

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

ЗИМНИЙ
«ЗЕРКАЛЬНЫЙ»
14.01-21.01 2026

Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

Вчера. Сегодня. Завтра.

Мария КОЛМОГОРЦЕВА

Через сугробы тащу чемодан, пробираясь к корпусу. Я первый раз в «Зеркальном» зимой, и, несмотря на тяжелый багаж, любуюсь природой: снег чистый и белый, смотря на высокие деревья, появляется чувство спокойствия и легкости. Первая зимняя смена традиционно посвящена краеведению, на нее приехали ребята из дворца и разных школ города, которые изучают историю своего края. Я поговорила с Ириной Григорьевной Васильевой, заведующей сектором краеведения и школьного музееведения Аничкова дворца, и узнала о деятельности юных краеведов в ЗЦ ДТЮ «Зеркальном» и в городе.

Она рассказала мне о том, что в городском дворце творчества юных работает сектор исторического краеведения и школьного музееведения, который реализует городскую комплексную краеведческую программу патриотической направленности «Наследники великого города». В октябре 2025 года программе исполнилось 35 лет. Она предназначена для активистов школьных музеев, детских краеведческих объединений города, а также всех школьников, которые занимаются

краеведением. Программа включает в себя несколько направлений. Первое – экскурсоведение. «В будущем эти ребята, скорее всего, выберут профессию экскурсовода по музейному пространству или по городу. Соответственно, это предпрофессиональная подготовка», – говорит Ирина Григорьевна. Следующее направление – исследование, потому что в настоящее время все больше актуальность приобретает именно проектная деятельность школьников, когда им дается возможность на городском уровне представить результаты своего исследования. «Уже 24 января этого года состоится региональная конференция «Война. Блокада. Ленинград». Ребята там рассказывают как о своей семье, так и поднимают исторические темы, изучают архивы и фонды школьного музея, отдельные экспонаты, которые раскрывают тему блокады», – рассказала Ирина Григорьевна.

Помимо этого, существует конференция родословной петербургских школьников, которой больше 35 лет. «Сохраняя память о семье, мы так или иначе изучаем историю Родины, нашего Отечества. Но это очень сложный вид исследовательской работы

потому что школьникам приходится сталкиваться с новыми для них понятиями», – говорит Ирина Григорьевна. Самым главным конкурсом в этом направлении является региональный этап Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ «Отечество». Здесь ребята могут представить широкий спектр проектов и исследований: от археологии и этнографии до вопросов, связанных с культурой Петербурга и известными земляками. Отдельно стоит очень важное мероприятие – региональная олимпиада по краеведению. Там ребятам предоставляется набор из источников, карт и заданий. Они должны сопоставить иллюстрации, изображения схем города и текст. «Например, у нас была тема, связанная с петербургскими мостами: надо было понять по источникам, о каком из мостов города идет речь, найти его на карте и написать какую-то творческую работу», – рассказала Ирина Григорьевна. Последние годы стало проводиться мероприятие под названием «Городской историко-краеведческий конкурс «Путешествие в прошлое». Педагогам и ребятам предлагается пройти с маршрутным листом по Санкт-Петербургу и

отыскать объекты, которые раскрывают темы, соответствующие возрасту ребят. Так, краеведение помогает изучать историю, а также географию и литературу, потому что все эти предметы тесно связаны. «Также проводятся игры с нашими партнерами – «Географы и путешественники Петербурга» совместно с РГО. В прошлом году была очень любопытная тема, связанная с земными недрами и палеонтологией. Мы отправились в палеопарк «Путилово», где откопали трилобитов. На здании Аничкова лица в Графском переулке тоже можно найти маленького трилобита», – рассказала Ирина Григорьевна. Мне это показалось очень необычным мероприятием, потому что я никогда не ассоциировала краеведение с палеонтологией, и уж тем более не знала, что на стене Аничкова можно найти трилобита.

Краеведческие объединения позволяют ребятам попробовать себя в разных направлениях и помогают им с выбором профессии. Такое образование очень ценно, потому что еще до поступления в вузы подростки уже имеют представление о профессии, и могут выбрать наиболее подходящую им траекторию развития.



«Готов к любой работе»

Вероника БУТОВА

Традиционно первая зимняя смена в «Зеркальном» – краеведческая. Побеседовав в начале выезда с заведующей сектором краеведения и школьного музееведения Аничкова дворца Ириной Григорьевной Васильевой, я узнала, что смена «Наследники великого города» направлена на изучение архитектуры Санкт-Петербурга. 2025-2026 годы стали юбилейными для многих известных архитекторов, которые строили наш город. Стоит отметить, что этот выезд стал юбилейным, как сказала Ирина Григорьевна, ведь программа «Наследники Великого города» существует с 90-х годов, и в этом году ей исполнилось 35 лет.

В лагерь приехали школы с разных районов Санкт-Петербурга, которые занимаются краеведением, являются активистами школьных музеев и участвуют во многих мероприятиях и конкурсах, посвященных этой теме. Ирина Григорьевна отметила, что даты выезда выпадают на 18-е января, день снятия Блокады Ленинграда,

и в честь этого будет проводиться литературно-музыкальная композиция, где дети будут выступать со стихотворениями, песнями и собственными сценками.

Я решила поговорить с ребятами, которые занимаются краеведением, чтобы узнать, как они готовились к этой смене. Например, Иван Шумилов из 2 отряда приехал из Кировского района, подготовил исследовательскую работу на тему «Ориентировки телескопа и методы их использования», которую позже будет представлять на традиционном фестивале «Зеркального» «Я сам! Я сама!». А Зиборова Алиса целый год занималась экскурсоведческой деятельностью, работала с малышами и занималась в Эрмитаже, интересуясь архитектурой, что очень поможет ей в игре «Крестики-Нолики». Это мероприятие проводится в лагере уже на протяжении двадцати лет, и в этот раз оно будет посвящено «Архитектурному Олимпу Петербурга». Краеведы рассказали, что их ожидания от смены — это сдружиться с отрядом, отдохнуть и помочь с постановкой номеров: «Я буду

стараться делать все, чтобы эта смена получилась максимально насыщенной и позитивной, я готов к любой работе» — рассказал Иван Шумилов.

