отбора:

1. Наличие природных данных (Предрасположенность к развитию растяжки, предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности, гибкость, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, чувство ритма, координация)
2. Знание позиций рук и ног классического танца
3. Знание прыжков, галопа, подскоков и польки
4. Основные движения джаз-танца
5. Умение импровизировать на передачу характера музыкального фрагмента

Критерии оценки вступительного испытания в группы 2-го года обучения (оценка проводится в баллах):

Природные данные

- **Предрасположенность к развитию растяжки (амплитуда шага)**
2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперёд
1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперёд
- **Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности**
2 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно ложатся на пол
1 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно не плотно прижаты к полу
- **Гибкость корпуса**
2 б. – наличие способности свободно прогнуться назад и сделать «складочку» к ногам в положении стоя
1 б. – наличие способности свободно прогнуться назад или сделать «складочку» к ногам в положении стоя
- **Эластичность и гибкость стопы**
2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами
1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы, но наличие возможности хорошо вытянуть её вместе с пальцами
- **Высота и легкость прыжка**
2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка
1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты
- **Музыкальность и чувство ритма**
2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей
1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмический заданий
- **Координация движений**
2 б. – наличие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения
1 б. – отсутствие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения, но наличие желания выполнить комбинацию движений
- **Знание позиций рук и ног классического танца**
2 б. – свободно владеет и показывает позиции рук и ног классического танца
1 б. – показывает позиции рук и ног классического танца только по подсказке педагога
- **Знание прыжков, галопа, подскоков и польки**
2 б. – свободно исполняет прыжки, галоп и польки
1 б. – исполняет прыжки, галоп и польки только с помощью педагога
- **Основные движения джаз-танца**
2 б. – свободно исполняет основные движения джаз-танца
1 б. – исполняет основные движения джаз-танца только с помощью педагога

- **Умение импровизировать на передачу характера музыкального фрагмента**
 2 б. – свободно импровизирует на передачу характера музыкального фрагмента
 1 б. – импровизирует на передачу характера музыкального фрагмента скованно и без актерской выразительности

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 15 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

3 год обучения

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний.

Прием в группы 3-го года обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 3-ий год обучения, проходят вступительное испытание, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются начальные знания и умения в области хореографии.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрового занятия.

Критерии отбора:

1. Наличие природных данных (Предрасположенность к развитию растяжки, предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности, гибкость, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, чувство ритма, координация)
2. Знание движений классического экзерсиса
3. Знание I, II и III Port de bras
4. Знание движений народных танцев
5. Знание движений джаз-танца и танца-модерн

Критерии оценки вступительного испытания в группы 3-го года обучения (оценка проводится в баллах):

Природные данные

- **Предрасположенность к развитию растяжки (амплитуда шага)**
 2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперёд
 1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперёд
- **Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности**
 2 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно ложатся на пол
 1 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно не плотно прижаты к полу
- **Гибкость корпуса**
 2 б. – наличие способности свободно прогнуться назад и сделать «складочку» к ногам в положении стоя
 1 б. – наличие способности свободно прогнуться назад или сделать «складочку» к ногам в положении стоя
- **Эластичность и гибкость стопы**
 2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами
 1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы, но наличие возможности хорошо вытянуть её вместе с пальцами
- **Высота и легкость прыжка**
 2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка
 1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты

- **Музыкальность и чувство ритма**
2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей
1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмический заданий
- **Координация движений**
2 б. – наличие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения
1 б. – отсутствие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения, но наличие желания выполнить комбинацию движений
- **Знание движений классического экзерсиса**
2 б. – свободно владеет и показывает движения классического экзерсиса
1 б. – показывает движения классического экзерсиса только по подсказке педагога
- **Знание I, II и III Port de bras**
2 б. – свободно исполняет I, II и III Port de bras
1 б. – исполняет I, II и III Port de bras только с помощью педагога
- **Знание движений народных танцев**
2 б. – свободно исполняет движения народных танцев
1 б. – исполняет основные движения народных танцев только с помощью педагога
- **Знание движений джаз-танца и танца-модерн**
2 б. – свободно исполняет движения джаз-танца и танца-модерн
1 б. – исполняет движений джаз-танца и танца-модерн только с помощью педагога

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 15 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

КДОП студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» 1 год обучения

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. Дети, поступающие на 1-ый год обучения, проходят вступительное испытание, на котором анализируются определенные знания, умения и навыки в области хореографии. Поступающие на программу должны обладать развитыми природными данными, танцевальными умениями и навыками. иметь специальную физическую подготовку.

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрового занятия.

