

**График**  
**проведения вступительных испытаний**  
**в объединениях театрально-художественного отдела на 2026-2027 учебный год**

**Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»**

| Группа                | Дата проведения | Время         | Место проведения | Программа  |
|-----------------------|-----------------|---------------|------------------|--|
| 103                   | 24.08. 2026     | 15.00 – 16.00 | 206              | ДООП «Хочу в «Розыгрыш»!<br><br>1 год обучения   |
|                       | 26.08.2026      | 15.00 – 16.00 |                  |  |
|                       | 31.08.2026      | 15.00 – 16.00 |                  |  |
|                       | 02.09.2026      | 15.00 – 16.00 |                  |  |
|                       | 04.09.2026      | 15.00 – 16.00 |                  |  |
| 101, 102              | 25.08. 2026     | 15.00 – 16.00 | 206              | КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)<br><br>1 год обучения   |
|                       | 27.08.2026      | 15.00 – 16.00 |                  |  |
|                       | 03.09.2026      | 15.00 – 16.00 |                  |  |
|                       | 04.09.2026      | 15.00 – 16.00 |                  |  |
| 201-202               | 24.08. 2026     | 16.00 – 17.00 | 206              | КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)<br><br>2 год обучения   |
|                       | 26.08.2026      | 16.00 – 17.00 |                  |  |
|                       | 31.08.2026      | 16.00 – 17.00 |                  |  |
|                       | 02.09.2026      | 16.00 – 17.00 |                  |  |
|                       | 04.09.2026      | 16.00 – 17.00 |                  |  |
| 301, 302,<br>401, 402 | 25.08. 2026     | 16.00 – 17.00 | 206              | КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)<br><br>3-4 год обучения |
|                       | 27.08.2026      | 16.00 – 17.00 |                  |  |
|                       | 03.09.2026      | 16.00 – 17.00 |                  |  |
|                       | 04.09.2026      | 16.00 – 17.00 |                  |  |
| 111, 211,             | 26.08.2026      | 17.00 – 18.00 | 206              | КДОП музыкально-эстрадного театра-студии   |

|          |            |               |  |   |
|----------|------------|---------------|--|---|
| 311, 411 | 31.08.2026 | 17.00 – 18.00 |  | «Розыгрыш» (Вторая ступень)<br>1, 2, 3, 4 года обучения |
|          | 02.09.2026 | 17.00 – 18.00 |  |   |
|          | 03.09.2026 | 17.00 – 18.00 |  |   |
|          | 04.09.2026 | 17.00 – 18.00 |  |   |

### Фольклорный ансамбль «Теремок»

| Группа | Дата проведения | Время       | Место проведения | Программа  |
|--------|-----------------|-------------|------------------|--|
| 303    | 26.08. 2026     | 17:00-19:00 | 414              | КДОП фольклорного ансамбля «Теремок»<br>3 год обучения |
|        | 28.08.2026      | 17:00-19:00 |                  |  |
| 203    | 26.08. 2026     | 17:00-19:00 | 414              | КДОП фольклорного ансамбля «Теремок»<br>2 год обучения |
|        | 28.08.2026      | 17:00-19:00 |                  |  |
| 103    | 21.08. 2026     | 17:00-19:00 | 414              | КДОП фольклорного ансамбля «Теремок»<br>1 год обучения |
|        | 26.08. 2026     | 17:00-19:00 |                  |  |
|        | 28.08.2026      | 17:00-19:00 |                  |  |
| 102    | 21.08. 2026     | 17:00-19:00 | 414              | ДОП «Вокальный театр «Теремок»<br>1 год обучения       |
|        | 26.08. 2026     | 17:00-19:00 |                  |  |
|        | 28.08.2026      | 17:00-19:00 |                  |  |
| 202    | 26.08. 2026     | 17:00-19:00 | 414              | ДОП «Вокальный театр «Теремок»<br>2 год обучения       |
|        | 28.08. 2026     | 17:00-19:00 |                  |  |

### Театр Юношеского Творчества

| 18.08.2026    |          |                                 |                 |
|---------------|----------|---------------------------------|-----------------|
| 1й тур        |          |                                 | Возраст         |
| 15:00 - 16:00 | 309 ауд. | Куракина Е.В.<br>Журомская А.З. | 12 лет (10 чел) |
| 15:00 - 16:00 | 318 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.             | 13 лет (10 чел) |
| 16:00 - 17:00 | 309 ауд. | Куракина Е.В.                   | 12 лет (10 чел) |

|               |          |  |                    |
|---------------|----------|--|--------------------|
|               |          | Журомская А.З.                             |                    |
| 16:00 - 17:00 | 318 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.                        | 13 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:30 | 309 ауд. | Куракина Е.В.<br>Журомская А.З.            | 12 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:30 | 318 ауд. | Лавров Д.В.                                | 14 лет (10 чел)    |
| 18:30 - 19:30 | 318 ауд. | Лавров Д.В.                                | 14 лет (10 чел)    |
| 19:00 - 20:00 | 309 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Благовещенская Т.О. | 15 лет (10 чел)    |
| 19.08.2026    |          |  |                    |
| 1й тур        |          |  | Возраст            |
| 15:00 - 16:00 | 309 ауд. | Куракина Е.В.<br>Журомская А.З.            | 12 лет (10 чел)    |
| 15:00 - 16:00 | 318 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.                        | 13 лет (10 чел)    |
| 16:00 - 17:00 | 309 ауд. | Куракина Е.В.<br>Журомская А.З.            | 12 лет (10 чел)    |
| 16:00 - 17:00 | 318 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.                        | 13 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:30 | 309 ауд. | Куракина Е.В.<br>Журомская А.З.            | 12 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:30 | 318 ауд. | Лавров Д.В.                                | 14 лет (10 чел)    |
| 18:30 - 19:30 | 318 ауд. | Лавров Д.В.                                | 14 лет (10 чел)    |
| 19:00 - 20:00 | 309 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Благовещенская Т.О. | 15 лет (10 чел)    |
| 20.08.2026    |          |  |                    |
| 1й тур        |          |  | Возраст            |
| 15:00 - 16:00 | 309 ауд. | Куракина Е.В.<br>Журомская А.З.            | 12 лет (10 чел)    |
| 15:00 - 16:00 | 318 ауд. | Лавров Д.В.                                | 14 лет (10 чел)    |
| 16:30 - 17:30 | 309 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.                        | 13-15 лет (10 чел) |
| 17:30 - 18:30 | 318 ауд. | Куракина Е.В.<br>Журомская А.З.            | 13-15 лет (10 чел) |
| 19:00 - 20:00 | 318 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.         | 15 лет (10 чел)    |