Ирина Григорьевна также добавила, что смена очень важна для краеведов, она помогает вырасти в профессиональном плане: «Наша задача – организовать эту смену, собрать ребят из

города, которые интересуются историей родного края, чтобы показать, что они не одиноки, чтобы они обменивались опытом, идеями, и могли посоревноваться, потому что это даёт большой стимул к изучению».



Концерт - знакомство

«Здравствуй, Зеркальный!» – это традиционный концерт, который посвящен открытию новой смены. В этом году праздник прошел 15 января. Все ребята ставят сценки, в которых представляют свои отряды. Первая зимняя смена посвящена краеведению, поэтому номера отрядов были посвящены этой теме.

Алена ФЕФЕЛОВА

Ожидание концерта проходит в шумной обстановке: играет веселая музыка, дети хлопают в ладоши в такт зеркалятским песням, слышны разговоры ребят. Наконец началось представление. На сцену выходит Денис Николаевич Голубев, руководитель коллектива барабанщиков СМид, одетый в военную форму,

на которой блестили разные медали. Из коридора слышен громкий звук барабанов и синхронные шаги. Ребята, пройдя по залу, поднимаются на сцену, и теперь всем зрителям видно аккуратно одетых подростков, которые синхронно бьют палками по ударным. Следующий на сцену выходит коллектив «Розыгрыш», они показывают танец под песню «Коробка с карандашами». Несмотря на

свой маленький возраст, детям удается синхронно двигаться, что очень удивило меня. После их выступления выходят ведущие – вожатые смены: экскурсовод, который рассказывает про экспонаты – выступления отрядов, и двух друзей: одному все нравится (Захар Макаров), а второму – почти ничего (Анна Ярыгина). Больше всего мне понравилось выступление 8 отряда, коллектива «Петрополь». Их сценка была посвящена «высмеиванию» туристов, которые проходят мимо Атлантов и Кариатид. Первыми показывают семью: мама с папой, которые пытаются объяснить дочке, что означают эти скульптуры, украшающие здания. В конце концов ребенок все упрощает до двух слов: девочки и мальчики. После выходит кучка туристов, которые снимали на камеру каждый сантиметр достопримечательности и, наконец, последняя группа «высмеяла» экскурсовода, который не рассказывает историю мест, а только просит посмотреть во все стороны.

Далее на сцену был приглашен 6 отряд. Началась новостная программа, в которой говорили о погоде и о ситуации в городе. Каждое событие отыгрывала маленькая группа людей. Следующие номера от 7-го, 12-го и 5-го отрядов были танцевальными. Ребята активно двигались под музыку, что прибавляло празднику веселое настроение. После того, как выступили все отряды, на сцену под звук барабанов выходят педагоги и поют одну из песен «Зеркального». Под бурные аплодисменты учителя уходят со сцены и учащиеся встают в орятский круг и слушают наказ в тишине. Под конец концерта приглашают желающих с танцевальным номером.

Это мой первый выезд в лагерь «Зеркальный», меня очень удивило такое красивое открытие смены. Думаю, почти для каждого человека это мероприятие имеет большой смысл, поэтому все усердно готовились к выступлению, чтобы показать значимость этого лагеря в их жизни.



Возможность проявиться

Богдана КРАВЧЕНКО
Злата ДОЛГАЛЕВА

В «Зеркальном» 17 января прошел конкурс талантов «Я сам! Я сама!», где ребята совершенно разных возрастов смогли показать свои таланты и проявить себя. Фестиваль поделен на секции: чтецы, исследователи, экскурсоводы, художники, вокалисты, музыканты, танцоры, спорт и ТРИЗ – теория решения изобретательских задач.

Зайдя на первый этаж школы, мы увидели ребят, которые стояли в коридоре и нервно повторяли свои доклады. Оказалось, что они – участники секции «Экскурсии по городам и школьным музеям». В городских экскурсиях ребята описывали одну из остановок, охарактеризовывали выбранный объект, рассказывали факты о нем и показывали интересные изображения. Те, кто выбрал музей, охватывали весь зал, включая витрины и все объекты в нем. «Дети учатся презентовать себя, правильно рассказывать о том, что им интересно,

делиться этим с другими. Написание экскурсий развивает способность логически мыслить, структурировать и подавать информацию», – рассказала одна из членов жюри, педагог ГБОУ СПбГДТЮ Елена Игоревна Данилова. В этом году победительницей в этой номинации стала Дарья Ющенко из 8-го отряда. Девушка создала экскурсию под названием «Полежаевский парк, юго-запад, защита Ленинграда». В ней она рассказала о том, как на этих территориях защищали Ленинград, как жители переживали наступления в сентябре 1941 года. Даша выбрала именно этот парк, так как живет совсем рядом. Сним у нее связано много воспоминаний. Разобраться в его истории для нее было данью уважения к этому месту.

Заглянув в 112-й кабинет, мы узнали, что такое ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Эта секция в первую очередь нужна для того, чтобы ребята с техническим складом ума смогли проявить себя на краеведческой смене. Конкурсанты должны были по очереди отвечать на логические и изобретательские задачи. Например, куда

можно спрятать культурные ценности во время войны. На финальном этапе нужно было спроектировать елку для «Зеркального». «ТРИЗ направлен на развитие воображения. Ситуации, решение которых мы предлагаем найти, достаточно бытовые. Ребята могут отвечать исходя из своих знаний по истории или самостоятельно придумать новое решение», – говорит одна из членов жюри Полина Александровна Таран.

Мы были удивлены, узнав, что еще проходил конкурс художников. Ксения Сергеевна Некрасова, член жюри, рассказала, что подтема краеведческой смены – архитектура, и в связи с этим в этом году задачей участников было нарисовать Петербург будущего. У них был час, чтобы воплотить свои мысли на бумаге и показать креативность. Большинство работало в графическом черном стиле, но было и одно исключение. Один из участников, например, смог создать картину из пластилина.