Критерии отбора:

1. Наличие развитых природных данных (Амплитуда шага, выворотность, гибкость корпуса, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, музыкальность и чувство ритма, координация движений)
2. Исполнение движений классического экзерсиса demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement у станка, I и III port de bras на середине
3. Исполнение движ соврем
4. Исполнение импровизации на характер и настроение музыки

Критерии оценки вступительного испытания (оценка проводится в баллах):

Природные данные

- Амплитуда шага**

2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперёд до 120°

1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперёд

- Выворотность**

2 б. – при исполнении упражнения «лягушка» колени и таз свободно ложатся на пол

1 б. – при исполнении упражнения «лягушка» таз не прижат к полу

- Гибкость корпуса**

2 б. – наличие способности свободно прогнуться назад до положения «мостик» и сделать «складочку» к ногам в положении стоя

1 б. – отсутствие способности свободно прогнуться назад до положения «мостик» или сделать «складочку» к ногам в положении стоя

- Эластичность и гибкость стопы**

2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами при любом движении отрывая стопу от пола

1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы и наличие возможности не очень хорошо вытянуть её вместе с пальцами при любом движении отрывая стопу от пола

- Высота и легкость прыжка**

2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка при исполнении прыжковых комбинаций

1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты при исполнении прыжковых комбинаций

- Музыкальность и чувство ритма**

2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей и проявление их в репертуарных номерах и импровизации

1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмический заданий и отсутствие их проявления в репертуарных номерах и импровизации

- Координация движений**

2 б. – свободное согласование всех своих движений при выполнении танцевальных комбинаций

1 б. – отсутствие согласования всех своих движений при выполнении танцевальных комбинаций

- Знание движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement* у станка, I и III *port de bras* на середине**

2 б. – учащийся знает термины *battement fondu, battement frappé* и грамотно исполняет движения без подсказки педагога

1 б. – учащийся знает термины *battement fondu, battement frappé* и грамотно исполняет движения с помощью педагога

- Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца**

2 б. – учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет комбинацию без подсказки педагога

1 б. – учащийся последовательно, точно и музыкально исполняет комбинацию с помощью педагога

- Исполнение импровизации**

2 б. – правильное исполнение танцевальной импровизации в сочетании с актерской выразительностью

1 б. – сбивчивое исполнение импровизации без использования актерской выразительности

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 14 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

2 год обучения

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. Прием в группы 2-го года обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 2-ой год обучения, проходят вступительное испытание, на котором анализируются определенные знания, умения и навыки в области хореографии.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрового занятия.

Критерии отбора:

1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement, battement relevé lent* на середине
2. Исполнение *III port de bras и temps lié* на середине
3. Исполнение классических прыжков *temps levé sauté и pas échappé pas chassé, sissonne в I arabesque*
4. Исполнение упражнений экзерсиса на середине в стиле джаз-танца
5. Исполнение комбинаций на «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение»
6. Исполнение стилистических шагов и упражнений искусства пантомимы
7. Исполнение импровизации на характер музыки

Критерии оценки вступительного испытания в группы 2-го года обучения (оценка проводится в баллах):

1. **Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement, battement relevé lent* на середине**
26 – знает термины, грамотно исполняет упражнения с большой амплитудой движения, демонстрируя природные балетные данные
16 – знает термины, грамотно исполняет упражнения с не большой амплитудой движения с помощью педагога, демонстрируя не очень хорошие природные балетные данные
2. **Исполнение *III port de bras и temps lié* на середине**
26 – грамотно исполняет комбинации, демонстрируя природные балетные данные
16 – грамотно исполняет комбинации с помощью педагога, демонстрируя не очень хорошие природные балетные данные
3. **Исполнение классических прыжков *temps levé sauté и pas échappé pas chassé, sissonne в I arabesque***
26 – грамотно, легко и с хорошей высотой исполняет прыжки
16 – грамотно, не очень легко и с не большой высотой исполняет прыжки с помощью педагога
4. **Исполнение упражнений экзерсиса в стиле джаз-танца на середине**
26 – знает термины и грамотно исполняет движения
16 – не знает термины и исполняет движения с помощью педагога
5. **Исполнение комбинаций на «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение»**

- 26 – владеет начальными знаниями танца-модерн и грамотно исполняет движения
 16 – владеет начальными знаниями танца-модерн, но исполняет движения с помощью педагога
- 6. Исполнение стилистических шагов и упражнений искусства пантомимы**
 26 – владеет начальными знаниями искусства пантомимы и исполняет движения грамотно
 16 – владеет начальными знаниями искусства пантомимы, но исполняет движения с помощью педагога
- 7. Исполнение импровизации на характер музыки**
 26 – правильное исполнение танцевальной импровизации в сочетании с актерской выразительностью
 16 – сбивчивое исполнение импровизации без использования актерской выразительности

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 10 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

3 год обучения

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. Прием в группы 3-го года обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 3-й год обучения, проходят вступительное испытание, на котором анализируются определенные знания, умения и навыки в области хореографии.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрового занятия.