| 2й тур        |          |                                    | Возраст            |
|---------------|----------|------------------------------------|--------------------|
| 14:00 - 15:00 | 507 ауд  | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.    | 12 лет (10 чел)    |
| 15:00 - 16:00 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.                | 13 лет (10 чел)    |
|               |          |                                    |                    |
| 16:30 - 17:30 | 507 ауд  | Лавров Д.В.                        | 14 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:30 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 15 лет (10 чел)    |
| 21.08.2026    |          |                                    |                    |
| 1й тур        |          |                                    | Возраст            |
| 15:00 - 16:00 | 309 ауд. | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.    | 12 лет (10 чел)    |
| 15:00 - 16:00 | 318 ауд. | Лавров Д.В.                        | 14 лет (10 чел)    |
| 16:30 - 17:30 | 309 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.                | 13-15 лет (10 чел) |
| 17:30 - 18:30 | 318 ауд. | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.    | 13-15 лет (10 чел) |
| 19:00 - 20:00 | 318 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 15 лет (10 чел)    |
| 2й тур        |          |                                    | Возраст            |
| 14:00 - 15:00 | 507 ауд  | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.    | 12 лет (10 чел)    |
| 15:00 - 16:00 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.                | 13 лет (10 чел)    |
| 16:30 - 17:30 | 507 ауд  | Лавров Д.В.                        | 14 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:30 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 15 лет (10 чел)    |
| 24.08.2026    |          |                                    |                    |
| 2 й тур       |          |                                    | Возраст            |
| 14:00 - 15:00 | 507 ауд  | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.    | 12 лет (10 чел)    |
| 15:00 - 16:00 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.                | 13 лет (10 чел)    |
| 16:30 - 17:30 | 507 ауд  | Лавров Д.В.                        | 13-15 лет (10 чел) |



|               |          |  |                    |
|---------------|----------|--|--------------------|
| 17:30 - 18:30 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.                 | 13-15 лет (10 чел) |
| 25.08.2026    |          |  |                    |
| 3 й тур       |          |  | Возраст            |
| 12:30 - 13:45 | Сцена    | Сазонов Е.Ю.<br>Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.    | 12 лет (10 чел)    |
| 14:00 - 15:05 | Сцена    | Сазонов Е.Ю.<br>Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.    | 12 лет (10 чел)    |
| 15:20 - 16:30 | Сцена    | Сазонов Е.Ю.<br>Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 13 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:45 | Сцена    | Сазонов Е.Ю.<br>Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 14 лет (10 чел)    |
| 19:00 - 20:00 | Сцена    | Сазонов Е.Ю.<br>Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 15 лет (10 чел)    |
| 26.08.2026    |          |  |                    |
| 1й тур        |          |  | Возраст            |
| 15:00 - 16:00 | 309 ауд. | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.                    | 12 лет (10 чел)    |
| 15:00 - 16:00 | 318 ауд. | Лавров Д.В.  | 14 лет (10 чел)    |
| 16:30 - 17:30 | 309 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.                                | 13 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:30 | 318 ауд. | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.                    | 12 лет (10 чел)    |
| 19:00 - 20:00 | 318 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.                 | 15 лет (10 чел)    |
| 2 тур         |          |  | Возраст            |
| 14:00 - 15:00 | 507 ауд  | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.                    | 12 лет (10 чел)    |
| 15:00 - 16:00 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.                                | 13 лет (10 чел)    |
| 16:30 - 17:30 | 507 ауд  | Лавров Д.В.  | 14 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:30 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.                                | 15 лет (10 чел)    |

|               |          |   |                 |
|---------------|----------|---|-----------------|
|               |          | Лавров Д.В.                                     |                 |
| 27.08.2026    |          |   |                 |
| 1й тур        |          |   | Возраст         |
| 15:00 - 16:00 | 309 ауд. | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.                 | 12 лет (10 чел) |
| 15:00 - 16:00 | 318 ауд. | Лавров Д.В.                                     | 14 лет (10 чел) |
| 16:30 - 17:30 | 309 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.                             | 13 лет (10 чел) |
| 17:30 - 18:30 | 318 ауд. | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.                 | 12 лет (10 чел) |
| 19:00 - 20:00 | 318 ауд. | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.              | 15 лет (10 чел) |
| 2 тур         |          |   | Возраст         |
| 14:00 - 15:00 | 507 ауд  | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.                 | 12 лет (10 чел) |
| 15:00 - 16:00 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.                             | 13 лет (10 чел) |
| 16:30 - 17:30 | 507 ауд  | Лавров Д.В.                                     | 14 лет (10 чел) |
| 17:30 - 18:30 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.              | 15 лет (10 чел) |
| 28.08.2026    |          |   |                 |
| 2 й тур       |          |   | Возраст         |
| 14:00 - 15:00 | 507 ауд  | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.                 | 12 лет (10 чел) |
| 15:00 - 16:00 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.                             | 13 лет (10 чел) |
| 16:30 - 17:30 | 507 ауд  | Лавров Д.В.                                     | 14 лет (10 чел) |
| 17:30 - 18:30 | 507 ауд  | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.              | 15 лет (10 чел) |
| 01.09.2026    |          |   |                 |
| 3 й тур       |          |   | Возраст         |
| 12:30 - 13:45 | Сцена    | Сазонов Е.Ю.<br>Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З. | 12 лет (10 чел) |
| 14:00 - 15:05 | Сцена    | Сазонов Е.Ю.<br>Куракина Е.В.                   | 12 лет (10 чел) |

|               |         |  |                    |
|---------------|---------|--|--------------------|
|               |         | Жуromская А.З.                                     |                    |
| 15:20 - 16:30 | Сцена   | Сазонов Е.Ю.<br>Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 13 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:45 | Сцена   | Сазонов Е.Ю.<br>Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 14 лет (10 чел)    |
| 19:00 - 20:00 | Сцена   | Сазонов Е.Ю.<br>Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 15 лет (10 чел)    |
| 02.09.2026    |         |  |                    |
| 1 й тур       |         |  | Возраст            |
| 17:00 - 18:00 | 318 ауд | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.                    | 12 лет (10 чел)    |
| 18:00 - 19:00 | 318 ауд | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.                 | 13-14 лет (10 чел) |
| 19:00 - 20:00 | 318 ауд | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.                 | 14-15 лет (10 чел) |
| 03.09.2026    |         |  |                    |
| 1 й тур       |         |  | Возраст            |
| 17:00 - 18:00 | 318 ауд | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.                    | 12 лет (10 чел)    |
| 18:00 - 19:00 | 318 ауд | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.                 | 13-14 лет (10 чел) |
| 19:00 - 20:00 | 318 ауд | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.                 | 14-15 лет (10 чел) |
| 04.09.2026    |         |  |                    |
| 1 й тур       |         |  | Возраст            |
| 16:00 - 17:00 | 507 ауд | Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.                    | 12 лет (10 чел)    |
| 17:00 - 18:00 | 507 ауд | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.                 | 13 лет (10 чел)    |
| 18:00 - 19:00 | 507 ауд | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.                 | 14 лет (10 чел)    |
| 19:00 - 20:00 | 507 ауд | Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В.                 | 15 лет (10 чел)    |