Услышав красивую музыку, мы подошли к киноконцертному залу. Там выступали ребята трех секций: танцы, вокал и музыкальные

инструменты. Среди танцоров нам запомнилась Арина Камбалина из 8-го отряда. Определенного стиля в танце девочки не было, но в ее движениях мы нашли элементы, похожие на контемпорари, акробатику и классику. Нам очень захотелось узнать об этом номере больше. Оказалось, что танец – импровизация Арины, вдохновленная историей Золушки. «На улице мороз, Золушка хочет зайти домой, но ее сестры ей не разрешают. Она замерзла, но понимает, что в этом доме тепла ей все равно не найти», – говорит юная танцовщица.

Из музыкантов нам запомнился номер Серафима Саблина из 6-го отряда: он играл на фортепиано. Несмотря на то что он непрофессиональный пианист, он исполнил композицию «Interstellar» из одноименного фильма. Эта мелодия показалась нам сложной в исполнении, ведь музыка все время меняла темп, что требовало от исполнителя умения чувствовать эмоции и передавать их через игру.

Пробыв на «Я сам! Я сама!» несколько часов, мы поняли, что подобные фестивали нужны для того, чтобы дети могли проявить себя.

Высотки - прогресс или регресс?

Вероника ПОЛИЩУК

В ЗЦДЮТ «Зеркальный» прошел дискуссионный клуб на тему «Петербург-Сити – за или против». Днём 17 января представители краеведческих отрядов обменялись точками зрения и поучаствовали в интерактивах от педагогов сектора краеведения и школьного музееведения Аничкова дворца.

Встреча проходила в школе «Зеркального». Я зашла в кабинет, в котором уже начиналась работа. Педагог-организатор Аничкова дворца, сектора исторического краеведения и школьного музееведения, Ксения Сергеевна Некрасова рассказывала ребятам о правилах дискуссионного клуба. Началось все с быстрого опроса про отношение к «Лахта Центру»: влияет ли он на общий облик Санкт-Петербурга. На мой взгляд, такой прием помогает участникам «разогреться» и настроиться на предстоящую дискуссию. И уже тогда ребята разделились во мнении. Кто-то считал, что влияет, ведь здание видно практически с любой точки города. Кто-то говорил, что нет, так как высотка находится у станции метро «Беговая», где меньше культурных объектов, чем в центре.

Затем я услышала фразу организатора: «А теперь у нас интерактив!» В центре кабинета была полоса, разделяющая мнения на «за» и «против». Организаторы зачитывали отзывы горожан, и ребята вставали на сторону в зависимости от того, согласны они или нет. Большинство все же было на стороне петербуржцев, которые позитивно отзывались о строительстве «Лахта Центра» на Охте. Следующее тренинговое задание было направлено на то, чтобы участники смогли выразить свое мнение. Все ребята разделились на две команды. Одна половина участников перечисляла плюсы, а другая – минусы создания объекта, подобного «Лахта Центру». Все написали на листах свое мнение, а затем два представителя зачитывали анонимные точки зрения. Многие ребята признали, что такие высотки привлекают туристов и являются отличным местом для работы.

Затем было предложено рассмотреть ситуацию с экономической стороны. Ведущие прочитали мнение Ольги Шарыгиной, директора департамента управления активами и инвестициями NAI Bescar. Она полагает, что вложения в туристические объекты окупаются: привлекают больше посетителей, создают рабочие места и пополняют бюджет.

Ребята спорили, но при этом не перебивали друг друга. Я обратила внимание на высказывание одного из краеведов: «Здания, подобные „Лахта Центру“, привлекают молодежь из других городов, поэтому есть смысл их строить в Санкт-Петербурге, но не в историческом центре».

В самом конце обсуждений мне удалось поговорить с представителями 5-го отряда. Софья Самойлова выступает за строительство высотных зданий в Петербурге: «Я не согласна с тем, что высотки портят внешний вид города и как-либо влияют на его культурную составляющую». А для Виктории Ключевой главное, чтобы подобные здания строились отдельно от объектов культурного наследия. Думаю, я соглашусь с мнением девочек, ведь если выбирать правильное местоположение, то большинство горожан не будут выступать против.

Ирина Григорьевна рассказала, что дискуссионный клуб направлен на высказывание мнений и сплочение коллективов. За этот час я услышала много интересных версий. Одни говорили, что может существовать гармония между новым и старым в Петербурге,

другие – что высотки помешают городу жить. Как сказала Полина Митькина из 5-го отряда, любая точка зрения, высказанная сегодня, может помочь кому-то в будущем сделать наш город лучше, и с этим высказыванием я согласна.

Побывав на дискуссионном клубе, я поняла, что это отличная возможность обменяться мнениями и почерпнуть что-то новое. Например, я совсем не задумывалась о том, как можно строить высотки, но при этом не нарушать культурную составляющую нашего великого города. Такие клубы учат аргументировать свое мнение и развивают критическое мышление.



С чувством, памятью и уважением

В этом году на первую смену 2026 года в лагере «Зеркальный» выпадает 18 января – день прорыва блокады Ленинграда. Поэтому ребята из различных клубов совместно с заведующей сектором краеведения и школьного музееведения Аничкова дворца, Васильевой Ириной Григорьевной, организовали игру по станциям «Битва за Ленинград». От каждого отряда участвовало по одной команде, которая должна была пройти ряд точек, посвященных Ленинграду в годы войны. На каждой точке ведущие выставляли оценки по пятибалльной шкале, чтобы впоследствии выявить победителя.

Артем СТАРОБИНЕЦ
Анна ОРЛОВА

Мы решили присоединиться к одной из команд для того, чтобы самим поучаствовать в этой игре. Наш маршрут начался с небольшого выступления барабанщиков, которое ознаменовало начало мероприятия, после чего ведущая первой станции сразу же приступила к своей работе. Она проводила викторину по теме «Культурная жизнь Ленинграда». Ребята получали баллы за знание поэтов и композиторов, писавших в Ленинграде в годы войны, о библиотеках и театрах, которые не закрывались до прорыва блокады, а также о танцевальных ансамблях, выступавших по всему городу, несмотря на угрозу для жизни. Участники сразу же включились в работу и старались обходиться даже без вариантов ответа, чтобы получить больше баллов.