Критерии отбора:

- 1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu (en tournant), grand battement*(по позам), *battement relevé lent* (по позам) на середине**
 26 – знает термины, грамотно исполняет упражнения с большой амплитудой движения, демонстрируя природные балетные данные
 16 – знает термины, грамотно исполняет упражнения с не большой амплитудой движения с помощью педагога, демонстрируя не очень хорошие природные балетные данные
- 2. Исполнение всех *port de bras, temps lié* на 90° на середине**
 26 – грамотно исполняет комбинации, демонстрируя природные балетные данные
 16 – грамотно исполняет комбинации с помощью педагога, демонстрируя не очень хорошие природные балетные данные
- 3. Исполнение прыжка *pas échappé* с заноской, *sissonne* в *I arabesque, jeté entrelacé***
 26 – грамотно, легко и с хорошей высотой исполняет прыжки
 16 – грамотно, не очень легко и с не большой высотой исполняет прыжки с помощью педагога
- 4. Исполнение упражнений экзерсиса на середине, вращений и прыжков в стиле джаз-танца**
 26 – знает термины и грамотно исполняет движения
 16 – не знает термины и исполняет движения с помощью педагога
- 5. Выполнение упражнений в технике изоляции**
 26 – владеет начальными знаниями танца-модерн и грамотно исполняет движения

- 16 – владеет начальными знаниями танца-модерн, но исполняет движения с помощью педагога
- 6. Исполнение упражнений на смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов**
- 26 – владеет начальными знаниями contemporагу и исполняет движения грамотно
16 – владеет начальными знаниями contemporагу, но исполняет движения с помощью педагога
- 7. Исполнение импровизации на характер музыки**
- 26 – правильное исполнение танцевальной импровизации в сочетании с актерской выразительностью
16 – сбивчивое исполнение импровизации без использования актерской выразительности

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 10 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

ДОП «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. Поступающие на программу должны обладать развитыми природными данными, танцевальными умениями и навыками, иметь специальную физическую подготовку.

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжить обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное испытание не проходят.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрового занятия.

Критерии отбора:

1. Наличие развитых природных данных (Амплитуда шага, выворотность, гибкость корпуса, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, музыкальность и чувство ритма, координация движений)
2. Знание движений классического экзерсиса на середине, прыжков и владение пальцевой техникой
3. Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца
4. Исполнение импровизации и актерская выразительность

Критерии оценки вступительного испытания (оценка проводится в баллах):

1. Природные данные

• Амплитуда шага

2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперёд до 160°

1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперёд

• Выворотность

2 б. – при исполнении demi plié, grand plié колени развернуты в стороны

1 б. – при исполнении demi plié, grand plié колени «смотрят» по диагонали вперед

• Гибкость корпуса

2 б. – наличие способности свободно делать port de bras и «мостик» с подъёмом в вертикальное положение

1 б. – отсутствие способности свободно делать port de bras и «мостик» с подъёмом в вертикальное положение

• **Эластичность и гибкость стопы**

2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами при любом движении отрывая стопу от пола

1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы и наличие возможности не очень хорошо вытянуть её вместе с пальцами при любом движении отрывая стопу от пола

• **Высота и легкость прыжка**

2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка при исполнении прыжковых комбинаций

1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты при исполнении прыжковых комбинаций

• **Музыкальность и чувство ритма**

2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей и проявление их в импровизации

1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмических заданий и отсутствие их проявления в импровизации

• **Координация движений**

2 б. – свободное согласование всех своих движений при выполнении танцевальных комбинаций

1 б. – отсутствие согласования всех своих движений при выполнении танцевальных комбинаций

2. Исполнение движений классического экзерсиса на середине, прыжков и владение пальцевой техникой

2б – учащийся знает терминологию и грамотно исполняет движения

1б – учащийся путается в терминологии, но может грамотно исполнить

3. Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца

2б – учащийся запоминает последовательность движений, точно и музыкально исполняет комбинации

1б – учащийся путается в последовательности движений, но исполняет комбинацию музыкально

4. Исполнение импровизации и актерская выразительность

2б – правильное исполнение танцевальной импровизации в сочетании с актерской выразительностью

1б – сбивчивое исполнение импровизации без использования актерской выразительности

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 14 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

Заведующий театрально-художественным отделом

В.В.Видунова