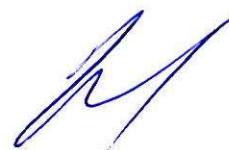


| 07.09.2026     |         |  |                    |
|----------------|---------|--|--------------------|
| 3 й тур        |         |  | Возраст            |
| 16:30 - 17:30  | Сцена   | Сазонов Е.Ю.<br>Куракина Е.В.<br>Жуromская А.З.    | 12 лет (10 чел)    |
| 17:45 - 18:45  | Сцена   | Сазонов Е.Ю.<br>Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 13-14 лет (10 чел) |
| 19:00 - 20:00  | Сцена   | Сазонов Е.Ю.<br>Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 14-15 лет (10 чел) |
| 08.09.2026     |         |  |                    |
| Собеседование  |         |  | Возраст            |
| 14:00 - 14:30  | 130 ауд | педагоги цехов                                     | 12 лет (12 чел)    |
| 14:30 - 15:00  | 130 ауд | педагоги цехов                                     | 12 лет (12 чел)    |
| 15:00 - 16:30  | 130 ауд | педагоги цехов                                     | 12 лет (12 чел)    |
| 15:30 - 16:00  | 130 ауд | педагоги цехов                                     | 12 лет (12 чел)    |
| 16:30 - 17:00  | 130 ауд | педагоги цехов                                     | 13 лет (10 чел)    |
| 17:00 - 17:30  | 130 ауд | педагоги цехов                                     | 13 лет (10 чел)    |
| 17:30 - 18:00  | 130 ауд | педагоги цехов                                     | 14 лет (10 чел)    |
| 18:30 - 19:00  | 130 ауд | педагоги цехов                                     | 14 лет (10 чел)    |
| 19:00 - 19:30  | 130 ауд | педагоги цехов                                     | 15 лет (10 чел)    |
| 19:30 - 20:00  | 130 ауд | педагоги цехов                                     | 15 лет (10 чел)    |
| 09.09.2026     |         |  |                    |
| Резервный день |         |  | Возраст            |
| 15:00 - 16:30  | 309 ауд | Сазонов Е.Ю.<br>Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 12 лет – 15 лет    |
| 16:30 - 17:00  | 309 ауд | Сазонов Е.Ю.<br>Тейбер-Лебедев Д.Э.<br>Лавров Д.В. | 12 лет – 15 лет    |
| 17:00-18.00    | 318 ауд | Собеседование<br>педагоги цехов                    | 12 лет – 15 лет    |

### Студия танца и пластики «Метаморфозы»

| Группа  | 25.08.2026  | 26.08.2026  | 27.08.2026  | 31.08.2026  | 02.09.2025  | 03.09.2025  | 04.09.2026  | Дополнительные занятия<br>07.09.26 |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------------------------|
| КДОП «Введение в театр танца», 440 ауд                          |             |             |             |             |             |             |             |                                    |
| 101, 102  | 15.00-15.50 | 15.00-15.50 | 15.00-15.50 |             |             |             | 15.00-15.50 | 15.00-15.50                        |
| 201, 202  | 16.00-16.50 | 16.00-16.50 | 16.00-16.50 |             |             | 16.00-16.50 |             | 16.00-16.50                        |
| 301, 302  | 17.00-17.50 | 17.00-17.50 |             |             |             | 17.00-17.50 |             | 17.00-17.50                        |
| КДОП «Театр танца», 442 ауд                                     |             |             |             |             |             |             |             |                                    |
| 110   |             |             |             | 17.00-17.50 |             |             |             | 16.00-16.50                        |
| 210, 310  |             |             | 17.00-17.50 | 15.00-15.50 |             |             | 17.00-17.50 | 17.00-17.50                        |
| ДОП «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»», 442 ауд |             |             |             |             |             |             |             |                                    |
| 120, 121  |             |             |             | 16.00-16.50 | 17.00-17.50 |             | 17.00-17.50 |                                    |

Заведующий театрально-художественным отделом



В.В.Видунова

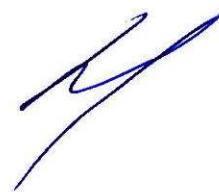
**Состав конкурсных/приемных комиссий  
театрально-художественного отдела  
на 2026-2027 учебный год**

| №  | Коллектив                             | Программа   | Состав конкурсной/приемной комиссии |                     |
|----|---------------------------------------|---|-------------------------------------|---------------------|
|    |                                       |   | Председатель                        | Ф.И.О. педагога     |
| 1. | Театр Юношеского Творчества           | КДОП «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия»                  | Сазонов Е.Ю.                        | Тейбер-Лебедев Д.Э. |
|    |                                       |   |                                     | Куракина Е.В.       |
|    |                                       |   |                                     | Лавров Д.В.         |
|    |                                       |   |                                     | Благовещенская Т.О. |
|    |                                       |   |                                     | Круглова Ю.В.       |
|    |                                       |   |                                     | Журомская А.        |
| 2. | Театр Юношеского Творчества           | КДОП «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия»                  | Сазонов Е.Ю.                        | Тейбер-Лебедев Д.Э. |
|    |                                       |   |                                     | Куракина Е.В.       |
|    |                                       |   |                                     | Лавров Д.В.         |
|    |                                       |   |                                     | Благовещенская Т.О. |
|    |                                       |   |                                     | Круглова Ю.В.       |
|    |                                       |   |                                     | Журомская А.        |
| 3. | Студия танца и пластики «Метаморфозы» | КДОП студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца»            | Видунова В.В.                       | Иванова О.В.        |
|    |                                       |   |                                     | Безруких П.П.       |
|    |                                       |   |                                     | Козлова К.А.        |
|    |                                       |   |                                     | Прудникова М.В.     |
| 4. | Студия танца и пластики «Метаморфозы» | КДОП студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» | Видунова В.В.                       | Иванова О.В.        |
|    |                                       |   |                                     | Безруких П.П.       |
|    |                                       |   |                                     | Козлова К.А.        |
|    |                                       |   |                                     | Пономаренко Е.Ю.    |
|    |                                       |   |                                     | Прудникова М.В.     |
| 5. | Студия танца и пластики «Метаморфозы» | ДОП «Хореографическая лаборатория. Действенный танец»               | Видунова В.В.                       | Иванова О.В.        |
|    |                                       |   |                                     | Безруких П.П.       |
|    |                                       |   |                                     | Прудникова М.В.     |
|    |                                       |   |                                     | Козлова К.А.        |