Вторая точка нашей команды – «Экспонаты говорят». Там ребята должны были осмотреть семь предметов, а затем рассказать, для чего они нужны, из каких материалов

сделаны и где используются, на все давалось пять минут, после чего организатор ставил оценки и мог повысить балл, если участники расскажут о предмете что-то, чего он не знал. Команда постаралась отметить малоизвестные факты о пулях, однако ведущий знал даже о том, на каком заводе они произведены.

После этого команда отправилась на станцию «Дорога Жизни», где ребята разделились на две группы. Первая решала логическую задачу с шестеренками, чтобы разгадать слово «прогибограф» – это прибор для наблюдения за движениями льда. Остальные участники решали тест с вопросами о самой «Дороге Жизни» и о том, как по ней перевозили людей и продукты.

Потом команды отправились на точку «Блеф клуб». Организатор зачитывала факты, а дети должны были сказать правдив он или нет. Все факты были связаны с животными, например, олени в тундре служили в боевой авиации, а комаров фашисты пытались использовать в качестве орудия, заражая

их малярией. Участники сначала не поверили в то, что некоторые слова ведущей – правда, и даже спрашивали не ошиблась ли она. На станции «Передний край обороны Ленинграда» команде давалась газета с пропущенными словами. В эти пропуски надо было вставить информацию, которую можно было найти на стендах, расположенных по всему классу.

Точка «Операция Искра» проверяла знания участников о попытках прорыва блокады. Ребята смогли узнать о некоторых малоизвестных страницах истории прорыва блокады и порассуждать на известные им темы. Следующей остановкой на нашем пути стала викторина «Пионеры – герои Ленинграда». Участники тянули билеты, на которых были вопросы о том, какой вклад вносили юные ленинградцы в победу над фашистами, и кто из них отличился больше всего.

Конечным пунктом стала станция про партизан. Команда обсудила, кто же они такие, их деятельность, почему о них важно

помнить и, как оказалось, партизанам во время войны мог стать любой. Команда специально отправляла самых везучих тянуть билеты, и это им действительно помогло: участники получили максимальный балл на этой точке.

После насыщенной и познавательной игры, наполненной знаниями о прошлом Ленинграда, мы вернулись к месту сбора. Каждый из нас унес с собой не только новые знания, но и чувство гордости за подвиги людей, переживших блокаду. Ирина Григорьевна, организатор, отметила, что подобные мероприятия не только развивают интерес к истории, но и формируют чувство патриотизма и уважения к подвигам предков. «Наша задача – передать память о защитниках города, о том, кто сохранил его для нас: современных петербуржцев», – сказала она, подчеркивая важность таких инициатив. Важность этих мероприятий трудно переоценить – они помогают нам помнить историю, уважать ее и извлекать уроки для будущего.

Архитектурная битва

Илья ОВЕЧКИН

В просторном холле перед входом в киноконцертный зал столпились отряды. Ребята, разойдясь в несколько команд, что-то живо обсуждают, перешептываются и волнуются. Вот-вот начнется игра и ребята услышат первый вопрос. Отборочный этап для выхода в полуфинал конкурса «Архитектурный Олимп Петербурга» прошел 16 января и представлял собой серию поединков между отрядами. Он нужен, чтобы педагоги в ходе игры определили самых активных и

подготовленных ребят. По итогам отбора определялись две сильнейшие команды по четыре человека в каждой. Финальные состязания конкурса прошли 19 января. В этом году темой конкурса была архитектура. Вопросы были посвящены архитекторам-юбилярам: Доменико Трезини, Карлу Росси и Франческо Растрелли, а также современным домам и инженерным сооружениям.

Придумал эту игру – «крестики-нолики» – Владимир Ильич Аксельрод, основатель клуба «Петрополь» и методист Аничкова Дворца. Соревнования проводятся более 25 лет и объединяют все отряды, изучающие историю родного края, которые присутствуют на традиционной краеведческой смене, а в этом году их восемь. Один из организаторов конкурса, Ксения Сергеевна Некрасова, рассказала

о правилах игры, они простые: на доске висит игровое поле, где на каждой клетке находится вопрос по определенной категории. Команды выбирают капитана, который тянет карточку с крестиком или ноликом. Первыми ходят крестики, они выбирают категорию и отвечают на вопрос, потом ход переходит другой группе. Для сложных случаев, когда никто не может правильно ответить на вопрос, организаторы подготовили категорию «кот в мешке», которая помещается на место предыдущего задания. Такой тип вопроса придумали только в этом году.

На мой взгляд, самым интересным был вопрос про один из петербургских мостов. Он звучал так: «Это инженерное сооружение появлялось в кадрах многих известных фильмов, среди которых «Зеленые цепочки» и «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Все дело в его необычном облике, напоминающем средневековые. На этом мосту есть памятная надпись: «Мост императора Петра Великого». Такое название связано с тем, что его строительство было приурочено к юбилею победы

Петра I в Полтавской битве. Однако, официально он сейчас называется иначе. Назовите этот мост». Команды оживленно обсуждали вопрос и через несколько секунд прозвучал правильный ответ – Большеохтинский мост. Правильный ответ команды крестиков на этот вопрос позволил им пройти в полуфинал. Саша Василенко из первого отряда поделилась своими впечатлениями: «Игра проходила очень захватывающе, потому что все ребята работали, было очень нервно, мы сидели, вспоминали, какой же правильный ответ на вопрос». Победителем стала команда 7 отряда, объединение «Рыбачьи огоньки», в шаге от победы оказалась команда 4 отряда.

После этого конкурса я понял, насколько интересная архитектура меня окружает, раньше проходя мимо какого-то дома в центре города, я не обращал на него особого внимания. Эта игра заставила меня по-новому взглянуть на привычные дома в городе. Теперь я буду обращать внимание на карнизы, барельефы и колонны.



По компасу истории

Екатерина АЗАРЕНКО
Мария ГАЛИЩЕВА

Приглушенный свет в раздевалке столовой «Зеркального», громкие разговоры и обсуждение предстоящего дня. Рядом стоит руководительница, которая с улыбкой общается с вожаками и что-то объясняет им. Те внимательно прислушиваются к ее мягкому, но уверенному голосу. Мы пришли в гости к историко-краеведческому клубу «Рыбацкие огоньки» из 7 отряда.

У коллектива есть своя особая история, которая, как нам рассказала его руководительница Светлана Александровна Таранова, началась в 1991 году. Тогда в 571-ю школу пришел новый учитель географии — Людмила Алексеевна Прокофьева. Она решила организовать туристско-краеведческий клуб, ребята стали ходить на экскурсии, проводить совместные мероприятия, ездить в походы и на туристические и лагерные слеты. На одном из слетов они сами придумали название клубу — «Рыбацкие огоньки», оно связано с районом Рыбацкое, где находится школа, а огни — символ ярких и целеустремленных ребят, эмблею с красной палаткой, номером школы и класса тоже придумали они. Какое-то время в лагерь ездила только небольшая группа, но затем, по желанию ребят, на выезды стал отправляться почти весь коллектив. Шло время, «Рыбацкие огоньки» продолжали свою деятельность и, став участниками городского движения «Юные за возрождение Петербурга», под-

ружились с Аничковым дворцом. А в 2008 году руководить клубом стала Светлана Александровна Таранова, мероприятий с каждым годом становилось все больше. «Когда ребята готовы сделать что-то, предложить свою идею — в эти моменты действительно испытываешь за них гордость. И важно даже не то, какое место они займут на конкурсе, а то, что даже после неудачи они возвращаются к занятиям, конкурсам, продолжают работать», — говорит она.

Александр Апалько, который занимается в клубе уже шесть лет, рассказал, что коллектив активно участвует в конкурсах, например, «Елизаветинский Петербург», посвященном архитектуре эпохи правления Елизаветы Петровны. Видно, что ребятам интересны детали прошлого: в региональном историко-краеведческом конкурсе «Английский Петербург» они заняли первое место. В отборочном туре в формате «Своей игры» команды выбирали категории, связанные с деятельностью английских архитекторов, художников, литераторов, и отвечали на вопросы. Финал представлял собой игру-ориентирование по Петербургу, где нужно было находить исторические здания, связанные с английской архитектурой и искусством. Ребята справились со всеми заданиями, набрав наибольшее количество баллов. Также Александр вспомнил, как они каждый год уделяют особое внимание Дню



снятия блокады: «Мы ходим на Караваевское кладбище, возлагаем цветы, читаем стихи о войне». Им объясняют, как важно помнить о Великой Отечественной войне; они посещают мемориальные участки Казанского кладбища, участвуют в возложении цветов и памятных церемониях. Одно из таких мероприятий — вахта памяти на площади Победы в составе «Союза юных петербуржцев». Краеведы вместе с подростками из других школ участвуют в почетном карауле у мемориала, сменяя друг друга каждые пять минут. Важно, что это делают ребята, которые, хотя и не жили в то время, понимают значимость событий и чтят память воинов и блокадников.

По словам Александра, коллектив очень сплоченный. Ребята помогают друг другу собирать информацию, знают сильные стороны каждого и умеют грамотно

распределять обязанности.

Светлана Александровна отмечает: «Здесь каждый может найти дело по душе и способностям, особенно если готов приносить пользу людям. На занятиях я прислушиваюсь к детям и их предложениям, мы вместе что-то придумываем и готовимся к конкурсам». Больше всего ребятам нравится выходить на улицы города, готовить небольшие проекты по городским объектам.

Коллектив производит впечатление открытых, увлеченных ребят, интересующихся культурой и историей нашей страны. А педагог, с которым у них сложились теплые отношения, всегда старается поддержать идеи каждого. Ребята самостоятельно предлагают идеи для проектов и походов. Традиции внутри клуба говорят о сплоченности, а доверительные отношения с педагогом помогают им осознавать ценность взаимопомощи.



Помним прошлое — пишем будущее

Анастасия АЛЕКСЕЕВА
Дарья БАТЛЕР

На сцену поднимается группа детей, они занимают свои места, на них направляется яркий свет, и начинается репетиция номера для концерта «Здравствуй, Зеркальный!» 5 отряда. В центре на кубе стоит девушка в черно-розовой кофте, а вокруг нее парни в обличье мастеров.

Позже мы узнали, что тему этой сценки — «спасти Романо-вых» — ребята придумали еще на смене в прошлом году, когда ставили сценку о спасении Пушкина. Номер был поставлен с юмором, краеведы взяли события из русской истории и изменили их. Договор отменить расстрел царя Николая II был подписан за шоколадку с орешками. Мы заметили, что все ребята в отряде разные: кто-то застенчивый, кто-то, наоборот, активный, у всех непохожие характеры, но сейчас они занимаются одним делом вместе. Ребята помогали, подсказывали друг другу и смеялись.

Оказалось, что их отряд состоит из двух разных школ: 106 и 268. В обеих есть музеи, посвященные действиям партизан во Второй мировой войне. Учащиеся с первых классов ходят в эти музеи, а потом начинают сами проводить экскурсии. Эти коллективы включены

в ассоциацию школьных музеев партизанского движения города Ленинграда, также в эту ассоциацию входят школьные музеи всей Ленинградской области.

Клубы отличаются своей деятельностью: Наталья Борисовна Васильева, основатель кружка «Юный краевед» в 268-й школе и заведующая школьным музеем «Боевой путь 9-й Ленинградской и 12-й Приморской партизанских бригад», поделилась историей создания кружка: «Мы с директором понимали, что в нашей школе много ребят, приехавших из других регионов, и нужно их как-то вовлечь в историю нашего города. Потому что для них Петербург — просто место жительства. А для нас он уникальный. Поэтому пять лет назад был создан клуб „Юный краевед“». Каждую субботу краеведы со своим педагогом отправляются в путешествие, чтобы изучать историю города и Ленинградской области. «Я считаю, что историю нужно изучать ногами, соприкасаясь с ней. Так возник кружок, конечно, мы не знали, выдержат ли ребята и их родители. Но вот уже пятый год мы успешно справляемся», — говорит Наталья Борисовна.