|     |  |  |               |                 |
|-----|--|--|---------------|-----------------|
| 6.  | Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш» | КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) | Лазарева Е.Я. | Айзина Ю.В.     |
|     |  |  |               | Зюзина Ю.А.     |
|     |  |  |               | Левадная А.В.   |
|     |  |  |               | Маслов Д.А.     |
|     |  |  |               | Алексеев М.В.   |
|     |  |  |               | Балыкова Е.Н.   |
|     |  |  |               | Филатова Т.Ю.   |
|     |  |  |               | Победимова А.Г. |
|     |  |  |               | Дмитриева О.В.  |
| 7.  | Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш» | КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень) | Лазарева Е.Я. | Айзина Ю.В.     |
|     |  |  |               | Зюзина Ю.А.     |
|     |  |  |               | Левадная А.В.   |
|     |  |  |               | Маслов Д.А.     |
|     |  |  |               | Алексеев М.В.   |
|     |  |  |               | Балыкова Е.Н.   |
|     |  |  |               | Филатова Т.Ю.   |
|     |  |  |               | Победимова А.Г. |
|     |  |  |               | Дмитриева О.В.  |
| 8.  | Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш» | ДОП «Хочу в «Розыгрыш»!  | Лазарева Е.Я. | Айзина Ю.В.     |
|     |  |  |               | Балыкова Е.Н.   |
|     |  |  |               | Левадная А.В.   |
| 9.  | Фольклорный ансамбль «Теремок»               | КДОП фольклорного ансамбля «Теремок»                                 | Видунова В.В. | Митина А.В.     |
|     |  |  |               | Салахова П.А.   |
| 10. | Фольклорный ансамбль «Теремок»               | Вокальный театр «Теремок»  | Видунова В.В. | Митина А.В.     |
|     |  |  |               | Салахова П.А.   |

Заведующий театрально-художественным отделом



В.В.Видунова

**Перечень и формы вступительных испытаний, процедура и условия проведения  
Отбора по образовательным программам театрально-художественного отдела**

**КДОП фольклорного ансамбля «Теремок»**

Отбор на обучение детей по программе КДОП фольклорного ансамбля «Теремок» осуществляется на основе вступительных испытаний в форме просмотрового занятия. В время прослушивания оценивается наличие музыкальных способностей и личностных особенностей ребенка.

Дети, успешно прошедшие отбор, имеют возможность приступить к обучению в ансамбле независимо от наличия предыдущего опыта в музыкальной сфере. Для поступления не обязательно иметь специальную подготовку или базовые навыки.

**Критерии отбора:**

1. Природные голосовые данные
2. Чистота интонирования
3. Музыкальность
4. Чувство ритма
5. Дикция
6. Артистичность и выразительность

**Критерии оценки вступительного испытания** в группы 1-го года обучения, 2-го года обучения и 3-го года обучения (оценка проводится в баллах):

**1 балл** - присваивается, если показатели удовлетворительные, но требуют дальнейшего развития

**2 балла** - присуждаются за высокие показатели, свидетельствующие о развитых способностях кандидата

**Испытания для каждого года обучения:**

**1-й год обучения**

Чтение стихотворения

Исполнение 1 куплета песни (на выбор)

Повторение музыкальной фразы и ритмического рисунка за педагогом

**2-й год обучения**

Исполнение 2-х разнохарактерных песен а'capella

Чтение на выбор стихотворения или басни

Пропевание и повторение ритмической попевки за педагогом

**3-й год обучения**

Исполнение двухголосной песни совместно с педагогом

Импровизация на заданную тему в этюде

Повторение предложенного ритма (включая синкопированные и триольные фигуры)

Определение ступеней гаммы на слух

По результатам прохождения просмотрового занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 12 баллов. Поступающие, набравшие 8 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.



Список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

### **ДОП «Вокальный театр «Теремок»**

Отбор на обучение по программе «Вокального театра «Теремок» осуществляется на основе вступительных испытаний в форме индивидуального прослушивания. У поступающих оцениваются музыкальные и артистические способности, состояние голосового аппарата, способность исполнять музыкальные произведения, артистизм и выразительность, интерес к творческой деятельности, а также готовность воспринимать учебный материал.

Учащиеся, прошедшие обучение по КДОП фольклорного ансамбля «Теремок», принимаются на обучение без прохождения вступительных испытаний.

Во время прохождения индивидуального прослушивания поступающему предлагается выполнить следующие задания:

Исполнить одну песню (предпочтительно народную).

Повторить мелодии и ритмы за педагогом.

Воспроизведение интервалы голосом после прослушивания.

Рассказать басню или стихотворения.

Выполнить дополнительное задание (например, танец, импровизация, этюд).

#### **Критерии отбора:**

1. Наличие певческого голоса
2. Чистота интонации
3. Музыкальный слух и память
4. Развитое чувство ритма
5. Четкая дикция
6. Выраженная артистичность, экспрессия
7. Интеллектуальная и эмоциональная вовлеченность

#### **Критерии оценки вступительного испытания (оценка проводится в баллах):**

**1 балл** - присваивается, если показатели удовлетворительные, но требуют дальнейшего развития

**2 балла** - присуждаются за высокие показатели, свидетельствующие о развитых способностях кандидата

По результатам прохождения индивидуального прослушивания заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. **Максимальный балл: 14 баллов.** Поступающие, набравшие 10 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

### **ДООП «Хочу в «Розыгрыш!» (обучение на платной основе)**

Отбор на обучение по ДООП «Хочу в «Розыгрыш» осуществляется на основе вступительных испытаний, в форме просмотрного занятия. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если такие имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

#### **По вокалу:**

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы);
- природные голосовые данные;
- чувство ритма;



- музыкальность;
- умение передать настроение песни;
- артистичность.

На просмотрном занятии поступающему предлагается исполнить куплет песни на русском языке а`capella.

**По хореографии:**

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.
- спортивность

На просмотрном занятии поступающему необходимо выполнить задания педагога (повторить ритмический рисунок, хореографические движения и несложные комбинации).

**По сценической выразительности:**

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.

На просмотрном занятии поступающему предлагается рассказать басню или шуточное стихотворение.

**Критерии отбора:**

Умение повторить хореографические позиции

Чувство ритма

Чистое интонирование

Умение ярко и выразительно прочитать басню

**Критерии оценки вступительного испытания (оценка проводится в баллах):**

**3 балла** - ставятся за высокие показатели, свидетельствующие о развитых способностях кандидата

**2 балла** - ставятся, если показатели удовлетворительные, но требуют дальнейшего развития

**1 балл** – ставится, если показатели неудовлетворительные

По результатам прохождения просмотрного занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 27 баллов. Поступающие, набравшие 18 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

## **КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень)**

Отбор на обучение по КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) осуществляется на основе вступительных испытаний, в форме просмотрного занятия. Его цель – выявление детей наиболее способных к занятиям музыкально-эстрадным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

**По вокалу:**

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и

музыкальные фразы);

- природные голосовые данные;
- чувство ритма;
- музыкальность;
- умение передать настроение песни;
- артистичность.

На просмотрном занятии необходимо исполнить куплет песни на русском языке а'capella (для 1 года обучения).

Для последующих годов обучения – исполнить песню на русском языке в сопровождении минусовой фонограммы.

**По хореографии:**

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.

Поступающему предлагается выполнить задания педагога.

**По сценической выразительности:**

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.

Поступающий должен исполнить басню или шуточное стихотворение.

**Критерии отбора**

**1 год обучения**

Умение повторить хореографические позиции

Чувство ритма

Чистое интонирование

Умение ярко и выразительно прочитать басню

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

**Критерии отбора**

**2 год обучения**

Наличие знаний о строении тела и его физических возможностях

Знание основ работы певческого аппарата

Владение певческим дыханием

Владение способом актёрского существования и импровизацией

**3 год обучения**

Умение совместить движения в комбинацию

Чистое интонирование в пределах октавы

Владение на начальном уровне сценическим речевым дыханием и дикционной техникой

**4 год обучения**

Знание терминологии, основных танцевальных шагов

Владение устойчивыми навыками певческого дыхания

Понимание принципов работы над текстом

**Критерии оценки вступительного испытания** в группы 1-го года обучения, 2-го года обучения, 3-го года обучения и 4-го года обучения (оценка проводится в баллах):



**3 балла** - ставятся за высокие показатели, свидетельствующие о развитых способностях кандидата

**2 балла** - ставятся, если показатели удовлетворительные, но требуют дальнейшего развития

**1 балл** – ставится, если показатели неудовлетворительные и нет потенциала для дальнейшего развития

По результатам прохождения просмотрového занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 27 баллов. Поступающие, набравшие 20 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

### **КДОП музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень)**

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) принимаются на обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень) без прохождения вступительных испытаний. Набор в группы 1 года обучения проходит по результатам диагностики, которая проводится по окончании обучения по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень).

Прием в группы 1, 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

#### **Требования к творческому испытанию:**

- исполнение песни из любого мюзикла
- представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля
- мотивация на дальнейший профессиональный рост
- убедительность исполнения
- владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

#### **По вокалу:**

• чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)

- природные голосовые данные
- чувство ритма
- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

#### **По хореографии:**

- пластичность
- музыкальность
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног
- пластическая выразительность, гибкость

#### **По сценической выразительности:**

- артистичность
- выразительная мимика
- голосо-речевые возможности
- внешние данные, обаяние



- выразительность речи
- эмоциональная выразительность

На просмотрном занятии поступающие должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

#### **Критерии отбора**

##### **1 год обучения**

Умение импровизировать

Знание основ трюковых танцев

Владение навыком органичного актерского пения

Умение самостоятельно придумать и исполнить этюд

##### **2 год обучения**

Выразительное исполнение танцевальных поз

Владение легкостью вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами

Самостоятельное построение композиции этюда

##### **3 год обучения**

Знание азов дуэтного танца

Умение чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях

Умение импровизировать при выполнении творческого задания

##### **4 год обучения**

Умение сочинить комбинацию, этюд, номер

Умение петь в ансамбле

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и вокальных произведений

Умение действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором

##### **5 год обучения**

Владение техникой классического и джаз-модерн танца

Владение техникой эстрадно-хорового вокала, навыками многоголосного пения

Владение основными нормами сценического произношения

**Критерии оценки вступительного испытания** в группы 1-го года обучения, 2-го года обучения, 3-го года обучения, 4-го года обучения и 5-го года обучения (оценка проводится в баллах):

**3 балла** - ставятся за высокие показатели, свидетельствующие о развитых способностях кандидата

**2 балла** - ставятся, если показатели удовлетворительные, но требуют дальнейшего развития

**1 балл** – ставится, если показатели неудовлетворительные и нет потенциала для дальнейшего развития

По результатам прохождения просмотрного занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 27 баллов. Поступающие, набравшие 20 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

#### **Театр Юношеского Творчества**

**КДОП «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия»**

**КДОП «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» (обучение на платной основе)**

Отбор на программы Театра Юношеского Творчества осуществляется на основе



вступительных испытаний, цель которых состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков.

Во время прослушивания выявляются склонности и интерес подростков к занятиям театральной деятельностью, определяются свойства личности, необходимые для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Приемные испытания проходят в три тура.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Набор в коллектив осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни и стихотворения по самостоятельному выбору, выполнение простейших актёрских этюдов).

Критерии отбора:

- выбор конкурсного материала;
- осуществление простейших сценических действий;
- ориентация в сценическом пространстве;
- умение действовать в воображаемой ситуации;
- результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

**Критерии оценки вступительного испытания (оценка проводится в баллах):**

**Выразительность речи:**

- 1 б. – стилистические ошибки, недочёты в выборе нужных стилистических средств.
- 2 б. – средний показатель, злоупотребление выразительными средствами.
- 3 б. – высокий показатель, уместно использованные возможности языка: лексико-фразеологические, стилистические, эмоционально-оценочные.