С ребятами из школы номер 106 приехала Анастасия Игоревна Языкова, преподаватель истории, заведующая музеем и классный руководитель. Она рассказала нам про историю создания коллектива: «Школа была основана в 1901 году, в ней училась пионер-герой, партизанка Лариса Михеенко. Музей у нас в школе функционирует с 70-х годов, и он прошел очень много разных стадий развития. Изначально это был музей имени Ларисы Михеенко, а потом он расширился и стал музеем истории школы». Сейчас ученики занимаются написанием экскурсий. Во время работы над проектами иногда возникают трудности: «Есть проблема с информацией, приходится собирать ее буквально по каким-то частичкам», — поделилась с нами Дарьяна Барсанова. Этот кружок — не только дополнительные уроки истории, здесь дети учатся работать с информацией, создавать проекты, общаться с людьми.

Мы узнали у ребят, что они второй раз собираются двумя школами и едут в



«Зеркальный». На смене отряд сообща готовит номера для различных мероприятий, они также занялись организацией станции для игры «Битва за Ленинград». Объединиться краеведам помогают еще и традиции, появившиеся не очень давно, но уже успевшие стать частью жизни коллектива: «На каникулах стараемся выезжать в другие города, ходить по музеям, изучать памятники архитектуры», — рассказала Анастасия Игоревна.

Этих ребят объединяет история, через это общее дело они чувствуют связь с городом и друг с другом. Так из разных кусочков пазла: людей, школ, идей — складывается одна большая и живая картина, где прошлое помогает узнавать новое и дружить в настоящем.



Когда бьют барабаны

Екатерина ВЛАСОВА
Варвара СКОРОБОГАТОВА

В концертном зале «Зеркальный» на сцену поднялся мужчина средних лет с хорошей выправкой, в мундире, а затем раздался резкий грохот. Маршируя, вышли ребята разных возрастов в парадной форме, которые ловкими пальцами легко управляли барабанными палочками. Они были сосредоточены. Конечно, ведь барабанщикам приходится внимательно следить за тем, чтобы не ошибиться в счете и не подвести свой отряд. Отточенный ритм их движений навел нас на мысль, что коллектив состоит из серьезных ребят и строгого руководителя. Но в самом центре этого торжественного строя царил совсем иная энергия. Там, харизматично дирижируя, стоял мужчина с тамбурмажорским жезлом (специальным инструментом, задающим ритм) в руках. Пока ребята были серьезны и озадачены, на его лице сияла

широкая, искренняя улыбка. Этим человеком оказался руководитель коллектива — Денис Николаевич Голубев.

Нам удалось побеседовать с наставником ребят, который, как оказалось, сам начинал путь пионером-барабанщиком в районном штабе Красносельского района «Юный коммунар» еще в 1983 году. В 1999 году, закончив педагогический институт имени Герцена, Денис Николаевич стал заместителем директора по воспитательной работе в школе. Тогда он и создал отряд барабанщиков, дав возможность ребятам участвовать в открытии торжественных мероприятий. Коллектив назвали «СМИД» (Союз Мальчишек и Девчонок). Денис Николаевич оказался очень разносторонним человеком. Он также преподает географию и биологию, является заведующим музеем гимназии № 293, там же руководит детскими объединениями: «Юный барабанщик» и «Мир аквариума», где дети увлеченно изучают аквариумистику. Денис Николаевич рассказал нам, что метод его преподавания кратко можно описать как «личный пример и социальное окружение, наказание («кнут») и поощрение



(«пряник»)). Он считает, что недавно пришедшие в группу ребята смотрят на поступки других и формируют собственную модель поведения. Пример для детей — окружающие их взрослые, в этом коллективе они вдохновляются деятельностью активного и жизнерадостного Дениса Николаевича. Благодаря этому ребята достигают больших успехов. Так, «СМИД» в мае 2019 года даже попал в Книгу рекордов Гиннеса во время Дня основания города, когда участвовал в исполнении самой длинной и массовой барабанной дроби в мире. Ежегодно коллектив участвует во всероссийской акции «Бессмертный полк», маршируя по Невскому проспекту, участвуют в торжественных городских событиях, например, открытии спортивных школ, а также принимают участие в почетных караулах.

Мы пошли в корпус, где расположился отряд барабанщиков. Зайдя в просторную комнату, мы сразу заметили компанию ребят, весело разговаривающих о чем-то между собой. Другие, сидя в тесном кругу, увлеченно играли в настолки. Изначально сложившийся серьезный образ коллектива в наших глазах рассеялся. Барабанщики поделились, что в их команде преобладает атмосфера дружбы и взаимопонимания. «Неважно, что произошло, все друг другу помогут и сделают все как можно лучше», — так описала

отношения в коллективе Настя. Мы узнали, что каждые каникулы отряд барабанщиков «СМИД» выезжает на лагерные тематические смены: «Запишите в барабанщики меня!», «Летний/осенний/зимний/весенний призыв». Поэтому они постоянно учатся быть самостоятельными. Об этом нам рассказывала Лера, командир отряда: «Если у тебя появилась какая-то проблема, ты учишься решать все сам, а не ждать, пока ее решат за тебя». Каждый вечер у барабанщиков проходит «анализ дня», где все могут поделиться переживаниями. Цель каждой смены, по словам Дениса Николаевича, — «чтобы ребята уезжали богатыми на знакомства и общение с людьми». Кажется, этот коллектив представляет собой не просто группу людей, объединенных общей деятельностью, а настоящую сплоченную команду, где царит атмосфера взаимопомощи и единства.

Покидая отрядную комнату, мы поняли: секрет этого коллектива не в количестве отрепетированных часов. Он заключается в подходе, с помощью которого Денис Николаевич передает своим ученикам самое главное — стремление к ответственности за себя и преданности другу. И пока в центре строя сияет улыбка наставника, а ребята искусно управляют барабанными палочками, «СМИД» и дальше будет радовать людей своими яркими выступлениями.