**Выбор материала:**

- 1 б. – материал подобран не соответствующий возрасту.
- 2 б. – материал подобран хорошо, но поступающий не понимает о чем произведение.
- 3 б. – материал подобран в соответствии с возрастом, уместен в данной ситуации и поступающий понимает его.

**Внутреннее видение:**

- 1 б. – поступающий не чувствует материал, мыслит шаблонно
- 2 б. – поступающий хорошо демонстрирует внутреннее видение, но не может объяснить.
- 3 б. – внутреннее видение предоставлено и аргументировано в полной мере.

**Осуществление простейших сценических действий:**

- 1 б. – поступающий слабо соглашается на осуществление сценических действий.
- 2 б. – сценические действия выполнены, но не выразительно
- 3 б. – поступающий в полной мере выполнил все простейшие сценические действия.

**Пластическая выразительность:**

- 1 б. – отсутствие свободной пластической выразительности.
- 2 б. – пластическая выразительность средняя.
- 3 б. – высокий показатель пластической выразительности, поступающий в полной



мере владеет телом.

**Умение действовать в воображаемой ситуации:**

**1 б.** – поступающий плохо выполняет поставленную задачу.

**2 б.** – поступающий выполняет условия поставленной задачи, но с наводящими вопросами.

**3 б.** – поступающий уверенно действует в поставленных воображаемых условиях.

**Выбор материала:**

**1 б.** – материал подобран не соответствующий возрасту.

**2 б.** – материал подобран хорошо, но поступающий не понимает о чем произведение.

**3 б.** – материал подобран в соответствии с возрастом, уместен в данной ситуации и поступающий понимает его.

**Чувство ритма:**

**1 б.** – отсутствует чувство ритма

**2 б.** – чувство ритма есть, но плохо развито

**3 б.** – чувство ритма в полном объеме

**Артистичность:**

**1 б.** – артистичность слабая.

**2 б.** – артистичность средняя, поступающий способен эмоционально вовлечь слушателей

**3 б.** – артистичность проявлена хорошо, поступающий способен эмоционально вовлечь слушателей, и умеет держать внимание аудитории.

По результатам прохождения 1 тура заполняются оценочные таблицы, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 27 баллов. Поступающие, набравшие 15 баллов и более допускаются для прохождения 2 тура. По результатам прохождения 2 тура заполняются оценочные таблицы, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 27 баллов. Поступающие, набравшие 15 баллов и более допускаются для прохождения 3 тура. По результатам прохождения 3 тура заполняются оценочные таблицы, полученные баллы суммируются. Максимальный балл: 36 баллов. Поступающие, набравшие 20 баллов и более допускаются для прохождения собеседования.

После прохождения трех туров проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

По результатам прохождения собеседования список рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

**КДОП студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца»**

**1 год обучения**

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. На 1 год обучения наличие у поступающих базовых танцевальных навыков, специальной физической и практической подготовки не требуется. Дети, поступающие в группу 1 года обучения, проходят вступительное испытание, на котором анализируются только природные данные, необходимые для занятий.

Учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцуем в «Метаморфозах»», показавшие хороший уровень освоения программы и желающие продолжить обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное испытание не проходят.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрного занятия.



Критерии отбора:

1. Предрасположенность к развитию растяжки
2. Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности
3. Гибкость корпуса
4. Эластичность и гибкость стопы
5. Высота и легкость прыжка
6. Музыкальность и чувство ритма
7. Координация движений

Критерии оценки вступительного испытания в группы 1-го года обучения (оценка проводится в баллах):

- 1. Предрасположенность к развитию растяжки (амплитуда шага)**  
2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперед  
1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперед
- 2. Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности**  
2 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно ложатся на пол  
1 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно не плотно прижаты к полу
- 3. Гибкость корпуса**  
2 б. – наличие способности свободно прогнуться назад и сделать «складочку» к ногам в положении стоя  
1 б. – наличие способности свободно прогнуться назад или сделать «складочку» к ногам в положении стоя
- 4. Эластичность и гибкость стопы**  
2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами  
1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы, но наличие возможности хорошо вытянуть её вместе с пальцами
- 5. Высота и легкость прыжка**  
2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка  
1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты
- 6. Музыкальность и чувство ритма**  
2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей  
1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмических заданий
- 7. Координация движений**  
2 б. – наличие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения  
1 б. – отсутствие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения, но наличие желания выполнить комбинацию движений

По результатам прохождения просмотрového занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 10 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

## 2 год обучения

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. Прием в группы 2-го года обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 2-ой год обучения, проходят вступительное испытание, на котором кроме природных данных



ребёнка анализируются начальные знания и умения в области хореографии.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрового занятия.

Критерии отбора:

1. Наличие природных данных (Предрасположенность к развитию растяжки, предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности, гибкость, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, чувство ритма, координация)
2. Знание позиций рук и ног классического танца
3. Знание прыжков, галопа, подскоков и польки
4. Основные движения джаз-танца
5. Умение импровизировать на передачу характера музыкального фрагмента

Критерии оценки вступительного испытания в группы 2-го года обучения (оценка проводится в баллах):

**Природные данные**

- **Предрасположенность к развитию растяжки (амплитуда шага)**  
2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперед  
1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперед
- **Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности**  
2 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно ложатся на пол  
1 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно не плотно прижаты к полу
- **Гибкость корпуса**  
2 б. – наличие способности свободно прогнуться назад и сделать «складочку» к ногам в положении стоя  
1 б. – наличие способности свободно прогнуться назад или сделать «складочку» к ногам в положении стоя
- **Эластичность и гибкость стопы**  
2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами  
1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы, но наличие возможности хорошо вытянуть её вместе с пальцами
- **Высота и легкость прыжка**  
2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка  
1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты
- **Музыкальность и чувство ритма**  
2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей  
1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмических заданий
- **Координация движений**  
2 б. – наличие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения  
1 б. – отсутствие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения, но наличие желания выполнить комбинацию движений
- **Знание позиций рук и ног классического танца**  
2 б. – свободно владеет и показывает позиции рук и ног классического танца  
1 б. – показывает позиции рук и ног классического танца только по подсказке педагога
- **Знание прыжков, галопа, подскоков и польки**  
2 б. – свободно исполняет прыжки, галоп и польки  
1 б. – исполняет прыжки, галоп и польки только с помощью педагога
- **Основные движения джаз-танца**  
2 б. – свободно исполняет основные движения джаз-танца  
1 б. – исполняет основные движения джаз-танца только с помощью педагога



- **Умение импровизировать на передачу характера музыкального фрагмента**  
2 б. – свободно импровизирует на передачу характера музыкального фрагмента  
1 б. – импровизирует на передачу характера музыкального фрагмента скованно и без актерской выразительности

По результатам прохождения просмотрového занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 15 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

### 3 год обучения

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний.

Прием в группы 3-го года обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 3-ий год обучения, проходят вступительное испытание, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются начальные знания и умения в области хореографии.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрového занятия.

Критерии отбора:

1. Наличие природных данных (Предрасположенность к развитию растяжки, предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности, гибкость, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, чувство ритма, координация)
2. Знание движений классического экзерсиса
3. Знание I, II и III Port de bras
4. Знание движений народных танцев
5. Знание движений джаз-танца и танца-модерн

Критерии оценки вступительного испытания в группы 3-го года обучения (оценка проводится в баллах):

#### Природные данные

- **Предрасположенность к развитию растяжки (амплитуда шага)**  
2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперед  
1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперед
- **Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности**  
2 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно ложатся на пол  
1 б. – при исполнении упражнения «бабочка» колени свободно не плотно прижаты к полу
- **Гибкость корпуса**  
2 б. – наличие способности свободно прогнуться назад и сделать «складочку» к ногам в положении стоя  
1 б. – наличие способности свободно прогнуться назад или сделать «складочку» к ногам в положении стоя
- **Эластичность и гибкость стопы**  
2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами  
1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы, но наличие возможности хорошо вытянуть её вместе с пальцами
- **Высота и легкость прыжка**  
2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка  
1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты



- **Музыкальность и чувство ритма**
  - 2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей
  - 1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмических заданий
- **Координация движений**
  - 2 б. – наличие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения
  - 1 б. – отсутствие врожденного природного качества свободно согласовывать все свои движения, но наличие желания выполнить комбинацию движений
- **Знание движений классического экзерсиса**
  - 2 б. – свободно владеет и показывает движения классического экзерсиса
  - 1 б. – показывает движения классического экзерсиса только по подсказке педагога
- **Знание I, II и III Port de bras**
  - 2 б. – свободно исполняет I, II и III Port de bras
  - 1 б. – исполняет I, II и III Port de bras только с помощью педагога
- **Знание движений народных танцев**
  - 2 б. – свободно исполняет движения народных танцев
  - 1 б. – исполняет основные движения народных танцев только с помощью педагога
- **Знание движений джаз-танца и танца-модерн**
  - 2 б. – свободно исполняет движения джаз-танца и танца-модерн
  - 1 б. – исполняет движений джаз-танца и танца-модерн только с помощью педагога

По результатам прохождения просмотрového занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 15 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

### **КДОП студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» 1 год обучения**

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. Дети, поступающие на 1-ый год обучения, проходят вступительное испытание, на котором анализируются определенные знания, умения и навыки в области хореографии. Поступающие на программу должны обладать развитыми природными данными, танцевальными умениями и навыками. иметь специальную физическую подготовку.

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрového занятия.

#### **Критерии отбора:**

1. Наличие развитых природных данных (Амплитуда шага, выворотность, гибкость корпуса, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, музыкальность и чувство ритма, координация движений)
2. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement* у станка, I и III port de bras на середине
3. Исполнение движ соврем
4. Исполнение импровизации на характер и настроение музыки



Критерии оценки вступительного испытания (оценка проводится в баллах):

### **Природные данные**

- **Амплитуда шага**

2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперед до 120°

1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперед

- **Выворотность**

2 б. – при исполнении упражнения «лягушка» колени и таз свободно ложатся на пол

1 б. – при исполнении упражнения «лягушка» таз не прижат к полу

- **Гибкость корпуса**

2 б. – наличие способности свободно прогнуться назад до положения «мостик» и сделать «складочку» к ногам в положении стоя

1 б. – отсутствие способности свободно прогнуться назад до положения «мостик» или сделать «складочку» к ногам в положении стоя

- **Эластичность и гибкость стопы**

2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами при любом движении отрывая стопу от пола

1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы и наличие возможности не очень хорошо вытянуть её вместе с пальцами при любом движении отрывая стопу от пола

- **Высота и легкость прыжка**

2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка при исполнении прыжковых комбинаций

1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты при исполнении прыжковых комбинаций

- **Музыкальность и чувство ритма**

2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей и проявление их в репертуарных номерах и импровизации

1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмических заданий и отсутствие их проявления в репертуарных номерах и импровизации

- **Координация движений**

2 б. – свободное согласование всех своих движений при выполнении танцевальных комбинаций

1 б. – отсутствие согласования всех своих движений при выполнении танцевальных комбинаций

- **Знание движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement у станка, I и III port de bras на середине***

2 б. – учащийся знает термины *battement fondu, battement frappé* и грамотно исполняет движения без подсказки педагога

1 б. – учащийся знает термины *battement fondu, battement frappé* и грамотно исполняет движения с помощью педагога

- **Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца**

2 б. – учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет комбинацию без подсказки педагога

1 б. – учащийся последовательно, точно и музыкально исполняет комбинацию с помощью педагога

- **Исполнение импровизации**

2 б. – правильное исполнение танцевальной импровизации в сочетании с актерской выразительностью



1 б. – сбивчивое исполнение импровизации без использования актерской выразительности

По результатам прохождения просмотрového занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 14 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

## 2 год обучения

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. Прием в группы 2-го года обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 2-ой год обучения, проходят вступительное испытание, на котором анализируются определенные знания, умения и навыки в области хореографии.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрového занятия.