Историк в кроссовках

Вера МЕЛЬНИКОВА

Рядом со мной сидит мальчик, явно волнующийся перед предстоящим диалогом. Он все время отводит взгляд, потому что не хочет смотреть в глаза; мне кажется, он скромный и немного неуверенный. Но только стоило начать с мальчиком диалог, как он сразу стал увлеченно рассказывать мне о себе. Его зовут Никита Глушков, он мой ровесник, ему 15 лет. У него блондинистые волосы, овальное лицо с ровным носом и голубые глаза.

Оказалось, что Никита поехал в «Зеркальный», потому что стал победителем всероссийского конкурса музеев, в котором посоветовал ему участвовать друг. «Этот конкурс был посвящен будущему краеведчества и молодежи России», — рассказал Никита. Первый этап — районный, который проходил в городской библиотеке; там молодой человек представлял членам жюри экспонаты школьного музея. Затем был городской этап, он состоял из двух частей: тестовой и экскурсии. Музей, по которому Глушков проводил экскурсию для членов жюри, был посвящен Великой Отечественной войне и блокаде

Ленинграда. Последний этап — страна. В этом конкурсе не было теста, вместо него ему нужно было записать видео о каком-то экспонате; Никита выбрал патефон. Также там он представлял свой музей, проводя экскурсию и показывая презентацию. Самое трудное было учить экскурсию, но Никита сказал, что ему помогала поддержка его педагога — Елены Леонидовны Пономаренко. Он поделился со мной тем, что чувствовал тогда: «Я на районном не очень волновался, понимал, что хорошо выступил, и хотелось посмотреть, какое место займу; в итоге получил первое. Для меня стало большой неожиданностью, когда я выиграл и на городском; я был уверен в своем тесте, но не уверен в экскурсии. Когда сидел на награждении, было приятное переживание. Потому что я не видел результатов, когда их выкладывали, мне про них не сказали. Но оказалось, что первое место я все-таки занял. А по стране я очень удивился, когда занял второе место. Конечно, не первое, но это хороший уровень».

Никита увлекается не только краеведением, у него есть хобби

— футбол, этим спортом он занимается восемь лет. Большая часть его времени уходит на тренировки; он решил пойти по стопам своего отца. У него есть цель — добиться больших успехов в спорте и получить на городском футбольном чемпионате первое место. Как оказалось, он очень спортивный парень: помимо футбола занимался плаванием, карате, умеет кататься на сноуборде. Но свою будущую профессию он решил не связывать со спортом.

На мое удивление, Никита собирается стать дипломатом. Он объясняет это тем, что очень общительный человек и может найти подход к кому угодно. Сначала Глушков хотел быть журналистом, но когда он листал брошюру с вузами, понял, что это не высокооплачиваемая работа. Никита начал дальше искать свою будущую профессию и понял, что направление дипломата ему подходит еще и потому, что ему интересно участвовать в переговорах между странами.

Я спросила у парня о его лучшем друге. Он слегка улыбнулся и, вспоминая, посмотрел на потолок. Его друга зовут Костя — одноклассник;

какое-то время они общались не часто, а сблизились благодаря музею и театральному кружку: «Мы с ним похожи по темпераменту и практически одинаковые». В нем самом и в людях в целом Никита ценит верность, открытость и искренность.

Поговорив с Никитой, я поняла: внешность человека может не совпадать с его внутренними качествами. На вид он очень пассивный и закрытый, но когда я с ним говорила, то поняла, что он общительный, у него есть увлечения и цели, и он активный в своем деле, которое ему нравится.



А вы знаете 104 родственников?

Дарья КУЗЬМИНА

Утро в «Зеркальном». Школа. Ребята из всех отрядов бегут по коридорам, разыскивая свои кабинеты. Проходя мимо кабинета, я замечаю мальчика из шестого класса, среднего роста, с каштановыми волосами и выразительными карими глазами. Он сидит, уставившись в экран своего телефона; его брови время от времени слегка приподнимаются, а веснушчатый нос морщится. На фоне громкоголосой школьной суety вокруг него чувствуется странное спокойствие.

Алексей Заходякин приехал с коллективом барабанщиков «СМид». Помимо музыки

он интересуется многим: краеведением, с нетерпением ждет занятий по архитектуре, чтобы углубиться в эту сферу. Леша — человек разносторонний: у него есть довольно необычное увлечение — составление своей родословной. По его словам, для него это хобби — способ сохранения внутреннего баланса, и, как мне показалось, благодаря изучению своих корней он глубже понимает и себя. Именно спокойствие он больше всего ценит в людях, ведь чем меньше суеты вокруг, тем эффективнее будет работа. Свободное время Леша проводит на прогулках с друзьями и любит ездить на дачу к бабушке. Именно от неё он узнал многое о своих предках.

Интерес к родословной проснулся у него в первом классе, когда он спросил маму, как зовут прадедушку. Затем постепенно Леша начал расширять знания о поколениях своей семьи, расспрашивая о родственниках. Также он пользуется сайтами, посвященными поиску людей, участвовавших в разных войнах. Его поддерживает не только мама, но и вся семья, хотя раньше они этим не интересовались. Меня поразило, что Леша уже нашел 104 родственника и внес их в нарисованное древо. По моему, это очень сложная работа, особенно для такого юного возраста. Самым интересным открытием для Леша стало то, что после участия в акции «Бессмертный полк» его маме написал человек, сообщивший, что прадед, указанный на их табличке, — его родственник. «К сожалению, встретиться с ним не удалось, но мы наладили контакт и поддерживаем общение», — рассказывает Леша. Он считает, что изучать свою родословную очень важно для того, чтобы знать истоки своей семьи. «Это еще и невероятно увлекательно, — признаётся он. — Мне,

например, интересно, чем занимались мои прапрабабушки и прапрадедушки. Благодаря этому интересу зарождается идея создания родословной, а уже впоследствии ты начинаешь заниматься этим всю жизнь». Составлять родословную он планирует как минимум до поступления в колледж.

Раньше мне казалось, что генеалогия — это что-то скучное, связанное с горами бумаг и утомительными расспросами, но после разговора с Лешей я изменила мнение. Изучение и сохранение истории семьи через составление родословной действительно важно: собрав информацию о своём прошлом, ее можно передать будущему поколению, а сам составитель может считать себя проводником своей семьи в прошлое.