Критерии отбора:

1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement, battement relevé lent* на середине
2. Исполнение *III port de bras* и *temps lié* на середине
3. Исполнение классических прыжков *temps levé sauté* и *pas échappé pas chassé, sissonne* в *I arabesque*
4. Исполнение упражнений экзерсиса на середине в стиле джаз-танца
5. Исполнение комбинаций на «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение»
6. Исполнение стилистических шагов и упражнений искусства пантомимы
7. Исполнение импровизации на характер музыки

Критерии оценки вступительного испытания в группы 2-го года обучения (оценка проводится в баллах):

- 1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement, battement relevé lent* на середине**  
26 – знает термины, грамотно исполняет упражнения с большой амплитудой движения, демонстрируя природные балетные данные  
16 – знает термины, грамотно исполняет упражнения с не большой амплитудой движения с помощью педагога, демонстрируя не очень хорошие природные балетные данные
- 2. Исполнение *III port de bras* и *temps lié* на середине**  
26 – грамотно исполняет комбинации, демонстрируя природные балетные данные  
16 – грамотно исполняет комбинации с помощью педагога, демонстрируя не очень хорошие природные балетные данные
- 3. Исполнение классических прыжков *temps levé sauté* и *pas échappé pas chassé, sissonne* в *I arabesque***  
26 – грамотно, легко и с хорошей высотой исполняет прыжки  
16 – грамотно, не очень легко и с не большой высотой исполняет прыжки с помощью педагога
- 4. Исполнение упражнений экзерсиса в стиле джаз-танца на середине**  
26 – знает термины и грамотно исполняет движения  
16 – не знает термины и исполняет движения с помощью педагога
- 5. Исполнение комбинаций на «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение»**



- 2б – владеет начальными знаниями танца-модерн и грамотно исполняет движения
- 1б – владеет начальными знаниями танца-модерн, но исполняет движения с помощью педагога
- 6. Исполнение стилистических шагов и упражнений искусства пантомимы**
- 2б – владеет начальными знаниями искусства пантомимы и исполняет движения грамотно
- 1б – владеет начальными знаниями искусства пантомимы, но исполняет движения с помощью педагога
- 7. Исполнение импровизации на характер музыки**
- 2б – правильное исполнение танцевальной импровизации в сочетании с актерской выразительностью
- 1б – сбивчивое исполнение импровизации без использования актерской выразительности

По результатам прохождения просмотрového занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 10 баллов и более, рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

### 3 год обучения

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. Прием в группы 3-го года обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 3-ой год обучения, проходят вступительное испытание, на котором анализируются определенные знания, умения и навыки в области хореографии.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрového занятия.

Критерии отбора:

- 1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu (en tournant), grand battement*(по позам), *battement relevé lent* (по позам) на середине**  
 2б – знает термины, грамотно исполняет упражнения с большой амплитудой движения, демонстрируя природные балетные данные  
 1б – знает термины, грамотно исполняет упражнения с не большой амплитудой движения с помощью педагога, демонстрируя не очень хорошие природные балетные данные
- 2. Исполнение всех *port de bras, temps lié* на 90° на середине**  
 2б – грамотно исполняет комбинации, демонстрируя природные балетные данные  
 1б – грамотно исполняет комбинации с помощью педагога, демонстрируя не очень хорошие природные балетные данные
- 3. Исполнение прыжка *pas échappé* с заноской, *sissonne* в *I arabesque, jeté entrelacé***  
 2б – грамотно, легко и с хорошей высотой исполняет прыжки  
 1б – грамотно, не очень легко и с не большой высотой исполняет прыжки с помощью педагога
- 4. Исполнение упражнений экзерсиса на середине, вращений и прыжков в стиле джаз-танца**  
 2б – знает термины и грамотно исполняет движения  
 1б – не знает термины и исполняет движения с помощью педагога
- 5. Выполнение упражнений в технике изоляции**  
 2б – владеет начальными знаниями танца-модерн и грамотно исполняет движения



1б – владеет начальными знаниями танца-модерн, но исполняет движения с помощью педагога

**6. Исполнение упражнений на смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов**

2б – владеет начальными знаниями contemporary и исполняет движения грамотно

1б – владеет начальными знаниями contemporary, но исполняет движения с помощью педагога

**7. Исполнение импровизации на характер музыки**

2б – правильное исполнение танцевальной импровизации в сочетании с актерской выразительностью

1б – сбивчивое исполнение импровизации без использования актерской выразительности

По результатам прохождения просмотрového занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 10 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

**ДОП «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»**

Отбор на программу проходит на основе вступительных испытаний. Поступающие на программу должны обладать развитыми природными данными, танцевальными умениями и навыками, иметь специальную физическую подготовку.

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжить обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное испытание не проходят.

Вступительное испытание проводится в форме просмотрového занятия.

**Критерии отбора:**

1. Наличие развитых природных данных (Амплитуда шага, выворотность, гибкость корпуса, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, музыкальность и чувство ритма, координация движений)

2. Знание движений классического экзерсиса на середине, прыжков и владение пальцевой техникой

3. Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца

4. Исполнение импровизации и актерская выразительность

Критерии оценки вступительного испытания (оценка проводится в баллах):

**1. Природные данные**

**• Амплитуда шага**

2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперед до 160°

1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперед

**• Выворотность**

2 б. – при исполнении *demi plié*, *grand plié* колени развернуты в стороны

1 б. – при исполнении *demi plié*, *grand plié* колени «смотрят» по диагонали вперед

**• Гибкость корпуса**

2 б. – наличие способности свободно делать *port de bras* и «мостик» с подъемом в вертикальное положение



1 б. – отсутствие способности свободно делать port de bras и «мостик» с подъёмом в вертикальное положение

• **Эластичность и гибкость стопы**

2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами при любом движении отрывая стопу от пола

1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы и наличие возможности не очень хорошо вытянуть её вместе с пальцами при любом движении отрывая стопу от пола

• **Высота и легкость прыжка**

2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка при исполнении прыжковых комбинаций

1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты при исполнении прыжковых комбинаций

• **Музыкальность и чувство ритма**

2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей и проявление их в импровизации

1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмических заданий и отсутствие их проявления в импровизации

• **Координация движений**

2 б. – свободное согласование всех своих движений при выполнении танцевальных комбинаций

1 б. – отсутствие согласования всех своих движений при выполнении танцевальных комбинаций

**2. Исполнение движений классического экзерсиса на середине, прыжков и владение пальцевой техникой**

2б – учащийся знает терминологию и грамотно исполняет движения

1б – учащийся путается в терминологии, но может грамотно исполнить

**3. Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца**

2б – учащийся запоминает последовательность движений, точно и музыкально исполняет комбинации

1б – учащийся путается в последовательности движений, но исполняет комбинацию музыкально

**4. Исполнение импровизации и актерская выразительность**

2б – правильное исполнение танцевальной импровизации в сочетании с актерской выразительностью

1б – сбивчивое исполнение импровизации без использования актерской выразительности

По результатам прохождения просмотрного занятия заполняется оценочная таблица, полученные баллы суммируются. Поступающие, набравшие 14 баллов и более рекомендуются к зачислению на обучение.

Список поступающих, рекомендованных к зачислению на обучение фиксируется в Протоколе. Протокол подписывается конкурсной комиссией.

Заведующий театрально-художественным отделом



В.В.Видунова