С Лешей хочется говорить бесконечно. Он никогда не нервничает, все делает рассудительно и легко. В его глазах нет ни капли страха или неуверенности, что, как мне кажется, связано с самопознанием через изучение своей семьи.



Недостающий фрагмент

Уже много лет в «Зеркальный» приезжают дети из Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Они едут сюда не только ради отдыха на свежем воздухе, но и ради новых знаний, испытаний и знакомств. Здесь всегда можно найти что-то интересное и необычное, а каждый день смены – это возможность работать над собой. Что же такое «Зеркальный» для тех, кто живет в нем и работает? Мы поговорили с педагогами и вожатыми.

Василиса КОНОВАЛОВА
Таисия ЖИЛЬЦОВА

Свое детство Захар Макаров провёл в «Зеркальном», а сейчас работает здесь вожатым. Лагерь научил его самому главному. «Мне было очень важно перестать бояться самого себя, потому что страх – большой груз, который тянет тебя назад. Переставая бояться и открываясь людям, ты от этого груза избавляешься. Тебе становится легче не только жить, но и мыслить». Теперь, работая вожатым, Захар

желает каждому приобрести этот важный навык.

Елена Игоревна, преподаватель клуба «Петрополь», которая тоже ездила в «Зеркальный» еще ребенком, считает, что здесь много людей, которые тебя поддерживают: «Это место учит тому, что мы существуем в мире не одни, что на свете есть друзья». Но поддерживают не только люди. «Природа вечна, а мы нет, и мы должны оберегать то, что вокруг нас находится», – добавляет педагог. Лучше всего это понимаешь на любимом

месте – у старой сосны. В какой бы сезон ни приезжала Елена Игоревна, сосна всегда ее радует, и можно «напитаться ее энергией».

У многих в «Зеркальном» есть свои любимые места, куда они приходят, когда тяжело на душе. У вожатой Полины Шагеевой – это Домик моряка, она вспоминает, как это место помогло пережить ей тяжелый момент в жизни: «У меня в семье случилась трагедия, я потеряла близкого человека и, не задумываясь, пошла к воде. Я сидела там почти два часа и

меня это успокоило». Умиротворяющие пейзажи «Зеркального» дали ей возможность прийти в себя и подумать.

Нельзя точно сказать, что каждый человек увезет с собой в город после смены. Любому ребенку, вожатому или педагогу чего-то не хватает: уверенности в себе, связи с природой или времени, чтобы остановиться и подумать. В лагере каждый получает именно то, что ему необходимо, и поэтому это место кажется нам таким важным и необычным.

Ленинград, особняк и классицизм

Я имею только общие представления об истории Санкт-Петербурга. Несмотря на то, что, видя памятник или здание, я вспоминаю, чем прославилась эта личность или имя архитектора, мне не удаётся проникнуться историей города. В лагере «Зеркальный» на краеведческой смене собирается большое количество коллективов, которые буквально живут изучением истории родного края и страны. Мне захотелось узнать, почему для этих ребят это так важно.

Карина ПИЛЬФ
Анна ЧЕШЕВА

Вероника Ермыш в детстве ходила на занятия к педагогу – в школьный музей; её наставницей была ветеран Великой Отечественной войны, которая вдохновила её стать экскурсоводом. Теперь Вероника изучает историю, чтобы рассказывать о ней ребятам. Самым значимым эпизодом в истории Великой Отечественной войны она считает освобождение Кировского района Ленинграда во время блокады. В. Ермыш долго изучала эту тему, делала доклад и даже будет защищать свою работу на региональной конференции. «Я люблю этот эпизод, потому что наконец-то освободили людей, сбилось желание всех ленинградцев, которые были в блокаде», – говорит девушка с улыбкой. От мамы и бабушки я узнаю о родственниках, переживших эти страшные события, и осознаю, какой огромный след они оставили в истории нашего народа.

Такою же принадлежностью к историческим событиям ощущает и Арина Васильева из пресс-центра «Поколение». Девушка чувствует, что она – часть чего-то очень большого, того, что создавалось веками. «Однажды я проходила по Кронверкскому проспекту, на котором находится особняк Матильды Кшесинской. На его балконе выступал В. И. Ленин с апрельскими тезисами. Глядя на это сооружение, я ощущаю, что в нём буквально творилось будущее». Арине нравится период, когда началось активное влияние народа на политику страны. Через историю она понимает цепочку того, как формировалось и изменялось наше государство.

О важности знания истории для построения будущего мы узнали у Насти Орловой из восьмого отряда. Особый интерес Настя проявляет к архитектуре: её привлекает стиль позднего классицизма, так как он выверенный, лаконичный, аккуратный и, главное, – симметричный. Для Насти история – это неотъемлемая часть

культуры всех людей: «Каждый ребёнок должен изучать её: не знаешь прошлого – не будет и будущего. Без знания истории никто не сможет создать новое, усовершенствовать старое».

Поговорив с ребятами из разных коллективов, связанных с краеведением, мы поняли, что изучение истории – это не про

поверхностную образованность, а про глубокую связь прошлого, настоящего и будущего. Не зная её, мы лишаемся множества интересных мыслей и чувств.



Поколение

Адрес: 191023, Санкт-Петербург,
Невский пр., 39, Главный корпус,
каб. 315
Телефон: 314-99-91
Сайт: pokolenie-online.ru

Учредитель:
Санкт-Петербургский городской
Дворец творчества юных

Редакторы выпуска:
Мария КОЛМОГОРЦЕВА
Вероника БУТОВА
Корректор:
Дамир ИЗМАЙЛОВ

Технические редакторы:
Маргарита КУРГАНСКАЯ
Вероника ТИМОФЕЕВА
Арина ВАСИЛЬЕВА
София ПУЛИНА
Мария КОЛМОГОРЦЕВА
Вероника БУТОВА
Руководитель, главный редактор
Светлана Николаевна КАРПОВА

Все материалы номера написаны
учащимися Школы журналистики
пресс-центра «Поколение» Санкт-
Петербургского городского Дворца
творчества юных.